



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Для блага народа

Всесоюзное экономическое совещание по проблемам агропромышленного комплекса

Всесоюзное экономическое совещание по проблемам агропромышленного комплекса 27 марта продолжило работу в Москве. Продолжительными заседаниями собрались в Кремле товарищи М. С. Горбачев, В. И. Долгих, М. В. Змилина, И. В. Капитанова, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжкова. Участники совещания всесторонне обсудили актуальные задачи партийных, советских и хозяйственных органов по повышению экономической эффективности сельского хозяйства и других отраслей агропромышленного комплекса. Они отметили важность положений и выводов, содержащихся в выступлениях на совещании Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко, в докладе члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Были обстоятельно рассмотрены вопро-

сы, связанные с перестройкой управления сельским хозяйством и другими отраслями агропромышленного комплекса, совершенствованием существующих еще ведомственных барьеров. Обсудить условия, способствующие развитию внимания на решении основных проблем — первоочередная задача РАПО, отметили ораторы. Они привели убедительные примеры успешной деятельности новых полныхправных органов государственного управления.

Участники совещания с воодушевлением приняли письмо Центрального Комитета КПСС, товарищу К. У. Черненко, в котором заверили, что успешно выполнят задачи, поставленные перед работниками агропромышленного комплекса.

(ТАСС).

«Впереди много больших и крупномасштабных дел»

К. У. ЧЕРНЕНКО

Доку ЗАВГАЕВ, секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР

Участие во Всесоюзном экономическом совещании Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко, членов Политбюро ЦК КПСС — свидетельство большой и неустанной работы партии о дальнейшем развитии экономики и повышении благосостояния народа. Глубоко и всесторонне проанализирован ход выполнения Продовольственной программы. Не упустила огромного значения достигнутого после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, партия сосредоточила внимание на узких местах, на нерешенных проблемах производства продуктов питания и социально-культурного развития села.

В выступлениях товарища К. У. Черненко, в докладе члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, в ходе обстоятельного, конкретного обмена мнениями на совещании мы получили ответы на многие вопросы, которые всегда возникают при осуществлении крупномасштабных новых идей и социально-экономических программ. Сегодня наша важнейшая задача — как можно более эффективно, рационально использовать созданный на селе огромный производственный и научно-технический потенциал. На совещании подчеркивалось, что жизнь предъявляет все более высокие требования прежде всего к первичным партийным организациям, составленным политическое ядро сельских трудовых коллективов. От них во многом зависит, насколько полно мы сумеем сыграть новаторскую экономическую политику партии с творческой инициативой, энергией самых широких масс трудящихся.

Важнейшее значение сейчас придает совершенствованию стиля и методов работы партийных и советских органов на селе, поиску новых форм и методов хозяйствования в сфере агропромышленного комплекса, воспитанию политически зрелых, грамотных, компетентных тружеников. Ведь не секрет, что еще далеко не везде понастоящему поняты суть перестройки, права и возможности новых органов. Там же, где полномочия РАПО используются должным образом, там дело идет отлично. Об этом свидетельствует, например, интереснейший опыт, о котором рассказал в своем выступлении первый секретарь Омского обкома КПСС С. И. Михайлов. В области широко внедряются целевые программы развития села, комплексный подход к его экономическому и социально-культурному переустройству. Весьма

соулучшим для нашей республики оказался пример грузинских товарищей, которые предложили эффективный путь развития горных районов. В нашей республике — это четверть всех сельскохозяйственных угодий. И если использовать опыт сельского подрайона, инициатором которого стала Грузия, можно добиться очень хороших результатов: в несколько раз увеличить производство мяса за счет умелой организации общественного производства. Нам предстоит быстрее изобрести от устаревших представлений о принципах ведения сельского хозяйства, быстрее овладеть прогрессивными методами работы. Центральный Комитет подчеркнул, что хозяйственные дела надо доверить хозяйственникам, а партийным органам сделать все, чтобы развивались инициатива людей, их трудовой настрой.

Нодар ТАКИДЗЕ, председатель совета РАПО Махарадзевского района Грузинской ССР

Два года назад в селе Шемокведи был восстановлен дом, где родился и прожил детские годы Владимир Иванович Немирочин-Данченко. Будто заново расцвел вокруг него сад. Теперь в этом доме — мемориальный музей, гостями которого уже были известные артисты, музыканты, поэты. Первого мая в райцентре открылся новый спортивно-оздоровительный комплекс, красивый и современный. Еще одна достопримечательность — ипподром, куда уже прибыли первые чистокровные лошади. За последние три года в районе реконструированы три дома культуры, в колхозе имени Ленина скоро войдет в строй культурно-спортивный комплекс, включающий музыкальную школу.

Ускорение темпов социальных преобразований на селе стало возможным прежде всего благодаря объединению сил и средств, целенаправленному использованию ресурсов всех организаций, входящих в РАПО. Это можно видеть и на республиканском, и на районном уровне. Каждой нашей новостройке предшествовали взвешенные, обстоятельные решения райкома партии, совета секретарей партийных организаций, входящих в РАПО. По предложению совета секретарей осуществляется, скажем, заветная мечта коренящих и переезжающих к каждому юному поколению печенские народные традиции. Теперь в штатном расписании всех школ района за счет объединенных средств появилась ставка учителя народной песни. Каким голосом зазвучали на наших районах олимпиады! Как радуют нас летские хоры и ансамбли! В

районе удалось организовать школу грузинской народной песни, и обучаются в ней колхозные стипендиаты. А руководит школой замечательный энтузиаст, инженер и заслуженный деятель искусства республики Георгий Салуаидзе. Недавно по решению совета в каждой школе введена еще одна штатная единица: тренера-методиста. Так объединенными усилиями совету РАПО удается решать не только экономические задачи, но и создавать условия для духовного роста людей, для того, чтобы наша жизнь полилась садами разнообразными интересами.

Алексей ЯШАНУ, председатель колхоза имени XIX съезда КПСС Бричанского района Молдавской ССР

Наш колхоз — богатое хозяйство, одно из крупнейших в районе. Живет в нем 6.500 человек.

На Всесоюзном экономическом совещании говорились о необходимости поспешно добиваться реализации планов непроизводственного строительства. В связи с этим мне хотелось бы высказать ряд претензий в адрес проектировщиков. Нисколько лет в виду проект такого культурно-спортивного комплекса, а его нет! Предлагаются скучные коробки, в которых нет красоты. Зачем же строить уродливое сооружение в центре зеленого красивого села? Мне предлагают — ездая в Москву, заказывать индивидуальный проект. Но почему эту заботу не возмет на себя проектный институт нашего Межколхозострой? Нет типового проекта красиво задуманной и только оборудованной фермы. Дома животноводов. С этим меня опять посылают в столицу, хотя я трижды обращался в проектный институт Межколхозострой республики и три года слышу один обещания...

