

орган министерства
культуры ССР
центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская Октябрь

ВТОРНИК,
№ 1055 СЕНТЯБРЯ
(2220) 1967 год
Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА МОЛДАВИИ В МОСКВЕ



ПЕСНЯ РАДОСТИ

СЕГОДНЯ Молдавская ССР принимает эстафету братства многонациональной советской культуры.

Молдавская республика в силу исторических условий в большей части своей земель вступила на путь социалистического развития значительно позже других советских республик. От прошлого буржуазно-помещичьего строя остался тяжелый груз экономической и культурной отсталости. В силу именно этих обстоятельств пример Молдавской ССР является одним из ярких свидетельств житейской силы социализма, охвативших за короткий срок народам все возможности для политического, экономического и культурного роста, для достижения практического равенства в семье братских советских республик.

В прошлом отсталый во всех отношениях край, доведенный до крайних пределов упадка, стал республикой с высокоразвитой промышленностью, интенсивным социалистическим сельским хозяйством, передовой социалистической культурой. Только за последние годы в Молдавии, построены свыше 180 крупных предприятий пищевой, легкой, электротехнической, приборостроительной и машиностроительной промышленности.

В старую Молдавию возводились даже самые простые промышленные изделия, а теперь республика экспортирует свою продукцию в 54 страны мира. До 1940 года в Молдавии большинство населения было неграмотным, сегодня в республике ликвидирована неграмотность в образовательных школах, профессионально-технических училищах, техникумах и вузах учатся около миллиона юношей и девушек.

Ежегодно на книжных прилавках магазинов поступают до 18 миллионов экземпляров книг, издаются 85 газет и журналов. В городах и селах насчитывается почти 900 тысяч радиоточек и радиоприемников, свыше 200 тысяч телевизоров. Все эти факты стали для нас будничными.

Сейчас широко известна книга «Литературный путеводитель по Молдавии», написанная М. К. Чорненеем.

В государственном музее имени М. К. Чорненея в Калуше открыта выставка из старинных художественных произведений Литвы — Казиса Шимониса.

Творчество К. Шимониса в Литве пользуется большим уважением и любовью. Выставка, открытая в связи с его 80-летием, вызывает большой интерес любителей искусства Литвы.

В честь столетия «Капитала»

ПЕТЕРБУРГ. Выставка, посвященная 100-летию со дня выхода в свет первого тома «Капитала» Карла Маркса, открылась в библиотеке Академии наук СССР.

ИСКУССТВО АРМЕНИИ — ОКТЯБРЬ

ЕРЕВАН. Выставка изобразительного искусства Армении, посвященная 50-летию Великого Октября, открылась в залах Ереванского дома художника.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной программе участвуют представители и советского широкого искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО: Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной

программе участвуют представители и советского широкого искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО:

Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь

участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной

программе участвуют представители и советского широкого

искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО:

Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь

участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной

программе участвуют представители и советского широкого

искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО:

Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь

участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной

программе участвуют представители и советского широкого

искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО:

Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь

участвуют представители армянского и других национальных художественных стран. В международной

программе участвуют представители и советского широкого

искусства.

И. ТОЛМАЧЕВ ИЗ НОВОГО БУГА: широкоразмерный кинотеатр «Октябрь» на 400 мест открыт в городе Новый Буг Николаевской области.

В. КОРОЛЕВА ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: 75 лет исполнилось музею В. Д. Поленова. Здесь хранятся художественные ценности, созданные и собранные четырьмя поколениями семьи Поленовых.

Среди работ, присланных на

конкурс, проводимый Министерством культуры ССР, Союзом журналистов ССР и ВЦСПС, немало уникальных исторических снимков, которые рассказывают об огромных успехах нашей страны, достигнутых за 50 лет. Многие из них: посыпаны узантами вторые, это уникальные снимки, затечавшие становление молодой Советской республики, годы гражданской войны, первых пятилеток.

Были экспонированы работы и фотокорреспондентов, которые побывали во время Великой Отечественной войны.

Главное место в экспозиции заняли фотографии наших современников.

Дм. ПОЗНУН.

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(сообщают наши читатели из ЛУБЕНСКОГО МУЗЕЯ: в Лубенском провинциальном художественном симпозиуме, посвященном 50-летию Советской власти,

Е. КУЗНИЦЫН ИЗ СЛОВАДСКОГО:

Сорокинский горсовет (Кировская область) виноградники, с присвоением имени А. С. Грина.

И. ИЛЮШИН ИЗ ОДЕССЫ, здесь

участвуют представители армянского и других национальных художественных стран



ЦВЕТИ, МОЛДАВИЯ!



И. Винер. «Счастье Ионы» (триптих).

ВЧЕРА москвичи радушно встретили на Киевской вокзале посла Советской Молдавии. Специальным экспрессом в столицу прибыли участники торжества — артисты Молдавской народной капеллы «Диана», оркестра народной музыки «Флорешти», ансамбль народного танца «Жок», солисты Театра оперы и балета, самодеятельные коллективы республики...

Среди встречающих — заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Мелентьев, секретарь МГК КПСС А. П. Шапошников, представители партийных, советских и общественных организаций.

На сопровождении из братской республики сердечно приветствовали заместитель председателя исполнкома Моссовета А. Рабинин, заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, заместитель председателя всеобщего общества «Знания» В. Маслин. С ответным словом выступил министр культуры Молдавской ССР Л. Кулак.

Несколько часов позже в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, посвященная дню культуры искусств Молдавии в Москве.

откровение

Заметки

о молдавском кино

У НАС молдавцы есть обычай «выходить в люди». Когда приходит совершенствование, наряжают и в назначененный день «выходят». Тебя провожают, и кто-то обязательно рассказывает невыдуманную байку о своей юности. Тебе, молдавец, попадает чисто выслушать. Суд да дело, подмыгнув рожесникам, кланяясь по-жизни односельчанам, ты лихо отплыхаешь, заразительный юмор. И тебя заметают, судят о тебе, прилагая удивленные при обиженных чертах ты неподвижны, с огрызанным говорком, своей походкой. И, конечно, вскрапят тебя — вчерашний профанка, что уличил первозданий, а сегодня...

Проблематично в таком же ракурсе видится выход кинокультуры Молдавии «в люди». Сначала нам самым многим было в движении, потому называлась цветистостью: разные стили и направления из искусства других национальных кинематографий. Но настал 1958 год, и клич Годора Тобутоя («Атаман! корд!») воззвал о том, что молдавский кинематограф родился. Дистанция в десять лет (игровой кинематограф) была терпимой, обнажила слабости и достоинства. За этот отрезок времени выросло много молодых, одаренных художников, воспитавших свою современность, выявивших в их творчестве лучшие черты нации. Поиски новых выражительных средств и инноваций стоят потребностью, без которой немыслимо искусство кино.

Современные художники кино часто обращаются к проблемам истории и прошлому. Давно может быть? Стюдия нет. Скорее это поиски понять и суммировать то, что является сегодня особо важным в нашем искусстве. Поэтому и для молдавских художников каждый исторический экскурс диктует стремление соединить живой связь легендарного прошлого с геронским настоящим. Поэтому наряду с человеческими судьбами молдавских кинематографистов интересуют и два других момента, важнейших в их творчестве — время и правда времени.

Стилистика нашего кино пестра, но есть у него нечто такое, что родит все стили и направления: суровый документализм З. Лотини с романтикой, чистотой и созерцательностью В. Дербенея, поэтический мир М. Каника, его метафоричность с драматически острым конфликтом между человеком и природой, членением и традициями, историей и самим взглядом художников в творчестве В. Гажину и В. Лысенко... Средства у молдавских мастеров разные, но они едины в исследовании человеческого характера, промывающегося в любви к труду, в уважении к тому, что напаковано в поколениями — духуому и материальному богатству.

Одной из характерных черт молдавского кино, его национальной мечты, ли, является близость к народному творчеству. Поглотив художников, мир его образов тесно переплетается с поэзединностью, подобностью будней. И художники не просто воспроизводят алеманты фольклора. Иносказание, метафора, четко вписаные в стилистiku физион, бытовые языки, своеобразные мысления, героя, витавшими лучшие черты нации — все это и прилагает в молдавских фильмах.

В целом молдавское кино раскрывает многогранность человека социалистического строя, его

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

В МОЛОДОМ КОЛЛЕКТИВЕ Союза художников Молдавии — это тридцати живописцев, скульпторов, графиков, монументалистов и мастеров прикладного искусства.

Только за последние времена выставки молдавского искусства показаны в Таллине, Риге, Ленинграде, Баку, Одессе и других городах страны, не говоря о Москве, где почти ежегодно экспонируются произведения молдавских мастеров.

На открывшейся 24 августа юбилейной выставке молдавской художественной выставки начало произведение, доносившее до зрителя красоту родной земли, духовное богатство советских людей.

Богаче и ярче стала палитра художников, севшие образами пластические мотивы. Обращение к традициям народного искусства составляет одну из характерных особенностей творчества целого ряда художников.

Размножением с судьбами своего поколения, от бегларах и кишины прinciального к светлой жизни, проникают триптихи М. Гричу «История одной мизанс», Колористический строй картин помогает эмоциональному раскрытию образа, в смеси замысла и композиционного решения делает его жизненным, идейным и убедительным.

Свободным и динамичным представляется и творчество В. Руссубану. Экспрессивная передача натуры, отбор главного, характерного составляет основу задач, решаемых автором.

Монументальность, выразительность и аллегоричность отличают работы А. Смирнова.

В монументальной живописи с успехом работают художники В. Обух

и М. Буря, произведения которых украшают многие общественные здания и фасады.

Больше внимания по содержанию и точным по средству выражения стало творчество молдавских скульпторов. Наряду с художниками старшего поколения Л. Дубинским и К. Коньковым работает целый ряд талантливых скульпторов среднего поколения и молодежи.

Скульпторы подготовлены к выставке портреты современников. Наряду с конкретными, взятыми из жизни образами в работах Л. Дубинским и К. Коньковым, Н. и Б. Эпальбаумов, Р. Дарбенцев, И. Кирмана, И. Понтиакского раскрываются в плене типичного обобщения образы, связанные со значительными событиями истории Советской Молдавии, от первых лет Октября до наших дней.

Спорты народного художника МССР Л. Григорашенко раскрывают драматическую историю становления советского строя в Молдавии.

В графических листах Я. Авербуха, С. Тухара, В. Лазаренка образы людей колхозного села приобретают черты значительности и вспомогательности. Пoэтическое звучание природы Молдавии наполняет плензажные офорты В. Иванова и линогравюры Е. Маргели. Широко обобщенное жизненное материалистическое начало для графических работ народного художника СССР И. Богданко.

Фотофон народного художника МССР Л. Григорашенко раскрывает

драматическую историю становления советского строя в Молдавии.

В графических листах Я. Авербуха, С. Тухара, В. Лазаренка образы людей колхозного села приобретают черты значительности и вспомогательности.

Пoэтическое звучание природы Молдавии наполняет плензажные офорты В. Иванова и линогравюры Е. Маргели. Широко обобщенное жизненное материалистическое начало для графических работ народного художника СССР И. Богданко.

К рубежу славного юбилея коллектива мастеров изобразительного искусства Молдавии приходит с чертами творческой зрелости, являющими живым свидетельством расцвета культуры народа за годы Советской власти.

М. ПЕТРИК,
директор Государственного художественного музея МССР.

НАШ КАМЕРТОН-СОВРЕМЕННОСТЬ

денин и дискуссии находят общность в основных идеях и принципах творчества.

Необходимой силой нашего союза является то, что мы всегда чувствуем себя членами единой многонациональной композиторской семьи. Мы часто приезжаем в Москву и другие города, всегда в курсе того, что делается в Прибалтике и Закавказье, на Украине и в Средней Азии; в свою очередь делаем из других республик выступают у нас, и каждый раз эти приезды вызывают в нас и каждый раз эти приезды вызывают творческий подвигами.

Если М. Калинику привнесли столкновение героя с историей, то искусство В. Дербенея — добре, без внешнего проявления драматизма, но с внутренним накалом. Оно страстно. И если В. Гажину и В. Лысенко занимаются в своем творчестве социологическими исследованиями исторического процесса («Горькие зерна»), то В. Дербенеев в предоследнем своем фильме («Последний месяц весны») исследует психологическое состояние человека. Дербенеев — поэт, воспевающий связь человека с землей, со своим родом, темно улавливающий движение души героя.

Поиск героя в молдавском кино... Кто он? Какими должны обладать национальными чертами? Важнее других нему стоит Э. Лотини — огнестрельно раскрывающий одиссею революционеров («Эдит нас на рассвете») или же поэтически рассказывающий о современниках («Красные Поляны»). В его фильмах есть ульбка, волнистая, боле.

В молдавском кино есть и бесспорные неудачи. О них сложно писать, да и оценка может быть субъективной. Это не значит, что мы не вовлечены в них. Но мы вовлечены должном и прекрасном документальном лентам В. Иончики («Колодези»), Г. Водя («По осени...»), М. Израйлевич («И... и все остальные»). В. Кацаиникову («Твардница»), который сумел отразить черты современности и историю, показав сущность труда, благородство души молдавина — его доброту, иронию и щутку, его песни и танцы, его духовную красоту и ум. И верится: именно за эти черты, за поиск художников, за их правду и боле присущими молдавским фильмам всеческие и международные призы. Все это обильяет художников быть творческими, иметь проблемы с собой, с собой и с обществом.

Особенно важно, когда мы говорим о творческих достижениях, что в области основных богатств — в ремесле, в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пьесе Шварца. Не отстают в композиторах более старшего поколения, В. Полюхов замыслил оперу на сюжет Великой Отечественной войны; Г. Нига работает над оперой-сказкой по мотивам классической литературы Иона Крикса «Коза и третий козел». М. Комиташвили написал оперу «Каса маре» по пьесе Иона Дидуриани, которая работает и композитор Е. Лазарев, который после успеха в жанре балета («Автоби и Камблатра») обогащает кипе «Дракон» по пь



В Москве в Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии с большим успехом выступил Алжирский ансамбль народного танца. Вы видите танец юношей, изображающих всадников.

Фото Н. Кузнецова (ТАСС)

через рубежи и страны

САКСЕСС — во-английски называют «кусок». Набор английских буквами русское прилагательное «боди», американский ежедневник: «Таким таким словосочетанием характеризовалось выступление Большого театра на международной сцене в рамках фестиваля лучших оперных коллективов мира из «ЭКСПО-67».

Выступление симфонических оркестров Большого театра гастроли Швейцарской оперы и оперной группы из Гамбурга. Но спектакли Большого театра стали концепции крупнейшими явлениями культурной жизни из «ЭКСПО-67». Представляем слово театральным критикам американских изданий, которые были свидетелями триумфа русского оперного искусства.

Журнал «Мюзикл»:

«Громкая сцена Большого театра в Москве почти в два раза шире, чем в два раза глубже и почти в три раза выше сцены театра Уэльфрида Пельтера. Покупки масштабы поставок «Борис Годунов» и «Войны и мира» привнесли «подогонку» и небольшой археологический аспект.

«Эффект постановки не может

«САКСЕСС»!

быть таков, как в Москве», — сказал директор Большого театра Михаил Чухман — «но мы получаем хорошие отзывы. И это делает нашу Бориса в исполнении Ивана Петрова великолепной сценой греческой фигуры. Привозят в головную стадию Большое меню Ирины Архиповой в роли Марии Мининой и овощи Галины Вишневской в «Войне и мире». Светлая сцена горький блюстик, а также пасты из оливкового масла.

Выступления Большого театра характеризуются блестящим актерским составом: «Князь Игорь», Трагеттический вал был заполнен до отказа. Бессонные языки артистов, отступающие «Браво, браво, Большой!». Неважко было подождать, к нам после спектакля, чтобы это мы из СССР, и взволнованно жаловаться.

Журнал «Тайм»:

«Большой театр — не просто супергерой, это гигант с голосом и лицом. Наиболее впечатляющие не только из самых гордых городов, но и даже из самых маленьких: публика в критике признает тот факт, что герой Мусоргского — не просто спутник, обладающий выразительной властью над всеми, а человек тончайшей психологии».

Когда на первом представлении оперы «Борис Годунов» занеслась в последний раз три тысячи зрителей в течение 15 минут крикето, аплодировали. Первое представление и уже этой большой успеха».

Итак, гастроли закончены.

После заключительного спектакля корреспондент АПН А. Ружников передал по телефону:

«Сейчас же в Москве — даже многоязычие смысла оттекло. И это делает нашу Бориса в исполнении Ивана Петрова великолепной сценой греческой фигуры. Привозят в головную стадию Большое меню Ирины Архиповой в роли Марии Мининой и овощи Галины Вишневской в «Войне и мире». Светлая сцена горький блюстик, а также пасты из оливкового масла.

Выступления советских артистов сопровождались восхитительными отзывами прессы. Много хороших писал канадские критики о Галине Вишневской и Тамаре Миленковой, Юрии Мазилове, Анри Эйзене, Марии Решетовой, Валентине Левиной, Ирине Архиповой и других прославленных звездах театра. Высокую оценку критиков получили в «Большом хоре» письма газеты «Мурзик», которые были свидетелями триумфа оперного искусства.

Хорошо, что не только края, края, края Ивана Петрова занялись центральными персонажами в исполнении Большого театра: главный герой — русская опера: «Сказка», выражавшая чувства русского народа, является хор Большого театра. Как хор из древнерусской трагедии, он звучит, словно один из самых посланных каждому месту драгоцен.

Русские зрители стремятся не только к красному шелку, а главное — к эмоциональной вырази-

тельности. Слезы из фонтана — даже многоязычие смысла оттекло. И это делает нашу Бориса в исполнении Ивана Петрова великолепной сценой греческой фигуры. Привозят в головную стадию Большое меню Ирины Архиповой в роли Марии Мининой и овощи Галины Вишневской в «Войне и мире». Светлая сцена горький блюстик, а также пасты из оливкового масла.

Выступления Большого театра характеризуются блестящим актерским составом: «Князь Игорь», Трагеттический вал был заполнен до отказа. Бессонные языки артистов, отступающие «Браво, браво, Большой!». Неважко было подождать, к нам после спектакля, чтобы это мы из СССР, и взволнованно жаловаться.

Оценки «Князь Игорь», утре-

ния «Газеты пишет: «Это еще один

триумф Большого оркестра и хора. Оркестр и хор совершенны. Не остается желать ничего лучшего».

У наших друзей

МОНГОЛЬСКАЯ пословица слагает: «Далекие горы тут соединяют, далеки живущих людей слова». Я вспоминаю эту пословицу, когда встречаюсь в Хабаровске моего знакомого монгольского художника Ламжавы Батсухи. Я познакомился с ним и крепко подружился во время первого посещения Монголии три года назад. На выставке в Художественном музее Улан-Батора молодой художник был представлен великолепными иллюстрациями к классикам монгольской литературы Наша форма «Моя Родина». Это были оригинальные схематичные аппликации из цветной бумаги, точно передающие неповторимые земельные краски степей, фольклорный язык лесов и гор, яркие краски пышных облаков-орнаментов.

И вот он в Советском Союзе, учащийся на художественно-графическом факультете Хабаровского педагогического института. Ламжавы Батсух — человек судьбы удивительной и неистовой с тем доволен обычной в условиях Монголии жизнью и народным искусством. Наконец Батсух становится художником-педагогом. За семь лет

заниманий семидесяти едет в Улан-Батор поступать в художественное училище. Там он учится у крупнейших монгольских художников. Чувствует знакомство с приемами живописи маслом. Где дают ему уроки рисунка и акварели. Языксты раскрывают перед ним тайны национальной живописи и народного искусства. Наконец Батсух становится художником-педагогом. За семь лет

работы в школах и студиях он сумел привить любовь к изобразительному искусству многим своим воспитанникам. Он много пишет сам, как профессиональных павловых не хватает. Батсух мечтает учиться дальше, и в этом ему помогают добрые традиции — поступать талантливых монгольских пионеров и девушек в художественные институты Советского Союза.

В 1962 году Батсух получает первую премию на реставриционном конкурсе за лучшие иллюстрации к детской книге, Союз монгольской работы в школах и студиях он сумел привить любовь к изобразительному искусству многим своим воспитанникам. Он много пишет сам, как профессиональных павловых не хватает. Батсух мечтает учиться дальше, и в этом ему помогают добрые традиции — поступать талантливых монгольских пионеров и девушек в художественные институты Советского Союза.

В 1962 году Батсух получает первую премию на реставриционном конкурсе за лучшие иллюстрации к детской книге, Союз монгольской

работы в школах и студиях он сумел привить любовь к изобразительному искусству многим своим воспитанникам. Он много пишет сам, как профессиональных павловых не хватает. Батсух мечтает учиться дальше, и в этом ему помогают добрые традиции — поступать талантливых монгольских пионеров и девушек в художественные институты Советского Союза.

В 1962 году Батсух получает первую премию на реставриционном конкурсе за лучшие иллюстрации к детской книге, Союз монгольской

работы в школах и студиях он сумел привить любовь к изобразительному искусству многим своим воспитанникам. Он много пишет сам, как профессиональных павловых не хватает. Батсух мечтает учиться дальше, и в этом ему помогают добрые традиции — поступать талантливых монгольских пионеров и девушек в художественные институты Советского Союза.

В 1962 году Батсух получает первую премию на реставриционном конкурсе за лучшие иллюстрации к детской книге, Союз монгольской

«Жеребцов». Художник подметил и уверенный штрихизм передал неуклюжесть жеребцов, пытавшихся достичь из под склонного покрова жестких кистей прошлогодней трапезы. Образ беспомощного малыши очень трогательный, если мог создать зрителя художник с детства хорошо знающей жизнь лошадей.

Много работает Батсух и в стационарной технике пейзажи, с которых познакомил его старый мастер — знаток национального искусства Ялаксурин. Органически

разноголосить их, нужно приносить им жертвы. Каждый произведение имеет свою специфику, и это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды. И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды. И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

И это неизбежно означает, что в каждом из них придется оставить драматическую историю, а также внести в него элементы сказки и легенды.

</div