

В БРАТСКОЙ КИРГИЗИИ

ПОЕЗДКА Н. С. ХРУЩЕВА ПО СТРАНЕ

15 АВГУСТА Первым секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев, совершающий поездку по стране, прибыл в столицу Киргизской ССР город Фрунзе. Вместе с ним сюда прибыл секретарь ЦК КПСС В. И. Поляков.

На аэродроме Н. С. Хрущев встретил первого секретаря ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиева, Председателя Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатова, Председателя Совета Министров республики Б. Мамбетова, второго секретаря ЦК Компартии Киргизии М. А. Гаврилова и другие руководящие работники, представители трудящихся.

С аэродромом товарищ Н. С. Хрущев направляется в город. По пути следования тысячи трудящихся приветствовали дорогого гостя.

Н. С. Хрущев осмотрел новые жилые кварталы города.

Во второй половине дня товарищ Н. С. Хрущев посетил киргизскую машиностроительную станцию, где ознакомился с опытом волеизъявления сахарной свеклы.

16 августа товарищ Н. С. Хрущев посетил Выставку достижений народного хозяйства республики. Вместе с ним здесь находились секретарь ЦК КПСС В. И. Поляков, а также первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики Б. Мамбетов, второй секретарь ЦК КИР Киргизии М. А. Гаврилов, заместители председателя Средабюро ЦК КПСС В. К. Акулиничев и С. М. Веселов, председатель Государственного комитета по хлопководству Средней Азии В. И. Кузнецов и другие.

Знакомство с выставкой Н. С. Хрущев начинает с осмотра на выданном кругу животных наиболее распространенных в республике пород и породных групп. Большую часть из этих пород создано в Киргизии учеными в содружестве со специалистами и животноводами-практиками.

Сама природа как бы определила здесь основное направление в развитии животноводства — овцеводство.

Демонстрируются омы самой распространенной здесь киргизской тонкорунной породы. Показываются также тывинские полукрупные и аляскинские полугорбошерстные омы.

Н. С. Хрущев подробно интересуется, как организована работа по увеличению животноводства стада крупного рогатого скота.

Были также показаны лошади киргизской, донской и других пород.

Товарищ Н. С. Хрущев ознакомился с достижениями передовиков по выращиванию кукурузы, хлопка, сахарной свеклы, овощей, фруктов, мака, табака и многих других культур, которые производятся на благодатной киргизской земле.

Никита Сергеевич осмотрел также производящую тяжелой и легкой промышленности, передовые станки в оборудовании, бывавал и в парковой, где представлены материалы и экспонаты, характеризующие развитие науки и культуры, здравоохранения и народного образования, подготовки национальных кадров, издательское дело.

В тот же день состоялось торжественное заседание ЦК Компартии Киргизии и Верховного Совета Киргизской ССР, на котором товарищ Н. С. Хрущев вручил ордена и грамоты, достигшие успехов в развитии промышленности, сельского хозяйства, и в ознаменовании столетия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Теперь Киргизия — дважды орденоносная республика.

В Академическом театре оперы и балета со всех концов торгового края собрались члены ЦК Компартии Киргизии, депутаты Верховного Совета, новаторы промышленности, мастера богатых урожаев и высокопродуктивного животноводства, ученые, деятели культуры и искусства.

Появление в президиуме товарища Н. С. Хрущева участники торжественного заседания встречают бурной овацией.

Места в президиуме занимают секретарь ЦК КПСС В. И. Поляков, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики Б. Мамбетов, заместители председателя Средабюро ЦК КПСС С. М. Веселов, В. К. Акулиничев, члены Президиума ЦК Компартии Киргизии, Верховного Совета, передовики промышленности и сельского хозяйства.

Торжественное заседание открывает первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев.

С огромным воодушевлением издается почетный призыв к работе Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Затем Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов огласил Указ о награждении Киргизии вторым орденом Ленина.