В серьезной перестройке нуждается, на мой взгляд, колхозное коммунальное хозяйство, особенно отношения с организациями, располагающими необходимыми сырьевыми материалами — цементом, плиткой, стеклом, но не имеющими строителей. Они находят изворотливый способ выполнять свой план: материалы отпускают, если колхоз платит не только за материалы, но и оплачивает строительные работы, которые производят сам. На тех же условиях колхозники вынуждены приобретать материалы для индивидуального строительства. Лазейку ловцам надо перекрыть. Ведь подобные просчеты в организации дела тоже препятствуют тому, чтобы села наши строились красиво, на уровне современных требований и запросов людей.



На монтажной площадке 8-й турбины Саяно-Шушенской ГЭС.

Рисунок художника В. Бутыгина.

Навстречу празднику труда

КНЕВ

Мингрэ медицинские учреждения Украины обязаны своим рождением коммунистическим работникам. К ним относятся и Киевский научно-исследовательский институт имени профессора П. Буйко. Это самый большой в стране центр охраны материнства и детства. В строительстве современного комплекса, оснащенного новейшим оборудованием, вложено десять миллионов рублей, заработанных трудящими-

ся в дни «красных суббот». За год одиннадцатый пятилетки в строительство объектов здравоохранения в республике вложено около 25 миллионов рублей, заработанных трудящимися на коммунистических субботниках. Среди новостроек госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны в Сулах, новые корпуса лечебных учреждений Одессы, Винницы, Ивано-Франковской области, Киева.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

ВОРОНЕЖ

Вертепаномский райком партии принял предложение председателя районного совета ветеранов Великой Отечественной войны М. Кобзевая посетить предстоящий субботник памяти героев. Решено заложить новые парк и сквер, провести реконструкцию старых. Для этой цели выделено более 50 тысяч советских деревьев и кустарников.

Э. ЕФРЕМОВ.

Диалог через океан

28 марта по 1-й программе Центральной телевидения и единовременно по крупнейшей в США сети кабельного телевидения транслировался видеосфильм «Мир против ядерной войны». Фильм создан на основе прямой деструктивной телекоммунической передачи, состоявшейся в ноябре прошлого года между советскими и американскими учеными. Эта встреча, четвертая в циклу, родилась благодаря инициативе Советского телевидения. Академики наук СССР и ряда научных американских телекоммунических, которые действовали без санкции администрации Рейгана.

Мир у нас один — вот главная мысль телевизионной дискуссии между советскими и американскими учеными, свидетелями которой мы стали в минувшую субботу. Что случилось бы, если непонравилось все же произошло? Что было бы со всеми нами, с Землей на следующий день после ядерной катастрофы? Во время телевизионной эмпатии собеседников, по крайней мере внешне, никак не проявлялись. Государственная служба связи, демонстрация, графика, достоверность, математические модели, прогнозировались полеты людей при том или ином соотношении взорвавшихся ядерных бомб. Язык цифр — самый убедительный, и не случайно именно к нему прибегли ученые: профессор Керл Саган, Пол Эрлих, Уолтер Робертс, академик Е. П. Великов, А. А. Баян, член-корреспондент АН СССР Ю. А. Изразл, академик АМН СССР Н. П. Бочков и другие участ-

ники диалога. Прежде всего они попытались оценить ближайшие последствия ядерной войны. Выводы советские и американские специалисты, расходясь в деталях, были одинаковы в главном — это была бы катастрофа для современной цивилизации. После ядерных взрывов пылевая облака и зола поднялись в стратосферу. Это вызовет уменьшение светового потока и снижение температуры до нуля и ниже. Уже подтверждено, что даже при взрывах средней мощности температура станет нормальной лишь через год. Но не этом были не закончались. Из-за увеличения концентрации газовых примесей (большая часть из них — в виде радиоактивных изотопов) возникнет мощный парниковый эффект. Другими словами, после разного снижения температуры, что само по себе приводит к уничтожению большей части земной растительности, начнется повышение температуры. Пронзойдут устойчивые климатические изменения, в итоге на многие годы будет нарушено природное равновесие возобновления биологических ресурсов.

А как будет с людьми? Печальный опыт Хиросимы и Нагасаки дает возможность предположить, что сразу погибли бы не менее четверти населения, проживающего в регионе ядерной атаки. Оставшиеся в живых были бы лишены необходимой медицинской помощи, нормального питания, чистой, не зараженной радионуклидами воды. На них будет продолжаться воз-

действовать радиация. Жертвами этих неблагоприятных факторов в ближайшие месяцы после начала ядерной войны станут еще четверть населения планеты. Жизнь оставшейся половины в условиях голода, экологических изменений и разрушения всей социальной структуры стала бы необычайно трудной, а возможности дальнейшего выживания — гадательными. Советские и американские социальсты пришли здесь к единой точке зрения: в лучшем случае человеческие поселения сохранятся как маленькие островки, окруженные враждебной природой.

Но испытания для жителей островков на этом бы не закончились. Начнут сказываться отдаленные последствия ядерных взрывов, и прежде всего генетический. Ионизирующая радиация отзовется на наследственность пороками развития и многими неблагоприятными заболеваниями. Добавим, что человеческий организм в отношении радиации — один из самых незащищенных. Она вызывает в нем множество изменений, в том числе — резкое снижение иммунитета, восприимчивости к инфекционным заболеваниям. А вот их возбудители — патогенные микроорганизмы и вирусы, бактерии, радиация не боится. После ядерной войны на агрессивность резко усилятся, что неизбежно — в условиях отсутствия медицинской помощи — приведет к гибели и тех не больших популяций людей, что уцелеют после ядерной войны.

В выступлениях всех ученых — физиков, астрономов, ма-

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРЕЖДЕ

Со сложным механизированным хозяйством можно сравнить современный театр или Дворец культуры, где в тесном взаимодействии сотрудничают мастера искусства с представителями инженерных и электротехнических служб. С помощью инженеров и электротехников, слесарей и машинистов приводится в движение весь непростой организм сцены с ее декорациями, освещением. Приспособления и механизмы, облегчающие труд рабочих сцены, изготавливает единственный в стране Саратовский оптико-экспериментальный механизированный завод театрального и библиотечного оборудования. В новом году он выступил с хорошими показателями. Завод досрочно справился со всеми основными заказами, план по выпуску нормативной продукции выполнил на 103,2 процента, получил прирост за счет повышения производительности труда. Сейчас здесь развернулось соревнование за то, чтобы сохранить достигнутые рубежи.

В механизированном цехе, который выпускает сценические оборудование, к привычному гулу токарных станков присоединились негромкие удары штамповальных механизмов.

— Теперь мы поочередно изготавливаем детали блоков — штамповкой, — говорит начальник цеха В. Прозоров. — Еще недавно их вытесняли на станках из монолитных заготовок. В этом году штампуем из листов металла и свариваем между собой. Ни отходов, ни стружки. Готовые изделия стали легче, изящнее. Таким методом мы выпускаем на строе больше, чем прежде.

На заводе изготавливают и другие изделия для сцен по облегченной технологии, заменяя металл полимерами. Перестройка технологии заставляет людей искать не только новые решения, но и резервы производства. Для этой цели выделены коллективы. Одни инженеры и рационализаторы без широкого участия рабочих, мастеров, технологов не смогли бы так быстро и эффективно облегчить условия производства и снизить трудоемкость в полтора раза.

Техноры на нашем заводе работают не просто, — рассказывает Владимир Николаевич Адаев, — мы выпускаем разнообразие по размерам и мощности лебедки, тали, блоки, катушки, с помощью которых в театрах поднимаются занавесы и софиты, передвигаются декорации, поворачиваются сценический круг. Их изготовление требует частых переналадок станка, а специалист знает, как много времени на это порой уходит. Вот и придумал я универсаль-

ные патроны, ускоряющие обработку деталей. Нормы, как правило, перевыполнили в полтора раза и более.

И таких людей на заводе — сотни. Среди инициаторов добрых дел на предприятии передовые станочники: товарищи В. Адаев и А. Павлов, слесарь В. Дубинин, которые трудятся уже в счет 1985 года. Передовикам помогают не только большой опыт и мастерство, но и смекалка, изобретательность.

— Наша продукция идет без рекламаций, — не без гордости говорит директор завода В. Михайлов. — А география поставок — вся страна. В прошлом году изготовили сценическое оборудование для Саратовского детского музыкального театра, выполнили заказ культурных учреждений БАМа, обновили механизмы Кремлевского Дворца съездов, оборудовали Свердловский академический театр оперы и балета. А вот этот коллектив, — показывает директор на новенькие механизмы, — изготовлен специально для сцены нового Дворца пионеров в Якутии. Продукция саратовцев пользуется спросом и за рубежом — ее отправляли на Кубу, в Ливан, Афганистан.

— В социалистических обязательствах коллектива, принятых на новый год, четко обозначены рубежи — повысить производительность труда на один процент и снизить себестоимость изделий дополнительно на 0,5 процента. Как при такой «плотной» программе нам удастся сделать все один шаг вперед!

— Прямые партии — добиться сверпланового повышения производительности труда и рассматривать это как дополнительное задание партии — наш коллектив воспринимал как свою профессиональную долг, — говорит В. Михайлов. — Прямые это разбудили творческую мысль наших рабочих. Вскрыты резервы, и мы уже приводим их в действие. То, что мы ввели в цехе, — это не эксперимент. На пороге мы поставили новую технологию.

Что же конкретно стоит за сверплановыми обязательствами в партбюро подчинились повышению производительности труда на один процент, позволило предпринять выпускать дополнительно продукции на 25 тысяч рублей. В пересчете на изделия это два тысячи блоков или 25 мощных лебедок.

В. ЯКОВЛЕВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры» САРАТОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. Шакиров рассказывает о работе с творческой интеллигенцией республики (стр. 2).
Два директора завода высказывают свое мнение о фильме «Дублер начинает действовать» (стр. 4).
Беседа с ректором Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова В. Чернушенко о современном хоровом искусстве (стр. 5).
«Звонок в телестудию» — статья о популярной передаче Ленинградского телевидения «Ситуация» (стр. 6).
Что такое «культурный джентльмен» (стр. 6-7).
Концерт 12-летнего пианиста Жени Кисина в Большом зале Московской консерватории (стр. 8).

А. ЛЕПИХОВ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ВЫСТАВКИ



ЗЕМЛЯ ОТКРЫТИЙ, ЗЕМЛЯ СВЕРШЕНИЙ

Яркие лучи выходящего солнца освещают весеннюю землю. Пробивается первая зелень. Силуэты тайги вторят силуэтам буровых вышек...

каждого своя судьба, свой характер, но их объединяет общее дело, и художники композиционно их сближает, решает полотно в едином колорите.

Своем Севере, этот вид декоративно-прикладного искусства успешно и плодотворно развивается. Ведущие мастера: лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина Геннадий Кривошеин, Вера Обрядова, Гавриил Хазов, Виталий Русяев...

Интересный отряд российских художников живет творческими проблемами сегодняшнего дня, работами и делами своих современников.

Н. НАЧАЛОВА, О. ШРУБА, «Югославский журнал» (Центральная часть триптиха «Весна Самотвора»).

В. ПЕРЕКАТОВ, архитектор.

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОЧЕМ НЫНЧЕ УЛЬТРАМАРИН?

Кому приходится работать с акварельными красками, тот знает, что один цвет используется интенсивно, а к примесу синей кобальт и ультрамарин, другие сравнительно мало.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

КРАСИВОЕ — РЕНТАБЕЛЬНО

Так называлась статья действительного члена Академии художеств СССР К. Ромашенко, опубликованная в «Советской культуре» 15 февраля 1984 года.

Вырезанные параграфы

В «Советской культуре» подана, казалось бы, хорошо известная проблема взаимоотношений администрации и художника в промышленности.

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

ДЛЯ ГОГОЛЯ, НАК И ДЛИ

всех великих художников мира, нет юбилеев в том смысле, что в юбилейные дни вспоминается нечто узаконенно-музейное, архаично-полублаженное, почтительно-академическое, с детских лет знакомое и со школьных лет надоевшее.

НЕУБИЛИТЕЛЬНЫЙ ГОГОЛЬ

Именно Пушкин постоянно говорил о смехе Гоголя как о важнейшем качестве его таланта, неотделимом от других качеств, не противоречащем высокому названию сатирика.

Смех Гоголя — это безграничная солнечная стихия лукавого юмора, остроумической реплики, целая едкая и притягательная метафора в первую очередь органически смешанная, неотрезаемая остроумия, давным-давно растворенная в море народной речи.

Смех Гоголя — это не смешение на гоголевских спектаклях — вопрос не праздный, вопрос принципиальный. Именно здесь происходит водораздел между теми, кто понимал, что с появлением Гоголя в мир вошел великий комедограф, и теми, кто тупил слухом и меланхолически хотел заглянуть его «зримый» смех...

