

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

24 ИЮНЯ • ЧЕТВЕРГ

№ 75 (4355) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПИЛОТИРУЕМАЯ НАУЧНАЯ СТАНЦИЯ «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ. 23 июня (ТАСС). К 12 часам московского времени пилотируемая научная станция «Салют» совершила 261 оборот вокруг Земли.
Новый рабочий день на борту станции раньше всего начался у борт-инженера Владислава Волкова. Через шесть часов к работе приступил командир экипажа Георгий Добровольский, а затем и инженер-испытатель Виктор Пазеев.
Выполняя программу дня, Геор-

гий Добровольский проводил научные оптические эксперименты с прибором визуальной ориентации — широкоугольного визира. В частности, он исследовал рассеивающие характеристики различных проекционных экранов этого прибора с учетом реальных яркостей и контраста земной поверхности. Кроме того, Добровольский выполнял эксперименты по трексовой ориентации станции. А Владислав Волков с помощью одного из навигационных

приборов контролировал проведение экспериментов. В процессе выполнения операций по ориентации и управлению движением станции Виктор Пазеев проводил исследования световых эффектов, возникающих при работе управляющих датчиков. Кроме того, Виктор Пазеев изучал влияние космической среды на оптические поверхности элементов, исследуя различные химические покрытия.
Продолжались наблюдения и

фотографирование земной поверхности из интереса народного хозяйства. Объектами изучения были районы Центрального Казахстана и Памира.
Вчера в 17 часов 48 минут Владислав Волков наблюдал циклон в районе Индийского океана с координатами 45 градусов южной широты и 60 градусов восточной долготы. Эти данные были подтверждены результатами, полученными с метеорологическим спутником.

В ходе работы космонавты продолжали исследование различных функций организма в условиях длительного космического полета. Согласно данным медицинского контроля, никаких видимых отклонений от нормального состояния организма у товарищей Добровольского, Волкова и Пазеева не наблюдается.
По докладам космонавтов и данным телеметрической информации, бортовые системы и аппаратура станции, в том числе параметры микроклимата — в норме. В 9 часов 40 минут станция «Салют» вышла из зоны радиодальномерности с территории Советского Союза.

БУДО ТО ВСЕХ — ОДНО СЕРДЦЕ...

Михаил ИСМАИЛИЕВ,
заведующий отделом культуры ЦК КП Казахстана

ВОПРОС о том, необходимо ли искусство в наш электротехнический век, перестав быть дискуссионным. В утверждении необходимости искусства вкладывается классический смысл, ибо во все времена эстетическое воспитание входило в определенную систему воспитания.

На Западе много пишут и говорят о «массовой культуре». Утверждают, будто XX век с его техническими и научными достижениями, с новыми способами распространения информации обуславливает такую высокую, «массовую» культурную уroveň, что классические традиции, классическая борьба терять свое значение. «Массовая культура не является культурой класса или группы», — утверждает американский социолог Хаас, — она является культурой почти каждого человека сегодняшнего дня.

Обратить внимание на это спешат. Можно ли говорить о доступности культуры для всех граждан Америки, если общественно, что в США даже в государственных школах существует два совершенно различных уровня обучения. Американские социологи вынуждены говорить о драматическом контрасте между школами в трудных районах и школами элитарных классов префектур больших городов.

Различный уровень обучения «проградуирует» и различный уровень эстетической культуры, различную культуру элитарную и «массовую». Эстетика «массовой культуры» — это культура людей, в первую очередь молодых людей, от проблем реальной общественной жизни. Пропагандисты «массовой культуры» с растущим оптимизмом обращаются к той демографической базе, что с каждым днем подрастает, пополняется, расширяется. Вспомните ему, что, когда главным в жизни — это «красивые радости».

Оградить подрастающее поколение от растущего влияния «массовой культуры» стремятся прогрессивные художники буржуазного мира, они говорят молодежи своих стран об истинных красотах, гуманных человеческих идеалах, нравственной и социальной ответственности.

«Неправда, что молодежь питается только удовольствиями», — писала Алла Меруа. — Посмотрите на успех во всем мире звезд Чехова — «Дядя Ваня», «Трех сестер», «Чайка».

В поддержку этой мысли хотелось бы сослаться и на наш опыт. Известный мастер искусства Казахстана, сопровождавший их выступления, позволяют говорить об истинности восприятия зрителей советским искусством, понимании его.

Наша артистка обратила внимание на то, что большую часть публики составляла молодежь. После концертов юные зрители окружали артистов, просили фотографии и автографы. Конечно, это обычная форма проявления чувства. Но не забудем, что молодежь — это будущее, будущее культуры, будущее искусства.

Светлая звезда отливает этого позора «свободной» Америки, опубликованные в газетах материалы об этих событиях горячо обсуждались в творческих организациях нашей республики. Состоится беседа с творческой молодежью о той огромной политической, граждан-

ской ответственности, которая ложится на плечи советских артистов, выходящих на трибуну.
Казахстанским мастерам нередко выпадает честь представлять на рубежах советского искусства. За последние годы наши артисты выступали в Швеции, Канаде, Финляндии, ОАР, Алжире, Индии, ГДР, Венгрии и других странах. Наша литература расширила свою читательскую географию еще на 25 стран мира, где в эти годы появились переводы произведений казахских писателей. Около тысячи произведений художников республик экспонировались на зарубежных выставках.

ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ достижениям многонационального социалистического искусства, обогащающего художную жизнь советского народа, дал XXIV съезд КПСС. «Вызывает большое удовлетворение», — говорил тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК, — тот факт, что плодотворное развитие литературы и искусства происходит во всех наших республиках на десятках языков народов СССР, в широком многообразии национальных форм.

Развивая работу по осуществлению решений XXIV съезда КПСС, мы особое внимание уделяем творческой молодежи, ее идейному и профессиональному росту.
Еще в период между съездами у нас были созданы новые молодежные коллективы. Это «Молодой балет Алма-Аты», эстрадный ансамбль «Тулдар» казахской цирк и эстрадные коллективы при Казахском центре «Самал», «Молодость в пути» и «Арман».