По поручению Президиума Верховного Совета СССР Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев вручил республике высшую награду. Под алономытого все зала ордена Ленина принимал первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики Б. Мамбетов.

Один за другим поднимаются на трибуну ораторы. В своих речах они выражают глубокую благодарность родной Коммунистической партии и Советскому правительству за постоянную заботу о благе народа.

Выразил радость трудящихся Советского Киргизии в связи с вручением высшей награды, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии тов. Усубалиев сказал:

— Награждение республики вторым орденом Ленина мы рассматриваем прежде всего как высочайшее проявление постоянной крепкого братства великого русского и киргизского народов в семье дружбы народов, освобожденных императором Октябрьским.

С большой, ясной речью, неоднократно преобладающей бурными аплодисментами, на торжественном заседании выступил товарищ Н. С. Хрущев.

Участники торжественного заседания направили приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 98 (1746) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 18 августа 1964 года

Цена 3 коп.

ПОСВЯЩЕНО ГЕРОЯМ

В ПЕРВЫЕ дни Великой Отечественной войны многие ленинградские художники ушли на фронт. Один в песню, в танковые части, другие, как, например, Ю. Непринцев и И. Тимоков, — во флот. А Я. Яковлевич, как и многие другие, ушел в летчик.

За время войны Я. Яковлевич создал свыше 500 рисунков, портретов, иллюстраций, посвященных бесстрашным подвигам советских воинов, беспримерному мужеству людей, переживших трагедию блокады и отстоявших жизнь и честь великого города.

— Мой мастерская, — вспоминает художник, — перенеслась на аэродром, мольбертом стало крыло самолета.

Художнику приходилось спешить. Часто боевая тревога прерывала начатый сеанс. Наряду с завершающимися произведениями встречались мгновенные зарисовки. Но и они — бесценные свидетели пережитого.

Рисунки Я. Яковлевича печатались в дивизионных, армейских и фронтовых газетах, выпускались листовками, открытками, альбомами. Они имели огромное воспитательное значение. Несколько альбомов выпущены под названием «Летчик», «Летчик», «Летчик», «Летчик».

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

ИВАН ФРАНКО-ПЕРЕВОДЧИК МАРКСА

Иван Франко был первым переводчиком трудов К. Маркса на украинский язык. Ветвям пролетариата идеи научного социализма на западноукраинских землях. Об этом рассказывает новая экспозиция Львовского литературно-мемориального музея Ивана Франко. Долго задерживались посетители у рундочного перевода на украинский язык одного из разделов «Капитала». В списке и Ольге Рошачевской от 20 сентября 1878 г., излагая свои мироощущения, Франко писал: «Капитал» и научными экономическими понятиями, вышедшими к тому времени. Об активном участии украинского писателя, ученого и общественного деятеля в пропаганде идей научного социализма среди рабочих крестьян. Галерея свидетельствует о многих документах, экспонируемых в музее. (ТАСС.)



А. Я. ЯКОВЛЕВИЧ. Портрет героя-летчика А. Севастьянова.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

Шаг за шагом Я. Яковлевич фиксировал живую историю советской авиации, мужественно защищавшей город Ленина.

Вот портретная зарисовка — летчик-истребитель Г. Антонов, который одним из первых сбил «Хейнкель-111» под Ленинградом. Художник содал образ простого, самого обыкновенного советского парня.

Ему, должно быть, не более 23 лет, он хорошо смеется, тепло, улыбка, и каждый из них может послать плакатное задание на Большую землю, в тыл, родину.

ПОСЛЕ ПРАКТИКИ...

ВЫСТАВКА, открывшаяся в школе поселка Ручье (Эстонская ССР), заинтересовала окрестных жителей. Около ста своих работ представила на ее стендах художница республики — участница проходившего здесь практикума, организованного Домом народного творчества Эстонии. Герои произведений — местные жители.

Картины отобразили спешившим жюри — профессиональным художникам, которые были руководителями своих самодеятельных коллективов.

Авторы холстов и рисунков решили подарить ряд своих произведений школе и сельсовету.

Заслуженная награда

В Риге, в Государственном музее латвийского и русского искусства, открылась выставка произведений одного из ведущих художников Латвии Я. Лиеняна, приуроченная к семидесятилетию юбилею. Здесь экспонируются картины 20—30-х годов, в которых говорится о тяжелой жизни народа в буржуазной Латвии. А рядом — произведения, написанные при Советской власти, воспевающие радостный и удачливый труд.

На днях Указом Президиума Верховного Совета Латвийской ССР заслуженному деятелю искусства Я. Лиеняно присвоено почетное звание народного художника. Этого звания он удостоен за выдающиеся заслуги в развитии латвийского советского изобразительного искусства.

Показ турменских фильмов

В БАКУ, в кинотеатре имени Низами, начался фестиваль турменских фильмов. Он посвящен 40-летию Туркменской республики.

Кроме фильма «Шашкен и Гариб», которым начался праздник, бизнесмены зрителя увидят еще пять картин Ашхабадской киностудии.

РУМУНСКИЕ ФИЛЬМЫ В МОСКВЕ

23 АВГУСТА братская румынская народ будет отмечать 20-ю годовщину с того знаменательного дня, когда советские воины освободили Румынию от фашистского нашествия, 20-ю годовщину со дня победы вооруженного населения народа, выступившего против диктатора Антонеску.

В эти дни в Советском Союзе будет проходить кинофестиваль румынских фильмов. Во время фестиваля, который начнется 19 августа и окончится 7 сентября, зрители Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска, столиц союзных республик смогут посмотреть румынские художественные и документальные фильмы, отражающие братскую дружбу и сотрудничество наших народов.

Кинофестиваль откроется в Москве 19 августа в кинотеатре «Художественный» премьерой двухсерийного широкоэкранного фильма «Гидора», созданного творческим коллективом кинематографов «Букурешт». Это волнующее кинопроизведение рассказывает о борьбе румынского народа за национальное освобождение.

Герой фильма легендарный Гидора Владимиреску — участник русско-турецкой войны, возглавлявший восстание паштуров в 1821 году.

С 20 августа фильм «Гидора» будет демонстрироваться более чем в двадцати кинотеатрах столицы.

В фестивальные дни в кинотеатре «Художественный» будут показаны новые румынские ленты: «Любовь одного вечера», «Возраст любви», «Чужой», «Марской коты» и «Отдых у моря».

В связи с недавней румынской фильмом в Москву прибудет делегация румынских кинематографистов. Наши друзья совершат поездку по стране, примут участие в открытии фестиваля кинофильмов РНР в Волгограде, Тбилиси, Сочи. Румынские кинематографисты примут участие во встречах со зрителями, выступят на вечерах советско-румынской дружбы.

На снимке: кадр из фильма «Любовь одного вечера», который советские зрители увидят в ближайшие дни.



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

РАССКАЗАТЬ О НЕМ ЛЮДЯМ

Семен ЧУЙКОВ, народный художник СССР

ПРОШЕДШИМ ЛЕТОМ я два месяца провёл в Италии. Почти ежедневно ездил из Рима в Альбано, Арчучи и Тиволи на участки Простора Римской Кампани, посетив возвышенную долину, окймленную долиной сиреневых гор, как бы тающих в воздушной дымке, выстраивали на возвышенностях, потухшей гад. И всякий раз вспоминались мне великий русский художник Александр Иванов, его удивительные итальянские пейзажи, его необыкновенная жизнь.