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

Еще два мнения о фильме «Дублер начинает действовать»

Итак, наши собеседники — два директора. Один, Виктор Иванов, Гребенков, генератор обязательности, «Краситель» в Рубинском. Другой, Николай Арсеньев, Парфенов, директор завода тонкого органического синтеза в Ивано-Франковске.

Правда, оба директора, как нередко еще бывает, оказались не столь большими знатоками кино.

«А что же вы хотите», — поинтересовался Н. Парфенов, — когда нам кино смотреть? — Ну хотя бы в субботу и воскресенье.

«В субботу и работаю и в воскресенье тоже. Надо почитать почту, почитать технику, почитать литературу. Заглянуть в библиотеку, посмотреть, что читают люди...»

НЕУБИЛИТЕЛЬНЫЙ ГОГОЛЬ

Именно Пушкин постоянно говорил о смехе Гоголя как о важнейшем качестве его таланта, неотделимом от других качеств, не противоречащем высокому названию сатирика.

Смех Гоголя — это безграничная солнечная стихия лукавого юмора, остроумической реплики, целая едкая и притягательная метафора в первую очередь органически смешанная, неотрезаемая остроумия, давным-давно растворенная в море народной речи.

Смех Гоголя — это не смешение на гоголевских спектаклях — вопрос не праздный, вопрос принципиальный. Именно здесь происходит водораздел между теми, кто понимал, что с появлением Гоголя в мир вошел великий комедограф, и теми, кто тупил слухом и меланхолически хотел заглянуть его «зримый» смех...

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

НЕУБИЛИТЕЛЬНЫЙ ГОГОЛЬ

Именно Пушкин постоянно говорил о смехе Гоголя как о важнейшем качестве его таланта, неотделимом от других качеств, не противоречащем высокому названию сатирика.

Смех Гоголя — это безграничная солнечная стихия лукавого юмора, остроумической реплики, целая едкая и притягательная метафора в первую очередь органически смешанная, неотрезаемая остроумия, давным-давно растворенная в море народной речи.

Смех Гоголя — это не смешение на гоголевских спектаклях — вопрос не праздный, вопрос принципиальный. Именно здесь происходит водораздел между теми, кто понимал, что с появлением Гоголя в мир вошел великий комедограф, и теми, кто тупил слухом и меланхолически хотел заглянуть его «зримый» смех...

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

НЕУБИЛИТЕЛЬНЫЙ ГОГОЛЬ

Именно Пушкин постоянно говорил о смехе Гоголя как о важнейшем качестве его таланта, неотделимом от других качеств, не противоречащем высокому названию сатирика.

Смех Гоголя — это безграничная солнечная стихия лукавого юмора, остроумической реплики, целая едкая и притягательная метафора в первую очередь органически смешанная, неотрезаемая остроумия, давным-давно растворенная в море народной речи.

Смех Гоголя — это не смешение на гоголевских спектаклях — вопрос не праздный, вопрос принципиальный. Именно здесь происходит водораздел между теми, кто понимал, что с появлением Гоголя в мир вошел великий комедограф, и теми, кто тупил слухом и меланхолически хотел заглянуть его «зримый» смех...

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

«Грубый комиком» называли Булгарин и Сенюшкин гоголевский юмор, «низшим юмором», «грязным юмором» почитали его «Ревизора».

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

Мир — это люди

Старая русская мать и девушка-спортсменка на Социальном стадионе. Они живут на планете Земля. Родившись и постигая законы жизни, работают, борются, надеются на счастье и улыбки детей своих.

БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

НАЧИНАЯ С САМОГО ДЕТСТВА

Имя Владислава Александровича Чернушенко знакомо любителям музыки. Он является ректором Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественным руководителем Академической капеллы имени М. И. Глинки, дирижирует в концертах симфонических и камерных оркестров. О хоровом искусстве сегодня и наша беседа.

— Хорошее певье, наверное, один из самых демократичных, доступных видов искусства. Но можно ли утверждать, что сегодня увлечение им носит массовый характер, а тем более применительно к молодежной аудитории?

— Совершенно, это не так. Достаточно сказать, что в Ленинграде, насчитывающем более 40 вузов, лишь в шести имеются хоры, да и те некоторые находятся в печальном состоянии.

Проблема профессиональных хоров, я думаю, заслуживает отдельного рассуждения. Скажу лишь, что их темпе на всю Российскую Федерацию насчитывается только 12, и часть из них — хоры камерные.

— В чем вы видите причину такого положения? — Вкус публики время от времени меняется, и в этом нет ничего странного или противостественного. Страшнее, наверное, должно другое — забвение народных традиций.

Недоучие собственной культуры неизбежно приводит к подмене ее всякого рода суррогатами. Это коснулось и музыкальной культуры.

— Вы видите в виду бурное развитие вокально-инструментальных ансамблей?

— В какой-то мере и это. Само по себе возникновение таких ансамблей — явление, говорящее о несомненной тяге людей к творчеству, о стремлении как-то проявить свой творческий потенциал. Но с другой стороны, одна из причин столь быстрого размножения вокально-инструментальных ансамблей состоит в легкости овладения подобным видом музицирования. Как это парадоксально звучит, но научиться хорить или петь в хоре намного сложнее, чем быть участником таких самодельных или полусамодельных ансамблей. При кажущемся умении играть на инструментах участники многих ВИА оказываются на поверку музыкально безграмотными или малоразвитыми людьми. А это неизбежно заставляет их идти проторенными путями, копировать образцы, и чаще всего далеко не лучшие, западной музыки.

В свое время я со своими друзьями стоял у истоков возникновения ансамблей. Когда мы создавали ансамбль «Дружба», для нас это было важным профессиональным шагом: мы осваивали язык современной зарубежной музыки, опираясь при этом на свои исконные традиции. Но по мере развития вокально-инструментальных ансамблей вышло так, что знакомство с чужой культурой стало чаще превращаться в подражание ей, в рабское копирование.

Немало вреда принесло и то, что зарубежной массовой культуре с помощью средств массовой информации был дан самый широкий ход. Сегодня сложилась совершенно неестественная ситуация, когда некоторые молодые люди свободно оперируют названиями зарубежных ансамблей в беседе и в кругу друзей.

Надо ли говорить о создании ансамблей? Прежде всего необходимо различными способами приобщать молодежь к хорошим образцам современной музыки, объяснять, что такое суррогат, и делать эти хорошие образцы более доступными широкой аудитории. И, конечно же, беспрестанно заниматься популяризацией классики и народной музыки.

Большую помощь могли бы оказать здесь дворцы и дома культуры, которые в большинстве своем за последние 25 лет мало продвинулись в поиске новых форм работы с населением. Они могли бы, в частности, взять на себя заботу о музыкальном развитии молодежи, обучении ее игре на инструментах, исполнению тех же ВИА. И, конечно, уроки музыки в общеобразовательной школе.

— Владислав Александрович, в чем вы видите залог радикального улучшения музыкального образования и воспитания в общеобразовательной школе?

— Прежде всего в качестве подготовки преподавательских кадров. Если обратиться не на очень далекое прошлое — довоенные и послевоенные годы, — то мы увидим, что в ленинградских школах в ту пору работали люди очень высокой музыкальной квалификации и культуры. И сегодня на примере некоторых школ и даже детских садов можно убедиться, что такое дело преподавателя и любящего свое дело преподавателя. Например, в одном из детских садов Выборгского района уже несколько лет ведет музыкальные занятия Архипов, человек, фантазия которого преданная своему делу. У нее не только все дети прекрасно поют, но даже есть оркестр, который исполняет несложные музыкальные произведения, в том числе классические. Такие примеры, увы, — лишь частное исключение. Основной же костяк составляют выпускники музыкальных училищ, багаж знаний и умение которых далеко не всегда позволяют им вести преподавание музыки и пения интересно и квалифицированно. Сейчас, очевидно, настала пора подумать о подготовке кадров для школ в рамках консерватории.

Сказывается порой и слабость некоторых сторон высшей методики музыкального обучения, которая, в частности, состоит в том, что практически овладение дисциплинами подменяется излишним теоретизированием. В результате это привело к тому, что сегодня, например, почти нет специалистов, умеющих обучить неподготовленного человека чтению нот с листа, эффективно развивать музыкальный слух. Даже для работы в консерватории нужны такие специалисты, стало проблемой.

Общее положение дел в музыкальном воспитании изменилось лишь тогда, когда изменилось отношение к урокам музыки. Например, какой урок первым делом снимается, когда нужно в классе отменить один час? Конечно же, урок пения. Исходно, очевидно, из шкалы полезности школьных предметов.

Я уж не говорю о важности воспитания в ученике нравственного, духовного начала, развитию которого способствуют занятия музыкой и хором пением. Но даже если говорить о практической полезности таких занятий, то можно привести немало доводов для доказательства этого. Недавно, например, я знакомился с работой доцента Казанской консерватории В. Лукьянова. Им, в частности, был проведен один эксперимент, более чем убедительно доказавший и нужность, и полезность уроков пения.

Были взяты два одинаковых класса начальной школы. Один контрольный, продолжал обучаться, как и раньше. А в другом в течение двух лет проводили усиленные занятия хором пением. Эксперимент пришлось прервать по болезни одного из учащихся. Учительница успела оправдаться и объяснить всем, что в ее классе самые обычные дети, а не вундеркинды. Действительно, за два года в классе значительно увеличилась активность ребят в учебе, повысилась творческое восприятие во всех областях знаний, участие их в общественно полезной деятельности.

На своем собственном опыте — я преподавал и в школе, и в училище, руководил самыми различными любительскими хорами — могу сказать, что причина успеха кроется прежде всего в идее коллективного творчества, заложеной в хоре, идее совместного постижения гармонии. В свое время я работал с хором Дома культуры работников пищевой промышленности, в котором были люди самых разных профессий и самого разного уровня воспитания. И порой, глядя на них, я с недоумением размышлял: что, собственно, удерживает их в хоре, за-

ставляет каждый раз приходиться на репетиции, выслушивать мои замечания и выполнять все требования? Ведь многие из участников в своей профессиональной сфере были весьма уважаемыми и авторитетными людьми. Здесь же, на спектакле, они часто проявляли и беспомощность, и некомпетентность.

И вот однажды я спросил об этом одного из них — Бориса Гладкова. К стати сказать, именно он предложил мне, пользуясь какими-то своими сложными акустическими расчетами, ставить хор там, как он сейчас стоит в нашей капелле (вперед мужские голоса — басы и так далее), что дает своеобразную гамму звучания, особенно при исполнении русской музыки. Там вот и его спросил: «Не понимаю, почему вы ходите и откуда у вас такое терпение и такой интерес?» «Вам это, наверное, незлело понять», — ответил он. — Для меня, да и для других важно не конкретное выступление (по этому поводу у нас, надо сказать, частенько бывали ссоры), а сам процесс репетиции, постижение музыки. Мы сопереживаем с талантливыми порой гениальными произведениями. И чтобы приблизиться к ним, должны мобилизовать свои духовные резервы, постоянно, если можно так выразиться, тренировать свои эмоции. А все это в итоге стимулирует собственное творчество, создает настрой, приподнятость, обогащает духовно».

Я это рассказываю потому, что мы недооцениваем роль такого рода эстетического воспитания. Дескать, это развлечение, хобби, пусть так. Но, да, не проводя никакого анкетирования, я могу взять на себя смелость утверждать, что люди, которые занимаются в свое свободное время музыкой, живописью, фотографией или техническим творчеством, — это наиболее активная часть общества, приносящая наибольшую пользу в любой сфере деятельности.

Что же касается занятий хором пением, это самый короткий путь в мир прекрасного, развивающий эстетическое чувство, фантазию, умение общаться с людьми, быть благодарным людям и так далее.

— Но ведь насильно человека в хоре не заставишь петь. Для этого нужна внутренняя потребность.

— Да, это так. Но ведь внутренняя потребность не рождается сама собой, она проистекает из условий воспитания. Наши с вами родители получали музыкальное образование в семейной, домашней среде. Сейчас эта традиция, и сожаленно, ушла. Если и сохранилась, то в отдаленных, замкнутых районах. А семейное пение, передача национальных, народных традиций во многом способствовала тому, что хоры были массовым явлением. Я помню, как в послевоенные годы люди стремились друг к другу, мажандла общению. В ту пору в Ленинграде, да и в других городах существовали многочисленные большие хоры.

Сейчас же с грустью приходится констатировать, что у целого поколения молодежи образовались невосполнимые проблемы в плане музыкального воспитания. У нас на Ленинградском телевидении есть передача «Семь весел» в несколько выпусков которой участвовал и я. И вот, общаясь со своими юными соседками, я видел, как они, имея немного приобщившись к образцам классической и народной музыки, осуждали свой былой ригоризм и начинали понимать, сколько прекрасного, созданного человеческим гением, проšlo мимо них.

Надо говорить думать над тем, как улучшить и улучшить значительно, музыкальное воспитание детей, начиная с самого младшего возраста. В Ленинграде в этом направлении уже есть сдвиги и, я бы даже сказал, серьезные достижения. Верю, что эти дети, когда вырастут, принесут дальнейшие живые народные традиции, вкус и любовь к музыке и пению.

Мы все чаще и чаще говорим о том, что ощущаем недостаток общения. Я глубоко уверен, что придет время, когда снова станет одной из самых популярных форм коллективного творчества, радостного, эмоционального общения.

Беседу вел В. ПОЗНИН.

ЛЕНИНГРАД

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ-83

Взросшее мастерство советских зодчих, их постоянный творческий поиск, направленный на дальнейшее повышение уровня архитектуры, продемонстрировал конкурс Союза архитекторов СССР на лучший проект 1983 года.

В нем участвовали зодчие из всех союзных республик, представившие около ста работ.

Медалью СА СССР отмечено десять проектов. Среди них — экспериментальный жилой комплекс в районе Шува-лово — Озерки в Ленинграде, где предполагалось 10 тысяч человек, оригинальный 18-этажный жилой дом из монолитного железобетона, спроектированный французскими архитекторами с учетом высокой сейсмичности города. Высокой оценки удостоены и работа белорусских зодчих, разработавших проект «Серия двух-, четырехэтажных домов и блок-секций для застройки малых и исторических городов республик». В области промышленной архитектуры медалью отмечен проект научно-производственного геологического для использования энергии солнца в металлургии. (ТАСС).

МОСКВА.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ЯКИ — ПАРТНЕРЫ АРТИСТОВ

Артистическая судьба Гитова тувинских яки, которые через горные перевалы Усинского тракта отправлены в Москву. Выращенные в советских «бардах» они предназначены для объединения «Союзгитара». Редкие животные сделаны своим партнером известными артистами советского цирка отец и сын Тизоновы.

Более десяти лет работает в тувинских яки Тихонов-старший. Обитатель высокогорья озоно включает мастер в свои аттракционы, пользующиеся заслуженным успехом у зрителей нашей страны. Вместе с советским цирком яки из Тувы побывали также в ГДР, Монголии, Польше.

Р. КОЗЬМИН.

МАСТЕР МАНЕЖА

Двойной юбилей отметили один из старейших мастеров советского цирка, знаменитый наездник Дмитрий Пазомович Косарев. Исполняя 75 лет со дня его рождения и 25 лет артистической деятельности. Эти знаменательные события он отметил у себя на родине, в Брянске.

Здесь сын любимого Митя Косарев впервые вышел на манеж тогда чтесть цирка Пенратова. И с тех пор только дважды расставался с ареной: в годы гражданской войны и в годы нашествия фашистских оккупантов. Косарев сражался под знаменами революции, а в Великую Отечественную прошёл боевую путь от Сталинграда до Берлина.

Сейчас Дмитрий Пазомович уже не выступает в созданном им манеже, он выводит на манеж в роли тренера и наставника. Его искусство продолжает сын Альфред.

Д. КУЗНЕЦОВ.

БРЯНСК.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЛАГАЕМЫЕ ЛИЧНОСТИ

Счастливым человеком Гасан Турабов! Кажется, у него нет врагов, все его любят и все знают.

Несколько лет назад я ехал с ним в сельский район. По дороге остановили машину у чайханы, чтобы отдохнуть. Подошли крестьяне.

— Салам, — протянул артисту руку самый старший из них. — Добро пожаловать в наши края, Гасан-муллим. Рады, что у нас остановились.

— Мы едем в другое место, — возразил я, — спешим.

— Что, спешите, случится, если уважаемый Турабов остановится у нас на часок?

Их «часок» обернулся половинной сутки. Крестьяне водили нас по селу, знакомили с хозяйством, делились с уважаемым народным артистом республики своими заботами. Уже вечером попросили гостя заглянуть в клуб. До поздней ночи продолжалась встреча. Выехали из села лишь ранним утром. Кстати, это не единственный случай, когда крестьяне останавливали нашу машину, прося задержаться «на часок». В чем секрет популярности Гасана?

В течение последних нескольких лет Турабов исполнял по радио произведения азербайджанских классиков. Сначала передачу транслировали в полночь — для тех, кто не спит. Но слушатели буквально завалили письмами республиканский радиокomitee: «Хотим слушать Турабова и днем». Газета турабовские чтения заучил и в полдень. Одна из заслуг артиста — пропаганда национального литературного наследия.

Турабов пришел на сцену, когда романтический театр в свое время принесший азербайджанскому искусству славу, переживал трудное время. Несмотря на частые находки знаменитых предшественников из-за частого и не всегда удачного повторения последователями становились стереотипами. Да и песни не отличались оригинальностью. Так дальше играть нельзя. А как надо?

— Зачем вообще играть, — говорил тогда много, — надо вести себя как в жизни. И играть надо просто, без нажима.

«Это было заманчиво. Но постепенно театр терял свой прежний притягательный ореол, исчезало таинство сцены. Естественность, общность актерского поведения часто оборачивались небрежностью, неинтересностью. Турабову это претлю — зачем спархатываться одной иррациональности в другой? Гасан выбрал свой путь. Нет, специально для него не писались песни. Да и репертуар не подбирали по его желанию. Артист всегда авасим, тем более в начале творческого пути. Он играл в тех же спектаклях, что и другие. Просто не растворялся в мелочах, а, понимая свободу, сам не становился скучным».

В современной азербайджанской литературе нет, пожалуй, более «маленького человека», чем Фейзулла Кибрильский из повести Анара «Юбилей Данте». Роль Фейзуллы Турабов сыграл в кино. В его интерпретации Кибрильский — сама безличность, серость, безразличность, посредственность. Турабов ничего не скрывает в Фейзулле. Но показывая несостоятельность своего героя, смеет утверждать его претензии, он делает это так, что зритель малеет этого человека. Что-то щемит трогательное есть в привязанности Кибрильского к театру».

Постепенно на театре росла ностальгия по арной, грубой мысли, по артуру красивой, кривому, по умной силе, личности. Турабов все больше оказывался в центре внимания. Гасан — человек адуничивый, жесткий к себе и к людям. Но понастоящему гуманен. Его герои можно уничтожить физически, но нравственно сокрушить — никогда. Кажется невероятным поведение Искандера на пьесе Дж. Махмудлузаде «Мертвец». Одновременно готов расстаться с еретическим словом. Они не понимают, как он может идти против традиций, норм поведения, веками освещенных религией. Искандер предлагает своим соплеменникам,



ведущим бездумное, рабское существование, последовать его примеру. Он, конечно, сумасшедший, решают все. Искреннее желание помочь близким, отвлечь их от зла, вызывает у него лишь неприязнь и сопротивление».

