

Советская культура

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

№ 21
(6797)

25 мая
1991 года

Цена 35 коп.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ

Если вы покупаете нашу газету в киоске или выписали ее лишь на полгода, то советуем вам поспешить в отделение связи, и тогда с 1 июля «Советская культура» будет еженедельно приходить к вам в дом.

Стоимость подписки на полгода — 7 рублей 80 копеек, на квартал — 3 рубля 90 копеек, на месяц — 1 рубль 30 копеек.
Наш индекс — 50126.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ни в какую «даль светлую» нынешний кинематограф позвать не способен, ибо сам на во что не верит — ни в бога, ни в черта, — вот вывод Валентина Толстуха.

КОНЕЦ АДАМЪЮ

3 страница



Сын Михаила Александровича Шолохова — о малопонятных, драматических обстоятельствах из жизни отца.

6 страница



В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ПРОШЛА ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ Д. ВИСИ И Ю. ЧЕРНОВА.

Д. ВИСИ. Э. Вейерс. Самые розы в проклятой земле (иллюстрация).

Ю. ЧЕРНОВ. Девушка с тенью, 1965.

10 страница



Что происходит с героями А. Н. Островского на современной сцене? Кого из них можно считать великим драматургом? — об этом обзоре Е. Полковой «Рука дающая».

11 страница



День славянской письменности, болгарского просвещения и культуры.

Графика болгарского художника Евгения Васьковского.

12 страница



Боб Дилен. Он из тех, кто, по признанию Пола Маккартни, оказал очень большое влияние на все «Битлз». О его творчестве сегодня.

14 страница

АНОНС



Для года назад ушел из жизни выдающийся советский режиссер Г. А. Товстоногов. На этой неделе Театр Дружбы народов представил в Москве впечатляющий товстоноговский спектакль «Мещанин», восстановленный труппой Большого драматического театра в пьесе о Мастере. А 23 мая в БДТ состоялась вечер памяти. Телевидение показало передачу-воспоминание.

В следующем номере «Советской культуры» читайте последнее интервью, которое он дал два с лишним года назад кандидату искусствоведения, собору нашей газеты Виталию Потемкину.

АНОНС

ПИСЬМО В НОМЕР

ОПОМНИТЕСЬ, БРАТЯ!

Мне, как, наверное, и многим другим людям в нашей стране, горько и больно читать в эти дни страшные по своей сути сообщения из Закавказья. Льется кровь, гибнут люди, страдает мирное население. Брат пошел на брата, человека человека лишает права жить...

Я все чаще и чаще задаю себе вопрос: что же с нами произошло? Я имею в виду прежде всего людей искусства, представителей культуры. Посмотрите. В одной из республик один народ пытается силой, через кровь заставить другой народ жить так, как заставил ему, народу более многочисленному. А уважаемые деятели культуры и искусства этой республики почему-то молчат. Или, в лучшем случае, дают козиминые оправдания, почему или потому, что неудобно публиковать в центральной издании. Так, в частности, прорывавшая Союз театральная делегация Грузии не выступила в «Советской культуре» директора Ашхабадского русского драматического театра имени А. С. Пушкина, секретаря СД Туркменистана С. Непесова. Сердар Курбанович в весьма миролюбивой форме позволил обратиться к грузинским товарищам с призывом: «Опомнитесь, братья, внешняя, дорогая нам, в братоубийственной посылке, свяжите наконец свое миролюбивое слово, ведь вас услышат, вам поверят... Увы, в ответ посыпались гневные филиппики: а почему, мол, нет подобных обращений к противоположной стороне, и вообще не ваше это дело.

Или вот в другой республике: молодежь вовлекается в отряды боевиков, гибнут люди во имя бредовой идеи объединения всех своих соплеменников под одной национальной крышей. А что же деятели культуры? Они молчат. Молчат! А быть может, не только молчат, но и участвуют в этом губительном процессе.

Гибнут армяне, гибнут осетины, гибнут азербайджанцы и грузины в братоубийственной бессмысленной войне, затеваемой по злой воле авантюристов от политики, воспользовавшихся аморфностью центральной власти и сумевших

(надеясь, все-таки, временно) поспорить великие и талантливые народы. И все-таки почему же она молчит — наша творческая, наша всенародная наша всеми уважаемая интеллигенция из этих республик? Где же мудрый, примиряющий голос? Я уверен, пожелав бы авторитетнейшим представителям того, чтобы наконец-то воцарился мир на прекрасной земле Кавказа, сегодня в этих краях воцарилась бы куда спокойнее. Где же вы, мастера культуры? На что направлены ваши помыслы? Не одурманены ли вы убийственным запахом национального превосходства, национальной исключительности? Неужели вы не видите, что распад Союза, к которому подталкивают ныне из современных ультрадемократических политиков, оборачивается бедой для наших народов? Почему же вы молчите тогда, когда надо в буквальном смысле слова кричать!

Думается, ни даже самый сильный центр, ни армяне, ни переговоры прокуроров и министров внутренних дел враждующих республик сегодня не помогут. И даже ООН, уважаемые армянские друзья, тоже не спасет своим авторитетом, вмешательством. Быть может, в ошибочности, ападою в идеализм, но мне кажется, сейчас только воля и здравый смысл интеллигентных обитателей народов способны погасить костер вражды. Так что же все-таки мешает собраться за круглым (пусть даже не круглым, пусть квадратным, треугольным, пусть праздничным, или, увы, поминальным) столом, цветам литературы и искусства братских республик, встретиться и договориться, наконец, о мире, о согласии, о прекращении вражды? Пусть местом встречи станет, к примеру, наш Ашхабад. Пусть, если хотите, другой город. Встретиться надо, необходимо, ибо дальше — кровавая пропасть. Того, кто сможет убедить враждующих сложить оружие, обнять друг друга по-братски, идет честь и хвала.

Нутан НУРМУРАДОВ,
секретарь Союза театраль-
ных деятелей Туркменской
ССР, участник Великой Оте-
чественной войны.



Фото В. Агломова и А. Степанова.

Браво!

Еще совсем недавно в большом искусстве преобладало или оперно-опера из Красноярского театра Хворостовского. И сразу же о нем заговорили — чудо-голос, обаятельный человек, скромный, но притягивал к себе, вызывая особые симпатии. Сегодня он всемирно любим, всемирно известен. Так уж случилось, что признание, восторженное признание, пришло и нему сначала в Керове, и было болель в душе, что этот драгоценный дар был потерян, как потеряли в последние годы многие, кто не выдержал испытаний неустроенной жизни и устремился в дальние, далекие края. Дмитрий Хворостовский не устремился, выдержал. Честно и прилично сел за это. Сегодня нам радостно поздравить любимого артиста, уже москвича, с первой театральной премьерой на столичной сцене. 21 мая не было отбоя от желающих попасть на спектакль Московского оперного центра «Арта», где с его участием шел монументальный «Дорогой...». Эту музыкально-сценическую коллекцию подготовил режиссер Е. Колобов и О. Невзнов.



...Строгая церковная музыка хороша. А радом — молодечья удача, задор купца-хоробейника; трагическое новостоевание аляски; пыльный удар кабацкого гуляки; асеподье елбюбного поэта; гонимое одиночество... И все это — он один, Дмитрий Хворостовский, — солист, центральная фигура спектакля. Публика долгие часы расходилась, не отпуская со сцены Хворостовского. Браво, дебогаты!

К ПРЕЗИДЕНТСКИМ ВЫБОРАМ В РОССИИ

Вадим Бакатин:

ЧЕСТНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ ВЛАСТИ

Принятие Закона о Президенте РСФСР и начавшийся короткий, но по всем признакам трудный марш кандидата на этот пост, промолчали, что российский политический корабль первым пришел к правым демократическим выборам главы республики.

Видно, это обстоятельство и послужило тому интересу, с которым была воспринята первая пресс-конференция кандидата в Президенты России Вадима Бакатина.

Зачем перед собравшимися заявлено — программу из 11 пунктов, Вадим Викторович особенно подчеркнул, что в случае своего избрания абсолютный приоритет отдаст делу воспитания и образования. По его словам, могучий российский интеллект требует освобождения и поддержки даже ценой напряжения бюджета средств.

Главный принцип своей деятельности кандидат видит в согласии: «Но не согласием», — сказал Бакатин, — основным на своем доверии, в согласии, основанном на открытости и честности власти. Готов сотрудничать с любыми партиями, рабочими, крестьянскими и иными движениями, но не с целью опровержения каких-то догм, старые или новые, которые сегодня практически никого не интересуют, а с целью конструктивного сотрудничест-



ва, и прежде всего в вопросах повышения эффективности экономики.

Многочисленные вопросы, на которые пришлось ответить Вадиму Бакатину и выбранному им в вице-президенты Рамзану Абдулатипову, показали, что им есть не только что сказать, но и есть над чем работать. Журналисты, привыкшие видеть в Бакатине хрониста партийного функционера и одного из последователей Президента страны, не без собственных взглядов, а в Абдулатипов — ученого, убедились, что они неплохо выглядят в роли политиков. Во всяком случае утверждение Вадима Бак-

атина, что в избирательной борьбе он рассчитывает не на тех, кто целый день стоит с плакатами, на которых начертано коммунистов в стенах, и не на тех, кто с пеной у рта доказывает грехи индустриальности, а на тех, кто в будущем, — это его утверждение по-прежнему соображается.

Р. Абдулатипов: Считаю, что определенные формы нравственного очищения в истории дуэли свою роль сыграли. А сегодня у меня действительно, да, у меня взрывной, дуэльный характер, когда дело касается чести женщины.

Не стану предрекать Вадим Бакатину судьбу тандема Бакатин — Абдулатипов, но эта пресс-конференция окончилась, что бывает редко, дружным аплодисментом. Можно предположить, что голоса участников пресс-конференции кандидаты уже несут в своем активе.

Э. ЛУНЕВ.

Ленинград? Петроград?

Евгений Долматовский:

С ИМЕНЕМ ЭТИМ
СРОДИЛИСЬ

— С именем Ленинграда сроднились все сердца XX века. В это имя и образ вошло для нас и для всех современников и благодарное его прошлое, и наше революционное время, и трагический месяц блокады.

Ленинград дорог нам и как град Петров, и как город Октября. Сегодняшнее своевольное и торопливое переименование городов и улиц не украсит и Отечество наше и нас.

Деметрий Шарнинов:

ЖИЗНЬЮ СМЕРТЬ
ПОПРАВ

— Мне 84 года. В своей творческой жизни я обращался и Петербургу Достоевского, и, конечно, город на Неве дорог мне своим историческим прошлым. Но должен сказать, что за всю историю этого города он не пережил события более масштабного и трагического, чем годы военной блокады. Ленинградцы сохранили главное — величие духа, они

не покорились смерти, жизнью смерть поправ.

Святой подвиг ленинградцев не позволяет так просто отказать от имени Ленинграда.

Виктор Розов:

БУДЕМ ЧЕСТНЫМИ
ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ

— Я категорически возражаю против переименования Ленинграда в Санкт-Петербург, считаю это юродством. Но у меня нет возражений, если город будет назван Петроградом. Это будет исторически справедливо.

Сегодня существует много городов, носящих имя Владимира Ильича Ленина и, пожалуй, самым главным является прекрасный волжский город Ульяновск. Кроме того, есть и ряд других городов имени Ленина, не считая бесчисленных поселков, фабрик, колхозов, заводов, улиц и площадей. Память его уважена по всей стране. Но будем историчными и честными перед историей и вспомним слова Пушкина: «Люблю тебя, Петра творенье»

Есть мнение!

О некоммерческих фильмах

Н. Фролова, Томск:

— Около четырехсот фильмов в год выпускают отечественные киностудии, но лишь немногие из них проносятся и зрителю, потому что у прокатчиков один подход — финансовый. В связи с этим предлагаю открыть на ЦТ передачу «Зрим неуплаченный фильм» и дать возможность авторам некоммерческого кино показать свои произведения людям. Но при этом обязательно организовывать встречу с создателями кинолента. Это откроет дорогу талантливым фильмам и новым именам, поможет возрождению глубоко человеческого, а ныне

почти утраченных, традиций нашего кино.

О денежных средствах для детей

Г. Пастузов, Саратов:

— Вот и еще, казалось бы, благое дело. На приобретение школьной формы и т. д. на каждого ребенка семья теперь выделяется 200 рублей в год! Но мы-то знаем, куда иной раз идут деньги намерения. Раньше администрация предприятий не очень жаловала многодетных матерей. Не получались ли так, что теперь очередь дойдет и до отцов. Зачем брать такого на работу, если предприятие должно из своих фондов изыскивать средства на его детей?



СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

ПРЕДГРОЗЬЕ

В сложной социально-экономической атмосфере начала работы очередная, четвертая сессия Верховного Совета БССР. Аграрные заготовки...

БЫЛА У ПРЕМЬЕРА ТАЙНА

Год назад «Советская культура» под заголовком «Есть Друк» оказалась вдруг... сообщала о назначении экономиста Мирча Друка...

СОВЕРШЕННО НЕ СЕКРЕТНО

ЗДОРОВЬЕ В ОПАСНОСТИ

Стрибуны прошедшей в Нижнем Новгороде первой Всероссийской ассамблеи «Здоровье человека»...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ УГЛИЧ

Завтра, 26 мая, в Москве, в Государственном центральном концертном зале «Россия»...

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ АВОСЬ ПОЙДЕТ!

В статье, предвещающей первый номер новой юбилейной сессии газеты «Коммуна» Владимир Котанко...

АРБАТ, 35 И БАХ ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ

Во время визита в Москву премьер-министра Италии Джулио Андреотти он принял участие в церемонии открытия мемориальной композиции «Советский диск»...

ПРИВИЛЕГИЯ ОДНАКОМПЕТЕНТНОСТЬ

Представив на рассмотрение Верховного Совета УССР персональный состав Кабинета министров, его глава В. Фокин заявил о намерении создать правительство национального доверия...

БЕЗ ПРАВЫХ И ЛЕВЫХ

Перестройка — благо или трагедия? Есть ли у нее свой путь? Что стоит за ней? На эти вопросы ответил Владимир Юрсултанов...

СИТУАЦИЯ

Во второй день работы сессии Верховного Совета Татарстана, принявшей решение о выборах своего президента 12 июня одновременно с российскими, на одном из краевых выборов...



Печально, но криминальная хроника стала дежурной рубрикой любой газеты. Признаны и ней, мы уже не содрогаясь от описаний отвратительных насильственных убийств...

БЕСПРЕДЕЛ

ТЯЖБА ДЛЯ КНИГИ ГИННЕССА

Дело собственного корреспондента «Учительской газеты» по республике Прибалтика Владимира Курьяева...

ДИМ ОТЕЧЕСТВА

За годы Советской власти в СССР были разрушены тысячи храмов и во построены ни одного нового. И вот издавна Московская Патриархия...

БУДУТ НОВЫЕ ХРАМЫ

Длительный перерыв в строительстве храмов и тому, что многие святые русские воины были убиты, в преисправности архитектурными стелами двух столетий...

КНИЖНЫЙ ЛОТОК

БЕЗ ПРАВЫХ И ЛЕВЫХ

Реформы у населения Казахстана! Вот лишь некоторые из вопросов, которые были заданы автору на встрече с журналистами...

ВЫБОРЫ... БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ

татарский и русский языки были объявлены государственными. Демарши погославлению выходящие из-под контроля митинговые страсти...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

Вот в такой обстановке принималось решение о выборах президента Татарстана, в таком же выборе президента России на территории Татарстана...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

Вот в такой обстановке принималось решение о выборах президента Татарстана, в таком же выборе президента России на территории Татарстана...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

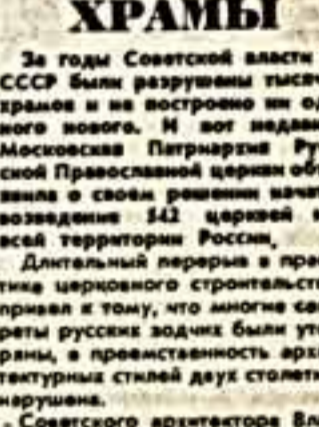
Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...

ТАМ ТАМ

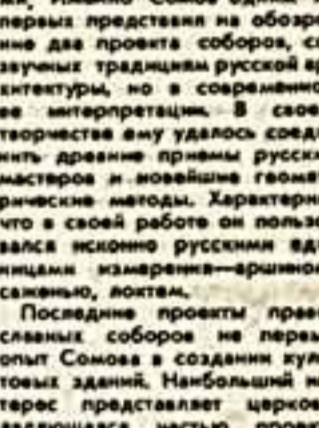
Вспомнил: чуть больше года назад Татария одной из первых объявила о суверенитете, выразив тем самым стремление к политической и экономической самостоятельности...



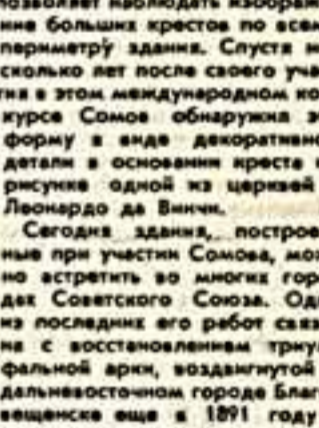
Маш соб. корр.



Маш соб. корр.



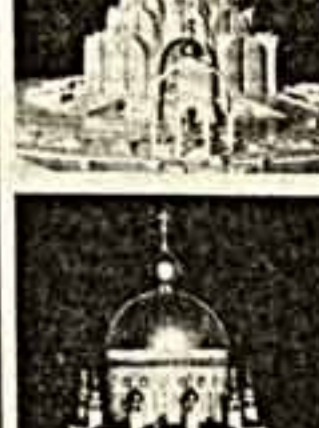
Маш соб. корр.



Маш соб. корр.



Маш соб. корр.



Маш соб. корр.



Маш соб. корр.

— Николай Николаевич, конечно, но придется выжить в жестких условиях...

Думаю, что особых рекомендаций мой собеседник не требует, Николай Николаевич Ерменко, глава знаменитой театральной династии...



Удачи падают каплями

Продолжение этой болезненной режиссуры. Картина здесь удручающая...

напреложным правилом, чтобы режиссура и театр отвечали за судьбу артиста...

причины. Белорусский парламент пока единственней в стране не разработан и принят в первом чтении Закон о культуре...

Сейчас в Белоруссии в сезон выпускается шестидесят премьер, и лишь двенадцать из них можно назвать удачными...

Эта и проблемы жинья для пригласивших. А его нет. Это — массовая антерская безработица, а следовательно, и создание фондов социальной защиты...

И, конечно же, автор, не менее важная функция театрального Союза, о которой я уже говорил: социальная защита творческого человека...

— Я убежден, что для подлинной культуры, для искусства не существует ни государственных, ни национальных границ...

дат приспособления, но уходят и не худшие, и потерпелись в начале политические события...

Однако, Боже упаси, в непротивлении национального своеобразия театра. Без национальной традиции ни мёртв. Искусственная интернационализация...

Кому мы, коммунисты, уступать место? Я из партии выхожу не будучи, потому что в самом трудном для меня время, а в концлагере, полагая своим погубившим товарищем, своему другу...

ОТЦЫ И ДЕТИ

Ему немногим более 40, но на днях в кругу друзей и близких он отметил 30-летие своей творческой деятельности...

Сейчас Турбингульва занят подготовкой своей юбилейной персональной выставки, назначенной на июнь. Принципиально один из его углов составляет издана, изготовленная младшим сыном мастером Ильясом...

Я ушел на фронт, когда мне было 15 лет, а ребята 22-23-го года рождения. Из них я живых оставил один из ста. Я знаю, как в концлагере Дауку коммунисты шли на расстрел с повинной «интернационал»...

Да, надо сегодня радикально менять принципы существования партии, работы с людьми. Пока мы не будем иметь права сказать: «Идем, идем, идем, идем» — измененный не наступит.

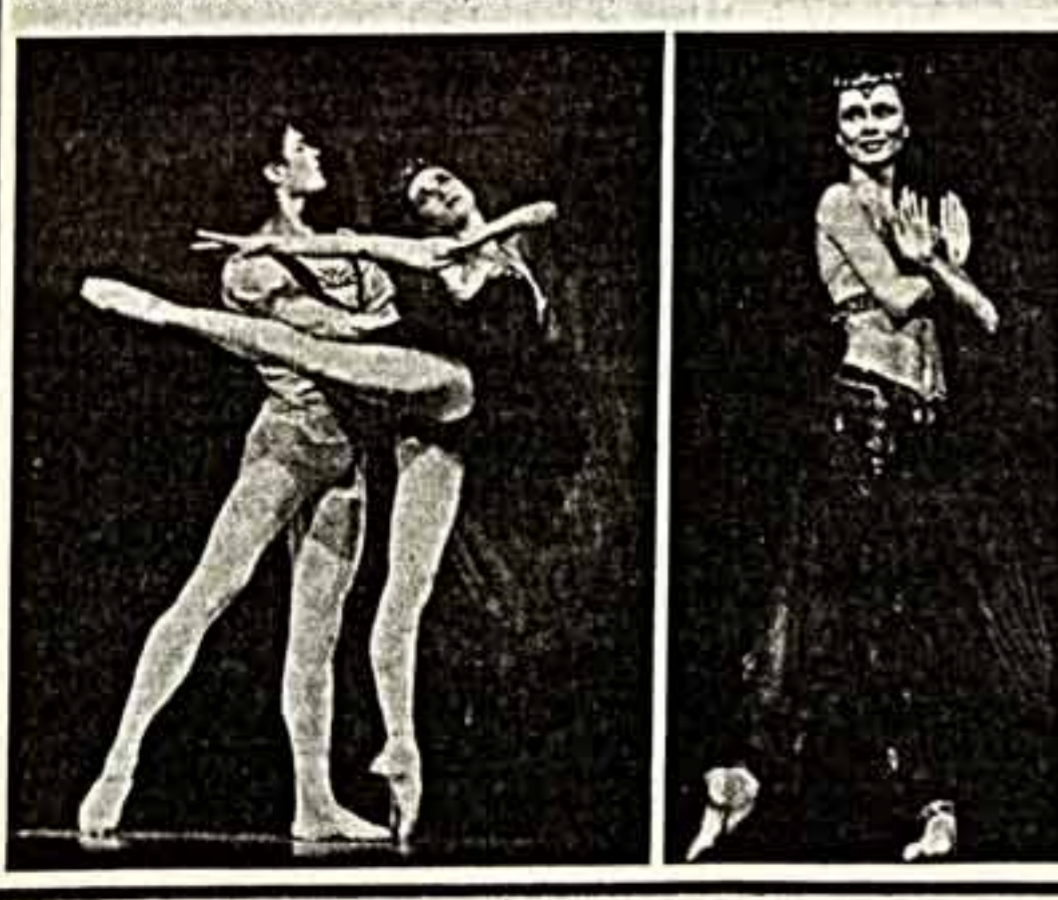
Сейчас мы делаем доллар, правда, не столько, сколько бы хотелось, и ливисам, формируя фонд помощи безработным, финансируя формы творчества, привлекая прелестные звания спетатели и актерские работы, называем ихменные спетации, выделяем санаторные и творческие путевки.

А для всего этого нужны деньги, а стало быть, необходимо развить производственную деятельность, укрывать материальную базу предприятий, которые в нашей системе считаются уже немалым. Мы создали специальное подразделение — Белтеатростроение...

МИЛОСЕРДИЕ



В начале этого года по инициативе артистов Большого театра СССР был учрежден благотворительный фонд «Русский балет»...



В одну камеру страшной Владимирской тюрьмы вошел несчастный судьбы пополни академик Василий Васильевич Парин, историк, ученый секретарь Государственного Эрмитажа...

«ПЛУТАРХ» В ТЮРЕМНОЙ КАМЕРЕ

Местного ученого после его поездки в Соединенные Штаты Америка объявили шпионом. Спецназисты по древней и военной истории...

Ранов, выйдя из тюрьмы в 1954 году, сумел вынести и это сочинение. Отредактировал его, иллюстрировал, перепечатал в трех экземплярах и подвез к каждому из своих советров...

Накопив, раздел «Судьба культуры». Началась эта грустная судьба еще в 1918-1919 годах, когда жгли и вывозили, расстреливали и уничтожали учебные заведения, картинные галереи, библиотеки, фамильные архивы...



50 тысячью более пятсот картин, скульптур, изделий прикладного искусства, мебели, книг и рукописей. До нашего же времени сохранились лишь единицы. Куда же подевалось остальное? Об этом рассказывают документы, показанные на выставке...

писанию Народного комиссариата Финансов и секретного постановления об использовании из музея изымается золотые и серебряные вещи. Следует длительный не перепись. Что толкнуло на нем перепись?

В июле 1930 года начальник сектора науки Народного Комиссариата Просвещения РСФСР Луппов специальным письмом разрадованно требует от директора музея извездательно передать в Спесозону Обединенного Антикартинного в Ленинграде отобранные музейной бригадой 34 предмета на общую сумму в 75 тысяч рублей...

МУЗЫКА



НА



АСФАЛЬТЕ

васки — чтобы той было полегче слушать. А на остановившиеся обнимающиеся парочку...

домой, из дома на работу — закодированный круг, в все остальное не существует. Второе — те, кто возмущается, негодует и называет певцов по-простому...

Пять сматые бумажки в шапку. Почему их же не отдать в кассу? Не расползнуться в удобном кресле? Что это мешает — ведь столько кругом фиш! Сам этот обряд — приготовиться, собраться, отпрямиться, как в храм, в концертный зал — положе, умер или умирает. Но кто сказал, что только там возможна встреча музыканта и слушателя...

пятиклассная мальчишка в черной юбочке с бабочками, ноты на полнотрахе. Играют Вивальди. Как будто вокруг огни концертного зала, вечерние платья, лорнеты...

Кроме денег, ребята рассчитывают на знакомства. Играют хорошо, сами это знают, а люди по парашоду ходят разные. Другой их услышит человек, который сможет помочь! Устроиться на работу, предложить что-то интересное. И предлагать! Играть в клубы, на концертах. Переход — и реклама, и биржа, и своего рода игра в лотерею. И «битлз» в свое время начинали с ресторанов и улиц, и Эдит Пиаф ходила по дворам и пела, чтобы заработать на хлеб. Вот он я, гений, только заматейте!

Во все времена уличные музыканты были беднейшими из бедных. Мальчишкостариком из книги Гектора Мало «Без семьи». Бродячему оркестру порой не из чего было умирать. Или старинный шарманщик из курьезного «Белого пуфала». Богатая дама, просматривая целое представление, бросила им дряхлый гривенник...

А сегодня парень с гитарой за вечер зарабатывает столько же, сколько профессиональный музыкант — за полмесяца. Неужели никого это не заставит призадуматься!

Концертные залы пустыют, срываются гастроли и выступления. «Культуре полюбилась Музыка никому не нужная» — слышится со всех сторон. Но вы остановитесь около уличного певца, понаблюдайте. Почему, даже если он безголос и вулгарен, люди так охотно бросают мятые бумажки? Или у нас их слишком много, этих лавров и десерт? Раньше всех людей учили музыке не для того, чтобы каждый стал великим музыкантом, а чтобы научился ее понимать и чувствовать. Нас — мое поколение, и тех, кто пострадал, и кто младше нас, — этому не учили. Мало у кого сложилось это понимание — ходить на концерты, послушать альбомы...

На I Независимый женский форум в Дубну мыехали, не будучи уверенными в том, что он состоится. За несколько дней до его открытия молодежная газета сообщила, будто собираются там ифеминистки, лесбиянки и гомосексуалисты. Принимающая сторона — люди серьезные, солидные, физики-ядерщики, — прочтя такое, вконец отказались предоставлять помещение. Потомговорили, что эта информация цель — сорвать форум. Но, как оказалось, вранье ли... Просто слова ифеминистки для многих у нас звучат как ругательство, автоматически приравнявсь к извращениям.



ОНА В ОТСУТСТВИЕ ЛЮБВИ И ДЕНЕГ

И все-таки он состоялся, этот форум, под девизом «Демократия, милосердие, женственность». Организовали его феминистки настроенные сотрудники Центра гендерных исследований Института социально-экономических проблем народонаселения и Института философии АН СССР.

Как жить представительнице прекрасного пола, быть свободной труженицей или хранительницей домашнего очага, — всегда решала за нее. Сверх задавали и формы общественной активности. В результате возрождения пять лет назад женсоветы превратились сегодня в распределительный пункт торговли и защитили интересы женщины оказались не в состоянии. И тогда сами собой стали возникать независимые организации. Более пятидесяти были представлены на форуме. Тут и «Инициатива Россия», и многочисленные объединения многодетных, и Союз женщин-предпринимателей, и клуб «Голубая маля», оказывающий помощь разведенным, и Союз женщин научно-исследовательских институтов, и межвузовское объединение «Вера» — за возрождение традиций интеллигентки; и движения, поддерживающие детей-инвалидов; и множество творческих объединений — художниц, поэтесс, драматургов. Хочется перечислить всех, настолько интересны, необычны эти организации. Кто-то открывает малые предприятия, кто-то занимается благотворительностью, кто-то стремится оказать женщинам помощь психологическую, социальную, бытовую.

сворачивать штаты, первыми кандидатами на увольнение станут тоже женщины. Хуже всех придется самым молодым и молодым.

Более половины женщин и сейчас заняты на тяжелых ручных и слабо механизированных работах. Ночные смены — тоже их «привилегия». Четыре миллиона женщин работают в условиях, которые вообще не соответствуют нормам охраны труда. Но они стоят держаться даже за эту, невыносимо тяжелую, грязную, вредную для здоровья работу, чтобы прокормить себя и семью.

Когда у нас такое было, чтобы семья могла прожить на одну зарплату? Там не менее

сколько давали женщинам на содержание, признавая их заслуги по своим предначертаниям — и культуру в них чувствую вину за ту модель жизни, которую им же и навязали! Ну и как они чувствуют себя сегодня, неработающие женщины, те самые, кто последовал «предназначению»? Им не выплачивают даже компенсацию в связи с повышением цен! Но главная беда не в этом, считают кандидаты философских наук О. Воронина и Т. Клишниковы. Женщины сама зачастую воспринимают себя как существо второго сорта. Феминистки против конкурсов красоты, против всякого рода порнопродукции. Почему? Да потому прежде всего, что это поддерживает в массовом сознании стереотип отношения к ней как к объекту потребления.

Он так о моей несбыточной любви. Его гитара стояла вместе с ним, и слова падали под ноги простыми. Мои сердце раскрывалось, хотелось лезть в аэрозоль, вместе с шампанским пивом...

он попросил меня «Встань, пожалуйста, напротив, как будто я пою тебе». И опять запел о том, о чем и так плаваю мое сердце.

Во времена совсем недавние этот вопрос имел всем понятный смысл и подтекст, и прозвонить его надлежало с лукавой улыбкой, проливной дружеской. Ну а сейчас, когда все так круто изменилось? Ходят ли вообще сейчас в гости? Зовут ли и себя? И как обставляется визит?

ЕЛЕНА Ш. [32 года, домохозяйка, замужем, есть ребенок]: — Те, кто к нам приходит, — это друзья, очень близкие люди. Мы от них ни за что никогда не откажемся и встречаемся не стесняясь, независимо от того, есть ли что-то у нас в холодильнике. В случае чего они и сами могут принести торты и шампанское.

ВЕРА А. [35 лет, заместитель начальника лаборатории на заводе, замужем, имеет дочь 9 лет]: — Кроме родителей и бабушки, к нам приходит только одна пара — моя школьная подружка с мужем. Мы все четверо учились в одном классе, вышло так: нас с подружкой взяли замуж два приятеля. И свадьбы были почти одна за другой. Старшемы принесли друг другу продукты, хорошее вино — все, как в лучших домах Лондона. Это такая радость, когда они приходят, и с какими затратами не считаться. Мы с подружкой секретничали, у мужчин свои разговоры, а Олеся наша играет с их Алешечкой.

ОЛЬГА АЛЕКСЕВНА Б. [79 лет, пенсионерка, вдова]: — Ко мне лично давно уже никто не приходит, потому что и без того дел полно по дому: приготовить, убрать, вынести в школу, почитать, в школу встретить... К дочери и зятю — доктор наук, профессор — приходит всякие дамы и господа, но — меня за стол не зовут. Мои дела: приготовить — принесла, помыть — убрала — помыла. И сейчас у них все по-прежнему, для них деньги не проблема.

ГОША Ш. [5 лет]: — Ко мне приходит мальчишка из нашего дома, которые гуляют у нас во дворе: два Алеша, два Саша и Дима, у которого есть велосипед. Мы дома играем в войну, в прятки — мама разрешает. А на даче с Андрюшей — в журирки, даже поздно вечером. Пока не устанем, мы за стол не садимся.

МИХАИЛ И. [39 лет, шофер, женат, двое детей]: — Гости прекрасны во все времена, даже если они приходят без повода. Просто надо знать, и кому ходить и кого к себе приглашать.

МИХАИЛ И. [39 лет, шофер, женат, двое детей]: — Гости прекрасны во все времена, даже если они приходят без повода. Просто надо знать, и кому ходить и кого к себе приглашать.

ГАЛИНА СТЕПАНОВНА П. [56 лет, замужем, бухгалтер, имеет двоих взрослых детей]: — Мы вообще не привыкли ходить по гостям, только зря друзья могут общаться и понаблюдать.

Дорогие гости, не надоели ли вам хозяева?

Кроме родителей и бабушки, к нам приходит только одна пара — моя школьная подружка с мужем. Мы все четверо учились в одном классе, вышло так: нас с подружкой взяли замуж два приятеля. И свадьбы были почти одна за другой. Старшемы принесли друг другу продукты, хорошее вино — все, как в лучших домах Лондона. Это такая радость, когда они приходят, и с какими затратами не считаться. Мы с подружкой секретничали, у мужчин свои разговоры, а Олеся наша играет с их Алешечкой.

Дорогие гости, не надоели ли вам хозяева?

Кроме родителей и бабушки, к нам приходит только одна пара — моя школьная подружка с мужем. Мы все четверо учились в одном классе, вышло так: нас с подружкой взяли замуж два приятеля. И свадьбы были почти одна за другой. Старшемы принесли друг другу продукты, хорошее вино — все, как в лучших домах Лондона. Это такая радость, когда они приходят, и с какими затратами не считаться. Мы с подружкой секретничали, у мужчин свои разговоры, а Олеся наша играет с их Алешечкой.



ДЮНА С. [33 года, продавец, детей нет]: — Какие дружеские встречи могут быть у женщины, которая только что развелась? Вот будто сами не развелась. Вот и не приставляет со своими глупостями.

САША А. [30 лет, журналист, женат, детей нет]: — Гостиная проблема остро встала не сейчас, а с введением талонов на воду. Даже пожелай, еще раньше, когда начали бороться с пьянством. После 2 апреля стало лучше. Отпало стоемя в очереди. Сейчас можно пойти и моментально купить сервелат. Пусть 200 грамм — не в этом дело, главное, что ты это можешь поставить на стол. И раньше, и сейчас, и кому бы зря.



Если кто-то расценит эти заметки как попытку защитить Шолохова, это будет неверно. Он в защите не нуждается. Ни как человек — мертвым безразлична суэта живых, ни как мастер — нельзя же в конце концов серьезно полагать, будто бы вклад великого писателя в историю культуры, признанный всеми народами, могут поколебать ничем не подкрепленные подозрения и сплетни. Подобное уже случилось и задолго до нас. Но Шекспир по-прежнему велик, и кто помнит его инспираторов?

Много-либидь дедка только за то, что он бородой походит на Николая-угодника. Такой комиссар существовал в действительности и даже квартиру у родителей жены Шолохова, Марии Петровны, Михаил Александрович знал, что после гражданской войны, несмотря на свою посредственность, Малкин пошел в гору и стал большим человеком в ОГПУ. Конечно же, Шолохов понимал, что трогать Малкина — это опасно. По крайней мере целую главу, посвященную комиссару, он уничтожил. Но эпизод с извозчиком оставил и фамилию комиссара не изменил. Спустя несколько лет они встретились на каком-то очень высоком собрании, Малкин подошел к писателю, синхронно похлопав его по плечу: «Чего это ты там про меня напел!» Шолохов глаза не отвел: «Жаль, что в главу про тебя уничтожил. Надо было всю правду рассказать».

По словам Марии Петровны, Ягода постоянно опекал Шолохова, небывало ему в друзья, а затем приставил к нему солдатов, своего помощника Павла Буланова. Мария Петровна рассказывала мне о неудавшейся попытке отравить Михаила Александровича. Было это в Москве, правда, точную дату она забывала. Буланов позвонил мужу в гостиницу и сказал, что у него находится люди, которые хотят с ним познакомиться, это поздно, Шолохов стал отнекиваться, но Буланов настаивал. Пришлось ехать. Гостей никаких не оказалось, но

стоял накрытый стол. Буланов налил рюмку водки, потом подсушил какую-то закуску. Когда муж вернулся в гостиницу, ему стало плохо. Он позвонил Буланову и сказал об этом. Тот сразу прислал машину «скорой» помощи. Встретил его врач НКВД Левин Стод. Михаил Александрович рассказывал, что он вдруг обратил внимание на знаки, которые ему подавала старушка-медсестра, почувствовал недоброе и, презабывая себя, встал и ушел. Так и спасся.

Рассказ этот живет в шолоховской семье как устное предание. А другой эпизод зафиксирован официально и со слов его участником описан Львом Колодником. Я имею в виду здание Ростовского НКВД бывшего чекисту Ивану Погорелову убить писателя, и последовавшая за этим обращение Шолохова, предупредительное Погореловым, к Сталину и знаменитое заседание Политбюро. Было это в 1938 году, заметим, уже после того, как Шолохов был избран депутатом Верховного Совета СССР.

Уроженец Рочестера, штат Нью-Йорк, он — стопроцентный выпускник Гарварда: уважаемый, великий, серьезный, с архаичной выдержкой. Общее впечатление усиливает безупречная русская речь. Когда собрался на стенограмму в Москву, в Мистину русского языка на Пушкина, мать только удивленно пожала плечами. В конце концов родители поняли, что тактич, как из Эдвард — в Америке не так уж много. Вернее сказать, совсем немного. Конечно Гарвардский университет по специальности «славяноведение», работая в Вашингтоне в организации, занимающейся проблемами сотрудничества и обмена культурой среди. В мае 1988 года Эдвард Ходжман вновь приехал в Москву. Ему было всего 24 года, когда совместная работа в Международном фонде «За выживание и развитие человечества» связала его с академиком Сахаровым. С этого и начался разговор в кулуарах первого Международного конгресса памяти А. Д. Сахарова «Мир, прогресс, права человека», который проходит в Москве.

ПУТЬ

Не надо обладать особой прозорливостью, чтобы предугадать в ближайшее время будет предпринята новая попытка дискредитации писателя. Версия о плагиате ныне официально провалилась. Последнее публикации Льва Колодника и представленные на черновике первых двух книг романа не оставляют ее защитникам никаких шансов. Возмущает за друзей. Будут доказывать либо, что «Тихий Дон» — посредственное произведение, либо, что Шолохов был просто удачливым баловнем судьбы, эдаким баринком. Вероятно, будут цитировать его выступления на партийных съездах или, на худой конец, станут утверждать, что был у него некий таинственный советор. Возможно, это наступление приурочат к очередному юбилею, как было не раз.



К тришумору

Спорить с этим бесполезно. Так, кстати, полагал и сам Михаил Александрович. С этого начался наш разговор с его сыном, Михаилом Михайловичем.

Но если не имеет смысла спорить, то, впрочем, во времена все беды и невзгоды, сопровождавшие писателя, можно попытаться высветить, от чего они происходили. Где они возникали сами по себе, в результате трагических обстоятельств, а где направлялись умелой рукой. С помощью Шолохова-младшего, а также доктора филологических наук, профессора Федора Григорьевича Бирюкова из Москвы, ростовского критика Александра Обертынского и политический деятель, так называемый Шолоховед, в монографии упоминается и печатно. Однако кто знает, и каковы выводы можно прийти, сваяв их воедино?

Иногда начинающий автор прислал отцу свою рукопись и слезное письмо, в котором жаловался, что не может пробиться, просил помощи; вам ведь помогал в молодости. Отец написал ответ, в ответе заметил: если бы братья писатели помогали тебе, как мне, ты бы давно загнулся. «Братья писатели» в своем неприязни молодого коллеги были на удивление единодушны. На первом съезде Союза писателей ни один из них не упомянул о «Тихом Доне». Была еще несколько гостей, выступивших от имени читателей и тепло отзывавшихся о романе, сложность бы внятно объяснить, что и не было к тому времени такого явления в литературе.

О «Тихом Доне» написано много, кажется, что тут добавишь. То понимают историю, и которому мы приходим только сегодня, Михаил Александрович высказывал в небезопасные 30-е годы. Он и впоследствии говорил: «Когда там у вас по учебникам гражданская война заканчивается? В 22-м? Дай Бог, чтобы она в 2022-м закончилась. Разве он не оказался прав!»

Еще об одном нажитом враге стоит рассказать особо. В третьей книге «Тихого Дона» извозчик, возущий Штокмана, Кошоваго и Ивана Алексеевича, рассказывает о зверствах комиссара Малкина в станице Булановской: комиссару ничего не стоит пустить в расход

Мера всех прав

— Мы довольно часто встречались с Андреем Дмитриевичем, обсуждали проекты в области прав человека, — говорит Эдвард Ходжман. — Это было не просто консультации, но порой настоящие дискуссии. Мне довелось также сопровождать Сахарова во время его поездки по США... Он всегда говорил только то, что думал, бывали довольно тонкие, дипломатичные моменты во время разного рода встреч, когда откровенность академике мне казалась нетактичной, неуважительной, порой наивной, но в итоге всегда обнаруживалось, что говорить правду — это самый верный путь к истине.

И еще одна черта характера Сахарова особенно запомнилась мне: он умел внимательно слушать. Даже составив твердое мнение о проблеме, он, услышав информацию, не его взгляд, более точно и достоверно, способен был тут же отвергнуть свой прежний подход.

Работая в фонде, Сахаров занимался в основном гражданскими правами, не так ли? — И свободой передвижения, гуманитарной пенитенциарных систем — тоже. По его мнению, эти вопросы были одинаково актуальны как для СССР, так и для остальных стран. Кроме того, Сахаров считал: если число нарушений прав растет в СССР — это уже проблема для всего мира.

Впоследствии мне пришлось стать координатором программ по правам человека. Почти каждый день в Москве в встречи с теми, кто чувствует себя угнетенным в правах. — С какого рода жалобами обращаются к вам? — Чаще всего мы сталкиваемся с недовольством действующих судебных органов. Люди остро реагируют на нарушения презумпции невиновности. К сожалению, наша судебная система все еще несовершенна. Нет должной системы обжалования, нарушаются права людей, находящихся под следствием, в местах заключения.

Предположим, нарушение валидо... — Я прошу от жалобщика письмо о сути его дела, которое затем могу перепроверять в официальные инстанции российского и союзного масштаба.

Только и всего! — Это не так уж мало. Фонд пользуется влиянием на разных уровнях власти. Мы даем рекомендации Верховному Совету, наша юридическая экспертиза имеет вес. Кстати, наши проектные группы по правам человека работают в США, Швеции и СССР одновременно.

Как вы оцениваете нынешнюю ситуацию с правами человека в СССР? — Прогресс налицо. На мой взгляд, работа над совершенствованием правового законодательства идет довольно энергично, свидетельством тому — принятие закона о печати, о свободе совести, об общественных организациях. Эти законы были бы прогрессивными для любой страны. Вообще без необходимой законодательной основы ждать перемен бессмысленно, особенно на местах.

С другой стороны, пока налицо кризис власти и та же самая половина в экономии, фискализация все случаи нарушения прав человека невозможно.

К чему вы так и не сумели привыкнуть, живя в России? — К тому, что государство постоянно учит людей, как им жить. Должно быть наоборот. Меня всегда это потрясало, и когда училась здесь, — и мне учат: как работать, что любить и не ненавидеть, кому верить и не верить — это непонятно... По-настоящему, только сейчас советский человек начал осознавать, что эпицентр власти — экономическая и интеллектуальная — это он сам. Что именно в нем заложена стержень создания. Государство состоит из людей. Но люди ни в коем случае не являются собственностью государства.

Беседу вел Борис ЮНАНОВ.

Фото из архива В. Каракина (г. Ростов-на-Дону). Снимки ранее не публиковались.

К ПРЕЗИДЕНТСКИМ ВЫБОРАМ В РОССИИ

Аман Тулеев, который «пошет»



Прошло совсем немного времени после перемоги...

ной ирригационной манере, когда речь заходит о Тулееве...

Не исключено, что это так и есть, хотя после яркого выступления...

Похоже, что именно этого ответа и боится противник Тулеева...

Кандидату в президенты 13 мая исполнилось 47 лет...

приехал четверть века назад, окончив железнодорожный техникум...

Я связался с доверенным лицом кандидата председателем совета по делам культуры...

М. БРИМАН. (Маш. соб. корр.)



НА IV СЪЕЗДЕ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ РСФСР



В зале заседаний. Фото В. Киселева.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЭТАП

Журнал «Искусство» под заголовком «Следующий этап перестройки...

ВОПРОС: Что нужно сделать для того, чтобы исправить положение в советской экономике?

ОТВЕТ: Перестройка требует перехода от плановой экономики социалистического типа к свободной экономике...

В: Можем ли мы достичь этой цели? О: Мы прошли долгий путь. Горбачев освободил советское сознание...

В: Можем ли мы достичь этой цели? О: Мы прошли долгий путь. Горбачев освободил советское сознание...

В: Можем ли мы достичь этой цели? О: Мы прошли долгий путь. Горбачев освободил советское сознание...

ность была утилитарной, поскольку партии не удалось...

В: Многие советские граждане считают, что только ограниченные реформы могут быть осуществлены сверху...

О: Реформа должна осуществляться конституционно, не снизу, не путем забастовок и бесконечных демонстраций...

В: Были бы вы готовы применить военную силу для поддержки этих административных реформ?

О: Конституционно силы должны быть использованы против противозаконных действий...

Не консолидация, а гражданское согласие

должна стать основой для выхода нашего общества из кризиса, считает член Политбюро, секретарь ЦК Компартии РСФСР И. И. АНТОНОВИЧ

Доктор философских наук, в недавнем прошлом проректор АОН при ЦК КПСС...

минимум социальная история капитализма. И знаю многие случаи, когда фракции и партии в парламенте договаривались о гражданском согласии...

ная часть постанов государства по гарантированным ценам, всем остальным коллективам распределяется сам...

Иван Иванович, быть партией руководителем известной, особенно в нынешних условиях...

Одновременно государство, которое составляло основу тоталитарной системы, уничтожено. Какие возможности остаются...

Если судья занесет вас в Харьков и вам вдруг захочется ощутить весь спектр политической жизни этого более чем двухмиллионного города...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Моя избирательная кампания основывается на платформе гражданского согласия...

Для меня спор — социализм или капитализм — беспредельно. Социализм и капитализм, социализм и рынок...

Сегодня это кризис культуры, она находится в состоянии упадка. Но этот кризис преодолен, и, когда это случится, государство должно гарантировать беспрепятственную функционирование основных институтов культуры...

Зачетка для лидера

Письма из Харьковского университета о деятельности партийной организации его коммунистов в наше многопартийное время

ПИСЬМО ПЕРВОЕ

повзрослевшего по первым порывам партийного комитета университета в столкновении с университетскими организациями...

ПИСЬМО ТРЕТЬЕ

раскрывающее тайный замысел коммунистов университета. В университете случилось...

ПИСЬМО ВТОРОЕ

интервью с одним из лидеров коммунистов Харьковского университета. К тому же действа парткома уже вызвали резкий ответ...

ПИСЬМО ЧЕТВЕРТОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО ПЯТОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО ШЕСТОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО СЕДЬМОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО ВОСЬМОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО ДЕВЯТОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ПИСЬМО ДЕСЯТОЕ

о деятельности коммунистов Харьковского университета. Мы обсудили, как выдвинули в этот раз кандидатуры...

ТЕАТР ВОЛОНТИРА

Без малого двадцать лет просуществовал, но имея своего помещения, Большой молдавский государственный драмтеатр...

Молдова. Удивительно, однако, не это, а то, что, почти с площадкой на площадке, из колоды в заводской избу, из колоды в заводской избу...

Театр Михаила Волонтира. Теперь народный театр СССР М. Волонтира и его художественный руководитель...

Беседа вел С. ЖАРКОВ.

Беседа вел С. ЖАРКОВ.

Беседа вел С. ЖАРКОВ.

Вот он — экзавен ближайше...



Новая волна

Я смотрю на себя со стороны и вижу, как сижу на скамье, которая вышла на окрестности...

Да, что делает «рынок» с людьми? Они идут... и назад. Они пытаются выжить в условиях...

Фотохудожники и фоторепортеры!

Вас ожидают творческие сотрудничества с Московским Центром РМД.

Война и мир Григория Чухрая

Утро. Ежедневная телепрограмма одноименного названия. В зловещей манере...

«Классика» древнего Муромца

Одним из самых популярных и любимых старших газет...

Чужие среди своих?

В наше время иметь творческую индивидуальность невыгодно. Если ты не укладываешься в жесткие рамки...

Четко обозначена творческая индивидуальность, «клемданность» и созданы трудности в жизни коллектива.



Надежда Лукашечко, Николай Светицкий, Владимир Ситанов.

В гостях... у Гришки Распутина

Если считать Аллу Пугачеву царицей отечественной эстрады, то появление Ильи Рзайкина...

Машушвили в свое время фильм «Агония» оставил яркое впечатление...



Сцена из спектакля.

ТВ НЕДЕЛИ



Без посредника

Сколько новых слов, сколько новых словосочетаний, сколько новых словосочетаний...

Война и мир Григория Чухрая

Утро. Ежедневная телепрограмма одноименного названия. В зловещей манере...

«Классика» древнего Муромца

Одним из самых популярных и любимых старших газет...

В гостях... у Гришки Распутина

Если считать Аллу Пугачеву царицей отечественной эстрады, то появление Ильи Рзайкина...

Прощай, «Ленком»!

Да здравствует «Балтийский дом»!

Пятьдесят пять лет просуществовал Ленинградский театр имени Ленского комсомола.

Новый главный режиссер В. Газдков, как и его коллеги по московскому одноименному театру М. Захаров...

«Классика» древнего Муромца

Одним из самых популярных и любимых старших газет...

по городам и весям

В СВЕРДЛОВСКОМ из геологического музея преступники похитили некоторые экспонаты.

В ТЮМЕНИ, слава, есть реальный достояние подпольного театра.

В гостях... у Гришки Распутина

Если считать Аллу Пугачеву царицей отечественной эстрады, то появление Ильи Рзайкина...

по городам и весям

В СВЕРДЛОВСКОМ из геологического музея преступники похитили некоторые экспонаты.

В ТЮМЕНИ, слава, есть реальный достояние подпольного театра.

В гостях... у Гришки Распутина

Если считать Аллу Пугачеву царицей отечественной эстрады, то появление Ильи Рзайкина...

В гостях... у Гришки Распутина

Если считать Аллу Пугачеву царицей отечественной эстрады, то появление Ильи Рзайкина...

Машушвили в свое время фильм «Агония» оставил яркое впечатление...

«Классика» древнего Муромца

Одним из самых популярных и любимых старших газет...

Соискателем премии России

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы и искусства

- В области музыкального искусства: ВАСИЛЬЕВ В. В., МАКСИМОВА Е. С., артисты балета. В области театрального искусства: ВОРОНОВ В. И., Калостратов. В области изобразительного искусства: БАХРИН С. М., Оформление спектакля.

ВЫСТАВКИ

Художников мы в общи-
то и знаем, и не знаем. В си-
лу различных причин. Иные в
удалении времени и неасти-
мости наиболее полные собор-
ности их произведений.
Другие — слишком близко.
Они — из жизни и творческая
деятельность — пронесена
мимо, как выходящие столби-
ки, как автобусные остановки.
Нам очень важна наша собст-
венная, ювенная. Мы многого
не замечаем в других по мере
их приближения к этой точке.



И чуть ниже: «Как и всегда,
знак был подан с рынка».
Это было написано в 1914
году. С тех пор многое изме-
нилось, но периодически воз-
никло, на каждом новом эта-
пе стремительного развития
культуры XX века, ситуация,
определяемая словами поэта:
«Совершенно тенемна вооб-
разил, что искусство как фон-
тан, тогда как оно — губка».
Они решили, что искусство
должно быть, тогда как оно

Тем же ощущением остави-
ли и выставки, только что за-
крывшиеся в залах Академии
художеств СССР на Кропоткин-
ской. Были показаны именная
графическая выставка Бисти и
скульптура Юрия Чернова.

Нельзя сказать, что творче-
ство этих мастеров обобщено
регулярно появлялись на вы-
ставках последние трих-четыре
десятилетия. Воспитанные ди-
намизмом и надеждами зруц-
янской оттепели, получившие
художественное воспитание
под руководством таких до-
стоинных учителей, как А. Д.
Гончаров и Н. В. Томский, они
трудились жадно, вдохновенно
и видели мир и задачи иску-
ства по-своему.

Сравнительно недавно, в хо-
де подготовки совместной вы-
ставки, Дмитрий Бисти нежиданно
ушел из жизни, и это
трагическое обстоятельство
придало экспозиции особо
пронизывающее звучание. Она
не только складывается из вы-
сочайших художественных до-
стоинств (тапера, уми, об
этом можно сказать в полный
голос, не смущаясь, скажем,
вице-президентом автора)
Дмитрия Спирidonова, но и
как прелестный дорожный
знак — предупреждает,
утверждает в некоторых исто-
ках.

Кажется же! Что не надо нам
торопиться в нашей деликатной
сфере с иллюзиями, и ведь мы
когда-то уже поторопились. В
фоновом Бисти эта
мысль смотрится вполне оче-
видно. Продолжателем тради-
ций русской графики 20-х го-
дов, он продолжил нам свое
новаторское видение. Бисти
он повлиял на язык графиче-
ского и полиграфического ис-
кусства значительное опреде-
ление — «Книга есть кубиче-
ский кусок горячей, дымящейся
совети — и больше ниче-
го» (Б. Пастернак). Восприя-
тые Дмитрием Спирidonовичем
образы книги и совпадают с
изречениями поэта, и несколько
разнятся от него. Художник
говорил: «Книга — простран-
ство, а не вещь. Слово — зна-
чение». И в то же время
он был остр и неординарен
в своем отношении к содержа-
нию и брату-литератору. К
последним он, как мне ка-
жется, «выступал с позиций
авторского паритета. Он вло-
зал себя» совершенно ори-
гинальную, подчас гротескную
и ироничную трактовку
замечательных произведений.
Его тонкое прочтение текстов,
независимые знания, незави-
симость характера — взгляды
подымали из глубин души об-
разы, несомненные и тем не
менее весьма убедительные.
Иные, как новаторским, не
зовешь его иллюстрации к
Гомару, Вергилию, Апулею...
Острые, динамичные и мощ-
ные, они воскрешают мир гре-
ческой архаики, своеобразные
римской литературы. Как не-
ожиданно «безлюдные» офор-
ты к «Песне о Роланде» — ге-
роическое убозество раннего
средневековья.

Античный мир ушел, и мы
часто реконструируем его
величелие, эстетическую за-
вещанность его памятников об-
ществу. Культуру нашей стра-
ны, доброту и молотят. Если
этот процесс не затухнет,
можно предполагать, что от
мных имен советской интера-
туры останутся осколки. Тог-
да пусть нам — обломками,
осколками — будут иллюстра-
ции Бисти к поэзии В. Маяко-
вского, Э. Бернцего, С. Мар-
шак... Они помогут понять

ВДВОЕМ...



Так случилось и в прошлом.
Именно поэтому, думается, и
возник институт персональ-
ных выставок.
Сейчас как бы время этих
выставок. Мы внутренне ощу-
щаем душою потребность в
них. Это чувство родилось не
сейчас, но, безусловно, в
нашем веке. И в этом есть
свое законное рождение. Ес-
тественно в слухах нервы и
точнее Борис Пастернак:
«В наш век... демократизма
и техники понятию призвания
и личного дара становится
враждебным предрассудком.
«Laissez faire, laissez aller»
проникает и в область художе-
ственного производства. В
блаженные времена кустарно-
го строя своеобразные
человеческие способности бы-
ло еще той живой правдой, и
голосу которой не только при-
слушивались сам производи-
тель, но и потребители. Ес-
товался и потребителя в свои
запросы. К своей этой стар-
нине нужно отнестись и такие
новые смыслы лишенысь вы-
ражения, как талант, «ell
sage» и т. п.

Что ж, в этом есть своя за-
вещанная логика.
На этом фоне удивительно
мощно прозвучали персональ-
ные выставки крупнейших ма-
стеров изобразительного ис-
кусства, показанные нашими
музеями в последние годы —
М. Мастеров, В. Васнецова,
В. Серова... После ступоном
прелестных «лабиринтов»,
после «комплексных воздей-
ствий» на зрителя силами цве-
та, света, музыки и нервы

Живет в актере

Память об этом
галантном человеке
и актере удивительно
стойка. Уже давно
исчезли с экранов его
фильмы, потонули
в море серых,
с завышенными названиями
изделий, на все лады
и часто безрезультатно
завывающих зрителя
в полуоткрытые залы. А мы
все еще вспоминаем
Олега Дала, задумывая
новые постановки, и не
устевем повторить: был
бы жив Олег, он бы
отлично сыграл эту роль.



состоялось задолго до того,
как я пригласил его на роль
Левеского в чеховской «Ду-
эль», экранизированной кино-
м (фильм вышел под названием
«Глобый хороший человек»).
Известные его работы тех лет
заполнили мне как фильмы
музыкальные, но как-то не
шестым чувством в ошутки, что
возможности Олега намного
шире, что из него получится
отличный Левеский, этот член
человека, томлящийся в
чужом городе на окраине
России и невинный жертва,
кроме карт и водки. Мой вы-
бор оказался счастливым — ра-
бота с Олегом над этой ролью
была истинным наслаждением.

В каждом актере живет сек-
рет. В чем же секрет Олега
Дала, причина его не тухнущей
памяти? Кажется бы, ни-
каких признаков интеллиген-
ции — широких плеч, ни бело-
бой улыбки, ни властного под-
бородка. Художественный, длинно-
лицый, слегка задумчивый се-
рых глаза, плечи не так высоки
широки и не как у Марлона
Брандо. Секрет его как раз в
том, что он нетипичен, скорее
— исключительный, чем право-
ло. Он единственный в своем
роде, он — сам по себе.

секрет

Олег не был тщеславен, не
стерпел выделиться, громко
заявить о себе, артифицировать
свои успехи, не любил позиро-
вать и давать интервью. Ему
было присуще стойкое чувство
собственного достоинства, он
был независимым ни от кого,
ни от чего. Талант свой он цен-
ил, верил в него, хотя и сомне-
вался часто. Ему хотелось,
чтобы его искусство оставило
след в памяти людей, он пони-
мал, что для этого надо за-
ставить свою душу трудиться
— только тогда память будет
доброй.
Каждый через год или боль-
ше после окончания нашей с
ним работы, и самозанятый,
единственный над чеховской
повестью «Дуэль» я получил
от него письмо. Он просил мне
просмотреть отснятый ма-
териал только что оконченно-
го фильма. Он был недоволен
своей работой, слишком позд-
но почувствовал свои ошибки.
Может быть, в монтаже вы-
ражать неудачные куски? И он
просил меня уговорить моло-
дого режиссера сделать это.
Заканчивал письмо грустной
нотой: «После Володи... писал
он, имея в виду Волоцкого, его
близкого друга, — останутся
те песни, а после меня — филь-
мы. По ним и будут судить
обо мне».

Я рассказал Олегу свой за-
мысел — сделать Левеского не
таким, как его играл Николай
Симонов в Александринке — с
бородой и могучей фигурой, а
молодым, изящным, в узких бри-
чках, похожим на денщика в ме-
ховой сорочке, равных носках
и с романтической походкой.
Роль эта удалась Олегу имен-
но потому, что она требовала
нервозности, завышенности,
раздражительности, а все эти
черты хорошо удавались Оле-
гу.

У музыканта должен быть
абсолютный слух, у актера
абсолютное чувство правды.
Этими качествами Олег обладал
в полной мере, поэтому в его
ролях могут быть места менее
удачные, менее совершенные,
но фальшивых нет. Безотра-
зная история полковника вину
Безотрадность отплатить рабочую
погоно за правдоподобным
от глубокой правды искусства.

Он презирал ложный пафос
и «слезуние моменты». Он
ушел навсегда, била злым,
глаза его, обычно добрые,
смотрели сурово и даже вражде-
бно. Таким становился его
Левеский, когда он в редкие
минуты прозревал перед лицом
смерти на неотвратимой дуэли,
мысленно превращаясь
самого своей жизни, убежде-
ся, что «за всю жизнь... не по-
садил ни одного дерева, не
спас ни одной души, в только
губил... лаг, лаг, лаг».

В заключение хочу сказать,
что Олег Дала был удивитель-
но и редкостью артистиче-
ских физических данных Олега
были будто специально припо-
соблены к кинематографу. Его глаза
в особенности руки, все его
фигура способны были выра-
жать без слов состояние
человека, иногда лучше, чем это
делает слово. Поэтому он и
был киноактером с головой до
плат.

Иосиф ХЕЙФИЦ,
ЛЕНИНГРАД.

ФОТОКОНКУРС

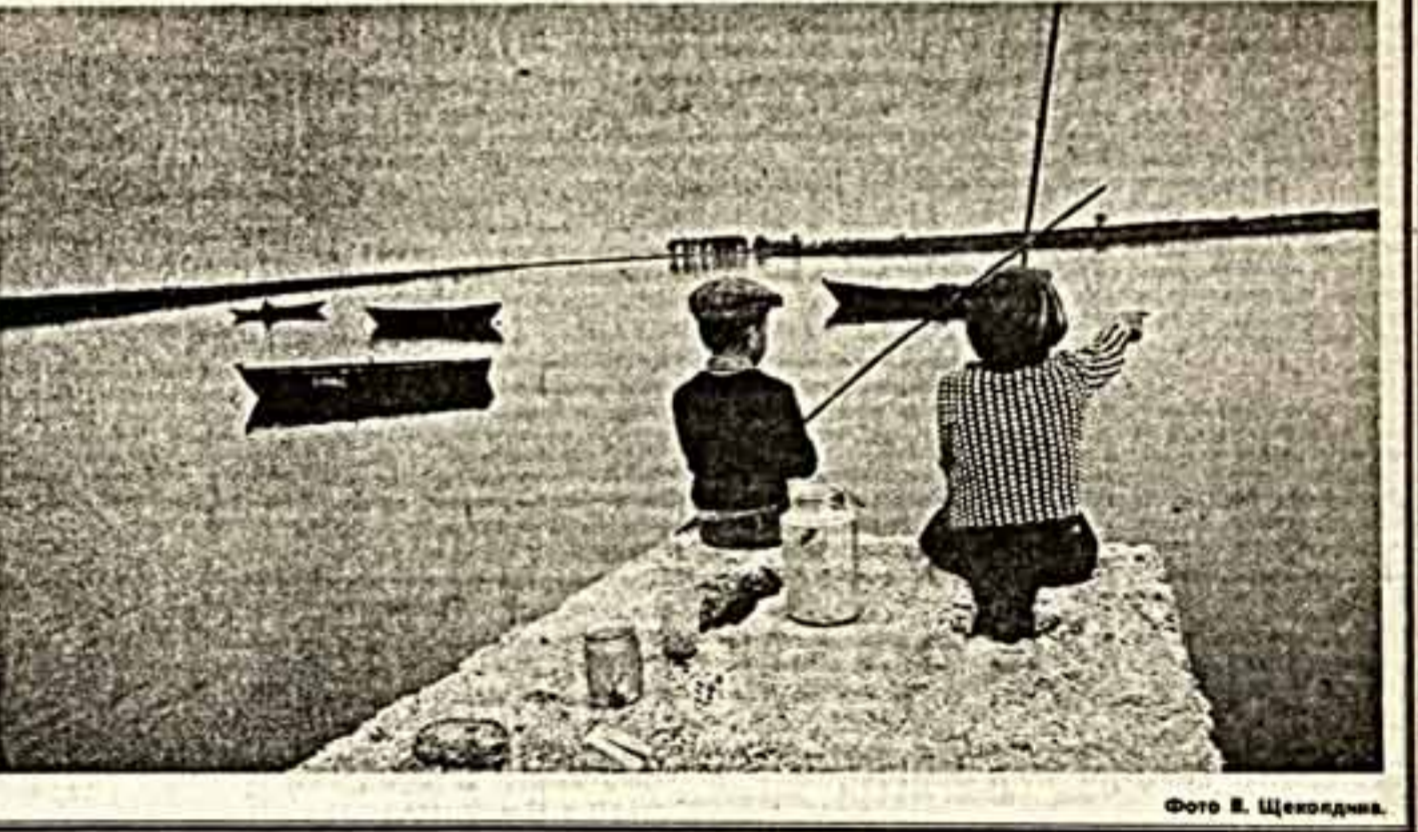


Фото В. Щекоткина.

В течение долгого времени работав-
шая педагогом-репетитором за рубежом,
Ольга Васильевна Лепешинская,
одна из звезд советского балета,
вернулась домой. И отдалась не ста-
ла — тут же вновь с головой окуная
в работу. В первую очередь ее интере-
совало, как поживает с нашим про-
blemным становится отечественный
балетный мир. И потому...

ликий и синхронность движений корда-
балета.
Что за чудо! И чудо действительно
есть — оно за кулисами. Оно очень вол-
нуется.
Зовется чудо — Галина Ивановна Ци-
ганова. Человек одержимый, влюблен-
ный в танец, не одно десятилетие отда-
вая работе с детьми, подрастает ма-
стерской уже молоденькой, существующей
и в эти трудные времена увлечен за вер-
рой в красоту классического балета.

питомцами чувствуюсь доброжелатель-
ностью и вниманием. В детях приятно
поражает незрячая уверенность в себе.
Или, может быть, это хорошо развитое
чувство собственного достоинства?
Учители рассчитано на 210 воспитан-
ников, находящихся в ведомости Министер-
ства культуры Башкирской АССР. Здесь
театральная комиссия на институте за глав-
ноком. Удмуртской, Марийской, Чуваш-
ской, Калмыцкой. Есть интернет на 150
мест. К их услугам — отличные учебные

класс педагога Ш. Тергулова — первый
курс мальчиков. Совершенно пленили
мальши, девочки второго класса педаго-
га Л. Шаликиной. Оба эти преподавателя
имеют уже являются абитуриентами
ГИТИСа. В то время, что я была в училище,
проходила отбор кандидатов для
принятия в Московский институт. Автори-
тетная комиссия на институте за глав-
ноком. Удмуртской, Марийской, Чуваш-
ской, Калмыцкой. Есть интернет на 150
мест. К их услугам — отличные учебные

творчески, и житейски во всемерном
ему организации культуры.
Я много за эти дни разговаривала с
директором Урмского училища А. Бак-
чуриним и поняла, что душой и мозгом
этой отличной школы является он, вы-
пускник Ленинградского училища, в те-
чение 20 лет танцевавший ведущие парт-
нерские классические репертура в театре
Уфы. Директором хореографического
училища став он со дня его основания,
то есть с января 1986 года. Всего пять
лет с небольшим, а так много сделано
для налаживания нормального театраль-
ного процесса и бытия всего коллектива
школы. И оттого, что это постоянное
достоинство поставил, мне делается и радость,
и горько при мысли о том, что
так бывает далеко не всегда и не везде.

ТУР ПО БАЛЕТНЫМ ШКОЛАМ

Конечно, поставив «Шопенину»
высокий профессионал, заслуженный артист
РСФСР Л. Асвулян, в прошлом ведущий
танцовщик Пермского театра. Он сумел
передать молодым исполнителям ощу-
щение стиля, искусства бессмертного
творения М. Фокна. Но все «через» ра-
бота — бесконечные, надо полагать, ре-
петиции — вплоть до того Галины Ива-
новны и ее помощники О. Горбатовой,
чья постановка, кстати, адмажно из балет-
ной «Юрсаря» в ее же исполнении (пар-
тер — Р. Старков) также произвела хо-
рошее впечатление. Что ж, безаванс-
ский дворец культуры «Энергетик»
может гордиться такими работниками.
Выразительно танцевала «Лабанеру»
(музыка Бюзе — Шадрин) в постановке
Б. Аюпова, талантливого балетмейсте-
ра. С. Притсин из Народного театра
балета Усть-Илимска. Очаровательны
были все девчачьи и юный Кола,
проданностроившие в танце под
названием «Характеры» характеры дей-
ствительно разные и забавные (посла-
нонный танца И. Високиной — художе-
ственный руководитель ансамбля «Иск-
ра» Харсонского судостроительного

ва, каждый день собираешься к на-
чалу очередного просмотра, и в Театре
оперы и балета, дашем концерт спе-
циально для участников, — в думала,
что этот праздник того-то останется в
памяти этих детей и тех взрослых, кто
работает с ними, приобретающий и пре-
красную историю танца.
Конечно, праздник прозвучал так
ярко и потому, что руководителем горо-
да, и в первую очередь Лидия Алексее-
вна Лисовенко — начальник Управления
культуры облисполкома, уделяли ему
много внимания.
А теперь прошу вас повторить мой
маршрут и отправиться из Парижа в Уфу,
из Дворца культуры имени Свердлова
на улицу Свердлова, 38, в Урмское
хореографическое училище, от любите-
лей и любительниц-профессионалов, не-
топущим и будущим. Называю, всего
а два этажа, кирпичное здание. Перед
домом — большое пространство где в
свободные часы гуляют дети. Все вы-
глядит уютно, добротным и дышит
гостеприимством. С первого же знаком-
ства с коллективом педагогов, с дирек-
тором училища Я. Бакчуриним, с на

зале с зеркалами, видеоцентр, классы
для музыкальных занятий, библиотека,
здоровый, просторная столовая. Кро-
ме того, при училище созданы зорча-
тельные мастерские по пошиву балетных
туфель, обучен для занятий народными
танцами. Здесь же шьют сценические
костюмы. Дети проходят так называ-
емую производственную практику — уча-
ствуют в спектаклях Театра оперы и
балета. А, к примеру, «Щелкунчик» осу-
ществили почти полностью силами уча-
щихся школы. Нередки и выездные вы-
ступления.
Преподовательский состав очень силь-
ный, основой его — выпускники Ленин-
градского академического хореографиче-
ского училища, прошедшие школу Ба-
гановой, Пушкина, Пономарева и других
блестящих педагогов. Я смотрела
экзаменационный урок первого курса
девочек, у которого отличного препода-
вателя — В. Галиматов. Четырнадцать
учениц в возрасте 15—17 лет исполнили
чисто и умело трудные движения, при-
чем — все без исключения. Видна была
превосходная ленинградская школа.
Хорошее впечатление произвел и

ное образование. Из двадцати поданных
заявления было принято тринадцать.
В их число и вошли Тергулов и Шали-
кина.
В этом году окончили институт два
представителя республики — Шидя Му-
барковой и Навля Серварова. Я была
председателем государственной экзаменаци-
онной комиссии на защите Ш. Му-
барковой. Человек, бесспорно, одарен-
ный, она, будучи классической балери-
ной, уже с успехом пробовала себя в
педагогической деятельности — препода-
вала в Московском хореографическом
училище. Но вновь села за парту, окон-
чив институт и, получив самую высокую
оценку, вернулась в Уфу, где стала не
только педагогом, но и руководителем
широко известного Башкирского ансамб-
ля народного танца.
Н. Серварова тоже успешно окончила
ГИТИС. Я с большим удовольствием вру-
чила ей диплом. На вручении присут-
ствовал министр культуры БАССР Са-
лават Миниев, который произвел на нас,
москвичей, замечательное впечатление
своей образованностью, заинтересован-
ностью, меланхолической помощью и в деле

В марте этого года мне пришлось по
просьбе Министерства культуры РСФСР
побывать в Саратовском балетном учи-
лище. Оно ютится, другого слова не
подберешь, в одном здании с музыкаль-
ными училищами: крошечные балетные
залы, похожие на комнаты в школьном
доме. А ведь Саратов, замечательный
волжский город, известный своим Театром
оперы и балета, лучшими в стране Юзюм,
музыкальными, театральными училищами.
А балетная школа находится в таком
павловском состоянии!
Еще и еще раз думаю, что всякое
творческое дело может с успехом раз-
виваться лишь тогда, когда руководи-
тель города, министерства, которому оно
подчинено, не только понимает, что такое
искусство, но и хорошо знает, какое
оно имеет огромное значение для жизни
народа, каждого человека ина зависимо-
сти от его национальности или политиче-
ской убежденности. Ведь искусство
приносит радость, а радость помогает
людям жить.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.

ОСТРОВСКОЕ — единичное в русской классике и единичное в этом единичестве — в привнесении только театру. Борис Годунов написан после «Евгения Онегина», «Генерал» — после «Венеры на вулкане». «Маска» в деревне соседствует с «Дворянским гнездом», «Чайка» — со «Стелло». Островский отринув сложившуюся традицию, открывает дорогу новой театру. Именно для него, живого, изменчивого, изменяющегося — написана полнота своих пьес, давшая советскому, да впервые в английской, испанской, итальянской то, что игралось в прошедшие века. В минувшем веке и в театре, подвывая проекты преобразования театра, которые, как водится, осыпали в архивы и опубликованные много лет спустя. Из сезона в сезон дарили авторам сотни образов и судеб, от царей до портинок и Занди. И театр поистине стал остротой огромного мира, сотворенный Островским, постоянно открывая в нем, неведомое. Без Островского нет ни Станиславского, ни Мейерхольда. Пьесы — в репертуаре старейших театров и на улицах, новейших студий-мастерских. Недавно, в апрельские дни, в доме, где родился драматург, снова отметили дату, — и как много, как любовно, с ливнями романсов, с пирогами, с воспоминаниями и мечтами прошлых дней!

Отчего же так остро и все обостряется чувство утраты Островского, рознь его театром начала девяностых? Отчего сегодняшние впечатления большей частью и остаются лучшими впечатлениями, не переводящими в истинную память? В память, где соседствуют «Старуха» Малого театра, исполненные образы прежнего МХАТа, глаза Александры Борисовны — бедная Кисильникова, полюбившая в городской пучине, глаза Андрея Маронова — бедный Маслов, проследив до дождливой весты. Благо дарили память и в недавнем полудневном съезде-фестивале во имя Островского. Там Большая Драматическая с берегов Фонтани представляла свою версию «Волков и овечь», там страдала «Девушка без приданого» татарского театра Казани, ливала лесной семейство юной-пермички «Сиягурочка» и жалел судия людей патриарх Кулигин, сыгранный Владимиром Таласовым после его знаменитого «Ювелира».

Сегодня старинным городам, кажется, не до фестивалей — там же отравленная вода, там же тревожная жизнь, там же уцелевшие соборы да запустевшие торговые ряды. Сегодня, кажется, не до торжественного, как говорится, всенародного открытия обновленного театра, даже такого, как «Новоселие Малый». Накануне устремлены его фундаменты и стены, наконец, снова исполняется зрительным классом-золотой зал. Спокойно, взаимно сдвигаясь, подымав Островский-палатки, спокойно смотрит на финиш открытия. Афиша вполне достойная. В ней «Недоросль», «Винный сад», трагедия Федора, зрительская последняя последняя черная семья. В прошлом Малый театр чтил традицию — открывать сезон пьесой Островского. Утверждать себе как Дом Островского. Сейчас, правда, не вышло — конец театрального сезона. Будет надеяться, что в следующем сезону и жизнь станет отбавной, и на Театральной площади снова — и снова — пройдет трагедия Кабановых, комедия овец и овечь, или покаяние Миши Вальдишиной в близком замоскворечье. Шаде рука Островского, есть из чего выбрать театр. Пока же сохранена благодарная память тому, что было видно в Малом: «было временно, да прошло... За рекой фаворит пушляк, а теплей заглохло все...»

Это историческое воспоминание старая слуга из пьес Островского и Соловьева «Дниария». Оно недавно поставлено в замоскворечной филеале Малого театра, сейчас переписано на Театральную площадь, там сказать, в рабочем порядке. И как хорошо, что вспомнили эту пьесу из «сторы», как интересно ее характеры, как разнообразно слесы. Как зорко, в сочетании иронии и грусти, представлено в «Дниарии» распадающаяся время, свои дворянские боки. Режиссер В. Соловьев и художник В. Кошляков подчеркивают этот распад. На сцене не густой парек, вышедшей

автором: природа замирает, старое дерево умирает, усеждая гостиня представленных деревенской выгородкой, более податливой конюшне. Облеся прошедшего юга хранит лишь бесцелью — Милова, возле которой расположилась небольшая оркестру. Музыканты в костюмах восемнадцатого века, в белых париках начинают действие и во время антрактов играют в фойе. Запевает в белом парике зор девушка — так и хочется привычно сказать — «красотышка», хотя какая красота в «Дниарии» Семидесяте годов, пореформенная Россия, старые зовы разорваны, новые только и толкуют о съезде сельских зовы, исторически ошибаясь и международном курсе рубля. Время сплетала — убожество, шат персонажей сокращая, в первую очередь убогие старик-слуш и из «было ярче». Зато оставшиеся активны в своем самоутверждении, в прочтении своей. Всем дает разумные советы, взад успевая в кресле на колесках Ашметьев-старшая — М. Очичникова. Молодая Ашметьева у Е. Глушкова женски уныл, прелезательна и в неудачном опыте супружества, и в удачном опыте фермерства. Энергичен столичный чиновник Вершинский — А. Коршунов с его уверенностью: «Мм, люди, привезшие из

ли в Островского, играли в Шекспира — и возмущались в истине страсти, превращая во театральность, опасаясь перепада отвлечь в прием. Сегодняшние режиссеры, увлеченные легендами о Вагнерове и Таркове, наконец-то инициоз Мейерхольда, используют именно прием, иногда рационально, иногда считая его своим открытием. Действие выводится из реальности, без которой бессмысленны Островский, в глобальные, космические просторы или на условные подиумы, в бедных невестах и мучая первой гильдии подчеркивается бедность персонажа комедия масок и французских фарсов. Это сходство — в глубинах, в основах Островского, неотделимо от его времени, от его Замоскворечья. Но переобразы, переориентации проявляются у Островского лишь в слиянии с театральной реальностью, и каждое время ищет свою веру этого слияния.

Актеры времени Островского жили в своем городе. Станиславский усматривал из пруда и веру же в сочетании с историей России, с ее вечным типом. Мейерхольд подчеркивал всеобщность этих типов, открыто использовал приемы комедии масок, заводил — свое время, ритм агиттеатра, новые маски. Ныне игра-гулявая разыгрываются

на разбойная пара, похожая на стареющую плетницу. — Восмизрабовым, самым молодой — юным гимназистом Булановым. А это кто — в затравленном платье, то ли в чепце, то ли в панталонах? Не Улита ли Нет, оказывается, это Аношу, которая вскоре оденется вполне мило-современно. А Улита — вот эта, с черной бородой, похожая на воина из уральского «Саломея», — будет актрисой, но утверждать свою женственность.

Разлетаются по сцене бумажные клоуны — и ныряют, как в деньги. Какое впечатление, какой лес — у этих ныряющих в одиночку, даже деревенского рубля. Лес замывает японское карликовое дерево, которое почему-то прорастает из шкатулки Гурмыжской, да к финалу возникнет откровение бутфорские растенья с подсолнухами среди зялек. Сочинение г-на А. Н. Островского разыгрывается в диалогов ритма, в цирковой пестроты маско-париков, в распада до ли студенческой этюдной-прозрачной, то ли номеров студийского же «капустника». Вытаскивая из пруда Аношу и тут же очень смешно разыгрывая над ней сцену из «Грозы» («Вот вам ашметьевка»). Несчастливца ашметьевку на сцену на доселе, тележка, на которой ездят безногие. Пока изумлению дуэша — как это он проедет от Вологод до Керчи, Генидий Демьянич встает, отбрасывает тележку и тут же о ней забывает. Помыл Патр волжский пародот, и сцена превращается в пародот, а труппа — в команду. Плыть во великой русской реке или по просторной таганской площади до ан

театр. Здесь необходимы портреты актеров в комнате Негиной и зазывая афише «Фру-Фру», сопровождающая Смелышка. Здесь трагик — Ю. Крюков определяет не столько свою фамилию-псевдоним Гролло, сколько имя Ерст, и попрощай Нароков — И. Козлов истинно вопиет дар актрисы Негиной, а Смелышка — А. Варпазовская так искренна в тревоге о своем возрасте и в активной заботе о Негиной, которая много моложе и много одаренней.

Актерский талант, как дар свыше, как любимый крест человека, Островский чувствовал и воплощал, как никто до него и, пожалуй, до сих пор — после него. Это был дар Негиной и молодой актрисы Ермоловой, игравшей Негину. Его прояснили во все отвлеченные, во все возраста Станиславский в своих одержимых репетициях «Талантов», и в то же время, своим путем, в так же начале тридцатых годов шел режиссер Андрей Лобанов.

Режиссер Ланской счастливо чувствует это в Островском. Как чувствовал единство, значительность каждой жизни в спектакле Нового театра «Старый дом», на который «бежала Моска», Ланской ушел из театра, бывшего Новым, театр ищет свой путь, а том числе думает о забытом Островском. Ланской с другими (в с некоторыми теми же) актерами продолжил свои мотивы в Драматическом театре имени К. С. Станиславского. Проявил необходимость этих мотивов в сегодняшнем театре с его коммерческим расчетом на

ним неслабым и сочувствием извещенным. Режиссер Б. Голубицкий поставил спектакль в городе, который сохранил, несмотря на военную беду, престель губернского города времен Островского и Тургенева. Здесь — тургеневское родовое гнездо, и Орловский драматический театр закономерно носит его имя, строит репертуар, имени соответствующий. Инсценировка «Дыма», старинный водевил, недавний «Лес», продлинный «Виноватый». В обиход спектаклей орловский обидный труд и предания театра, — жизнь, реальная, и жизнь, преобразованная театром. Маневр всего соответствует именам Тургенева — Островского само здание, недавнее дитя «Гипротеза», просторно расположившаяся на центральной площади Орла: бетонно-серое, окруженное ноющими лестницами и галереями, которые раскаляются летом и леденят зимой. Зал удобен для заседаний, сцена — для спектаклей с массовками. Художник А. Сергеев построил на нем деревянный театр прошлых времен, обозначил рампу красными лампочками. Снова сцена на сцене, и этой пьесе вполне идущая, определявшая общее решение. Пролог-предварение не игравшее. Действие начинается и ведет на Любовь Отрадную, но Любовь Кручинина. Она завоевала право на просто играть в афише, но стала в афише первой: с участием г-жи Кручининой представлено будет...

Кручинину играет Вера Васильева, имя которой неотрочно от Московского театра сатиры. На свободный день едет ночью в Орел, играет спектакль, после него уезжает московским поездом. Там же, как играла и играет Ганеску в тверском «Винном саде». С полной отдачей любимой роли. Это не привычная гастроль столичной актрисы, которая входит в готовый спектакль, приспосабливая его к себе. Это совместная работа, равно важная обеим сторонам. Не сколько лет назад, давая газетное интервью, Васильева определяла свое понимание пьесы и мечтательной роли: «Газета это бытовая пьеса, какой ее можно назвать? Это удивительная пьеса о сути нашего творчества... В ней нераскрытые глубины честного, мужественного взгляда на жизнь».

Так же и играет в Орле. С полным вниманием к авторскому обозначению-комедии. Режиссер Голубицкий умел отделить драматизм комедии Островского, снимая разгул и разбав в «Не бойком маета», горюша бедность в «Не было ни гроша...». Театры разные, любовь и Островского одина. «Без вины виноватые» часто играют как мелодраму, как дуэт героини Кручинин и киевстраницы Незнамова. Здесь Кручинина — актриса тонкого психологического театра, Наземное у А. Горюхова — «молодой хариштерный», может быть, излишне приближенный к сегодняшним «обжорам».

В спектакле приуныла действительность, опасность заветы Коринкиной — Милова зорев, но раскрыты истинность Шмаги — Н. Чупрова, который при всей богатстве и хороших комедии видится, и даже «благородным отцом». Раскрыт и талант поклонника Духонина у А. Маронова — умного инварниана и покровителя актеров. Впрочем, ум сокрыт в этом спектакле и Муров — П. Воробьеву, и «само» Кручининой, так точно ведущей дело о пропавшем ребенке. Неотранд ее дуэт с Галицей — Е. Карповой. Не привычная аловещая старуха, но женщина, потерпевшая память от болели. Искрине хочет вспомнить, помочь матери, и та пробуждает ее память своей волей, верой в воскрешение сына. Такая Кручинина не только найдет сына и увидит от Шмаги — она и Шмагу-то вернет в истинный театр. В тот, где Кручинина играет пьесы Островского и ведет в легком танце вереницу актеров. Их объединяет радость театра Островского. Объединяет вера: не устарел, не старомоден — вечен. Должен вернуться в память, воскресить для той памяти, в которой — Рыкова, «горече сердце», режиссура, слышащая с актрисами в общей вере.

Поверим и мы в воскрешение. Е. ПОЛЯКОВА.

РУКА ДАЮЩЕГО...

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО

общественной работе, или, лучше сказать, перестройки...»

Игра «Дниария» Варю Зубареву, Комиссаревская подчеркивала ее порок, ироу с полоническим от тоски. С. Алаиной блике начало зямое, «сваинское». Не столько бунт, сколько выбор ума, вполне преуспевающего в новом времени: «Година через два-три мы с тобой купим и ник это имяне и с парком, и с Миловойдой». Как точен авторский финал, одновременно — память и предсказание. В спектакле эта необразность времени несколько размывается возвращением в начало: снова музыка, снова движение, прощание танцующей парочки — действие словно бы существовало до начала и продолжалось по окончании. Здесь оно околдовало, зануноу приемом, уже привычным в театре. В так, премия спектакля воплощала авторскую протяженность пространства и времени. Здесь — профессионально играют в отстраненном пространстве, в выверенном времени сцены. Магго, не поддается соблазнам инжания, играет В. Павлов Ашметьева, но можно ли поверить, что жизнь этот бариш провал в Европе, что его одевал парижский портняжка Поверит, что девушка — из соседней деревни, что в определенности можно забыть, а рава — утонуть! Авторское единство жизни театре наконец, но недостаточно востребовано театром. Поэтому новая «Дниария» остается легким впечатлением — комедией, сыгранной на условной сцене, среди условной природы, под звуки стилизованного оркестра.

ИГРА В ИГРЕ, изображающее некоего театра, разыгрывающего пьесу, или превращение ее в ярмарочно-благородное действие сопровождается многие спектакли классики в современном театре. В том числе Островского. Когда-то, после триумфа «Принципа Турндота», казалось, что открытые отношения образам, открывавшие игра в театр может стать универсальным ключом к классике. Вагнерский, оставшись без Вагнера, продолжали эксперимент. Не играли Островского — игра

не только в «Бедности не порок», где они совершенно не к месту, но в «Грозе», где они совершенно не к месту. Актеры играют не персонажей Островского, но артистов, которые играют персонажей, и обрамление подчас больше приливает театр, нежели суть пьесы. Был «Лес» — рождественская сказка с неополненной банкой, где Улита ублажает разозленного Аришчу. Был «Лес», сыгранной труппой странствующей комедиантов. Затем — уна режиссер Юрий Погобиноч пропал тот же «Лес» под названием «Нужна трагическая актриса как действо, разыгрываемое в зоне». На занавесе ланкомое-ское «Мудреца» — виды Москвы времен Островского, триумфальные ворота, сорок-сорок. За занавесом — некая мистрия-буфф. Гудит адским пленяем лещ-присланила, красота огромных лостр соперничает с красотой огромных кринолинов, мудрец постигает жизнь, расчелова продает себя, дамы, восхищенные его мужскими достоинствами, охотно покупают. Открыт, отмечая праяствительность от «Мудреца» заветнейшейюсией. Принимающий этот открыт осознания. Принимающий, в то же время замкнутый в себе мир восхищения сменным ритмом, неожиданностью сцен-аттракционов, зрителя же по имениней терминологии консервативные могут восхититься «Не верю!», почти как Станиславский.

А мы и не предлагая нам верить! — отвечают театры, — и сами не верим ни во что, кроме игры вот в этом пространстве. Хотите! Идемте с нами зота бы на эту старую таганскую сцену, которая временно приняла одну из множества постоянно возникающих и постоянно распадающихся творческих мастерских СТА РСФСР. На этот раз — мастерскую М. Москва. Она тоже разыгрывает «Кочинские г-на А. Н. Островского «Лес», как значится в программе. В пространстве старой Таганки с платанями, с потертанными чмодами сновается как-то последняя бродячая труппа, спешащая после вселенской катастрофы.

Татенка в очках и в большой мужской шляпке ставит Гурмыжской, креп-

«Ласточка», принадлежавшая Паратову, то ли «Сварого» из «Волги-Волги», то ли популяризирующий госзаимы пародот «Скрябин» с Остапом Бендером, Галкиным и Залкидом на борту. Обоим значено, что спектакль идет в двух действиях, но после второго действия одно не кончается, так что зрители требуют продолжения и получают новые маски и огромные парики Счастливца-Несчастливца, нарисованный коррик-продолжения странничества неведомо куда. В мейерхольдовском «Лесе» было свое единство, здесь все время меняется даже не условия игры, но виды игр: словно бы бокс сменяется жудожественной гимнастикой, та в свою очередь становится волевой борьбой, в которой все дозволено. Блеснет взгляд, проступит лицо под маской, и снова исчезнет лицо персонажей одновременно стертый и подожки, так что не будем называть — кто есть кто в этой круговерти мутантов, в смешении и распада времени.

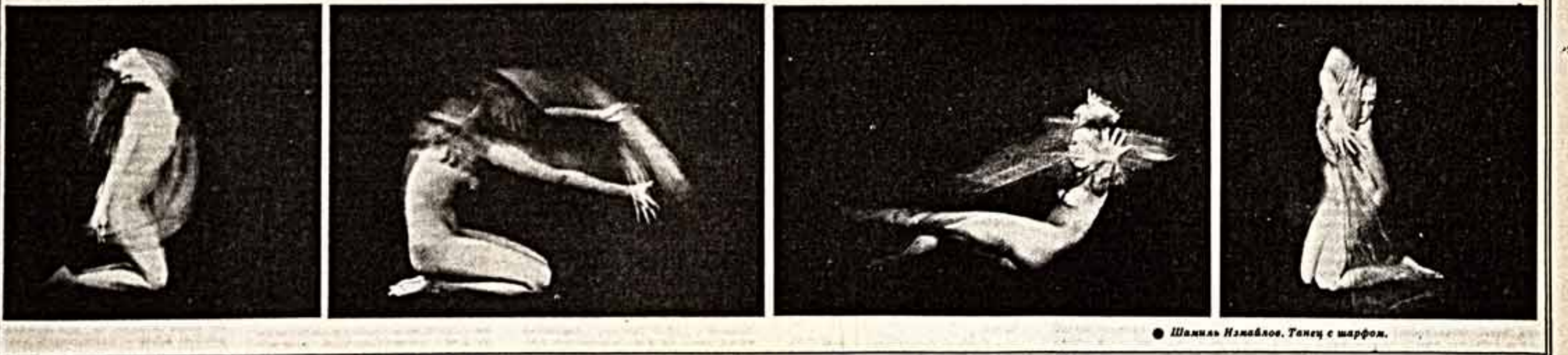
ТАЛАНТЫ и поклонники поставлены В. Ланским в традиции, которую можно назвать лобановской. Кому поставились видеть «Башинские денги» в Театре имени М. Н. Ермоловой задолго до его распада, то сразу вспоминают обогатительный москвич, одетый по парижским модным журналам времен Островского, нектою страсть Васильева и Лидия, расчеловаю страсть Лидии и бешеным, недоделочным денгам. У Ланского все живут одной страстью к театру. Она объединяет эдору превращающего музыканта Дому Павлаевича и князя Дулебова, всясье пожилого и бедного пошреж Нарокова с весьма молодым, богатым купчиком, которого все называют Васей. Для Дому — О. Станиславской «бенефици» дочерей не только возможность заработка, но радостный праздник. Для чиновника Бакина — Л. Зверевичева юная актриса одновременно и объект самого мядного вожделения, и самого искреннего приложения. Что же говорить о персонажах-актерах, которых так любил автор пьесы, которые так любят сегодняшней

«Фру-Фру», играемых Смелышкин, вполне определяющими фамилию. Художник Э. Стенберг в едином пространстве разместил бедную комнату Негиной, театр, в котором она играет, голубую квартиру — зот и прошля желзная дорога возле города Брязмовой, но в самом-то городе не предается ни такси, ни троллейбусы. И адут в зилетке Смелышка с поклонником, и ашет Негина: «Каме лошади, какие лошади!», зота лошадей, конечно, не сцене нет.

Спектакль анимателен к таким деталям, к их сплетанию, к тому самому таллу Островского, к множественности судеб человеческих. В нем достаточно спорного, Негины — Н. Павленкова словно переживает эпоху модерна, ее больше представляешь в ролях Чехова, Матерлинка, чел в «Материнском благословении» Великиот у Л. Корневой — не очень богатый помещик, яно старшего поколения (семей строй, его речи блике к Дулебому, чел к молодой), но почти ровесник Негиной. Сварщик же женки-студента, которого с истинным драматизмом играет А. Пантелеев. Спорное есть, а спорить не хочется, в главном театр — с Островским. В суате и вачности подмошкова, в мире истинных талантов, которому принадлежат Негины, Нароков, Ерст Гроллошова. И даже Смелышка, так горко плечущая в конце о себе. И даже поклонники, которые сами не знают меры своего поклонения извечному, называемому искусству театра.

Мотив театра-спасения, праведных странствий от сцены к сцене, из Керчи в Вологду, а вымышленный Брязмовой объединяет тех, кого Островский назвал «без вины виноватыми». Уж эту пьесу забытой не забудешь. Елена Ивановна Кручинина — любима роль Ермоловой, за судьбой ее героини следил, затане дивляние, зрители Кавказа, Узбекистана, все любви инвариант с Тарасовая, Дружинников, умевали свою Кручинину на разных московских сценах, в народных театрах Черномылья и Неверноземья. Кажется, все знают сюжет, знают счастливый финал и все же следят за жизнью актрисы Кручининой с анима-

ФОТОКОНКУРС



Шамиль Измайлов. Танец с шарфом.

ДУПЛЕТ В СЕРЕДИНУ

Да... Это явилось... Деревом, интеллигентный акт! Прилетела тебе существование, которое вот уже, без учета, сколько лет не прелезно в глянцевитых пухлях лезное пролетельного мифа; твой мифологизм и натурдней действительности все прелезно, воздерживаясь и выжиливая ковалевая бедность, осетившаяся в вид свободной илюстрированной самооценки.

Монгол Гаваз из пьес «Винный сад» Чехова. Точнее, во соседях Чехова. Впрочем, и спектакль, в котором поодет речь, там же соседях Чехова. Или соседях не Чехова.

не было; и совет кричала, и самою гудая беспарче. Гаваз: Перед вами несчастье! Фирет: Перед тобой. Соим, самоверы, в тактике лым и куропатки — все ныне гудит беспарче, кому как нравится. Художественные результаты мало. И все-таки воле отнюдь не несчастье. Воле — вещь замечательная. Только нам пока неприличная. И потому коварная.

Однако — и спектакль. К «Винному саду», что поставлено на сцене Таганского драматического театра имени А. П. Чехова режиссером Ювельной Календаровой. Кто сказал, что человеческая комедия не афише-символ? На этом спектакле зрители предоставляется возможность много и радостно смеяться, по са-

мым различным поводам. Вот Семеевич-Пидич (г-н Топольский, в программе вместо инициалов — г-н или г-жа), замечательно круглых объемов, здекий таганский В. Нежинский, зряпит, едва помещаясь на стуле. Сын и зряп настягают его прямо по окончании фразы. Но достаточно толчка в бок, и он возвращается в рамку приличия.

А вот Петь Трофинов (г-н Бабеев) — так совершенно пренебрежен он удержанием в слове иначать на первый слог. Дуняша (г-жа Маслова) здесь в самом деле чудот: розовые объемные плечики, легочная долурбушка-полусарфан. Нежное создание, а злоба не боится. Не то что мужчины — в шуртяку или в пальто. Лаяя Лия (г-н Чибриев) дается по сцене в пластике вы-

гольские киноперсонажей Никиты Михалкова. Епиходов (г-н Бондаренко) действует, почти все персонажи. Угле на волей режиссера. А, боюсь, оплошностью художника Т. Сельвинского. Ибо выгородил на сцене стоит так тесно, что постоянно кто-то сползывается и кто-то падает. Впрочем, если это оно — недостаток, то, может быть, так и надо!

Тен ни и надо — эту мысль, без сомнения, выносишь из спектакля. Тут нет противоречия с Антоном Павловичем. Но и согласия нет. Хотя гаров и малья, конечно. Жаль Раевского (г-жа Федорюк) — в Парике у нее хоть и были трудности, но не нашк, российский, беспардельный, как родные просторы. У этой Раевской больше ресине, ярю направленный рот, легкомысленная поза. Нашк представляется о Франции все же весьма скудные и зторичные. Память об обихуде русские дворян тоже туманна. Все больше — из разных тем постановок о жизни графов и князей, а том числе и о парижской жизни. Есть, между прочим, одноименная оперетта у Жака Оффенбаха. Смотри.

Зато Петь Трофинов здесь, кажется, всякой. Отнюдь не опереточный, но вполне исторический. Монологи о светлом будущем он произносит, держа в руках или кипчик, либо топур. Страшная догадка — уж не он ли в самом ближайшем будущем отправится убивать цезаря-батюшку.

Но как же «море любви», которым полны человеческие пьесы! С эти, смею заверить, аса в порядке. Поляков (г-н Летва) в ожидании привада барыни «загнривает в полутьме с Дуняшей. Лаяя Яша (г-н, парижские нравы) смеет плоски прикасаться к своей голосле. И даже Аля (г-жа Пелья) воплощает одне и единственное (как бы это по-моему сказать?) — тяготение к Петю «груба жизнь, как гаваряла героиня другой пьесы того же автора.

случай особый, ибо все в спектакле, показанном в Москве и ознаменовавшем собой начало широкомасштабной акции Товарищества режиссеров СТА РСФСР по возрождению театральной культуры российской провинции, играет известная английская актриса Кэрولين Блэкситон.

Само присутствие иностранки в труппу российских актеров очень удачно переводит жизненную ситуацию на обшн атьяльства пьесы: Шарлотта — чужая в мнании Раевской, Блэкситон играет отнюдь, с острым чувством форм, с тонким юмором, с чисто английским артистизмом. Вероятно, в знак благодарности великолепной английчане в финале спектакля вместо звука лопнувшей струны звучат элктротитары. Игрот

знаменитый английский блюз «Филинг». Перед зданием театра на улице зритель астрала военный дуговой оркестр — идалл английского поела. Что же касается знаменитого варьейского оркестра на сцене, то он разыгран во все мощь. Это под его бойкий аккомпанемент проплавлял и проплывали в последнем акте российские недостатки аиве внешней сад.

В заключение — о господат актерах. Они пороботали славно. Говорю это без всякой иронии. Ибо играют они хорошо. И не их вина, что творят в спектакле по закону жанра, воспоето в начале этих заметок. Нам же, усталым и завздорченым, было в этот вечер даме как-то предельно легко. Ибо он, многоуважаемый, так чудесно играет, так легко усваивается. Одним словом: «Желтого в уголу Дуплет в середине»

Н. КАМИНСКАЯ.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ОПАСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ВЫПОЛНЕНИЕ резолюции Совета Безопасности ООН № 678 и предостережений, касающихся кувейтского вопроса...

ИЗРАИЛЬСКИЙ вариант широко распространяем на Западе игры «Монополия»...

На эти территории Израиль предпринимает доктринальные претензии...

Высказываются здесь и сторонники национальной безопасности — с большой территорией легче защищаться...

СЛИЖЕ спуститься с библейских высот на оккупированные территории...

Но вот пришла интифада — взрыв народного гнева, когда чаша терпения переполнилась...

Израильское жилищное строительство на Западном берегу реки Иордан...

НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Большую работу по организации торжества, связанных с Днем славянской письменности, болгарского просвещения и культуры...



Прежде всего хочу сказать, что мы очень благодарны газете «Советская культура»...

ведь в те времена Болгария была под османским игом. Возвращаясь мысленно к тем годам...

С удовольствием могу констатировать, что многие советские люди хорошо и обстоятельно осведомлены о той роли, которую сыграли братья Кирилл и Мефодий...

Радостно и то, что 24 мая объявлено праздником в России, и то, что в этом году центром проведения его станет Смоленск...

В наш центр приходит в последнее время много советских людей, рассказывают о том, что в нашей стране позволяют себе различные неформальные объединения...

КАНН: ЧТО В РЕЗУЛЬТАТЕ

Главный итог 44-го международного кинофестиваля в Канне не был унесен даже в самые смелые культурные прогнозы...

Григорий СИМАНОВИЧ. (Спец. корр. «Советской культуры»)

Вылепи меня, Джина!

Фестивальный Канн хорошо помнит дни ее триумфа, когда, окруженная толпой поклонников, она появилась в фойе...

Фото из журнала «Пари-матч» (Франция)



ИЗ ЖУРНАЛИСТСКОГО БЛОКНОТА

ПУТЕШЕСТВИЕ

БЕЗ помощи Советского Союза Израильскому народу бы не существовало. И дело здесь не столько в факте голосования в ООН...

Память об этом жива в Израиле и по сей день, как и жива благодарность и советским солдатам, которые спасли еврейский народ во время второй мировой войны...

ОРАЗУ бы не надо говорить в политике, в будущем специалиста в политике, а также в истории, но возьмут на себя смелость глубокого анализа тамошних проблем...

Впечатления же таковы, что в Израиле есть природные условия на все вкусы. Есть гора Кармел, откуда слышатся любительские на горных лыжах...

Ходили приносить нектар, но будоражила душу саванна. По ней полагалось, что далеко не все наши бывшие соотечественники роются в отбросы...

обрунувшегося бомбардировщика. Больше из-за интифиды — восстания арабского населения оккупированных территорий...

Несмотря на древность народа, нация несет на себе признаки юношеской энергии. Ежели брать пример последней тринальной деятельности, то, конечно, нельзя пройти мимо значительных успехов сельского хозяйства...

— Сколько литров дает корова? — Шестьдесят. — В день! — Мы их ночью доим. — Нет, не в том смысле. Вы хотите сказать, что одна корова дает в день шестьдесят литров?

Видя наше замешательство и не понимая его причин, работница сельского хозяйства решила, что оно возникло исключительно из-за лингвистической сложности (разговор шел на английском), и поэтому стала объяснять медленнее, утверждая каждую фразу жестом.

Мы-то, конечно, востанем, но с очень большим трудом. Натура противилась. Особенно когда узнали, что дактили коров обслуживаются шестью животноводцами, из них два — техника-электрик...

Что же касается не очень симпатичных черт становления нации, то здесь в первую очередь можно было бы отметить некоторую неформальность собственной культуры...

перую очередь можно было бы отметить некоторую неформальность собственной культуры. Будучи на протяжении двух тысячелетий лишены возможности создавать собственную культуру на собственной земле...

Взять хотя бы литературу. Симптоматично, что, родив в диаспоре такие писатели, как Пастернак, Кафка, Пруст, Бродский, И. Бешанци-Энгер, Миллер, Ашканаз, Фейтсвингер, еврейский народ давал их миру именно как русских, французских, немецких, чешских писателей...

Израиль — одно из редких государств мира, которое конституционно не является светским. И хотя верующие составляют в реальных числах более двадцати процентов населения, роль религиозных институтов в повседневной жизни почти неощутима.

Помимо духовного, равнинет обладает еще и немалым политическим весом, выторговывая министерские портфели и солидные бюджетные ассигнования, которые в нынешнем году составляют не много ни мало 200 миллионов шекелей — около ста миллионов долларов.

Израиль, третьего лаянуто долю национального дохода на оборону и абсорбцию новых репатриантов, такие деньги являются таковыми бременем. «Демократия» — вздыхали наши знакомые, — нигде не дается. А ведь эти деньги можно было бы потратить с большим толком...

Снонствена идея никогда не обладала массовой притягательностью для евреев, поколениками связавших свою судьбу со страной расселения, в том числе и с Россией. Мощный побудительный импульс для массовой эмиграции (репатриции) был, как правило, внешним. Погромы в царской России, нацизм в гитлеровской Германии, голод в Эфиопии...

Естественно, что новоприбывшие привлекли к себе не комплекс идеологов, а пакет запросов и вполне искренне недоумевают, почему Израиль этим запросам не отвечает. Парадокс заключается в том, что эти массовая волна, — в до конца 1991 года в Израиле ожидается прибытие около четырех тысяч человек...

la Repubblica ДИАЛОГ НЕОБХОДИМ

Ниже следует интервью А. Н. Яковлева, опубликованное в итальянской газете «Република»:

В самом актуальном этапе истории перестройки... диалог необходим... не обойтись без диалога...

Вспоминания сейчас шесть лет перестройки... диалог необходим... не обойтись без диалога...

Диалог необходим... не обойтись без диалога... диалог необходим... не обойтись без диалога...

Диалог необходим... не обойтись без диалога... диалог необходим... не обойтись без диалога...

Диалог необходим... не обойтись без диалога... диалог необходим... не обойтись без диалога...

Диалог необходим... не обойтись без диалога... диалог необходим... не обойтись без диалога...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

тере рабочего места. Экономист Шаталов уходит в отставку, но он в отпуске и не останется без хлеба или кровушки...

О Первой ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

О Второй ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

О Третьей ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

О Четвертой ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

О Пятой ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

О Шестой ошибке было сказано, что перестройка должна быть основана на идеалах демократии...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ТЕБЕ ПУПОВИНА И МНЕ ПУПОВИНА

Всегда ли из двух разрозненных частей удается составить единую целую? Эту сложную математическую задачу...



Однако эксперты Бостонского музея утверждают, что фрагменты не имеют между собой ничего общего...

Есть среди театральные актеры свои трагические фигуры, причисленные к лику святых...

Мунд Кин. А также многие, многие другие. Эдмунд Кин зачаровывал зрителя своей манерой исполнения...

ЗЕВЛУН ХАММЕР, министр образования. Знаете, вы очень любите в обиходе использовать слово «Славян»...

СЛОВАМИ министра мы завершим интервью и подтвердим: да, действительно, русская культура живет в Израэле...



ФАБРИЧНАЯ ДЕВЧОНКА

«Кармен» не стареет и не умеет любить. Новым доказательством тому стала постановка оперы...

О ЛЮБВИ И ОДИНОЧЕСТВЕ. Роман американского писателя Пола Булэза «Храни меня, небо»...

Быть или слыть? Есть среди театральные актеры свои трагические фигуры...

Мунд Кин. А также многие, многие другие. Эдмунд Кин зачаровывал зрителя своей манерой исполнения...

ЗЕВЛУН ХАММЕР, министр образования. Знаете, вы очень любите в обиходе использовать слово «Славян»...

СЛОВАМИ министра мы завершим интервью и подтвердим: да, действительно, русская культура живет в Израэле...

И ИСТОРИЯ, И ХРОНОЛОГИЯ

Когда в 1910 году итальянский художник Джакомо Балла решил написать портрет своего друга и родоначальника футуризма Филиппо Томмазо Маринетти...

Кадр из фильма «Храни меня, небо». Фото из журнала «Камбоджа».

Кадр из фильма «Храни меня, небо». Фото из журнала «Камбоджа».

Кадр из фильма «Храни меня, небо». Фото из журнала «Камбоджа».

Кадр из фильма «Храни меня, небо». Фото из журнала «Камбоджа».

Кадр из фильма «Храни меня, небо». Фото из журнала «Камбоджа».

ДИЛЕТАНТЫ

КРОМЕ объективных трудностей видения в сложившейся ситуации... дилетанты...

Мужчина, 47 лет. Из Таллинна. Профессор-физик. В стране три четверти года работает в университете...

Женщина, 32 года. Из Калининграда. В России работала заведующей производственным отделом строительного треста...

Мужчина, 47 лет. Из Таллинна. Профессор-физик. В стране три четверти года работает в университете...

Мужчина, 47 лет. Из Таллинна. Профессор-физик. В стране три четверти года работает в университете...

Мужчина, 47 лет. Из Таллинна. Профессор-физик. В стране три четверти года работает в университете...

собрание еще не началось. Функционер на распросе отвечал: «Инициативная группа собралась на закрытой (!) заседании...»

Обытатель же здесь советует: «Учите иерит, читайте иеритские журналы и книги, абсорбируйте».

«Восторгалась» назвала результаты проведенного в апреле нынешнего года опроса общественного мнения среди новых иммигрантов...

ВЕРНИСАЖ

В этом году отмечается столетие годовщины со дня рождения Макса Эрнста — выдающегося художника, творившего в наше время и ставшего, быть может, одной из самых авторитетных фигур современности, обладавшей, по словам Андре Бретона, «водородным мозгом».



В связи с юбилеем лондонская галерея Тэйт организовала выставку по полноте и объему выставку произведений Макса Эрнста.

Вернер Слайс — организатор выставки и крупнейший знаток творчества Макса Эрнста, заявил, что экспозиция воздает заслуженную дань не только самому художнику, но и таким направлениям в искусстве, как дадаизм и сюрреализм, и которым многие пока еще относятся весьма скептически. Об этой выставке и о творчестве Макса Эрнста рассказывает испанский еженедельник «Камбио-16», статью из которого мы публикуем.

Искусство — это игра ума

— Я всегда считал, — заявляет 80-летняя английская художница и близкая подруга Макса Эрнста Элан Эггар, — что Макс был величайшим сюрреалистом. Он был намного выше Сальвадора Дали, которого больше всего на свете полюбила собственная популярность. Он был гениальнее всех, кто когда-либо жил. У него не было соперника, настолько всеобъемлющим и богатым были его идеи.

И хотя все подобные оценки по отношению к Макс Эрнсту безусловно справедливы, они вступают в противоречие с самоощущением художника, который в 1967 году сказал: «Я так и не сумел найти единственного мое достижение. Художник, которому это удается, теряет для творчества».

Максу Эрнсту нравилось обдумывать мысль о том, что он — это не он, а как бы свой собственный двойник. Он даже изобрел свое имя эго. Им стала фантастическая птица Доллоп — животное, которое художник часто изображает в своих работах 30-х годов и считает его своим Петасом, часто являющимся и тем же самым мыслями, идеями и даже готовыми картинками.

Изображения птиц в различных символических вариациях всегда характерны для картин и коллажей Макса Эрнста. И это не случайно. Сам художник объясняет подобный феномен одним из ярчайших воспоминаний детства. Однажды утром он с ужасом обнаружил своего любимого попугая, лежащего мертвым в клетке. Букашкой несколько часов спустя его мать родила девочку. Радостно сопоставив оба этих события, и детская логика привела его к выводу: птичка превратилась в девочку. С тех пор он не делал различия между птицами и человеческими существами.

«Первый контакт с чувственным миром... — писал художник в автобиографическом заметке, где упоминал о себе исключительно в третьем лице, — произошел 2 апреля в 9.45 утра. Макс Эрнст разбил скорлупу и вышел на яйца, которое семь лет назад его мать отложила в орлином гнезде».

Великолепный знаток трудов Зигмунда Фрейда, Макс Эрнст выстраивает свою биографию в соответствии с канонами психоанализа и ставит во главу угла собственной творческой деятельности впечатления и ощущения, испытанные им в детстве. Лучшие работы Эрнста 20-х годов являются почти буквальной иллюстрацией к теоретическим изобретениям Зигмунда Фрейда.

Безусловно, одно из самых удивительных занятий для зрителя, созерцающего картины Макса Эрнста, — это разгадывание бесконечного числа загадок и символов, которыми они насыщены. Сам автор в названии одной из своих картин — «Люди ничего не знают об этом» — предупреждает против упрощенческого и однопланового восприятия его творчества.

Работы Макса Эрнста охватывают бесконечное число тем, поражают многообразием стилей и техникой приемов. За инвентарный период творчества, для которого были характерны дадаистские кол-



Картина Макса Эрнста «Возвращение из Гаваны»

лажи, «превращающие, по словам Эрнста, банальные образцы рекламных публикаций в глубочайшую драму монх самых потайных желаний», послужила сюрреалистической живописи 20-х годов. Заметим техническим приемом, который автор называл «фроттаж» и «гроттаж», делая период бессознательных графических серий. И, наконец, гармоничнейшие полотна 40-х годов — «американский период».

Безусловно, произведения Макса Эрнста прежде всего отражают мир его внутреннего переживания, его подсознательных ощущений, который принудительно образом сочетается с реальностью, превращая обыденную жизнь в фантазматическую, а романтических героев в монстрообразных чудовищ. Существует теория, что события внешнего мира практически не влияли на творчество художника. Однако она опровергается самим работами Макса Эрнста. Не случайно безобразное чудовище на картине «Победа сюрреализма», написанной им в 1937 году, у многих ассоциируется с предком и властью генерала Франко. Отвратительная фашистская пляска, изображенная на этом полотне — одним из самых гротескных в творчестве Эрнста, — это его восприятие гражданской войны в Испании. По силе воздействия эту картину можно сравнить с работами Пикассо того периода.

Сам Макс Эрнст в одном из своих интервью говорит: «Природа дала мне два глаза. Один из них я всегда старался держать закрытым, чтобы видеть то, что происходит внутри меня, другой же был широко раскрыт и наблюдал за внешним миром. Таким образом и достигал синтеза между субъективной и объективной реальностью».

Облюбовавшие города, мрачные леса с мертвыми птицами, разорванные человеческие тела — все это в большой степени реакция художника на события первой мировой войны, в которой он вынужден был участвовать. Но эти отголоски стали одновременно и страшным предзнаменованием второй мировой и кошмара современного мира.

Историк искусства Дино Риссав Тайлер замечает: «У картин Эрнста есть одно удивительное качество, весьма редкое даже для герардо более «модных» художников — чем больше вы их смотрите, тем больше хочется на них смотреть». Эти картины действительно завораживают. Их беспорядочные, порой полубезумные образы вступают в контакт с танцами и обеспокоенными и мучающимися подсознанием современников зрителя. Иглами влияния в мозг и душу. Недаром в период между двумя мировыми войнами их провокационная сила вызвала постоянные скандалы в среде критиков и искусствоведов, а в 1937 году произведения Макса Эрнста были подвергнуты публичному осуждению на печально известной выставке «Вырождающегося искусства», которую устроили в Германии пришедшие к власти фашисты.

«В те годы, — с ностальгическим чувством вспоминает Элан Эггар, — мы думали, что сюрреалистический способ изменить весь мир, что после его появления ничто не может остаться по-прежнему. К несчастью, мы ошиблись. Сегодня многие думают, что сюрреализм был просто игрой. Да, отчасти это так, ведь искусство — это прежде всего игра ума. Но почему-то считается, что невозможно играть и быть серьезным одновременно. Я надеюсь, посмотрев свежим взглядом на картины Макса Эрнста, люди поймут, что эта мысль глубоко ошибочна».

Публикацию подготовила К. СЕГУРА.

- Макс Эрнст.
- «Качающаяся жемчужина».
- «Облаченные женщины».



Картина Макса Эрнста «Возвращение из Гаваны»

ПОРТРЕТ

Одна из самых прекрасных — и самых хрестоматийных — песен Боба Дилана — «A hard rains gonna fall» была написана в дни карибского кризиса 1962 года, когда мир, затанув дышанье, с ужасом ждал начала третьей мировой войны. Сегодня Боб Дилан празднует свой пятьдесят, а также тридцать со дня начала песенной карьеры. На одном из его последних концертов в Лондоне все места были раскуплены загодя — как тридцать лет назад, как в роковом 62-м. Зал был заполнен молодежью, которая с жадностью слушала его песни. И не потому, что в свои пятьдесят он так же, как и тогда, поджюк и изощрен, приезжал на концерты на велосипеде, и, оставив его у дверей и быстро пробежав через партер, легко вспрыгивает на сцену.

Возв 50

Он сохранил, может быть, самое дорогое качество артиста — быть самим собой и уметь сказать важное слово о важном событии дня. И потому никого не удивило, что в дни войны в Персидском заливе, когда все американские артисты отменили гастроли, предпочтя отсиживаться в собственном доме, именно Боб Дилан проехал со своими концертами по европейским столицам, как всегда призывая людей к разуму и ответственности.

К праздникам по поводу 50-летия Боба Дилана в США начали готовиться загодя. «Сони музыка» выбршила на рынок изданию оформленный конверт с тремя компакт-дисками, на которых, как видно из названия «The bootleg series: Volumes 1-3», записано все лучшее, что было без его разрешения выпущено в продажу через нелегальные каналы. Такая подпольная запись, датированная 1961 годом до сих пор вышла более 400. И так, на трех компакт-дисках записано 58 песен, из них 28 практически не знакомые широкому кругу слушателей. Как правило, их записывали тайком — когда мастер пел в одиночестве в холле отеля «Миннесота», или крали с «репетиционных» пелюнов, которые он приносил в студию домой и записывал в какой-нибудь дальнейшей щели.

На успокоившись на этом, все та же «Сони музыка» решила предпринять еще одну позавальную инициативу: выпустить своеобразную антологию — четырнадцать наиболее известных песен Боба Дилана, вошедших в классический альбом «Mr. Tambourine man», до «Just like a woman», от «Blowin' in the wind» до «Chimes of Freedom» и исполненной легендарным представителем песенного рока — Брюсом Спрингстином, Брайаном Ферри, Нины Саймон, Эрика Клэптона, Стэна Уандера и других. Проект более чем позавальный, который показывает, что да, необходимо «цитировать» Боба Дилана, но абсолютно невозможно и бесполезно подражать ему. Никто из самых талантливых, самых знаменитых исполнителей не способен вызвать ту атмосферу эмоционального напряжения, которую создает и слушатель этой певца.

«Подарки на день рождения на этом не закончились: в частности, издательство «Ариана» выпускает в свет полное собрание всех песен и стихов, написанных Бобом Диланом за тридцать лет его музыкальной карьеры, а также посвященный ему специальный номер журнала «Телеграф». Словом, можно сказать, что ни один исполнитель рок-музыки — даже Элизбет Пресли, даже Джон Леннон — не получил на свой день рождения такого количества подарков.

Во всем мире Боба Дилана называют гением песен, поэтому внимание на него никогда не было обделено, и на родине в первую очередь. А в последние недели в связи с надвига-

БОБ ДИЛАН

О СЕБЕ И О ДРУГИХ

Пожалуй, единственный, кто не хочет признавать за Бобом Диланом роли пророка, выразителя настроения масс, так это сам певец. Он не любит давать интервью, и когда ему все-таки приходится отвечать на вопросы журналистов, методично и настойчиво старается разрушить упрямое созвучием своему не-то миф. Итальянский еженедельник «Эспрессо» опубликовал несколько выдержек из интервью Боба Дилана.

«Это кто пророк? Я — выразитель! Да и в моем случае, я не разбираюсь в политике, всегда считал, что она часть общего человеческого опыта. Как сказал Герри Муллер, роль художника — передать миру свое разочарование».

«Если бы я не был Бобом Диланом, то, может быть, тоже думал, что у Боба Дилана есть ответы на главные вопросы. Если кто-то в этом плане обладал бы, тем хуже для него».

«Я сочиняю музыку не для того, чтобы показать свои способности. Все мои песни, идеи, эмоциональные порывы, настроения рождены, когда я просветляюсь час в предвечерний час и вижу солнечные лучи, скользящие по стенам домов. В общем, музыка возникает во мне с приходом рассвета».

«Возмущение рождается с первым стихом. А уже потом наливается песня — это все равно что оседать вихорь быка: если вернешься то, что делал, останешься в седле».

«Если я действительно оказываю влияние на людей, исполнителем, то это не мои стихи. В мои песни я вставляю стихотворения других поэтов, так никто никогда не делал. И потом, если исполнитель хочет, чтобы его запомнили, он должен не просто петь, но и рассказывать историю».

«Мои критики! Хотел бы я, чтобы кто-нибудь из этих уродов написал бы песню, а потом выступил перед залом, где сидят 100 тысяч человек. Как могла бы 10».

«Герой — это такой человек, который может своей ответственностью напороться на свободу действия».



Вид, как, гол, кто, не по-делает, бросается под ноги, чтобы счастья добиться человека. А Вал меня сильней героический поступок — нет перед любовью.



КАК СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА ФЕНИКС



бы стать еще более знаменитым, чем Элан Пресли. Не фастидиозно в Нью-Йорке он не меняет тематику, зато меняет акустическую гитару на электрическую, добавляет бас-гитару и ударные. В это время он подарил своим поклонникам песню невероятной красоты.

«Впервые в этих песнях новыми, неизвестными звуками он поведает о старых вещах — о том, что на улице идет дождь и лучше вымокнуть под этим струями вместе, и пусть вы вымочитесь от этих капель, зато они настоящие», — пишет об этих сочинениях один из самых известных «дилановедов» Ринардо Бартолуччи. Именно в это время Пол Маккартни скажет о нем: «Дилан оказал очень большое влияние на всех «Битлов». Он привнес лирику в песню, это было так поразительно, что Боб Дилану пришлось думать о том, как выразить свое отношение к Дилану в песне «You've got to hide your love away».

Прежде, потом наступит день, когда Боб Дилан будет иметь популярность за счет усиления «битлов», и до этой степени, что его друг Марлон Брандо скажет: «Если бы не встретился суровый Боб Дилан, никогда еще не слышал такого грохота, как на концерте Боба Дилана».

Но все это не имеет никакого значения. Поскольку что бы он делал Боб Дилан, что бы он ни предпринял, он неизменно остается пророком молодежи, самым современным из всех современных певцов.

Его последний «официальный» диск «Under the red sky», выпущенный в свет в сентябре прошлого года, является тому ярким примером. Помимо всего прочего, он отличается содержанием, и до этой степени, как и раньше, говорит о противоречиях, раздвоенности Америки, — эту «землю, где растут молочные-маковые реки». Хотя в этих мотивах уже не чувствуется обреченного заката прошлых лет или пророка, который инстинктивно чувствует приближение того, что в его мире — ключи от будущего всего человечества. Он превращается в человека умеренного тональности, отличающегося протестом сегодняшнего поколения. Как сказочная птица Феникс, Дилан возрождается в новом облаке. Стало быть, и в будущем мы можем ожидать от него любви чудес. С днем рождения!

Публикацию по итальянской прессе подготовила Л. ФИЛАТОВА. Фото из итальянского еженедельника «Эспрессо».



**ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ
В ВУЗЫ**

предлагаются пособия для звуочного обучения сочинениям. В пособиях собраны сочинения-образцы на типичные темы, рекомендации, советы к экзаменам.

Имеются три пособия: № 1 (сочинения главным образом по программным произведениям); № 2 (в основном по современной литературе: «Дети Арбата», «Плаха», «Жизнь и судьба», «Белые одежды», романы В. Пинчула и целый ряд др.); № 3 (сочинения: обзор новинки литературы о перестройке, о молодежи, об экологии; антисталинская, нравственная и другие темы в современной литературе). В каждом пособии от 9 до 12 полных сочинений, не считая отрывков. Темы нигде не повторяются.

Цена одного пособия — 25 рублей. Оплата при получении на почте.

Заказы (лучше на открытках, с разборчивым адресом) присылайте по адресу: 400067, г. Волгоград, почтовое отделение № 67, кооператив «Учитель».

Телефон: 42-41-69



**Инновационная
фирма ИНИТ**

купит

офсетную бумагу

в больших количествах.

Обращаться по телефонам:

20-03-29

20-39-59

20-68-33



(г. Каунас)

**Реставрацию,
копирование,
создание
и воссоздание**

станковой и монументальной живописи, графики (в т. ч. книжной), скульптуры (включая все виды резьбы и золочения), мемориальных надгробий, произведений прикладного искусства (ювелирных изделий, изделий из металла, камня, стекла, кожи, ткани и пр.). Производит **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ СКУЛЬПТУРЫ И РЕСТАВРАЦИИ.**

Впервые созданная СЕКЦИЯ РЕСТАВРАЦИИ при Ленинградском Союзе художников предлагает МУЗЕЯМ, ОРГАНИЗАЦИЯМ, РЕЛИГИОЗНЫМ И КУЛЬТОВЫМ УЧРЕЖДЕНИЯМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ услуги специалистов Русского музея, Эрмитажа, Академии художеств СССР, лучших мастеров города в области реставрации, которые участвовали в возрождении дворцово-парковых памятников Пушкина, Павлова, Петергофа и т. д.

Комбинат производит работы по государственному рецептам под контролем Художественного реставрационного Совета.

Обращаться по адресу:
194017, Ленинград,
пр. М. Горького, д. 98, к.1.

Телефоны: 553-97-43, 210-61-16.



Нижневартовский
государственный

**ТЕАТР
КУКОЛ**

приглашает на работу
актеров-

КУКОЛЬНИКОВ

Жилье предоставляется.

Справки по тел.:
3-42-17, 3-89-51.

Наш адрес: 626440,
Нижневартовск,
ул. 60 лет Октября,
Государственный театр
кукол.



**Тюменская
товарно-фондовая
биржа продает
брокерские
места**

До 31 мая цена за место 500 тыс. рублей для советских участников, 100 тыс. долларов для иностранных.

**С 1 ИЮНЯ
ПО 31 АВГУСТА**

С 1 июня по 31 августа брокерские места будут продаваться по 5 штук в каждый день торгов с начальной ценой 550 тыс. рублей и 110 тыс. долларов.

Московский филиал обеспечит участие в торгах на ТТФБ для ее брокеров из г. Москвы.

Заявки принимаются по адресу:
г. Москва, Печатников переулок,
д. 21, кв. 1, тел. 924-00-86, 923-73-97,
г. Тюмень тел. (8-3452) 24-48-36,
телефакс 22-34-96.



Опубликовать небольшое объявление в "Бизнес-блокноте" в сжатые сроки в журнале "Огонек", а также в газетах "Московские новости", "Советская культура", "Торговая газета", "Курьеры" вам поможет ТО "ЭСКАРТ". Звоните нам.

● **НОВАЯ БИРЖА!** Учреждение при содействии ТО "ЭСКАРТ". Уникальный принцип работы! Почти бесплатно - поиск продавца и покупателя для любых видов товаров, сырья и оборудования. Биржа осуществляет торговые операции. Телефоны: 285-77-09, 285-47-98, 356-93-52, 492-47-05, 356-54-12, 330-80-05, 356-95-05. Телефакс: (095) 200-32-25, Москва. Звонить с 10 до 16 часов. С частными лицами переговоры не производятся

● **ОРГАНИЗАЦИЯ КУПИТ** новые отечественные легковые АВТОМОБИЛИ на Ваших условиях. Телефон: (095) 214-63-31.

● **НПО "АЛЬТЕРНАТИВА"** поставляет оргтехнику и периферию, настольные издательские комплексы зарубежных фирм, организует наладку и гарантийное обслуживание, обучение персонала. Оплата в рублях. Адрес: 129010, Москва, ул. Гяляровского, д. 51. Телефоны: 971-62-36, 151-03-33.

● **ПРЕДЛАГАЕМ ЗАРУБЕЖНОЕ ВИДЕОЗНАКОМСТВО, ТРУДОУСТРОЙСТВО, РЕКЛАМУ,** внедрение изобретений публикации рукописей, организацию выставок-продаж произведений искусства, обмен, куплю-продажу, аренду, сдачу, увеличение, уменьшение площади в любом городе. 103031, Москва, а/я 814, тел.: 292-70-00, 203-89-31.

● **МПП "КВАРТА"** предлагает электронные цифровые ПИРОМЕТРЫ серии "Гефест" для дистанционного бесконтактного измерения температуры при прокате, термообработке, сварке, литье, напылении, плавлении. Диапазон температур: 80°...3200°С. 115409, Москва, Каширское шоссе, 31, корп. 44-А. Телефон 342-75-02.

● **КООПЕРАТИВ ВТС** (контактные телефоны: 445-79-92, 272-18-95) для КОМПЬЮТЕРОВ ТИПА IBM PC поставляет оборудование, устанавливает локальные сети, русифицирует знакогенераторы принтеров. Предлагает оригинальные программные средства: - справочники программистов; - распознавание текста, снятого сканнером; - англо-русские словари.

● **ГОСУДАРСТВЕННОЕ МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ДАР" РЕАЛИЗУЕТ:** персональные компьютеры АТ 286 (американская сборка); дискеты 5,25" - 1,2 МБ; videotехнику (производство Японии). Предприятие воспользуется услугами посредников в купле и продаже техники, а также в аренде помещения под офис. Телефон 181-05-42

● **КОММЕРЧЕСКАЯ СТРАХОВАЯ ФИРМА "АДРИАТИК" СОЦПРОФ СССР** предлагает организациям, предприятиям, частным лицам - страхование перевозимых по стране грузов с обеспечением сервисных услуг (авиаперевозка, авиаперевозка) и иные виды имущественного страхования. Телефон 256-56-74.

● **СИНГАПУРСКАЯ ФИРМА "Кингсбрайт Энтерпрайз"** предлагает предприятиям, имеющих СКВ, широкий ассортимент одежды и обуви. Возможны контакты на рубли. Телефон московского представительства 208-31-58. Вас удивит высокое качество товаров при их доступной цене!

● **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ** телефаксы, ксероксы, компьютеры РС АТ и АТ-386. Только "живой" товар с оплатой "по факту". Проводится предпродажная демонстрация, консультации и обучение персонала. Телефон в Москве 125-76-54. Телефакс 125-87-59.

● **БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА N 472 РТСБ** г. Москвы поможет реализовать Вашу продукцию либо приобрести для Вас необходимые товары, сырье и материалы на максимально выгодных условиях. Возможны бартерные сделки. Телефоны: 196-55-06, 196-55-05, 196-55-02. Телемэйл 207577.

Целый коллектив операторов ЭВМ и корректоров заменяет система автоматического чтения документов для редакционно-издательских комплексов на базе IBM-совместимых компьютеров.

Система осуществляет ввод текстов в ЭВМ через наиболее распространенные типы сканеров и позволяет распознавать машинописные и типографские тексты невысокого качества, причем для большинства шрифтов не требуется дополнительной настройки.

Контекстный процессор со словарем на 2 млн. слов автоматически корректирует нераспознанные символы в соответствии с правилами орфографии.

Наша разработка хорошо зарекомендовала себя у пользователей и в настоящее время устанавливается в ряде крупных издательств. Если у Вас нет сканера, мы поможем выбрать его и приобрести.

**МП
«ОКРУС»**

г. Москва

**ТЕЛЕФОНЫ:
231-49-27,
470-27-67**

**Видеофильмы
по психологии
бизнеса
и менеджмента**

Видеофильмы посвящены технике убеждения, защите от манипуляций, конфликтологии. Теория раскрывается через программы американского тренинга, моделирование ситуаций и управления.

Фильмы могут использоваться для проведения семинаров, лекций и тренингов. Цена одного фильма 725 р.

**Школа
бизнеса
во Флориде**

Программа включает: обучение менеджменту и международному бизнесу, знакомство с американским образом жизни, отдых на океанском побережье (10 дней).

Стоимость: \$ 2865 и 4100 руб.

119435, Москва,
Погодинская, 20-5-1;
тел.: 246-22-11, 246-61-51,
телетайп 112836
ДЮЗА ЭКОПСИ

**Советско-американское
предприятие
ЭКОПСИ**

**Приятное
с
полезным**

Если у вас мало времени, но есть желание овладеть АНГЛИЙСКИМ или НЕМЕЦКИМ языком, приглашаем вас провести часть своего отпуска в пансионате ММФ «Моннио» (40 км от Москвы).

Комфортабельный отдых сочетается с интенсивным курсом обучения (84 часа за 12 дн.) по зарубежным пособиям и фонограммам с погружением.

Слушателям курсов мы поможем найти друзей за рубежом.

Общая стоимость

775 руб.

Заявки по тел. 110-38-70
и 486-78-95.

**Английский
или
немецкий
язык
в
пансионате**



**ДВА ГОДА
УСПЕХА
НА
ВИДЕОРЫНКЕ**

Экспериментальное объединение «АЗИЯ» при Московском государственном университете предлагает:

**Видеозапись
по вашим
заявкам**

— на кассетах объединения и кассетах заказчика,
— по наличному и безналичному расчету,
— по указанному вами адресу.

НАПИШИТЕ НАМ, И ВЫ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧИТЕ КАТАЛОГ ФИЛЬМОВ И ВСЮ НЕОБХОДИМУЮ ИНФОРМАЦИЮ.

Наш адрес: 117415, МОСКВА, В-415, а/я 12. Телефон: 131-26-82.

**МЫ РАДЫ
СОТРУДНИЧАТЬ
С ВАМИ!**

**Американская
фирма «МАМ»
совместно с Центром
«МЕГАПОЛИС»**

объявляют конкурс на лучший киносценарий (комедийный жанр) для постановки в США.

Первая премия — 1.000 дол. ларов США.

Две вторые премии — по 500 долларов.

Две третьи премии — по 300 долларов.

С авторами сценариев, отобранных и постановки, будут заключены

**контракты
на постановку
и прокат этих
фильмов в
США**

Сценарии принимаются до 25 июля 1991 г.

Результаты будут сообщены в октябре 1991 года.



Адрес: Москва, 121069, абонементальный ящик № 33.

На конкурс:
«Комедия-92»