Дорога на Альбано и Арчучи проходит параллельно и близка Старой Аппиевой дороге, воспетой Названовым в его репродукции картины «Аппиева дорога при закате солнца». И хотя эти места за сто с лишком лет сильно изменились, если можно так выразиться, синаурезировались, все же, глядя на равнину, уходящую к горизонту, и видящую золотистый прелестьный закат, невозможно не вспомнить названного пейзажа — так глубоко верно передали в них воздух Кампани, ее образ, образ Италии. Находясь здесь, всегда думаю об Иванове, и снова и снова убеждаюсь, что его итальянские пейзажи — создания, замечательные по своей глубине.

Не только природе, но и простым людям Италия Александр Иванов писал с теми же мастерством, с той же любовью. И хотя это люди стариков и юношей, женщины и детей создавал им для большой картины «Давление мессы», самостоятельная личность в значении их неизмеримо велика.

Какой это могучий, всеобъемлющий художник! Какая арка личности! Какой героический подвиг — все его легендарная жизнь! Чем больше его узнаю, тем больше и всеобъемлюще представляется мне он. Талант мысли и чувства не покидал меня, когда я бродил в уединенном по ивановским местам в Римской Кампани и в окрестностях Неаполя. Я испытывал чувство гордости за свое Отечество, породившее художника, который, по моему глубокому убеждению, должен быть поставлен в один ряд с величайшими художниками всех времен и народов.

И какую же досаду и огорчение испытывал я всякий раз, когда в

беседе с итальянскими художниками убеждался, что они ничего не слышали об Александре Иванове, не имеют о нем представления... Они не знают, что величайший русский художник 28 лет безвыездно прожил в Италии, что он изгнанный и исхлал ее пейзаж вдов и попер, что он горячо любил эту страну и воспел ее народ и ее природу в своих гениальных произведениях, трудясь от зари до зари в поте лица и века жизни подвизаясь.

Мы виноваты в этом, — твердит себе. — Мы, художники, искусствоведы, даватели искусства, издательские работники не заботимся о популяризации своих великих учителей.

В особенности мне везет в этом отношении гордость русского искусства. Александру Иванову, кроме дающего исследования и книги из серии «Жизнь замечательных людей» М. Алпатова, у нас нет никаких изданий, посвященных таланту художника. Как жаль, что до сих пор нет популярной и недорогой книжки с коротким очерком о его жизни и деятельности и хотя бы небольшим количеством воспроизведенных картин и этюдов Иванова.

Скульптор коммунист Франко Либертичи, живущий в Риме в том доме, где находится бывшая мастерская А. Иванова, высказавшая мой рассказ, воскликнула:

— Видно, ваш Иванов был большим другом Италии и итальянского народа. Я горжусь тем, что живу в доме, где он жил и трудился. Прошу вас выслать мне в Москву репродукцию его произведения.

Вернувшись домой, на Родину, я долго искал в магазинах, что бы послать Либертичи. Но увы, ничего не нашёл. Пришлось послать свой единственный каталог юбилейной выставки 1956 года. Был у меня, правда, еще комплект из 12 открыток. Его вместе с каталогом и репродукцией «Аппиева дорога» я послал в мастерскую А. Иванова (редактор В. Лос). Но качество этих открыток таково, что место популяризации искусства А. Иванова получает его дискредитация. Грубая, безвкусовая раскраска, неряшливая, грязная печать в этих репродукциях — до неузнаваемости искажая все шедевры великого мастера. Дарить их кому-либо, конечно, невозможно. Но в продаже и их давно уже нет, так как тираж комплекта — 35 000 экземпляров. Невозможно пойти в магазин, приобрести открытку или комплект из 12 открыток по 35 000. Тираж репродукции исполненных «бюветов цветов» — 1 000 000 экземпляров. Чем это объяснить и кто даст ответ на этот вопрос?

Необходимо исправить это непростительное положение и задать большому тиражом монографию о творчестве гениального русского художника А. Иванова и отдельные репродукции его произведений.

ДО НЕДАВНИХ

пор только этнографам удавалось увидеть пляски племен и народностей Экваториальной и Южной Африки непосредственно в живом исполнении национальных танцоров. Но и они не могли познакомиться полностью с его представлением об африканском фольклоре. Дело в том, что брады и ритуальные пляски, занимающие важное место в фольклоре, черного материка, рванно скрываются от постороннего глаза. Нельзя также упустить из виду тлетворное воздействие колониализма, старавшего вытравить из народного сознания коренные национальные традиции.

Ансамбль танца Ганни, точное название которого «второй национальный балет», как раз ставит своей целью ознакомить публику зарубежных стран с искусством африканского танца. Недавно этот художественный коллектив дал ряд концертов в Советском Союзе. По просьбе нашего корреспондента руководитель гастролей Саро Маммади Моамед и художественный руководитель труппы

Идаей Абдуллае рассказали о ее деятельности.

Наша труппа была создана в 1959 году по инициативе руководителя Демократической партии Ганни.

Задачей «второго национального балета» является собирание и популяризация народных песен и танцев Ганни. В нашем репертуаре представлены образцы фольклора всех этнических групп республики. Номера идут под аккомпанемент национальных, в основном ударных инструментов; правда, применяем мы и гитару. Темным образом, нашу труппу можно назвать фольклорной. Ежегодно мы показываем новую программу, настраиваемся на совершенствование народного творчества.

Для всех членов нашего коллектива поездка по Советскому Союзу оказалась большой радостью. Все мы, кроме Идаей Абдуллае, впервые здесь.

Идаей Абдуллае рассказала о ее деятельности.

Наша труппа была создана в 1959 году по инициативе руководителя Демократической партии Ганни.

Задачей «второго национального балета» является собирание и популяризация народных песен и танцев Ганни. В нашем репертуаре представлены образцы фольклора всех этнических групп республики. Номера идут под аккомпанемент национальных, в основном ударных инструментов; правда, применяем мы и гитару. Темным образом, нашу труппу можно назвать фольклорной. Ежегодно мы показываем новую программу, настраиваемся на совершенствование народного творчества.

ТАНЦЫ ГВИНЕИ

Идаей Абдуллае рассказала о ее деятельности.

Наша труппа была создана в 1959 году по инициативе руководителя Демократической партии Ганни.

Задачей «второго национального балета» является собирание и популяризация народных песен и танцев Ганни. В нашем репертуаре представлены образцы фольклора всех этнических групп республики. Номера идут под аккомпанемент национальных, в основном ударных инструментов; правда, применяем мы и гитару. Темным образом, нашу труппу можно назвать фольклорной. Ежегодно мы показываем новую программу, настраиваемся на совершенствование народного творчества.

Для всех членов нашего коллектива поездка по Советскому Союзу оказалась большой радостью. Все мы, кроме Идаей Абдуллае, впервые здесь.

УСПЕХИ ДРУЗЕЙ— БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

альон, устанавливая с ребятами отношения взаимопомощи, доверяя им в театральном искусстве.

Они заперли хотят строить общий дом, другие — только разрушить. Декорации напоминают легкие кубики. Звери косятся на них, образуя подобие ушек, молодых покрыва, зеленые брызги (роль лесного духа и интересно играет А. Лесин). В рабочем жикете полагается добродушие, трудолюбивый аж с прической «ежиком» (эту роль с умором исполняет Д. Целтер). Мастерски играет волка, хитрика и прекрасным манером. Г. Волфа. Но напрасно оделся этот волк по последней моде, напрасно питается так изысканно и придает такое интеллектуальное выражение морде. Ребят не проведешь.

Спектакль-игру я видел в этом театре только один. Подобная форма не является здесь случайной. А вот стремление «комментировать» происходящее на сцене, объяснять задумки авторской мыслью, директор для ряды спектаклей берлинцев. Наиболее ограничен этот прием в психологическом романе О. Тотше «Наш юный трубаун». Ведущие — персонажи, изображающие пожилых, кадровых рабочих, — персонифицируют юных зрителей в неразумно юный человек начала двадцатого века. Тринадцатого марта 1925 года в Галле убит юный инноватор Фриш Вейлек, спасший жизнь Эрнсту Тельману. С ранних лет он мечтал стать музыкантом. Но почему в школе его заставляли петь «Короля каш» — добрый человек? По заданию отца и его товарищей Фриш разослал «Народную газету». И там о короле написано совсем другое. Так разве смеет нести лгзть?

Пылся А. Попович «Мальчику во втором ряду» поставлена румын-

Соника (танец, в котором лучше молодые плеснуны показывают свое мастерство перед своим невестом). Колоритные костюмы, своеобразный географический рисунок, острый ритмический рисунок, зрелый сильный аспект. Очень сильным эмоциональным воздействием обладает традиционный африканский обрядовый танец с его неостроумными нарастающими темпа, страсти и общего напором. Поразились зрителям и бытовые сценки вроде «Изменил», юмористичеки воспроизведенной приключении незадачливого деревенского дом-жана, и номера, в которых используются красочные легенды негров Экваториальной Африки («Песни о слонах»). С величайшим кривлянием советско-ганниевские друзья прозвучала песня «Посвящается великому Ленину».

Советские люди с симпатией следят за культурным развитием молодых африканских государств. Они ознакомились с искусством Ганни в театральном музее.

И. Родберг. Не буду открывать по этому вопросу дискуссии, скажу только, что актеры К. Урбан, Г. Шмидт, И. Фукс очень интересны во многих ролях юности и мальчишества. В других ролях хочется отметить Л. Фридриха, К. Штурма, Г. Волфа, Д. Целтера.

ДЕТСКИЙ театр не может стоять с одной стороны от задач музыкального воспитания. Это прекрасно понимает коллектив «Дружба», решивший включить в свой репертуар оперу «Метелица», написанную по сказке братьев Гримм композитором К. Феллем и либреттистом С. Клаусом. Опера окрестована на малый состав, ее исполняют семь солистов и вокальный ансамбль — молодые певцы Государственной оперы. Особенно следует отметить юную С. Павлову, героиню сказки, и исполнителя роли пастуха И. Архата. Молодой певец И. Архат обладает сочным голосом, пластической выразительностью, богатым чувством юмора.

ПОДРОБНО хотелось бы написать о декоративном решении каждого спектакля, о том не повторимо индивидуальном, что является главным художником театра О. Келлер. Но размеры статьи не позволяют этого сделать.

Очень интересна детская театр Лейпцига — «Театр молодого мира». У него совсем небольшая труппа — 25 человек, но делает он большую, хорошую работу. Артисты Д. Гарсия, П. Минг, Г. Шаррило, Р. Келлер, Б. Халлер и другие, композитор З. Тиффазе, руководитель театра Г. Д. Шмидт дружно и вдохновенно ищут путь к детским сердцам. Это театр возмужавшей мысли, быстро реагирующий на разнообразные запросы своих зрителей. Коллектив умеет увлечь их, жить с ними, одной жизнью, ваять путем творческих исканий. Правда, подчас больше трафаретных решений и шаблонности рождает у исполнителей изысканность, застенчивость и ритмично движение, лозышное внимание к трюкам.

Из спектаклей этого театра мне особенно запомнилась сказка «О старом трамвае «Тереза» О. Гофманна. Маленький Францелл впервые приезжает в Прагу. Его удивляет и восхищает замечательный город. Но больше всего его привлекает старый трамвай по прозвищу «Тереза». Когда-то «Тереза» могла со звоном качаться вдоль улиц города. Теперь она в ушах и в летожит своего печального конца.

Современные ребята любят не только птиц и зверей — они любят машины, их горячо интересуют техника, увлекает строительство. Францелл и другие школьники решают выстроить «Терезу». С энтузиазмом собирают они металлолом, добывают капиталовый ремонт «Терезы» и превращают ее в детский трамвай.

Спектакль свеж, богат комедийными ситуациями, и в то же время правдив и серьезен. Он несомненно удача театра.

ПРИСТАЛЬНО внимание к вопросам детского художественного воспитания в ГДР очевидно. Успехи друзей — наша большая радость.

Наталья САЦ.

БОЛЬШЕ МЕСЯЦА пролея в Советском Союзе вице-президент Союза артистов и писателей Кубы известный кубинский поэт и художник Самуэль Фейлоу. Он встретился с поэтами, критиками, художниками, побывал в редакциях газет и журналов, на выставках. Корреспондент АПН посетил Фейлоу в номере гостиницы.

«Я напишу книгу об этих встречах», — сказал наш гость. — Я повею с собой на Кубу книгу, которая представит собой проекцию взгляда творческого человека с Кубы на русскую культуру и русского человека; особенно на методы художественного выражения и поэтический стиль поэзии. Я повею с собой на Кубу книгу, которая будет написана поэтом о поэтической стране.

В Москве состоялась еще одна встреча, у московского скульптора Рачо Сачалая Фейлоу делал зарисовки и его мастерской, а в это время Сачалая делал портрет кубинского гостя. Язык изобразительного искусства не мучился в переводе.

На снимке: Самуэль Фейлоу в мастерской Рачо Сачалая. Фото Ю. АВРАМОЧИНА (АПН).

КОРОТКО · КОРОТКО · КОРОТКО

ДВА ПРИЗА ЧЕХОСЛОВАКИИ

ЛОКАРНИСКИЙ кинофестиваль закончился победой кинематографической страны. Как и в прошлом году, первую премию фестиваля — приз «Золотые паруса» завоевали чехословацкие. Этим награды удостоены художественный фильм «Черный Петр» режиссера Милоша Формана.

Чехословакия делит кино уезду с собой и второй приз локарииского фестиваля — «Серебряные паруса». Им награжден фильм «Большая стена», поставленный Карелом Хайном.

Специальной премии удостоена польская картина «Загонщик». Отмечены также венгерский художественный фильм «Гений дня», чехословацкий фильм «Ночные бриллианты» и швейцарский фильм «Золотые паруса» среди короткометражных фильмов завоевали французские кинематографисты.

«Золотые арены» Пулы

Закончился XI фестиваль югославских фильмов, проходивший в старинном городе Пула. Жюри присудило первую премию фестиваля фильму «Должностной пост» режиссера Фадилы Ходжича, вторую премию — фильму «Марш на Динузу» режиссера Жика Митровича. Третьей премии удостоена работа Франце Штигляша «Не плачь, Петр».

Итоги фестиваля в Сопоте

КОНЦЕРТОМ «Песня на зинет транш» закончился в Сопоте Четвертый международный фестиваль песен. Первая премия единодушно присуждена греческой песне «Сласибо тебе, мое сердце», вторая — канадской песне «Джек Монли». Лучшим исполнителем польской песни признан немецкий Александр Алягар, который замечательно исполнил песню «Золотая прищипка». Премия Союза польских артистов и композиторов за лучшую народную песню получил советский певец Исидор Колбон за песню «Гетчет Волга». Премия Всемирной федерации демократической молодежи за прогрессивное и гуманистическое произведение удостоена польская песня «Помнишь ли тот дождь?».



Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Четвертые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-56-22; отдел информации К 7-69-05; отдел коммюнистического воспитания В 7-99-09 и В 7-18-34; отдел культуры, литературы и кинематографии К 7-97-64 и К 7-11-43; отдел музыки и искусства В 7-18-29; отдел телевидения В 7-11-04; отдел радиовещания В 7-18-25; отдел издательства, полиграфии и кинематографии К 7-32-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-58-07; К 7-40-71; отдел информации К 7-57-78; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-87-83.

«Советская культура» выходит по субботам, выходным и праздничным дням.

Б04036.

Неуклюжая ЛОВКОСТЬ

НЕДАВНО прославилась пещера и киноактриса Марлен Дитрих стала внезапно нападком со стороны западногерманской газеты «Ди Вельт». Газете страшно не понравился тот фант, что пещера...

Еще в 1960 году актриса отбегалась из США в Европу, чтобы своими глазами поглядеть на родную, которую она была вынуждена покинуть после прихода Гитлера и власти. Как известно, отважная актриса подверглась в ФРГ всевозможным оскорблениям и угрозам. В западногерманском городе Ваден-Ваден ей пригрозили даже бомбой. В то время «Ди Вельт» писала, что талант Марлен Дитрих является для нас своего рода испытанием. Этого испытания боится «демократия», как известно, не выдержала.

Совсем иной прием был оказан Марлен Дитрих в ГДР, где ее буквально засыпали цветами. Особенный триумф ожидал актрису в Советском Союзе. Это обстоятельство и привело, очевидно, в недогаданные действия на габсбургской «Ди Вельт». Прямое сказать, чтобы пещера не лага, газета не решила. Мышленно для своих читателей она избрала ее знаменитую песенку «Скажи мне, где земля». «С Мелодириной тобою зритель, плещет «Ди Вельт», — это жалоба на брешность человеческого бытия и ее канцелярская печаль — избитая банальность, но она незаметно создает у слушателя впечатление о неизбежности победы» (П).

Ай да «Ди Вельт!» Ловко же подготавливает она фанты и как решительно делет лужные ей «звездочки»!

Ф. РУМЯНЦЕВ.

Закономерное фиаско

И ТАК, широко разрекламированный кинофестиваль в Зальцбурге Берлине, так называемый «Берлинский», пришел к своему концу. Публика разочарована, она сомневается в будущем кинофестиваля. Кинофестиваль высшего класса, как пышно назвали его неудачно именующий его организаторы. Демонстрировались на «Берлинском» фильмы с художественной точки зрения были настолько неинтересны, что признанные европейские кинематристы, несмотря на приглашения, не сочли нужным присутствовать на мероприятии. Один из выдающихся немецких кинематристов Фридрих Лейпциг прямо назвал «Берлинское» «чуждым, слабым фестивалем».

Этот фант вынужден признать и сам западногерманская пресса. Так, например, газета «Шпандеруль Фольксблатт» писала, что весь «Берлинский» — это набор безвкусных сентиментальностей и пошлости.

Прямой-таки уничтожающий отзыв дает газета «Бильдунгс», называя прошедший фестиваль «слабой киномузой». Газета «Дер Абенд» охарактеризовала «лучший» на фестивале фильм «Суров лето» (Турция) как «люзор для детей». «Бильдунгс» и «Шпандеруль Фольксблатт» назвали фестиваль «чуждым, слабым фестивалем».

Этот фант вынужден признать и сам западногерманская пресса. Так, например, газета «Шпандеруль Фольксблатт» писала, что весь «Берлинский» — это набор безвкусных сентиментальностей и пошлости.

Действительно, показ картин, сделанных в СССР и других социалистических странах, связан в Зальцбурге Берлине с большими трудностями, в частности с производным фонном политической обстановки в общественно и политическую жизнь города, который, как известно, является самостоятельной политической единицей и должен был бы сам решать свои внутренние проблемы.

Государственный комитет Советской Министров СССР по внешнеэкономическим связям и организации сотрудничества с рабочими и служащими ГДР СССР с глубоким признанием приветствуют о желании одного из старейших советских кинематографистов заслуженного деятеля искусств Литванского ССР изобразить в кинофильме «Пещера».

Павел Николаевич АРМАНД.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры и просвещения ГДР

Зак. № 1910.