Человек, который дерзнул за привычные каноны, и личность, свободная от них — столкновение подобных людей неизбежно. Тяжело приходится Гитсу на пьесе Анара «Лето в городе». Он отказывается поклониться идолам обывателя — деньгам, вещам, престижной должности и другим символам внешнего благополучия. Герой Турабова, талантливый ученый, честный педагог, очень скромный. Но вдруг он оказался в центре внимания. Ректор вуза назначил его председателем приемной комиссии. Гитсу стоит перед дилеммой — или он под натиском друзей и родственников, жаждущих до чего бы то ни стало вступить в вуз своих недорослей, пойдет на уступки, изменит принципам, или же останется самим собой и тогда навсегда упадет в глазах близких, в особенности жены, которая хочет жить «как другие».

Артист показывает, как трудно Гитсу существовать в окружении людей, враждебных личности инстинкты. Тихий человек постепенно измучен всем вырастает в героя. Он воскивает зал духовной силой, цельностью. Ему нельзя не симпатизировать».

«Я сегодня не сомкнула глаза, — пишет студентка Турабову. — По телевизору показывали фильм «Семеро сыновей моих». Ваш Джахандар-ага потряс меня. Он жестокий, кровавый человек. Я полюбила вас на Гамлета. Гитсу мне очень нравится ваш Нил в «Мещанях» Горького. И вдруг Джахандар-ага! Не хочу вас видеть в роли злодея».

Гасан с некоторым смущением смеется.

— А что, если актер так ярко раскрывает зло, — размышляет он вслух, — чтобы мы еще сильнее и глубже текли добр и чужим и нам? Конечно, играя Джахандара, я хочу сделать все, чтобы образ потряс зрителя. Но в том, что зритель ирче запомнил злодея, виноваты мы, актеры. Надо было в противовес ему создать еще более сильный образ того, кто несет добро».

Гасан не страдает «звездной болезнью». У успеха, и неудачи коллет переживает, как свои собственные. Но очин строг в профессиональных вопросах. Ему далеко не все равно, кто будет с ним играть. От талантливого партнера он загорается моментально.

Может показаться страшным, но на игре Гасана пло-

дотворно сказываются даже удачи актеров, выступавших в эпизодических ролях. Герои Турабова не живут обособлено, они активны и хотят, чтобы их выслушали. Они остро реагируют на мнения и поступки окружающих, жаждут помянуть на них. Поэтому даже во внутренних монологах его герои не столько говорят сам с собой, сколько продолжают спорить, отвечать партнеру, парюруя их выпады.

Этот редкий дар, когда актер, погруженный в мир своего героя, не забывает и окружающих, видит себя в контексте с ними, чувствует ансамбль. И, оставшись на сцене, играв пьесу, умеет как бы подняться над конкретным образом, увидеть произведение целиком. Такие, продолжая артистическую деятельность, рано или поздно уходят в забвение. Блики небезла обаяния и Г. Турабов. У него в активе несколько удачных постановок. Не так давно на Балтийской киностудии состоялась и премьера его первого фильма.

— Нравится работать в кино? — спрашивает Турабов.

— В целом нравится, хотя меня шокирует методы работы ных бывалых режиссеров. Как-то один из них сказал, что хочет снять моего героя на берегу моря. Пожалуйста. Я люблю море. Стоял штиль, волны тихо колыхали на зеленой воде изобильно сплывших сосисок. Потом состоялся просмотр фильма. Я долго не мог прийти в себя. Кадры с морем исчезли. Но я остался. Стою на берегу и люблю... девушкой. Режиссер «сморчал» нас.

«Тан лучше», — объяснил он. — Грустно. Но интересно вот что: зритель не заметил подвоха. Ему была важна актерская реакция, а не истинная ее причина. Оглянулся на сценках фильма мы с партнером должны были изобразить сплывших сосисок. Я думал так долго, и мой коллега и в самом деле всунул. Но явно было мое удивление, когда через несколько дней прочел в газете рецензию, где раскритиковали моего коллегу за то, что он... неестественно спал. А ведь рецензент был прав: на сцене надо не просто спать, а изображать спящего».

Гасан рассказывает в о других секретах своего ремесла. Не говорит он лишь об одном важном моменте, без которого невозможно и впрямь не поднимается выше элементарного ремесла, — об обаянии личности актера. Может быть, о главном слагаемом ее, чем так щедро наделяла природа его самого.

Ф. МУСТАФАЕВ.

Народный артист Азербайджанской ССР Гасан Турабов.



ОГНИ РАМПЫ

● Театр-студия киноактера при киностудии «Беларусьфильм» показала премьеру — «Женитьбу Балдашвили» А. Н. Островского. Режиссер-постановщик спектакля Б. Второв, художник Д. Мозов, композитор А. Гуров.

● Роль Раисы Панфиловны Петимовой играет артистка Светлана Суровой. Михайло Дмитриевич Балдашвили — артист Александр Терещинский.

● В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась дебют в «Спящей красавице» П. И. Чайковского. Фею Сирени — фею добра, хитроумца и любви исполнила молодая талантливая танцовщица Татьяна Русанова.

● Народная артистка РСФСР Наталья Дурова с волевым лириком — оперой Тиллов, его споро деторо увидит в Театре опер.

Фото В. Шубы, Ю. Ларносовой и В. Завьялова (ТАСС).

Мы ЗНАЕМ много хороших монографий, посвященных крупным художникам. Чаще всего это книги, насчитывающие до десяти и более печатных листов. А вот перед нами книга-монография. Она занимает сороч четыре журнальные странички, но по масштабу исследования, серьезности обобщения и выводов не уступает, пожалуй, большой интересной книге. Статья принадлежит перу доктора философских наук Константина Долгова, называющегося «Жизнь и фильм» творчества Федорико Феллини, опубликована в № 2 журнала «Октябрь» за тот год.

В статье исследуется творческий метод выдающегося итальянского кинорежиссера, эстетическая основа его творчества. Говоря о духовном мире, творческих пристрастиях и убеждениях Феллини, К. Долгов стремится найти и объяснить побудительные мотивы его обращения к той или иной теме, и тем или иным образом. И, что очень существенно, каждый фильм рассматривает в контексте всего творчества художника.

Анализируя также картины, как «Дорога» и «Юнон Кабирни», «Следная жизнь» и «Восемь с половиной», «Другулет» и другие в «Фильм «Амаркорда» и «Репетиция оркестра», «Мэнава» и «Город женщины», отмечая отразившиеся в них противоречия мировоззрения и творческого метода Феллини, его экзистенциально-экзотично-чувственное видение мира, автор статьи вместе с тем показывает, что эти фильмы нацелены на разоблачение пафоса, художник раскрывает в них антигуманный характер, де-

От фильма к фильму

градации буржуазной нравственности и морали.

«От фильма к фильму», — пишет К. Долгов, — Феллини все с большим ожесточением обвиняет инстинкты и следствия кризиса буржуазного общества: дегуманизацию как апофеоз развития этого общества, механизацию и виртуализацию всей сферы человеческой жизнедеятельности — от раз и навсегда установленные нормы индивидуального и социального поведения, осуществляемых в равной мере кристальной ре-

лигиозной и католической церковью и властью инушима, до хаоса индивидуальной и общественной жизни, от узколических классов до организованной преступности и организованного политического террора, от государственно-капиталистических форм подавления свободы и демократии, превращения человека в разрозненные социальные группы и индивидуального ритуала».

Со страниц журнала встает фигура талантливого, необы-

чайно сложного по восприятию и отображению мира художника, чьи фильмы, как подчеркивается в статье, отражают все этапы жизни послесоветской Италии, представляют своеобразную эстетическую эволюцию итальянского общества с тридцатых годов до наших дней.

Не так часто появляются в наших литературно-художественных журналах статьи о мастерах искусства, и ницательный журнал «Октябрь» хочется горячо поддержать.

Л. ПАРФЕНОВ.

ЧИТАЯ ЖУРНАЛЫ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

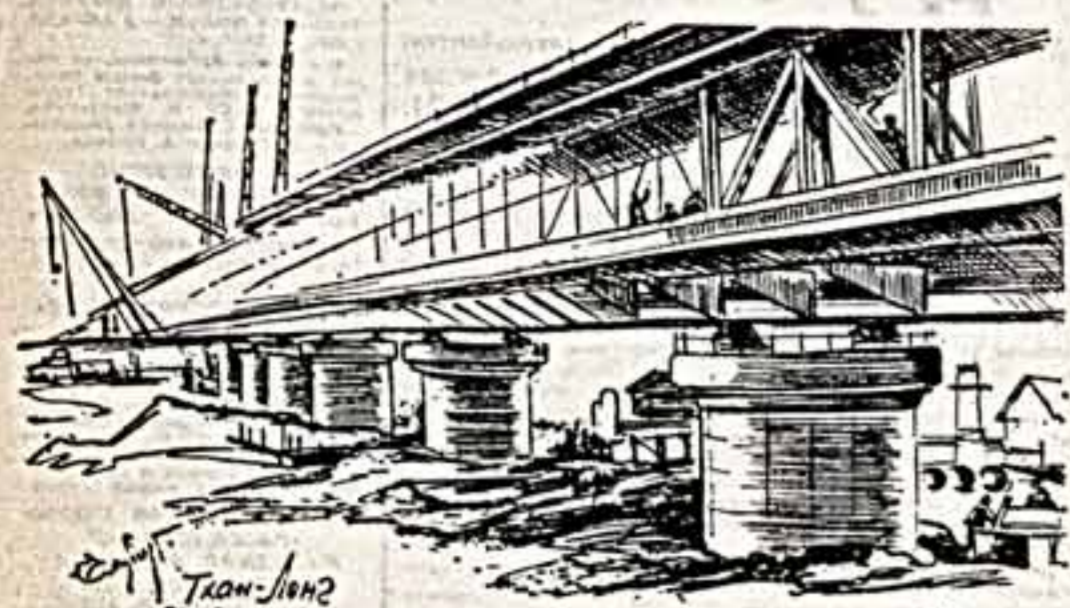
КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С функцией «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Мосты дружбы

Две недели в провале во Вьетнаме, проехав всю страну с севера на юг. Я расовал на строительстве пятикилометрового моста «Тханг Лонг»...

Встречи на вьетнамской вьетнамской земле — продолжение дела моих коллег, художников из СССР В. Сидорова, Н. Благоволина, А. Надежкина...



Мост «Тханг Лонг» на зме имеет второе название — «Дружба». Его возводит вьетнамские строители совместно с коллегами из Советского Союза.

ОБРАЩЕНИЕ К ПИСАТЕЛЯМ МИРА

Задачи современной литературы — идеологической борьбе, воспитание человека нового общества...

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

В старинном податочном городе Браге на севере страны началась Неделя советского кино...

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Закончился один из крупнейших форумов в культурной жизни Венгрии — Вудальтский фестиваль искусств...



НАЧАЛО ПУТИ

Ром-театр — новый театр. Вудальтский фестиваль искусств — первый год. Но группа уже известна в стране...

«Мы работаем, соревнуемся с европейскими театрами, ориентируясь на демократическое, а не буржуазное искусство»...

Музыка — писателю, что этот слепец — прозрел. Сильнейшие интонации на верность своему театру...

НА СЦЕНАХ БЕЛГИИ

С большим успехом прошла в Брюсселе «Театр де Томи» выступление группы советских артистов...

КОНЧНА С. НАРАЯНА

В Мадриде (Испания) на 81-м году жизни скончался известный индийский общественный деятель...

КОГДА СХВАТИЛИ ФАТИМУ

Делта годы на зрелище агитационных митингов на полях и в парках, а также на улицах и в школах...

Нет лучшего посредника

Гюнтер Бейтц с 1976 года является генеральным директором Дюссельдорфского драматического театра...

Под руководством Бейтца Дюссельдорфский театр стал одним из ведущих прогрессивных коллективов ФРГ...

Контакты театральные культуры СССР и ФРГ. Здесь уже во времена Штуркса ставилась пьеса драматурга из Советского Союза...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

И лауреат, И ИЗГНАННИК

Мы встретились на премьере его нового фильма «Имя Кармина»...

В. КОЛЯЗИН, ДЮССЕЛЬДОРФ — МОСКВА.

Проповедники — вон!

Объявляя чуть ли не весь мир сферой своих «жизненных интересов», навязывая народам в качестве модели американский образ жизни...

спешслужбы США пользуются в целях шпионажа, политической и культурной экспансии на континенте...

Принятия немедленных мер по выдворению находящихся в Мексике представителей так называемого «Летнего лингвистического института» США...

Деятельность «Летнего лингвистического института» в Перу ведется под флагом антимарикизма и антисоветизма...

И. ГОЛУБЕВ.

МЕХИКО.

СЕРЬЕЗНОЕ БЕСПОКОЙСТВО

В. ГЛОБА.

«КУЛЬТУРНