

Навстречу XXII съезду КПСС ПО ДОРОГАМ ЧЕТЫРЕХ ОБЛАСТЕЙ

Если вы увидите сейчас в Центральном доме композиторов, то сразу же увидите в восточной части огромную картину. По дороге к ней вы увидите на ней маршрут агит-пробега, который его участники посетили XXII съезду КПСС.

Мая, 18 июля из Москвы в Ленинград отправится группа композиторов, в составе которой Т. Хренников, Ю. Милютин, С. Турунов, А. Островский, О. Фельцман. С ними поедут артисты столичных театров, филармония, Всесоюзного радио и телевидения.

На пути музиков — Солнечногорск, Клин, Конаково, Калинин, Торжок, Вышний Волочек, Новгород, Чудово, Ленинград. Всего они посетят более десяти городов и поселков, где проведут примерно тридцать встреч, концертов, лекций. Кроме того, в Крестцах, Мсте, Новгороде вымечены депутатские отчеты Т. Хренникова перед избирателями.

Много интересного ждет участников этой поездки: достаточно сказать, что в Вышнем Волочке их ждет выступление перед членами бригады Валентина Гагарина, в Любани и Тосно — перед передовиками местных колхозов и совхозов, а в Новгороде готовится принимать своих гостей на стадионе. Заключительный концерт состоится в Ленинграде, в зале Академической хоровой капеллы.

Летопись великой стройки

Летопись великой стройки на Ваше внимание творческие организации Таджикистана. Они создали штаб, в который вошли писатели, драматурги, композиторы, художники, отображающие трудовые будни строителей. Нурекской ГЭС, Об этом показательном факте, свидетельствующем о творческой активности деятелей искусства Таджикистана, было сообщено на совещании драматургов республики.

За последние годы таджикские драматурги создали ряд произведений на современные темы. И все же они еще не успевают за бурными событиями жизни.

Накануне XXII съезда партии в республике будет проведена декада лучших спектаклей на современные темы.

Картины рождаются в поле

Художники ДОНА готовят творческие подарки XXII съезду КПСС. Валентин В. Батаев, А. Верей работают над скульптурными портретами передовиков трудовых сил. Художник В. Турчинов в станице Раздорской пишет серию графических рисунков, посвященных колхозным будням.

Молодой график В. Резниченко работает над серией офортов и литографий, тема которых — «Жизнь и работа по-коммунистически».

Творческий заказ Министерства культуры РСФСР и правления Союза художников РСФСР выполняет живописец А. Чернышев к Всесоюзной выставке, посвященной XXII съезду КПСС. Ему поручено написать портреты доусиков мажора — передовиков животноводства и полеводства.

Ведь герой современности очень своеобразен. Он представляет собой широчайший класс народа, органически



В ЗАЛАХ МАНЕЖА — РАБОТЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Через пять дней в Манеже откроется новая Всесоюзная выставка. На этот раз ее участники — живописцы, графики, скульпторы, прикладники, декораторы — непрофессионалы. Со всего Союза съезжаются сюда самодеятельные художники, работы которых впервые так широко представлены в Москве. Более 10 тысяч экспонатов просматривает выставка. Несколько любительских студий показали широко, чтобы посетители могли изучить методику их работы. Специальный зал отведен произведениям, созданным участниками народной университетской студии при Центральном доме народного творчества. Это единственный в мире институт, с успехом дающий тысячу слушателей заочное художественное образование.

На выставке организована народная студия — консультационный пункт, куда любители могут принести свои работы и получить квалифицированные указания профессионалов. В залах будут устраиваться народные обсуждения, встречи с мастерами искусств, с работниками издательства, выпускающих литературу в помощь начинающим художникам, беседы с руководителями студий, творческие вечера отдельных студий. Вход в Манеж свободный.

На СНИМКЕ: Манеж деятельно готовится к открытию Всесоюзной выставки самодеятельных художников, фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД

15
ИЮЛЯ
СУББОТА

№ 83 (1268)

Цена 3 коп.

Крупной и тонкой кистью...

Часть его, и в то же время он в первом ряду лучших его представителей, выражает эстетический идеал эпохи. Из этого своеобразия нового героя вытекают те требования, которые предъявляются к современному советскому искусству. Нам чужды образы абстрактные, как называемых идеальных героев, лишённых индивидуальных признаков. Но нам не менее чужды «идеалы» эстетичности — образы завышенности, в которых вышита бытовая характеристика высветит главный стержень человеческого характера.

В последние годы наше искусство немало страдало от «идеальной эстетичности». В ряде театральных пьес и кинопроизведений «эстетическая» стилизация давала человеку выпрямиться во весь рост. Поглощенные мелкими и пустыми страстями, герои этих произведений были лишены большой жизненной цели.

Ныне качественно изменился облик советского человека, возросли масштабы его деятельности. Для того чтобы выразить характер такого человека, нужна огромная художественная зоркость, умение философски мыслить, высокое профессиональное мастерство.

Чем ближе мы к коммунизму, тем ярче, разнообразнее и оригинальнее становится наш мир, и так упорно наблюдать свободный расцвет особенностей каждого, эти особенности нужно только научиться понимать, уметь и отдавать свою симпатию не самим покладистым, а тем, кто яростно стремится стать лучше, чем он есть, — эти слова из пьесы В. Комаровича «Знакомьтесь, Булаев» очень верно характеризуют то новое, что возникло в жизни нашего общества за последние годы.

Невиданный размах культурного и экономического строительства в нашей стране, могучий подъем, который охватил весь советский народ в преддверии XXII съезда КПСС, являются теми типичными обстоятельствами, в условиях которых формируется характер советского человека, обогащается и углубляется его духовный мир.

Вне общего и типического невозможно показать все разнообразие человеческих судеб и характеров, равно как и индивидуальности, особенности, «диалектики», которые есть в характере каждого.

Иной раз страдания художника раскрывают внутренний мир человека, сосредоточив внимание только на нем, привлекая к странной результату. Так, например, произошло с фильмом «Время летних отпусков», в котором небезынтересным и вызывающим ошеломление споры, желая показать сложный процесс «повзросления» характера юнчика Светланы Памфиловой, авторы фильма остановились на подорожье. Они

констатируют факт обогащения внутреннего мира героини, но не показывают, как она выдерживала испытание жизни — спрашивая с ответственностью руководителя производственного предприятия. Кажется, таким образом, что характер дан в развитии. Но какова цель этого развития? Во имя чего Светлана преодолевала трудности? Это остается невыясненным, что и подрывает доверие к психологическому рисунку образа.

Наша критика уже говорила о творческих просветах в картине «Золотая свадьба» П. Китарова. Тщательность, с какой выписаны веточки, клубничка и прощанье, украшающая свадебный стол, подробности в описании мундиров и локонов, вышитая яркость, броскость не только не помогли выявить художественной идеи, но как бы раздробили, раскрошили ее на тысячу осколков. Картина оставляет ощущение неясности замысла. Она возбуждает любопытство, но не глубокое чувство.

Напротив, Коржаву в его изложении трюки удалось передать больше идей нашего времени именно потому, что герой его полотно, будь то красноармеец в мастерской художника или солдат, исполняющий на поле боя «Интернационал», наделен индивидуальными чертами, и типический свойствен характер, крупица и индивидуального.

Можно возразить себе, например, дальнейшую судьбу молодого красноармееца, застывшего у бюста Гомера: в памяти всплывают различные ассоциации, вспоминаются биографии ряда крупнейших советских мастеров...

«А тот, кто поднял знамя, сколько в нем нежности к ярким, яростным идеям за логику, жажду борьбы, и вновь бесстрашия! Перед нами многогранный психологический портрет и вместе с тем обобщенно огромный глубины».

Это еще раз подтверждает ту мысль, что тончайший психологический анализ, избрание подробностей жизни получают большее художественное звучание только тогда, когда они соотносятся с высоким эстетическим идеалом, играющим роль ориентира в художественном творчестве. Этот ориентир позволяет автору оценить устремленность характера и правильно проанализировать его черты. Иначе легко сблизиться на мелкотемье, что, пожалуй, еще хуже, измалывать, обескраснеть большую тему. «Нельзя», — говорит А. Довженко, — большое полотно лишь одной мелкой нитью писать. Образно выражаясь, сценарий надо писать двумя руками: в одной — маленькая нить, в другой — широкая лента.

Именно так, в другой — режиссерский, в третьей — операторский. Интересны и разнообразны творческие планы операторов, режиссеров, сценаристов. Они предлагают создать полнометражный широкоформатный фильм о строительстве газопровода Галль-Урал, картину, рассказывающую о жизни нашей страны народу дружественного Афганистана, киноэпопею о жизни и трудовых успехах героев семилетки и о творческой деятельности Уз-

бецкого государственного ансамбля народного танца «Бахор». Ежегодно киноаудитория будет выпускать свыше тридцати научно-популярных и хроникально-документальных произведений, а также большое количество хроникальных журналов «Советский Узбекистан».

Итак, на примере фильма «Чистое небо» мы видим, что самая трудная задача художника

СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, ПОСЛЕЗАВТРА



СЕДЬМОЙ ДЕНЬ фестивала начнется традиционными пресс-конференциями. Их проведут деятели кино Чехословакии и Индонезии.

Затем начнутся показы короткометражных и документальных фильмов: «СТРЕТТОНА (Индонезия)», «ПРОБЛЕМА ИЮРАЯ» (Польша), «ВЕТЕР И ВЕТРИНА» (Италия), «ПОДРЫВ ЛЕДОК» («МОСКВА» (Финляндия)).

Дневной сеанс закончится показом документального фильма «ПРИВЕТЛИВЫЙ ЗАМНЕ ШВИЦАРТ», поставленного режиссером из ФРГ Куртом Гольфоманом.

Вечером зрители вновь представятся документальным фильмам: «ДОЛИНА ХУЛЫ» и «ДАНИА» (Израиль), «ПЕЧАЛЬ» (Израиль), «ВЫЗОВ СЕРВЕРУ» (Австралия), «ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ» (Израиль).

Затем члены жюри и посетители фестиваля увидят два полнометражных художественных фильма: «БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ ПО ЗАВТРА» и советский — «ЧИСТОЕ НЕБО».

Замечание: пятый день пленарным заседанием жюри рассмотрят фильм «РЕБА МИШИ» (Венгрия), режиссер — «МИШИ» (Япония) и польский художественный фильм «НОЧЬЮ ПОГИБЕЛ ГОРОД» режиссера Яна Рыбковского.

У министра культуры СССР

13 июля министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла группу кинематографистов Китайской Народной Республики, делегатов и гостей Московского кинофестиваля. Беседа шла теплой и задушевной. Китайские кинематографисты рассказали о современной китайской кинематографии, поделились своими впечатлениями о первых днях фестиваля.

В тот же день министр культуры СССР приняла большую группу кинематографистов Англии. В оживленной и непринужденной беседе шла речь о развитии современного искусства в обеих странах.

Была принята также делегация кубинских кинематографистов. Беседа, прошедшая в теплой и дружеской обстановке, касалась вопросов подготовки кинематографических кадров.

А вчера, у Е. А. Фурцевой побывали французские, японские и австралийские гости фестиваля. Представители ДРВ высоко оценили дискуссию «Художник и время».

Гости фестиваля рассказывают...

Очередная пресс-конференция была посвящена голландскому кино.

Голландская кинематография совсем молода. Первые документальные фильмы были созданы в 1944 году, а в 1948 году появились на экран первый художественный — «Славная Тельера» в год провозглашения независимости.

В этот же день журналисты встретились со шведским режиссером Лив Ульман. Ульман — постановщик нонконформистского фильма «Все мы дети на деревне Боллер».

«Мне довольно нравится несколько фильмов о детях. Практика подсказывает, что дети — это не только свои проблемы, но и своего стилистичного, средства выразительности. Именно поэтому картина «Все мы дети на деревне Боллер» идет в необычно замедленном темпе, раздана на три части».

На вопрос, какие проблемы больше всего волнуют сейчас шведских кинематографистов, Лив Ульман отвечает:

«Самой острой проблемой для нас является современная молодежь. В нашей стране сейчас модно делать в поведенческой области своеобразные прорывы, которые, конечно, и замораживают, и в этой борьбе кино может немало сделать».

Е. А. Фурцева приняла С. Юроку

14 июля министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла известного американского импрессиониста С. Юроку. Беседа касалась вопросов практического осуществления

мероприятий, предпринятых в области сотрудничества между Советским Союзом и США. (ТАСС).

Нарграждение тов. Свиблова М. А. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения и отмечая долголетнюю плодотворную работу в советской печати, Президиум Верховного Совета СССР награждает директора Государственного издательства политической литературы тов. Свиблова Михаила Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

ЖЮРИ КОНКУРСА — САМИ ЗРИТЕЛИ

Союз композиторов Эстонии и Таллинская филармония провели недавно несколько необычный конкурс на лучшую песню и эстрадную инструментальную пьесу. Традиционный жюри в этом соревновании не было. Судьями выступили слушатели, заполнившие в тот вечер зал Театра оперы и балета «Эстония».

В первом отделении прозвучало семнадцать новых произведений в исполнении известных мастеров-солистов и коллективов республики.

В антракте организаторы концерта собрали у присутствующих программы-анкеты, и оказалось, что песня «Зарезвустуй, майя» понравилась 246 любителям музыки. Ее автор — поэт Анаголий Гусев и композитор Валло Лийва.

Из эстрадных мелодий лучшим таллинцами признали песню «О чем рассказывал ветер» Геннадия Подольского (слова Хельдур Кармо) и инструментальную пьесу «Мотоголки» Фелликса Мандрера.

Все авторы удостоены правды.

П. ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН.

ДНЕВНИК

НОВАЯ В СОЗВЕЗДИИ КИНОСТУДИЙ

Придавая большое значение пропаганде документального кино, Совет Министров Узбекской ССР принял недавно решение о создании в Ташкенте студии научно-популярных и документальных фильмов.

Интересны и разнообразны творческие планы ее операторов, режиссеров, сценаристов. Они предлагают создать полнометражный широкоформатный фильм о строительстве газопровода Галль-Урал, картину, рассказывающую о жизни нашей страны народу дружественного Афганистана, киноэпопею о жизни и трудовых успехах героев семилетки и о творческой деятельности Уз-

бекского государственного ансамбля народного танца «Бахор».

Ежегодно киноаудитория будет выпускать свыше тридцати научно-популярных и хроникально-документальных произведений, а также большое количество хроникальных журналов «Советский Узбекистан».

Итак, на примере фильма «Чистое небо» мы видим, что самая трудная задача художника

Мэгнитола «Вайва»

Группа инженеров Литовского союзного радиоуправления конструктора Айтана Яйлика создали новую усовершенствованную модель магнитола-репродуктора на в сочетании с магнитофоном Испытания магнитола, получившей название «Вайва», показали ее высокие начальные качества.

Магнитола отлично оформлена, удобна в эксплуатации. Серийный выпуск ее начнется во втором полугодии.

ПОПОЛНЕНИЕ ТЕАТРОВ ЛИТВЫ

ШЕСТОЙ РАЗ Вильнюсский консерватория дает путевку в жизнь своим питомцам-воспитанникам театрального факультета. В нынешнем году они выступили в Академическом театре драмы Литовской ССР со своими дипломными работами — постановками пьес «Дачники» М. Горького (на литовской сцене эта пьеса ставится впервые), «Рыбки» К. Гольдони, «Два цента» А. Зака и М. Кузнецова.

Эстрада — именинница

СЕГОДНЯ в Москве проводится ставший уже традиционным День эстрады. Ему предшествовала Неделя эстрады в районах Большой Москвы — в парках, садах и клубах. И вот теперь главной ареной праздника станет Центральный парк культуры и отдыха им. Горького.

Здесь в огнях феерверка начнется День эстрады. Тысяча артистов продемонстрирует свое мастерство перед москвичами, которые увидят не только своих старых знакомых — популярных исполнителей столичной эстрады, но и новых гостей из-за рубежа, из братских республик страны.

День эстрады отмечается тремя премьерными работами в Парке культуры и отдыха им. Горького оркестром под руководством Э. Рознера покажет музыкальное ревью. На Малой спортивной арене Центрального стадиона им. Ленина полногласно большое представление «Вечером в Лужниках», в театре сада «Эрмитаж» выступят молодые артисты эстрады Москвы и Ленинграда.

Сегодня эстрада чувствует себя именинницей, она радушно приглашает гостей на свое торжество, готовя им самый лучший подарок — хорошее, веселое настроение.

Подарок артисту

«XXII съезду достойно ответить — под таким лозунгом Трудовое общество Грузин проводит выездные встречи мастеров сцен с передовыми людьми промышленными предприятиями и сельскими хозяйствами.

Недавно народный артист СССР А. Васадзе побывал у чистотурских горняков, провел беседу с членами бригады коммунистического труда шахты имени В. И. Ленина.

— Спасибо за подарок, — сказал Анатолий Алексевич, приняв шахтерскую шапку, — вскоре она станет головным убором моего героя, ЧИЛТУРА.



Анатолий Васадзе после беседы с членами бригады коммунистического труда шахты имени В. И. Ленина.

ВТОРОЙ



«ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ на эту тему открылась 13 июля в Центральном доме литераторов. В ней принимают участие делегаты и гости фестиваля — творческие работники, критики и историки кино, журналисты. В первый день после выступления слова члена жюри фестиваля С. Герасимова (Советский Союз), трибуна была предоставлена В. Алкивишту (Швейцария), М. Мартену (Франция), Е. Пласенскому (Польша), Р. Юреневу (СССР) и Г. Бехману (США).

Вчера участники дискуссии выслушали выступления К. Сидло (Япония), Л. Погожевой (СССР), Фам Ван Кхоа (Вьетнам), Ж. Садуля (Франция), Г. Юзвизера (СССР), Т. де Са (ООН), А. Арапа (Наранд), Е. Теплица (Польша) и Юриса Йенеса (Голландия).

НАШ

К МОЕМУ ладану пристегнуть квадратный метр отвлеченной синекой, металлургической жетон. Вышеуказанная надпись «Пресса свидетельствует, что я — репортер Московского фестиваля».

Жетон имеет большие преимущества. Мне, например, не нужно звонить знакомому Ивану Ивановичу и клянчить у него билетик на просмотр интересного фильма. Мне также не нужно произносить разные волшебные слова, вроде «Селам, отворись!». Мой жетон легко раскрывает двери фестивальной Москвы.

Как, например, попасть на встречу популярных киноактрис Татьяны Самойловой и Джинны Лоллобриджи, которая проходила в номере итальянской

кинозвезды в гостинице «Москва»? Без жетона это невозможно. Однако на то и фестивальный репортер, чтобы не только присутствовать на этой встрече, но и принять участие в разговоре актрис о специфике современного кино и даже выпить с ними дружескую чашку чая.

В Москву слетаются звезды мирового экрана. На Шереметьевском аэродроме целая армия журналистов и фоторепортеров встречала известную американскую актрису Элизабет Тейлор и ее супруга — певца и киноактера Эдди Фишера. В аэропорту провалился смешной эпизод. Один из фоторепортеров в ажитации поспешившему, улетел в лужу, и на него посыпались чешемоды киноактрисы. Говорят, что это так раскисла Элизабет Тейлор, что она до сих пор не может



Встреча советской киноактрисы Татьяны Самойловой (слева) и румынской киноактрисы Флорин Бурес.



Участницы кинофестиваля Рита Димовта (Куба), Салла Макаву (Гвинея) и Джинна Герена (Куба) знакомятся с Москвой.

КРАСИВО, ПРОСТО, С ЛЮБОВЬЮ

БОЛЬШАЯ ОЛИМПИАДА... Мастер итальянского кино во главе с режиссером Ромоло Марчеллини создал замечательный фильм — светлый, красочный, интересный. Фильм, звучащий как прекрасная песня о человеческой дружбе.

Вряд ли можно в газетной статье пара сказать содержание фильма «Большая Олимпиада» — сценарий много имен, фактов, наблюдений, зарисовок, образно в нем. Да и вряд ли есть нужда в таком пересказе, ведь события римской Олимпиады, события всемирного спортивного праздника, состоявшегося 25 августа — 11 сентября 1960 года, еще так свежи. Хочется говорить о другом, о том, как удивительно ярко впечатляющая первая область кривизны Олимпиады, во атмосфере, ее содержание, как умело и тонко связаны характерные особенности этого форума спорта, с таким изумительным мастерством из огромнейшего количества материалов отобрано именно то, что дало возможность смонтировать увлекательный и сильный фильм. И первое слово, которое само проносится на бумагу при рассказе об этом фильме, это слово:

Красиво! Да, фильм очень красив, он красив с первых же кадров. Отныне, получивший ярлык «Красиво» Завеса на горе Олимпия, есть оригинальные режиссуры и смелые монтажные переходы. Однако еще это подлинно личное, чтобы возможно полное, обстоятельное, подробное сообщать зрителю о событиях Олимпиады и чтобы сообщенное это было простым, понятным и интересным. Именно интересным!

Фильм по метражу довольно длинный, он идет более двух часов. Он включает в себя большой материал. На экране показано много героев. Показаны спортивные соревнования. Акцентировано внимание на технике старта, бега, финиша, передачи эстафеты. Несомненно с различными стилями борьбы, плавания. Нам объясняют отдельные спортивные правила, сообщают некоторые другие полезные сведения. И все это делается просто, легко, как бы между прочим. Здесь на помощь режиссеру и операторам приходит автор текста. Он настоящий мастер своего дела, знаток спорта, человек остроумный и, что особенно ценно для документального фильма, экономный в словах. В результате длинный и очень насыщенный материал фильма смотрится легко, с удовольствием, с удовольствием.

Нельзя, конечно, сказать о самом, повелу, существовании для общей оценки фильма, о том, что создан он добрыми и умными руками, сделан — с любовью!

«Словно ветер, быстрее ветра мчится по безголовой дорожке юная негритка Вилма Рудольф из Америки. Стройная милая девушка доблестно в Риме выдвигается в услужение, она была первой в беге на 100 и 200 метров, она участвовала в эстафете, принесшая американской команде новый рекорд. Эта феноменальная девушка, узнаем мы из фильма, была семидесятилетней девочкой в

картине, хотя, конечно, — шутливо вздыхает он, — не с таким блеском, как наша соотечественница.

— Что жидет наша гостья от фестиваля, о чем она мечтает, что хочет увидеть в Москве? — Я уже была в Москве два года назад, — говорит Э. Тейлор, — и впечатлений от прошлого приезда до сих пор сохранились в памяти. В прошлый раз здесь было так чудесно! Теперь я снова хочу встретиться с моими московскими друзьями и прежде всего с Таней Самойловой. Надеюсь вновь увидеть Москву, увидеть новые советские фильмы, вообще хочу увидеть и узнать как можно больше и, разумеется, не только о кино! — Какими вы видите дальнейшие творческие планы, мисс Тейлор? — В сентябре начнется съемки фильма «Клеопатра», где я

буду играть главную роль. — Я тоже мечтаю, что нахожусь в Москве, — говорит Эдди Фишер. — И хотя я не киноактер, а певец, исполню популярный песен, я рад, что приехал в Москву во время кинофестиваля.

Эдди Фишеру известно, что в дни фестиваля состоится международный концерт, в котором примут участие наши гости. Сможет ли он выступить? — Думаю, что смогу, — отвечает Э. Фишер. — Вместе с мной приехали мои друзья аккомпаниаторы, и я буду рад спеть для москвичей.

— Что бы вы хотели передать читателям «Советской культуры»? — Думаю, Элизабет Тейлор доставит фотографии, на которой снята с Э. Фишером, и письмо, в котором желаю вам всего наилучшего.

А Эдди Фишер приписывает «И я тоже».

«ЗВЕЗДЫ» НА «МОСФИЛЬМЕ»

НЕ УСПЕЛА японская киноактриса Мисако Ватанбе — одна из «звезд» нынешнего фестиваля выйти из гостиницы «Москва», как оказалась в центре большой толпы. Вукавало несколько шагов отделило ее от автобусов, которые повезут участников фестиваля на «Мосфильм», но это небольшое расстояние преодолеть очень трудно.

Утром, днем и вечером у входа в гостиницу «дежурят» москвичи. Не подумайте, что это профессиональные агенты, не пропуская никого случая поговорить, хотя бесспорно, найдутся и такие. Здесь можно увидеть популярного человека с портфелем, который лавно направляется по делам, но остановился на минуту, и минута превратилась в час, здесь мальчишки и девочки, для которых авторграф — счастье; здесь любители и знатоки кино, мечтающие встретить любимого режиссера или актера, пожать ему руку, распробовать о планках. Всем им сегодня просто «повезло»: участники фестиваля едут на «Мосфильм», то и дело в дверях появляются новые, ставшие уже знакомыми лица, так что шансов на случайную встречу необычайно много. В итоге автобусы трогаются в путь с опозданием.

ЧЕРЕЗ ПОЛЧАСА, уходя на кинозаседание, повторяется почти та же картина. Кажется, все «Мосфильм» вышел на улицу, чтобы встретить гостей, а те, кто не успел спуститься вниз, смотрит из окон, с балконов. Отсюда слышится: «Добро пожаловать!».

Хозяева и гости направляются в огромный, ярко освещенный павильон. Сейчас люди, чья профессия заключается в том, чтобы снимать, сами превращаются в объект съемки, которые ведут многочисленные кинохроникеры и фоторепортеры. Каждый из присутствующих — главный участник этой своеобразной, импровизированной «маскировки», причем никогда, вероятно, она не была столь неспешной воле режиссера, если бы таковой в данном случае существовала.

Несколько раз генеральный директор студии В. Суриц просил тишины, но слова его тонили в разногласии шуму, в гуле голосов. Может быть, стоило крикнуть: «Тихо, идут съемки!». Но даже эти магические слова вряд ли произвели бы сей-

час должное впечатление: разве можно удержаться от вопроса, от приветствия? К Григорию Чухраю подошли двое нарядов — Грант Маклейн и Гарольд Протт. Они восхищены его «Валдай» о солдате.

Оператор Владимир Моисович встретился с друзьями из Китая, где он был в 1958 году. За три года произошло много событий, и им, конечно, есть о чем поговорить. Китайцы поздравляют Моисовича с получением Ленинской премии, а тот желает удачной режиссуре Шуй Хуа, фильм которого «Семь революционеров» участвует в конкурсе.

Венгерский режиссер Михаил Семеш и Татьяна Самойлова вспоминают недавнее время, когда они вместе работали над фильмом «Альба Регия», где советская артистка исполнила главную роль.

Встречаются старые друзья, завязываются новые знакомства, романистские планы совместных работ.

НО ВОТ, наконец, стихли разговоры, воцарилась долгожданная тишина, и директор студии В. Суриц, терпеливо и снисходительно дожидавшийся этого момента, вступил в свои права. Он тепло и сердечно приветствует участников фестиваля, объявляет им программу экскурсий, предоставляет слово народным артистам СССР В. Маршалу и С. Бондарчуку, а затем приглашает всех на съёмочную площадку.

Вукающий фильм режиссера Михаила Ромма «Иду в неизвестное» посвящен советским ученым-физикам. В сцене, которая сейчас снимается, герои предстают в домашней обстановке, за выяснением личных отношений. Ромма говорит, что впервые интимный разговор будет происходить при таком количестве народа, но разговор так и не состоялся.

Мало того, что гости, окружив тесным кольцом исполнителей главных ролей Т. Лаврову и А. Ваталова, просто-напросто отгородили их от кинокамеры, они еще превратили зиму в лето: окна, на которых «мороз» нарисовал узоры, широко распахнулись, и в них появились улыбающиеся лица. К Ваталову подошел не предусмотренный ходом действия снимаемого фильма участник фестиваля Мавяду Салла из Гвинеи и пожал ему руку. Неизвестно, происходил ли когда-нибудь ин-

Интервью

Анна-Катрин БЮРГЕР

АННА-КАТРИН БЮРГЕР — киноактриса из ГДР — «старая москвичка». Несколько месяцев она снималась на «Мосфильме» в кинокартине «Пять дней, пять ночей». Советскому зрителю Анна-Катрин известна не только по этому фильму, но также и по картине «Берлинский роман».

— Мне очень нравится атмосфера фестиваля. — говорит Анна-Катрин Бюргер. — Я очень рада, что здесь так много талантливых артистов. Мне все в большом удовольствие работать в этом месте. — Улыбается актриса. — В беседах, встречах зарождается и крепнет дружба кинематографистов, происходит полезный обмен опытом. А ведь это — главное!

Шерли Анн Фильд

ШЕРЛИ АНН ФИЛЬД — исполнительница главной роли в английской картине «В субботу вечером и в воскресенье утром» — впервые в Советском Союзе. — Москва — необычный город, — говорит она, — с неповторимым обаянием. Может быть, оно таится в строении ансамбля московских площадей, а может, в дружеском московском или американском бурном выкрике фестивалей. Надеюсь, что к концу своего пребывания в Москве мне удастся разгадать эту загадку. Хотите передать через нашу газету сердечный привет всем участникам этого замечательного фестиваля!

«МЕРТВЫЕ СРЕДИ ЖИВЫХ»

С ПОКОЙНО, чуть ли не с иронией смотрит на сцену на бедствия покинутаго семейства портрет умершего отца. Перед бесстрастным взором проносятся перипетии борьбы за существование, все попытки вернуть утраченное благополучие. Они и составляют сюжетную основу фильма «Мертвые среди живых» (производство студии «Динар-фильм», ОАР).

В центре внимания сценариста Салаха Ала-ад-Дина и режиссера Салаха Абу-Сейфа оказалась чистая этническая сторона взаимоотношений героев — матери, дочери и трех сыновей. Каждый из них борется с нищетой, приходит к компромиссам с совестью, с моральными нормами, со своими мечтами, возлагая жертву на жертву на семейный алтарь. И создатели фильма стремятся найти некую этическую меру этим компромиссам, провести границу между допустимым и недопустимым.

Медлительно, с ленивой последовательностью развивается действие, позволяя определить эту меру — конечно же цель каждого поступка. Преступление, убит фильм, навигательно, если оно совершено для счастья близких. И нет оправдания агонии, чужим жертвам оплачиваемому собственное благодеяние: в тот момент, когда осуществляется все мечты эгоиста, внезапное осознание истинной своей преступности толкает его на самоубийство.

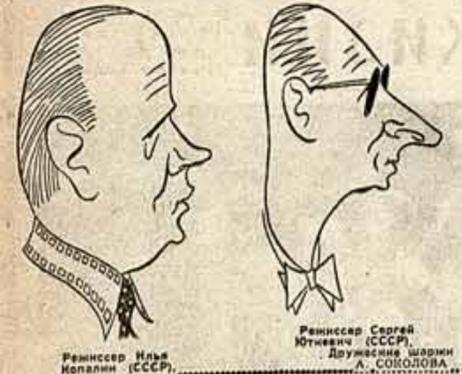
Но среди наслоения добропорядочно прорисованных эпизодов, где-то близких и драматично, где-то открыто-сентиментальных, но не выходящих за пределы

семейной хроникой, является новое действующее лицо. Оно вносит резкий диссонанс и дальний от социальных размышлений строй фильма.

Это действующее лицо — деньги. Не традиционный «золотой телец», а жалкие гроши бедняков, нестерпимое от бесконечного пересчитывания, пришедшие в дом ценой глубоких унижений. Деньги, по существу, гораздо активнее, чем отвлеченные этические категории, чем душевные качества героев, чем душевные действия.

Заметьте в кулаке матери монета, вместе с презрением падающая на тротуар к ногам дочери, — плата за бесчестие. Преступный доход ее брата — торговца наркотиками... Как и подобает попорченному персонажу, деньги присутствуют во всем: в кавардесе, в танце, в крупном плане, в вербальной стороне и меняют привязанности. Как чертик из коробочки, появляются они в самый неожиданный момент, становятся вестниками горя или радости. Они живут, они действуют, и воле неудачливого металла с безгласной покорностью подчиняются живые герои повествования.

Но вопреки обычным представлениям фильм лишь вытравляет от этого диссонанса. Авторский замысел толкал его на путь сдержанной мелодраммы, если и способной разжалобить, то бесильно разбудить мысль. Вместо этого фильм стал отвлечением от реальности, пусть мало продуманной, пусть недосказанной, но подлинно истинной правды. Д. ВЛАДИМИРОВА.



Режиссер Никита Колосов (СССР). Фото А. СОКОЛОВА.



Элизабет ТЕЙЛОР:

ХОЧУ ПОБОЛЬШЕ УВИДЕТЬ!

Наш корреспондент встретился с американскими гостями Московского кинофестиваля — известной киноактрисой Элизабет Тейлор и артистом Эдди Фишером.

— В ПЕЧАТЛЕНИИ уже очень много, — говорит Элизабет Тейлор. — Мы успели познакомиться с советскими киноактерами и с деятелями кино со всех концов мира. Это уже само по себе замечательно! Идея Московского

кинофестиваля — за тунами киноискусства, за мир и дружбу между народами — сразу обретает конкретность. Это прекрасная идея!

— За участие в одном из своих последних фильмов «Баттерфляй» мисс Тейлор получила премию Американской киноакадемии «Оскар» — высшую награду, присуждаемую в США деятелям кино, — вступает в разговор Эдди Фишер. — Я тоже участвую в этой

картине, хотя, конечно, — шутливо вздыхает он, — не с таким блеском, как наша соотечественница.

— Что жидет наша гостья от фестиваля, о чем она мечтает, что хочет увидеть в Москве? — Я уже была в Москве два года назад, — говорит Э. Тейлор, — и впечатлений от прошлого приезда до сих пор сохранились в памяти. В прошлый раз здесь было так чудесно! Теперь я снова хочу встретиться с моими московскими друзьями и прежде всего с Таней Самойловой. Надеюсь вновь увидеть Москву, увидеть новые советские фильмы, вообще хочу увидеть и узнать как можно больше и, разумеется, не только о кино! — Какими вы видите дальнейшие творческие планы, мисс Тейлор? — В сентябре начнется съемки фильма «Клеопатра», где я

буду играть главную роль. — Я тоже мечтаю, что нахожусь в Москве, — говорит Эдди Фишер. — И хотя я не киноактер, а певец, исполню популярный песен, я рад, что приехал в Москву во время кинофестиваля.

Эдди Фишеру известно, что в дни фестиваля состоится международный концерт, в котором примут участие наши гости. Сможет ли он выступить? — Думаю, что смогу, — отвечает Э. Фишер. — Вместе с мной приехали мои друзья аккомпаниаторы, и я буду рад спеть для москвичей.

— Что бы вы хотели передать читателям «Советской культуры»? — Думаю, Элизабет Тейлор доставит фотографии, на которой снята с Э. Фишером, и письмо, в котором желаю вам всего наилучшего.

А Эдди Фишер приписывает «И я тоже».

РЕПОРТЕР

сложит улыбка, вспоминает об этом случае.

Чета Фишерова являла знакомство с Москвой, прогулку по Красной площади. Я слышал, как Элизабет Тейлор рассказывала историю о достопримечательностях Кремля. В Москве она во второй раз, и хорошая память актрисы позволяет ей быть гелем по старой памяти. Свое участие в Московском кинофестивале Элизабет Тейлор намеревается отметить выходящей в свет документальной альбомной фильмой с ее участием, которая она привезла с собой из Парижа.

КАЖДЫЙ фестиваль — это насыщенный день насыщенный до предела. В Доме друзей с народом заручившись помощью, встреча японской делега-

ция с интеллигентной Москвой: народный артист СССР Сергей Герасимов открыл в Доме литераторов свободную дискуссию на тему «Художник и время», в гостинице «Москва» дали пресс-конференцию кинографистам Швеции и Югославии, в как обычно шла конкурсная прессочка.

Естественно, мне не зайти ни сна, ни времени, чтобы поспать вволю. Тут на выручку приходит коллега-журналист, освещающий ход фестиваля. Всего при пресс-центре аккредитовано около 500 журналистов, из них 250 — из-за рубежа.

Крупнейшие газеты, журналы и телеграфные агентства мира прислали в Московский кинофестиваль своих специальных корреспондентов. Парижские еженедельники «Летр Франсез» и

Москве представляет известный критик и историк кино Жорж Садуль, газету «Монд» — Жан де Баронселла, итальянскую «Корriere дельла сера» — Виктор Уго Гюффа; будапештскую «Ненсепатшаг» — Петер Абель; шведскую «Свенске дабладзетт» — Юхан Бергстрем; американский журнал «Нерейтив» — Харольд Майерс; лондонскую «Станд таймс» и английскую радиотелевизионную компанию «Би-Би-Си» — Джек Праус; варшавскую «Трибуна людз» — Збигнев Клячковский; японскую «Нига харо» — Яма-то Кацую и т. д.

Москва гостеприимно встретила эту разноязычную армию представителей печати. Чтобы облегчить им работу, в специальных прокурированных зданиях работают пресс-центры, собирающие текущую информацию. Кроме

своей работы, в получении материалов на одном из четырех языков — русском, английском, французском или испанском.

— Это очень удобно, — говорит мой болгарский коллега Недачо Милев, корреспондент софийской газеты «Народна култура». — Такая информация экономит время и помогает ориентироваться в происходящих событиях.

В пресс-центре, естественно, происходит масса встреч. Здесь я познакомился, например, с Самюэлем Лашини — постоянным кино-обозревателем «Юманите», который представляет свою газету на всех международных кинофестивалях. Он сказал мне, что по насыщенности событиями Московский фестиваль занимает одно из первых мест.

— Это, конечно, не легко

для журналистов, но необходимо полезно для широкого кинозрителя. Нет хуже без добра. — шутит он.

Фестивальный день в пресс-центре был в самом разгаре. По вестибюлю с обозначенными лицами сиявали фоторепортеры. Среди них я узнал корреспондента фотоагентства «Далмас» Реймана Деларона. В первые дни фестиваля чувствовалось, что по винному рюкзачку везли в город. Конечно, ему было трудно. Ведь он не говорил по-русски. Сейчас он уже бойко обхаживает со своими московскими коллегами на языке жестов. Они шумной гурьбой обступили изысканную фигуру эфемного кавказа Рес Монюдулу, совершающего кругосветное путешествие. Одажды вытара на скачках, он теперь по всему миру рекламирует тотализатор.

Свой рассказ журналист-репортер продаловал.

О. АЛЕКСЕЕВ.

Уже вечерело, когда я подошел к кинотеатру «Россия». В струях фонтана на скверике, казалось, отразились все огни празднично иллюминированного кинофестиваля.

У подножия лестницы — масса народа, жаждущего «кишкета» билета. Но я — репортер. И контролер, выходя на мой жест, беспрепятственно пропускает меня. Я поднимаюсь на балкон, отсюда свободное пространство за табличкой, на которой значится: «Места для прессы с синхронным переводом». Надеваю наушники, выбираю нужный мне один из пяти языков, на который переводится фильм. Свет гаснет, я устремляюсь поудобнее и ласково смотрю картину.

Хорошо быть репортером, особенно если ты репортер Московского кинофестиваля!

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЮМОР



Без слов.



— Что вы на меня смотрите? — начинайте импровизировать!



В погоне за автографом.



Кинтан Хуан Ган. (КНР).



Рениссор Сазо Оаза. (Вьетнам).



Кинтан Франсеско Пина. (Мексика).



Рениссор Меадуб Хан. (Индия). Другимее шакири Г. ПИРХАЛАВА.

ДЖИНА ЛОЛЛОВРИДЖИДА: Я ХОТЕЛА БЫ СНЯТЬСЯ В СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ!

— Бонджорно! Здравствуйте, господа! — это приветствие ожидающим ее журналистам Джина Лолловриджидя прозвучало так особенно сочно, темпераментно, раскатывая «р».

Вспыхивают блики, летят первые вопросы. Кинотеатрские интеллигентки быстро берут себя в руки и уже терпеливо отводят на вопросы.

Чем объяснить это неординарное смещение популярнейшей кинозвезды, «зака-

дичи» фильмов? Только что в Голливуде закончился съемки кинокомедии «Сент-Ивский лагерь», где она выступила в изысканной роли вместе с известным американским актером Говардом Гуаном. А сразу после Московского фестиваля Джина Лолловриджидя начнет готовиться к съемкам во Франции. Она исполнит главную роль в фильме о жителях Понтийского Востока — мистры Панаиона.

Какие ее любимые фильмы?

«Фанфан - Тюльпан», «Хлеб, любовь и фантазия». Сейчас Джина Лолловриджидя вместе с мужем и четырехлетним сыном живет в Канаде.

— В свое время я печатно получала много писем от зрителей, связанных с моим переездом из Италии в Канаду. Однако в них было много восторга. В последнее время я больше снимаюсь в Голливуде и поэтому перебралась ближе к месту «работы», — шутит актриса.

В заключение беседы Джина Лолловриджидя делает надпись на своей фотографии: «Сердечный привет читателям «Советской культуры». Джина Лолловриджидя.

О. ШИРОКОВ.



дичной» из встреч с журналистами.

Актриса сама отвечает на этот вопрос.

— Я волнуюсь и прошу понять меня, ведь это мой первый пресс-конференция в Москве.

— Давно мечтала я побывать в Советском Союзе, но постоянная занятость и съемки не позволяла прийти раньше. И вот наконец я могу сказать: «Здравствуйте, Москва!» и не вая простая туристка, а как участница Московского международного кинофестиваля.

Это для меня вдвойне радостно, потому что люблю фестивали — за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами! — мне очень близок и понятен. Я бы сказала, что это и мой день работы в кино.

Первые дни в Москве, первые впечатления. Они оказались к тому, что Москва — красивый город, с окрестностями — общительными и любезными людьми.

Мне было приятно, когда встречные узнавали меня и ласково называли «Джинни». Меня это очень тронуло, — улыбается актриса.

— Но, конечно, самое яркое впечатление первых дней — это открытие фестиваля во Дворце спорта, где мне повезло участвовать в конкурсе. Правда, видела я его издали, но очень рада, что мне удалось участвовать.

Мне хочется посмотреть новые работы молодых советских кинематографистов. В советском кино меня привлекает его большая жизненная сила, экспрессия съемки и монтажа.

Мне бы очень хотелось сняться в одном из советских фильмов, чтобы увидеть самый процесс съемки, технику кинооператоров. Я считаю, что советские кинооператоры — одни из интереснейших в мире.

А ведь Джина Лолловриджидя может судить об искусстве операторов. Актриса работала с итальянскими, французскими, американскими и многими другими кинематографистами мира. Снялась более чем в три-

ГДЕ-ТО В НОРВЕГИИ

НОРВЕГИЯ представляла фильм «Большой улов», фильм действия которого служит жемчужной сокровищницей. Тема — жизнь рыбаков.

Развивается действие двух взрослых. Тяжело рыбак простой. Кто знает? Может быть, это труднее, чем ловить рыбу в северных морях? Может быть, это острое соперничество и в любви, и в работе? Фильм дает из этого косвенные ответы, избегая разговора о главном — о больших проблемах большой жизни.

Герои фильма много говорят. Темы их споры, беседы, диалог самые разнообразные. Но, несмотря на эти споры, несмотря на кажущиеся внутренние противоречия, которые порождает герои, они внутренне статичны, и это тоже подчеркивает замечательность рассказа. Внимание зрителя и соображения, матери, но автор сценариста Ода Берсет и Нильс Р. Мюллер, режиссер Нильс Р. Мюллер, провозглашает, как свои умозрительные заключения, не делают их содержанием образов. Артист

Пер Кристиансен играет своего героя Ола в одном ключе. В продолжение всего фильма он смотрит на нас одинаково и теми же сердитыми и замученными глазами. Так же в одном ключе ведет роль героини Бригит Кристиа Ватле. Такая игра усиливает ощущение предельности драматургических ситуаций.

Оператор Ральвар Свенсен очень хорошо владеет широким экраном. А художник Х. К. Хансен убедительно создает атмосферу жизни маленького рыбацкого городка, труда и отдыха рыбаков. Изобразительное решение этого фильма заслуживает термис слова.

Материал фильма позволяет более аналитически и критически показать рыбацкую жизнь.

Но зрители как будто стремятся быть, подальше от социальной основы конфликта, которые предлагает им фильм. Фильм остается в рамках очень традиционного и консервативного художественного решения.

Недачо МИЛЕВ, болгарский кинокритик.

ЭКРАНЫ МИРА

ШЕЛ 1924 год, когда группа французских предпринимателей решила финансировать производство вьетнамских фильмов. Однако, увидя, что дело это не прибыльное, они оставили свое звание.

Прошло тринадцать лет, прежде чем несколько вьетнамцев — любителей кино начали свои съемки в Гонконге. Они полностью зависели от иностранного капитала и, сделав два фильма, также прекратили свою работу. Другая группа энтузиастов стала снимать фильм в Сайгоне, но и он не был закончен. Все эти организации и общества были нежизнеспособны. Монополия на кинорынок принадлежала французским, а позднее и американским кинорепрезентантам.

ОСЕНЬ 1945 года ярким светом озарена жизнь вьетнамского народа. Во главе с партией коммунистов он поднялся на борьбу и разорвал существовавшие его цепи. Августовская революция открыла широкие перспективы и для вьетнамского кинематографа. Но осуществить далеко идущие планы тогда не удалось: начались войны Соперничества. Партия призвала работников литературы и искусства отдать все силы и способности борьбе на культурном фронте, мобилизовать патристический дух народа на сотрудничество французским колониаторам.

Бок о бок с бойцами кинооператоры шли на фронт, в джунгли, в партизанские районы, чтобы запечатлеть подвиги армии и народа. В каждый вечер, в каждой мастерской они вкладывали частичку себя, своего чувства, своего разума, много пота и крови. Среди операторов были раненные и убитые во время съемки. Но они не выскли из рук своего оружия.

В годы войны наши операторы сняли ряд документальных фильмов: об операциях народной армии, о борьбе партизан, о героическом труде тех, кто несли победу в джунглях нашей страны. Эти фильмы стали как бы первыми камнями здания кинематографии Демократической Республики Вьетнам.

В середине XX века, когда мировое киноискусство развивалось на базе новейшей техники, когда уже появились стереоскопический и широкий экран, в лагерь Вьетнама наша кинодело свое начало, еще неуверенные шаги. Только в 1953 году оно заговорило. Сколько творческой выдумки понадобилось оператору Фан Нгиану, чтобы создать звукоаппарат, который выглядел этот аппарат в высшей степени простым и состоял из частей испорченных кинокамер, проекционных аппаратов, фотообъективов и даже консервные банки колпачками соедет. Не лучше была и студия звуко-

СТРОПИНКИ НА МАГИСТРАЛЬ

зались — Бамбуковая кинематография — это искусство, которое обитает в тропиках, которое, конечно, было плохой защитой от внешних шумов — скрипа бамбуковых зарослей, пения цикад, крика обезьян, и иногда даже рева тигра.

Такая была техническая база вьетнамского кинематографа во время Соперничества. Когда в 1954 году в Индо-Китае был восстановлен мир, вьетнамская кинематография получила, наконец, возможность развиваться. С помощью братских стран была расширена база для производства фильмов. Наши кадры работали в кинофабриках в Мадриде, в вузах СССР, Китая, Чехословакии и Демократической Германии. Началась подготовка операторов, кинематографов, режиссеров в своей республике.

Теперь вьетнамское кино уже вышло за пределы страны. Документальный фильм о борьбе с засухой получил почетный диплом на кинофестивале в Мадриде. Впервые на Первом Московском кинофестивале документальный фильм «Кавал Ван Хунг Хай» был удостоен золотой медали, а через год еще один докумен-

тальный картина заслужила поощрительную премию на кинофестивале стран Азии и Африки в Каире.

За последние годы в республике было создано много интересных документальных фильмов, например «Под победным знаменем» Хоанг Тхя, картины Хоанг Нгу, Фам Хиену Зана и Ле Мин Хиена о жизни товарища Хо Ши Мина, документальный фильм «Над морскими границами» Родригес Нгуан Кань Зы. Эти работы наших документалистов говорят о заметном прогрессе.

Два года назад на экран вышел первый художественный фильм «На берегах одной реки», показанный на Московском кинофестивале.

За ним последовал «Апельсиновый сад». Эта картина подняла тему кооперации сельского хозяйства, борьбы с собственническими взглядами и стремлениями середняка и обогащения.

В прошлом году вышли на экран «Девушка со стройной талией» о победительнице Первого из них рассказывает об участии молодежи в социалистическом строительстве. Второй — глубоко психологичный — о бойце, который помертво-

вал жизнью, оставая свободу родины.

В этом году кинопроизводство вновь увеличилось. Уже выпущены художественные фильмы «Огни на 2-й линии фронта» и «Суруги А Фу». Крайне наш творческий союз с кинематографистами братских социалистических стран. Мастера кино Советского Союза, Китая, Польши, Чехословакии, ГДР вместе с нами создали не один документальный фильм о Вьетнаме, заслуживший высокую оценку.

Приветствие выдало «Круглая сумка» на создание фильма о современной аппаратуре. Ее стрел с помощью специалистов из ГДР. Недавно организовано и уже работает студия мультипликационных и мультфильмов.

ВЬЕТНАМСКОЕ кино — это искусство борьбы и любви к человеку. Его работники всегда готовы заступить своим оружием славы во имя революции. Они борются за объединение родины, за мир, за творчество, пропитанное светлыми идеями гуманизма.

ФАН ВАН КХОА, кинорежиссер.

Хроника Фестиваля

О Сладко и приятно в Доме друзей фестивальной дискуссии. Советская общественность тепло и активно принимает участие в работе здесь уже выступил кинематографист Михаил Мещенин, Явнина, Индия.

О На конкурсной программе фильма «Прощай над Фанфан» Уайлдом делегаты Вьетнамисты пришли с зелеными галстуками в петлице — этот цвет был у всех влюбленных. Уайлд Кетчип, показать картину впервые 13 числа английского лауреата лауреата.

О Много любопытных, сенсационных бесед завязывается на фестивальных приемах, которые проводятся в Доме друзей. В гостях у индийца Гиргория Чухраи участвуют различные представители искусства с известными артистами. На приеме, установленном в Доме друзей, в гостях была «Виртуозка» — королева участия восточ-



Итальянский кинорежиссер Луцино Висконти (справа) беседует с народным артистом СССР кинорежиссером Шамилем Ахмедовым (Казахская ССР). Фото А. КОНЫКОВА



Кинорежиссер Фридрих Зimler, актриса Елена Вистрик, кинорежиссер Гиргорий Чухрай, кубинская кинодиректор Вилем Гуде.

МОЛОДОСТЬ ИСКУССТВА

Путь от хроник и документального фильму, до использования простейших театральные приемы и самостоятельного творчества приходит молодая кинематография, рождающаяся на наших глазах в Азии, Африке, Латинской Америке. Посмотрите первые фильмы революционной Кубы: хроника, документ, они передают пафос борьбы, дух народа. Теперь уже начато создание художественных фильмов.

Недавно мы поспешно побывали в Демократической Республике Вьетнам и познакомились с ее кинематографией и писателями — будущими авторами сценариев, со слушателями киношколы, увидев на экране их завершающие и незавершенные работы.

Режиссер Фам Ван Кхоа вместе с режиссером Ле Мин Хиеном поставил картину «Огни на второй линии фронта», которая сейчас представляется на Международном кинофестивале в Москве. Заключительные художественные картины «Плывущий подарок» и «Суруги А Фу». Последние представляются на наш фестиваль уже конкурсу.

В первых фильмах дают себя знать навыки съемки хроник, сказывается влияние театральные приемы актерской игры. Новый материал, новые темы подчас не исходят еще полнокровного выражения. Но прогресс талант замечательных актеров вьетнамского театра,

заклепу в бое, а затем приступили к созданию художественного кинематографа. То же можно сказать и о режиссере Май Локе и операторе Хоанг Мэ, создавших фильм «Суруги А Фу». Они оба участники войны Соперничества и оба немало сделали для развития документального кино.

В картине «Суруги А Фу» особенно радует удачный сценарий. Радует потому, что способность сценария до сих пор, как уже говорил, была немалым протекнованием на пути молодой вьетнамской кинематографии. Автор сценария писатель То Хой. В основу сценария он положил написанный им превосходный рассказ. Рассказ драматичен. Его героиня — женщина, находящаяся в рабстве у феодала, прислушавшись к колониальным агентам — автору, кинематографу. Не выдержав, она спускается в богатый дом с человеком, которого полюбила, — вверившись автору, как героиню в общий поток освободительной войны вьетнамского народа.

«Суруги А Фу» — первый сценарий То Хой, в нем есть очевидные кинематографические промахи. Но чувствуется, что автор, кинематограф сценария формирует в нем ищет к ней склонности. Привлечение крупного вьетнамского писателя и его успешные навыки работы в кино — заслуга коллектива киношколы в Хюне.

Интересный сценарий писателя дал режиссеру Май Локу и оператору Хоанг Мэ богатый материал. Оператор Хоанг Мэ снял несколько очень хороших общих планов, дающих образное представление о природе родины Вьетнама. Василья удачные портреты характеристки (главным образом интерьерные).

ПРОСМАТРИВАЯ новые вьетнамские фильмы, вспоминаешь молодость нашего кинематографа. Но то, что делают сейчас кинематографисты ДРВ, — это не простое повторение пройденного. Киноискусство, которое складывается сейчас во вьетнамских странах, освобождаясь от колониальных, — это важный фактор в развитии кино всего мира: необычайно расширяется его содержание, обогащаются художественные формы и опыт. Кинематография переживает свою вторую молодость.

И. ВАНСЕЛЬД, кандидат искусствоведения.

МОСКОВСКИЙ