Мы не стараемся нарочито создавать для молодых тепличные условия, их растим на их творческом пути в широкие дорожки. Поддерживая тех, кто умеет трудиться, мы в республике работаем больше, в широком многообразии национальных форм.

Развивая работу по осуществлению решений XXIV съезда КПСС, мы особое внимание уделяем творческой молодежи, ее идейному и профессиональному росту.
Еще в период между съездами у нас были созданы новые молодежные коллективы. Это «Молодой балет Алма-Аты», эстрадный ансамбль «Тулдар» казахской цирк и эстрадные коллективы при Казахском центре «Самал», «Молодость в пути» и «Арман».

Мы стараемся нарочито создавать для молодых тепличные условия, их растим на их творческом пути в широкие дорожки. Поддерживая тех, кто умеет трудиться, мы в республике работаем больше, в широком многообразии национальных форм.

Развивая работу по осуществлению решений XXIV съезда КПСС, мы особое внимание уделяем творческой молодежи, ее идейному и профессиональному росту.
Еще в период между съездами у нас были созданы новые молодежные коллективы. Это «Молодой балет Алма-Аты», эстрадный ансамбль «Тулдар» казахской цирк и эстрадные коллективы при Казахском центре «Самал», «Молодость в пути» и «Арман».

Мы стараемся нарочито создавать для молодых тепличные условия, их растим на их творческом пути в широкие дорожки. Поддерживая тех, кто умеет трудиться, мы в республике работаем больше, в широком многообразии национальных форм.

Словами, очень стоит задуматься о том, о чем с такой искренностью и волевым упором пишет один из народных мастеров.

См. 2-ю стр.



Со всех уголков страны...

И снова «Белые ночи»!

ЛЕНИНГРАД. [Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева]. Необычно начался в этом году традиционный ленинградский фестиваль искусств «Белые ночи». Торжественным маршем, словно по плетью петровского фрегата, по Невскому проспекту, сверкая медью труб, прошёл на Дворцовую площадь сводный оркестр. А вечером весь город превратился в огромный концертный зал. На другой день праздник хореографии открылся в Большом концертном зале «Октябрьского» концертом солистов Большого театра Союза ССР с участием молодого балета под руководством Ю. Жданова.

Творчеству молодых на фестивале в этом году уделяется особое внимание. Впервые в программе фестиваля — смотр выпускников семи хореографических училищ страны. В нем участвуют и соведи молодой хореографической коллектив под руководством Л. Яковлева, недавно показавший свою первую премьеру — хореографический миниатюр — «Триптих».

Как всегда, на фестивале выступили гости — ансамбль танца Себири, камерный оркестр имени Баха из ГДР. В нем участвуют также два оркестра Ленинградского филармонии, дирижеры Е. Мрачинский, Ю. Темирханов, Г. Рождественский, Н. Рахлин, солисты Р. Керер, Б. Гунжогов.

По традиции на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова идут лучшие балетные спектакли. Зрители увидят «Лебединое озеро», «Золушка», «Камаринский», «Жизель» и новый спектакль — балет на музыку А. Петрова «Сотворение мира».

Каждый фестиваль посвящается творчеству крупнейших композиторов. В этом году он посвящен С. Прокофьеву.

Совещание открыл вчера заместитель министра культуры СССР К. Воронков.

С докладом на тему «Решения XXIV съезда КПСС и задачи министерства культуры союзных республик» выступил начальник управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов.

Много внимания было уделено на совещании вопросам драматургии, совершенствованию актерского и режиссерского мастерства, воспитанию театральной оменки.

В прениях приняли участие представители многих республик. Сегодня совещание продолжает свою работу.

Молодежи посвящается

Дню советской молодежи посвящена называемая вчера в столице неделя молодежного фильма. В ее программе — лучшие произведения советского киноискусства, посвященные трудовым и ювенильным подвигам героев и девушек Страны Советов. Торжественное открытие недели — в столичном кинотеатре «Зарядье» новой звукозаписью лентой «Молодость». Эта работа кинорежиссера «Молфильма» создана по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди».

Юбилей композитора

Общественность Львовщины отметила 100-летие со дня рождения украинского советского фольклориста, музыковеда и композитора В. М. Колясы. В этот день было посвящено торжественное заседание, состоявшееся в концертном зале Львовской филармонии.

Юбилей композитора посвящена танце научная конференция Львовской консерватории имени Н. В. Лисенко. (ТАСС).



Таланты народные

Для Роты Молдажановой, работницы Семипалатинской фабрики первичной обработки шерсти, день культуры стал не просто искусством. Здесь для нее открылись новые и прекрасные возможности. Вечером, в котором замечательная певица еще не имеет «личных» знакомств, она выступит не только семипалатинцем, но и трубинцем всего Казахстана.

Поэт коллектива ансамбля Роты Молдажановой. Фото А. Фомин.

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

Среди гостей Братской Монголии, прибывших в нашу страну для участия в днях монгольской культуры — ведущие композиторы С. Гонгишумал и Б. Дамдинсүрэн.

В Союзе композиторов СССР состоялась дружеская встреча советских и монгольских музыкантов. Первый секретарь Союза Т. Хреничов приветствовал гостей, вручил им почетные грамоты СССР и памятные подарки. С большим интересом обществу присутствующих сообщили председатели Союза композиторов МНР Гонгишумал о современной монгольской музыке, обменялись мнениями о дальнейшем развитии творческих контактов между монгольскими и советскими музыкантами.

Вчера в Москве, в Доме композиторов прошел камерный концерт монгольской музыки. Вечер открыл Т. Хреничов. От имени музыкантов Монголии все содействовало приветствовал председателя Союза композиторов заступничества культуры МНР Гонгишумал. Он рассказал о том, как большой путь прошла монгольская культура. Монголия, где 50 лет назад не было ни одного профессионального музыканта, где только в середине 30-х годов был создан музыкально-драматический театр, ставший главным музыкальным центром страны. Здесь воспитывались и исполнители, и композиторы, создавались национальный репертуар.

На вечер 23 июня были исполнены фортепианные пьесы Гонгишумала. Гонгишумал был одним из первых, кто проявил интерес к монгольской культуре. Он учился в Москве. Сейчас он автор нескольких балетов и опер, симфонических и камерных произведений. Свои инноваторские композиции он назвал «Народные песни для фортепиано».

Творчество народного артиста МНР лауреата Государственных премий Б. Дамдинсүрэн было представлено пьесой «В горы Хитика» для скрипки и инструментального ансамбля.

Интересные по колориту, лирические по характеру инструментальные миниатюры композитора Г. Биряи и Ж. Чулуя.

Добрый слух заслуживают исполнителем — участниками этого вечера камерно-инструментальный ансамбль «Соревнования» (судействовавший руководитель Г. Богданович), лауреат международного конкурса Г. Жислин, солисты Московской филармонии Э. Манжисчи, Н. Дик и другие, с большой любовью и мастерством исполнявшие произведения наших монгольских друзей.

Из поездки по стране

В Москву на проезд по стране 23 июня возвращаются монгольские делегация из делегации монгольских композиторов МНР С. Соробанович. Гости из братской страны посетили города Литвы и Турцию, где принимали участие в мероприятиях дней монгольской культуры в Советском Союзе, посвященных 50-летию Монгольской народной революции. Вместе с делегацией возвращаются в СССР Н. Дунсучихалын (ТАСС).

РЕПОРТАЖ

КАК ХЛОПОК В ГОРЯЩЕМ СОЛНЦЕ...

О ДНЯХ ДИ и знатному узбекскому хлопководу Ганнишеру Юсупову привели гости из соседней республики. Осмотрев поля, поговорив о делах, они спросили у хозяина, сколько у него детей.

— Шесть, — ответил хлопковод. — Пять, — поправил бригадир молодой колхозник. Ганнишер аж улыбнулся: — Пять дома, — сказал он, — а вот шестой...

И показал на роеные градики хлопчатника. Как за малым ребенком, за хлопком нужно непрерывный уход: весной, летом, поздней осенью. И что ни пора — на полях всегда самая горячая. Вот и в эти июньские дни, когда жаркое время культивации посева, подкормки... Не за горячим самым ответственным — полем.

Хлопковод, словно молодая мать, просматривает ряды. Рано поднялись в этот день и хлопководы колхоза «Правда» Кушун-

пирского района. В пять утра были уже на полях. И всюду асфальт за асфальтом механизаторов в горячем, знойном воздухе поливали легкая белая облака: дождевые тучи спасают корни растений от вредителей.

Среди бескрайнего поля — зеленые оазисы. Здесь, в тени карагача, построены летние поляковые станы — шиманы, второй дом земледельца в период хлопковой страды.

В полдень, когда солнце нещадно палит, особенно нещадно, но вместе с колхозниками оказались в его благодатной тени. Пообедали с вкусным обедом, пообсуждали мужичьи и бабьи женские дела: высперлись веревкой и сади. Люди тихо беседуют, делают новости. Кто-то прикинул в уме. И только бригадир Адылбай Дустаново бесконечно поглядывает на веревку.

— Надеюсь у нас на стане побывала самодеятельность соседнего Хазараскского района. Сегодня обещали поехать артисты Областного театра имени Алаш. Мы поехали бы... — Еду! — раздался мальчишеский голос. За партером показывается театральный автобус. — В просторной беседе шиманы размышляют оркестр народных инструментов. Через минуту откуда-то начинают звучать звуки. А когда хоррочно слышат звуки рубки и бури, ни один не остается равнодушным. Около шиман сидит человек — из первой в которой бригаде — окружат беседу: шиманчик, дочка земледельца из отцы и матери, себодородные сестры... Каждый песню, каждый танец в исполнении народного артиста республики М. Рахмова, заслуженного артиста К. Рахимья, М. Сарыева, У. Гамбетов, хлопководы встречают благодарными аплодисментами. Концерт заканчивается самым любимым, самым популярным в Хазараскской области танцем

«Лазик». Здесь уже не выдерживают сами слушатели. Вместе с артистами они вылетают на круги... — Еду! — раздался мальчишеский голос. За партером показывается театральный автобус.

— В просторной беседе шиманы размышляют оркестр народных инструментов. Через минуту откуда-то начинают звучать звуки. А когда хоррочно слышат звуки рубки и бури, ни один не остается равнодушным. Около шиман сидит человек — из первой в которой бригаде — окружат беседу: шиманчик, дочка земледельца из отцы и матери, себодородные сестры... Каждый песню, каждый танец в исполнении народного артиста республики М. Рахмова, заслуженного артиста К. Рахимья, М. Сарыева, У. Гамбетов, хлопководы встречают благодарными аплодисментами. Концерт заканчивается самым любимым, самым популярным в Хазараскской области танцем

«Лазик». Здесь уже не выдерживают сами слушатели. Вместе с артистами они вылетают на круги... — Еду! — раздался мальчишеский голос. За партером показывается театральный автобус.

— В просторной беседе шиманы размышляют оркестр народных инструментов. Через минуту откуда-то начинают звучать звуки. А когда хоррочно слышат звуки рубки и бури, ни один не остается равнодушным. Около шиман сидит человек — из первой в которой бригаде — окружат беседу: шиманчик, дочка земледельца из отцы и матери, себодородные сестры... Каждый песню, каждый танец в исполнении народного артиста республики М. Рахмова, заслуженного артиста К. Рахимья, М. Сарыева, У. Гамбетов, хлопководы встречают благодарными аплодисментами. Концерт заканчивается самым любимым, самым популярным в Хазараскской области танцем

«Лазик». Здесь уже не выдерживают сами слушатели. Вместе с артистами они вылетают на круги... — Еду! — раздался мальчишеский голос. За партером показывается театральный автобус.

— В просторной беседе шиманы размышляют оркестр народных инструментов. Через минуту откуда-то начинают звучать звуки. А когда хоррочно слышат звуки рубки и бури, ни один не остается равнодушным. Около шиман сидит человек — из первой в которой бригаде — окружат беседу: шиманчик, дочка земледельца из отцы и матери, себодородные сестры... Каждый песню, каждый танец в исполнении народного артиста республики М. Рахмова, заслуженного артиста К. Рахимья, М. Сарыева, У. Гамбетов, хлопководы встречают благодарными аплодисментами. Концерт заканчивается самым любимым, самым популярным в Хазараскской области танцем

Премии имени Шумана

за 1971 год — за выдающуюся интерпретацию произведений великого немецкого композитора — вручены в Цинькау (ГДР) певцу, солисту государственных оперных театров в Берлине и Дрездене, профессору ГЮНТЕРУ ЛЕЙБУ и профессору ТАРЬЯНЕ ПЕТРОВНЕ НИКОЛАЕВУ.

— Да, на следующий день после торжественной церемонии состоялся концерт, в программу которого входили произведения Баха, Шумана и Шостаковича. В концерте очень много пришлось играть на бас. И, разумеется, на бас и играла уже только провинция Шумана.

К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА МАСТЕР ДЕЛА НЕ БОИТСЯ

Читатели «Советской культуры», несомненно, обратят внимание на публикуемое сегодня письмо народного мастера Р. Колясицкого (см. 3-ю стр.). Можно сопоставить или не сопоставить с тем, предположивая, которые делаются автором на бумаге, но нельзя отказать ему в том, что он правдиво обрисовал существующее положение вещей. Отсюда не следует, что Владимирский, но и во многих других областях страны, у которых настоящие золотые руки, чья работа не реализуется своих творческих возможностей, в то время как изделия, заслуживающие бытия, остаются в руках, способных украсить быт или послужить сувениром, напичканным издалека и перепропущенным местам.

Известно, какую высокую оценку получило художественное народное творчество на XXIV съезде КПСС. Известно также, что Советское правительство еще в 1960 году приняло специальное постановление о дальнейшем развитии народных художественных промыслов. Таким образом, партийная и государственная политика в этом отношении совершенно ясна и определена.

Так чем же можно объяснить такие факты, которые приводятся в письме Р. Колясицкого? Да только тем, что на местах не найдены ни соответствующие организационные формы, ни способы выявления, обучения и воспитания людей, способных и способных изготовлять художественные изделия. Правда, созданные в ряде областей специальные управления помогли развить в то и воплотить традиционные для своих мест художественные промыслы. Но и тут резервы только еще почтены, а не исчерпаны, о чем уже писалось на страницах «Советской культуры».

Формально у мастеров такого типа, как Р. Колясицкий, вроде бы есть покровители. Это прежде всего дома народного творчества. Но их обычно интересуют, так сказать, «чистое искусство» самодельности, а уж никак не торгов-

ля жиними-то там сувенирами. Положим, есть еще художественный фонд, ему-то торговать с руки. Но своя рубашка ближе к телу: он торгует преимущественно произведенными профессиональными художниками, да еще апробированными образцами традиционного народного искусства. И вот мастер, который «не дорожит» до членства в Союзе художников и «пересор» самодеятельности «для души», — такой мастер оказывается в самом неопределенном состоянии. А ведь нет же ничего зазорного в том, что человек, умеющий делать вещи, пользующийся спросом, хочет на рынке по произвольной цене, в организованном, через фирменный магазин, с одобрения понимающих в этом деле толк людей.

Да и труд таких мастеров может быть организован не по принципу кустарей-одиночек, поскольку речь не идет об изделиях уникальных, неповторимых по самой сути.

Словом, очень стоит задуматься о том, о чем с такой искренностью и волевым упором пишет один из народных мастеров.

В СУЗДАЛЕ каждый день гости. Заचारование мастеров умельцев кованого зольника, торжественно и чинно, как на светлом празднике, стоят они под каменным сводом древних сооружений, задумчиво осматривают росчерки папеты архиепископского дворца, а выйдя из него на старую посадскую площадь, с улыбкой слышат навстречу деревенскую церквушку.

Бродят туристы по городу толпами, группами, в одиночку. И никто из них не минует палатон с вывеской «Суздаль». Ведь каждому хочется приобрести на память что-нибудь такое, на что, взглянув потом где-то в другом краю земли нашей, вновь почувствуешь, как зазвенит в душе та самая серебряная струна, что впервые прозвучала здесь. Суздаль в городе, который бережно сохранил до наших дней мудрую песню русской старины.

своего собственного ему дела. Дирекция леспроектирования вела же в своей отрасли или же выпущены изделия и постройкам, вроде, не пододит, и транспортным.

Из руководителей владимирских учреждений и предприятий не встретился мне такой, который, рассматривая новые образцы сувениров, созданные местными народными мастерами, не поднимал бы вопрос о том, как же это так, и не сказал бы при этом: «И — а! Искусство — это очень хорошо!». Но не оказалось и такого, который через несколько дней не заявил бы, что после такого размышления он решил не заниматься производством изделий, чуждых его «профиллю».

Киржачские леса не меньше колхозных, и киржачский леспроект не слабее колхозного, и директор этого леспроекта М. Павлов не менее других был

МАСТЕР ДЕЛА НЕ БОИТСЯ

Но, грустно улыбувшись, девушка-продавщица может предложить туристическому, ехавшему за тридевять земель, а память о Суздале лишь зловещим знаком за 20 кило до отплытия из металла или сделанные из фарфора барельефы, в которых с трудом распознаны старинные гербы Суздаля и Владимира, знаменитые Золотые ворота и храм Покрова на Нерли. Что же касается изделий из древесины, которыми изобилует сувенирный край, то их в магазине еще никогда не бывало.

Из бюджетного положения с сувенирами решил вырваться Суздальский торговый дом А. Карпов. А что, лесоматериал у него есть и сушкина маюста, специалисты по дереву найдут, разве только художественного злата недостатно. Но тут общими усилиями председателя исполкома Суздальского горсовета А. Думов: он тот же был даже выдал за квартиру тем художникам и народным мастерам, которые согласились делать красивые вещи во славу Суздаля!

Оставалось только лишь кликнуть по Владимирские...

Но А. Карпов почему-то решил обойтись и без народных мастеров, и без художников. Как говорится, «собственными силами» взялся тут изготавливать ведренные и полуведренные бокала из дубовой клепки и, наивновое из сувенирных, продавать по двадцать пять (!) рублей за штуку.

Однако туристы не захотели покупать бокала, назначение которых им было не совсем ведомо. Предприятие понесло убыток и вскоре прекратило выпуск своих несурьезных изделий.

Печальная история с бокалами стала известна и во Владимире. Но и тут не стали держать совет с народными мастерами и просить у них помощи, а начали по служебным каналам испускать в рабочие области циркуляры, предписывающие слать в Суздаль сувениры местного производства. Писем подобного рода было больше, чем сизорылых голубей над замоченной старым букинином площадью, что широко раскинулось у торговых рядов Суздаля. Кто-то даже откликнулся на них.

Первая задумка родилась у дирекции Колхознического леспроектирования. Она заказала автору этих строк шесть образцов сувениров на тему: Владимир-Суздальская Русь. Художественный совет образцы утвердил, рекомендовал напечатать их выпуск. Но дальше все пошло наладом да мушкетером...

Производство сувениров поручили мастеру шпротера, набавшему руку главным образом на изготовлении черенков для коп. Тот на художника переручивать не захотел и отказался от на-

учия. Вскоре он и вовсе уехал из Киржача.

Как видно, владимирские значительней промышленного производства сувениров преследовали неудачные отношения с народными мастерами. Им не удалось так истинно, что в производстве художественных изделий роль художника и народного мастера первична, а административная вторична. Метод ведомственного приказа тут не годится. Ведь вот директор леспроектирования даже и выговоры объявлял за срыв производства сувениров. А так ли уж справедливы?

Делается, производством художественных сувениров не должны заниматься на своей стране и риском несут, иными другими подобными организациями. Это дело должно находиться в ОДИНХ РУКАХ. Пона же нет этого, нужен тот бы организатор, наделенный достаточной силой, чтобы координировать деятельность различных организаций, занимающихся изготовлением художественных изделий.

В принципе же необходимо творческо-производственное объединение народных мастеров.

Ведь что получается. Мастер, живущий по своим и городам Владимирской области, оторванный друг от друга. А между тем их объединение, кооперация, действует уже характерно и степенно их мастерства.

У одного избыток собственных образцов, оборудования, не хватает рабочих, другие превозмощают свои задания и изделия. Другие, проработавшие исполнители, нуждаются именно в оригинальных и художественных образцах. И совершенно очевидно, что и другие не знают, куда девать свою продукцию. А для многих и многих начинающих, кроме всего вышесказанного, нужны еще и хозяйственные повороты, работы, вот во всем этом им и могли бы помочь творческо-производственное объединение.

Спортсмены у нас объединены, шахматисты и фиделиты объединены, самодеятельные певцы и танцоры тоже объединены, даже рыбаки имеют свое общество. А вот у художников — будь то хранилища народных традиций или, наоборот, неудержимые новаторы, работают в одиночку. Об этом много из этих создателей маленьких чудес порой не знает ни одна организация. И эта очень большая группа творческих работников, по сути дела, до сих пор остается еще на открытом континенте.

Только также творческо-производственные объединения народных мастеров, а не лесоматериал, гортопром могут быть и разносторонней пропаганды художественных промыслов, привлечь к ним молодежь. Только с помощью такого объединения в Каргополе, и в Киржаче, и в Ярославле, и в Костроме, и в Пскове, и в Новгороде могут появиться свои творческие школы народных мастеров. И новые Палехи, новые Холмогоры, новые Федоскино и Мстера выскочат во всеобщий мир и украсят собой Русь Советскую, как замечательные свечки украшают новогоднюю елку.

Вопрос лишь в том, кто сейчас должен заняться организацией умельцев, кто практически способен осуществить это трудное дело.

Следует ли поручить его ведомству местной промышленности? Скорее, по крайней мере Владимирского управления, с новой точкой зрения, показало себя неспособным руководить промыслами. Может быть, наметит это дело Союз художников? Не знаю. Думаю только, что в итоге творческо-производственное объединение тех мастеров, о которых я говорю, должно быть совершенно самостоятельной организацией.

Следует ли в этот вопрос, а хотел бы услышать мнение других специалистов по художественной обработке древесины — из Владимирской и Ивановской областей, Блинных и Нижней Ярославской, Рязанской и Московской областей, мастеров Севера, Урала, Сибири...

Интересно бы услышать, что скажут по этому поводу танки и гонокеры, чепуховники, литейщики, ватники, манереры и мастера других профессий. Думаю, что и у них многого наболело в условиях разобщенности.

Р. КОЛЯНКОВСКИЙ,
народный мастер,
г. КЛИМОВО,
Владимирская область.

улыбки, когда держал в руках художественные изделия местных мастеров. Больше того, М. Павлов даже командировал местного художника за опытом в Московскую область. Но когда спустя месяц художник, полный радужных планов, вернулся, в леспроекте уже сказали, что, дескать, дело это хлопотное, рискованное, а потому не стоит.

Кроме вышеназванных, были во Владимирской области и другие предприятия, другие учреждения и колхозы, бравшиеся за организацию производства сувениров из древесины, но так ничего и не сделали.

А теперь о самих мастерах.

В прошлом году несколько самостоятельных художников города Александрова занялись вымыслением по дереву памятников старинной Александровской слободы, известной как резиденция Ивана Грозного. Они сделали что-то около двухсот сувениров и все их применили в гортопромобинате. Оттуда вещи отправлял на колхозный рынок, а в слободный ларек, где они и продавались по цене в два раза.

А ведь какое счастье было. Стоило только увязаться за минчугинцев, горевших желанием освоить и наладить производство сувениров. Ведь ждал, когда явится какое-то специальное зорго дело, все равно, что ждать у моря погоды.

Нельзя сказать, что история эта осталась незамеченной. Руководители города Александрова, даже по журналу директора гортопромобината А. Выгонова, вероятно, знали бы дело и кончили. Но поистине, неслучайно русская земля талантлива! Не так давно еще два мастера, два настоящих парня пришли к А. Выговому со своим работами. И вот в проходной будке Александровского деревообрабатывающего комбината, в той самой избушке у порога, где сидят ватники, была отгорожена комната, в одной стене, туда и вложил мастера. Весьма символично: что-то среднее между улицей и производством.

Смывать продукцию намечено все в том же колхозном рыночке. С методичной последовательностью повторяются прошлогодние события.

В Киржаче недавно обзавелись талантливым мастер Марченко. Он создал несколько штукатур из дерева, а так распался из вымыслением, что, казалось, вещи умилбались и пели. Вокруг молодого мастера быстро собралась группа способных учеников. Однако в районе не нашлось ни одной организации, которая бы подарила миниатюру. Горько вздыхая за дело мастеров от всех своих хлопот ничего не получило.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

РЕПОРТАЖ

Счастливым дипломом

Аллы Воронцовой

ПРИГЛАШАЕТ Т. С. дование для научно-исследовательских работ. В связи с решением XXIV съезда партии об увеличении объема производства товаров народного потребления дирекция завода решила наладить выпуск художественного стекла. Но у них нет своих художников. Передаю мой отзыв на задание: создать художественные произведения, не имеющие принципиально технических особенностей.

Я отвечала на завод по ходовому. Это предприятие изготавливает лабораторное оборудование.

бюджетному положению с сувенирами решил вырваться Суздальский торговый дом А. Карпов. А что, лесоматериал у него есть и сушкина маюста, специалисты по дереву найдут, разве только художественного злата недостатно. Но тут общими усилиями председателя исполкома Суздальского горсовета А. Думов: он тот же был даже выдал за квартиру тем художникам и народным мастерам, которые согласились делать красивые вещи во славу Суздаля!

Оставалось только лишь кликнуть по Владимирские...

Но А. Карпов почему-то решил обойтись и без народных мастеров, и без художников. Как говорится, «собственными силами» взялся тут изготавливать ведренные и полуведренные бокала из дубовой клепки и, наивновое из сувенирных, продавать по двадцать пять (!) рублей за штуку.

Однако туристы не захотели покупать бокала, назначение которых им было не совсем ведомо. Предприятие понесло убыток и вскоре прекратило выпуск своих несурьезных изделий.

Печальная история с бокалами стала известна и во Владимире. Но и тут не стали держать совет с народными мастерами и просить у них помощи, а начали по служебным каналам испускать в рабочие области циркуляры, предписывающие слать в Суздаль сувениры местного производства. Писем подобного рода было больше, чем сизорылых голубей над замоченной старым букинином площадью, что широко раскинулось у торговых рядов Суздаля. Кто-то даже откликнулся на них.

Первая задумка родилась у дирекции Колхознического леспроектирования. Она заказала автору этих строк шесть образцов сувениров на тему: Владимир-Суздальская Русь. Художественный совет образцы утвердил, рекомендовал напечатать их выпуск. Но дальше все пошло наладом да мушкетером...

Производство сувениров поручили мастеру шпротера, набавшему руку главным образом на изготовлении черенков для коп. Тот на художника переручивать не захотел и отказался от на-



улыбки, когда держал в руках художественные изделия местных мастеров. Больше того, М. Павлов даже командировал местного художника за опытом в Московскую область. Но когда спустя месяц художник, полный радужных планов, вернулся, в леспроекте уже сказали, что, дескать, дело это хлопотное, рискованное, а потому не стоит.

Кроме вышеназванных, были во Владимирской области и другие предприятия, другие учреждения и колхозы, бравшиеся за организацию производства сувениров из древесины, но так ничего и не сделали.

А теперь о самих мастерах.

В прошлом году несколько самостоятельных художников города Александрова занялись вымыслением по дереву памятников старинной Александровской слободы, известной как резиденция Ивана Грозного. Они сделали что-то около двухсот сувениров и все их применили в гортопромобинате. Оттуда вещи отправлял на колхозный рынок, а в слободный ларек, где они и продавались по цене в два раза.

А ведь какое счастье было. Стоило только увязаться за минчугинцев, горевших желанием освоить и наладить производство сувениров. Ведь ждал, когда явится какое-то специальное зорго дело, все равно, что ждать у моря погоды.

Нельзя сказать, что история эта осталась незамеченной. Руководители города Александрова, даже по журналу директора гортопромобината А. Выгонова, вероятно, знали бы дело и кончили. Но поистине, неслучайно русская земля талантлива! Не так давно еще два мастера, два настоящих парня пришли к А. Выговому со своим работами. И вот в проходной будке Александровского деревообрабатывающего комбината, в той самой избушке у порога, где сидят ватники, была отгорожена комната, в одной стене, туда и вложил мастера. Весьма символично: что-то среднее между улицей и производством.

Смывать продукцию намечено все в том же колхозном рыночке. С методичной последовательностью повторяются прошлогодние события.

В Киржаче недавно обзавелись талантливым мастер Марченко. Он создал несколько штукатур из дерева, а так распался из вымыслением, что, казалось, вещи умилбались и пели. Вокруг молодого мастера быстро собралась группа способных учеников. Однако в районе не нашлось ни одной организации, которая бы подарила миниатюру. Горько вздыхая за дело мастеров от всех своих хлопот ничего не получило.

бюджетному положению с сувенирами решил вырваться Суздальский торговый дом А. Карпов. А что, лесоматериал у него есть и сушкина маюста, специалисты по дереву найдут, разве только художественного злата недостатно. Но тут общими усилиями председателя исполкома Суздальского горсовета А. Думов: он тот же был даже выдал за квартиру тем художникам и народным мастерам, которые согласились делать красивые вещи во славу Суздаля!

Оставалось только лишь кликнуть по Владимирские...

Но А. Карпов почему-то решил обойтись и без народных мастеров, и без художников. Как говорится, «собственными силами» взялся тут изготавливать ведренные и полуведренные бокала из дубовой клепки и, наивновое из сувенирных, продавать по двадцать пять (!) рублей за штуку.

Однако туристы не захотели покупать бокала, назначение которых им было не совсем ведомо. Предприятие понесло убыток и вскоре прекратило выпуск своих несурьезных изделий.

Печальная история с бокалами стала известна и во Владимире. Но и тут не стали держать совет с народными мастерами и просить у них помощи, а начали по служебным каналам испускать в рабочие области циркуляры, предписывающие слать в Суздаль сувениры местного производства. Писем подобного рода было больше, чем сизорылых голубей над замоченной старым букинином площадью, что широко раскинулось у торговых рядов Суздаля. Кто-то даже откликнулся на них.

Первая задумка родилась у дирекции Колхознического леспроектирования. Она заказала автору этих строк шесть образцов сувениров на тему: Владимир-Суздальская Русь. Художественный совет образцы утвердил, рекомендовал напечатать их выпуск. Но дальше все пошло наладом да мушкетером...

Производство сувениров поручили мастеру шпротера, набавшему руку главным образом на изготовлении черенков для коп. Тот на художника переручивать не захотел и отказался от на-

КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1971 года допущены следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А. А. Роман «Межа».
2. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
3. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
4. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
5. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
6. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
7. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
8. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
9. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».
10. Арзамаский В. И. Роман «Возмездие».

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Аннушкин М. К. — скульптор, Камчатка В. А. — архитектор, Камчатка В. И. Ленину в г. Ленинграде.
2. Зноба В. И., Зноба И. С. — скульпторы, Сениарев А. А., Стуканов О. К. — архитекторы, Ленинград в ознаменование завершения боев советских войск за освобождение украинских земель от немецко-фашистских захватчиков в г. Ужгороде.
3. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
4. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
5. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
6. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
7. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
8. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
9. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.
10. Миско Э. П., Миско Э. П., Миско Э. П. — скульпторы, Бендарилов М. Д. — архитектор, Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил в г. Львово.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
2. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
3. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
4. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
5. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
6. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
7. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
8. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
9. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
10. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Бельский Э. К. Оператория «Не троньте голубой глоток».
2. Руденко Б. А. Концертные программы 1969—1970 гг.
3. Хачатурян А. И. Триода концертно-рапсодий (для скрипки и фортепиано).

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И КИНОМАТОГРАФИИ

1. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
2. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
3. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
4. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
5. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
6. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
7. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
8. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
9. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.
10. Адженин В. М. — режиссер, Дарин З. М. — автор пьесы, Назаров Р. Г. — художник, Герасимов В. П., Абрамов Х. Б., Арипи А. А., Саркисян С. А., Мартян Ф. М. — исполнители ролей. Спектакль «Председатель республики» в Государственном академическом драматическом театре имени Г. Сулзуки.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
2. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
3. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
4. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
5. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
6. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
7. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
8. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
9. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.
10. Алексеев Г. А., Гусейнов А. И. А. — архитекторы, Сейналов И. И., Мамедов И. М. Ю. (посмертно) — скульпторы. Мемориальный ансамбль «28 бакинских комиссаров» в г. Баку.

ЗА ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
2. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
3. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
4. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
5. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
6. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
7. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
8. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
9. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».
10. Васильев Ю. А. Оформление и иллюстрация детского книги «Ладунки» и «Радуга-дождь».

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

И ЧИСЛОМ, И УМЕНЬЕМ

Т. Вилис. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосеевич).

— Выпуск Тонисеской академии художеств нашего города нового года, — дескать, указывает нам, что искусство не должно быть только делом рук художников, но и делом рук инженеров. Вот его ответ:

Мы будем выпускать десять вариантов подарочных наборов Воронцовой. Думаю, что уже в сентябре они появятся в продаже. Пока это будет ручное производство, так сказать, пробная серия. Если они понравятся покупателям, наладим автоматический выпуск.

Счастливая судьба у диплома Аллы Воронцовой. В узких рамках лабораторного производства широкие возможности для творчества. Защита окончилась, друзья порадовались ей, а в это время мастера — стеклодувы внимательно изучают эскизы: завтра они станут образцами, послезавтра — подарками. Елена ПРОХОРОВА, студентка факультета журналистики МГУ.



ХУДОЖНИКОВ В НАШЕЙ СТРАНЕ ГОТОВЯТ:

16 высших учебных заведений и 60 средних специальных. В этом году они выпустят 5.049 молодых специалистов

Предоставлено выпускников 71-го и других недавних лет.

ПРИЗВАНИЕ

ВЫПОЛНЕНО В... ШТАПЕЛЕ

Вет из того в год максимальных тиражах. И неслучайно в их число попали работы Саши Гусковой, одного из самых молодых в коллективе.

Его штапель раскупают и в кусках, и в готовых изделиях. А штапель, как известно, не такая уж популярная вещь. Это Сашин кружевной орнамент придает ей строгость и благородство.

Вдохновляют Сашу традиционные сарафанные ситни, венесуэльский богатство тем в образцах, видны он у народных мастеров. Но в его тканях — не перелеты набоек. Это современ-

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Алма-Ата. (Соб. корр. «Советской культуры» Л. Маричева).

Над поющей стелой неожиданно собралась туча и хлынул дождь. На улице шумят машины, на тротуарах сидят дети. Она бежит от дождя, она бежит потоком, что и ее бежит бешено наперекор бешено, а туча в выкате.

«Девочки под дождем» — так называется картина.



ПРИЗВАНИЕ

ВЫПОЛНЕНО В... ШТАПЕЛЕ

Вет из того в год максимальных тиражах. И неслучайно в их число попали работы Саши Гусковой, одного из самых молодых в коллективе.

Его штапель раскупают и в кусках, и в готовых изделиях. А штапель, как известно, не такая уж популярная вещь. Это Сашин кружевной орнамент придает ей строгость и благородство.

Вдохновляют Сашу традиционные сарафанные ситни, венесуэльский богатство тем в образцах, видны он у народных мастеров. Но в его тканях — не перелеты набоек. Это современ-

ПРИЗВАНИЕ

ВЫПОЛНЕНО В... ШТАПЕЛЕ

Вет из того в год максимальных тиражах. И неслучайно в их число попали работы Саши Гусковой, одного из самых молодых в коллективе.

Его штапель раскупают и в кусках, и в готовых изделиях. А штапель, как известно, не такая уж популярная вещь. Это Сашин кружевной орнамент придает ей строгость и благородство.

Вдохновляют Сашу традиционные сарафанные ситни, венесуэльский богатство тем в образцах, видны он у народных мастеров. Но в его тканях — не перелеты набоек. Это современ-

ПРИЗВАНИЕ

ВЫПОЛНЕНО В... ШТАПЕЛЕ

Вет из того в год максимальных тиражах. И неслучайно в их число попали работы Саши Гусковой, одного из самых молодых в коллективе.

Его штапель раскупают и в кусках, и в готовых изделиях. А штапель, как известно, не такая уж популярная вещь. Это Сашин кружевной орнамент придает ей строгость и благородство.

Вдохновляют Сашу традиционные сарафанные ситни, венесуэльский богатство тем в образцах, видны он у народных мастеров. Но в его тканях — не перелеты набоек. Это современ-

«СТАРС ЭНД СТРАЙМС», ПОКРЫТЫЕ ПОЗОРОМ



НА ДНЯХ в США был отмечен «День национальной флаги» — традиционный праздник американской нации...

В тот самый день, когда официально отмечается «День национального флага», в Альбурне (штат Нью-Йорк) произошла демонстрация с протестом...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

ВНИМАНИЕ всего мира привлекло сегодня в разоблаченном, связанном с деятельностью радиостанции «Свободная Европа»...

П ОЧТИ круглосуточно слышат по волнам эфира полные ненависти передачи мюнхенской радиостанции «Свободная Европа»...

В этом документе, получившем в связи с этим огласку, говорится: «В мирное время радио «Свободная Европа» является единственным средством...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

«Свободной Европы» так называют так называемый протест против того, чтобы откровенно принимать от американского правительства...

ЗАПЯТИЕМ на кухне, где готовится «свободное радио», что же такое это радио «Свободная Европа»?

Подпись под фото: «Кто платит — тот и требует». Пример «Свободной Европы»

Подтверждает ее справедливость. Спустя некоторое время после образования «Свободной Европы»...

Обо всем этом рассказывается в фильме. «Однако основной герой картины, — говорит Санчес, — это город, где свершилась Великая Октябрьская революция...

В его судьбе драматург раскрывает бесчисленные, беззащитные, обреченные судьбы и в то же время способность к выживанию...

Только деревенский дождик Лиоло, этот веселый, добрый, таинственный мальчик, оживает в сознании и парадоксально нравственным. Именно он живет в разрыве с буржуазно-мещанским предвзвешенным миром...

В его судьбе драматург раскрывает бесчисленные, беззащитные, обреченные судьбы и в то же время способность к выживанию...

В его судьбе драматург раскрывает бесчисленные, беззащитные, обреченные судьбы и в то же время способность к выживанию...

Памяти В. Г. Бехтева

Советское искусство потеряло одного из своих старейших и прекрасных художников скончался Владимир Георгиевич Бехтев — художник книги, мастер акварельной и масляной живописи...

Бехтев родился в 1878 году, отдал искусству семидесять лет своей жизни. В высоком расцвете советской живописи он стоял в тридцатые годы Бехтев сыграл яркую и важную роль...

Первая передача «Свободной Европы» на польском языке была осуществлена в мае 1952 г. Ежедневное радиовещание велось тогда всего один час...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...



ОФФИС КЛЕВЕТЫ

это было известно давно. Причиной испуга было предложение сенатора, чтобы вместо тайного финансирования этой радиостанции через ЦРУ в будущем американское правительство установило официальный бюджет «Свободной Европы»...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

подтверждает ее справедливость. Спустя некоторое время после образования «Свободной Европы»...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

Объявления

Красноярский краевой театр музыкальной комедии объявляет конкурс на замещение должности ведущей оперной певицы...

Россионет Минкультуры РСФСР объявляет конкурс на замещение должности ведущей оперной певицы...

Казанский театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение должности ведущей оперной певицы...

Министерство культуры РСФСР объявляет конкурс на замещение должности ведущей оперной певицы...

НАШ АДРЕС Москва, Центр, ул. Садовая-Кавказская, д. 29/35-22, в здании № 29/35-22

ИНДЕКС 30119 605716. Зак. № 1554

Интерхроника «СК»

Школьник Германской Демократической Республики изобрел большую серию миниатюрных кукол. Каждая кукла имеет свой характер, индивидуальность...

Мария Каллас ищет себе замену. В прошлом музыкальном сезоне она ни разу не вышла на сцену, целиком посвятив себя новой роли...

Виктор Луиза после четырехлетнего перерыва возвращается на Broadway. Его шоу-бутик состоялся в плей-мюзикле «Чайна»...

От, кто пришел бы на спектакль Катанянского театра, гастролирующего недавно в Москве, в надежде увидеть то, чего еще не было на сцене...

В БОГОТЕ О ЛЕНИНГРАДЕ

СМОЛК проекционный аппарат, вспыхнул лотром, в зрительном зале было по-прежнему тихо. И вдруг гром аплодисментов потряс огромные кинотеатры ленинградского города...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

НАВСТРЕЧУ VII МЕЖДУНАРОДНОМУ

19 июля в Кремлевском Дворце съездов состоится торжественное открытие VII Международного кинофестиваля в Москве. Уже сейчас в адрес этого авторитетного кинофорума поступили официальные заявки от следующих стран...

В последние дни о своем желании приехать в Москву сообщили известные кинорежиссеры Кането Синдо, Тадам Иман (Япония), Петер Шамон, Александр Клуго (ФРГ), Клод Лелюш (Франция), актеры Иво Гаттан (Италия), Ремингтон Уайлс (Англия) и актриса Тереза Виллет (Сенегал)...

Только деревенский дождик Лиоло, этот веселый, добрый, таинственный мальчик, оживает в сознании и парадоксально нравственным. Именно он живет в разрыве с буржуазно-мещанским предвзвешенным миром...

В его судьбе драматург раскрывает бесчисленные, беззащитные, обреченные судьбы и в то же время способность к выживанию...



В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...

В 1964 году журналист Альфредо Санчес написал книгу «История США», в которой подверг критике политику администрации Дж. Кеннеди...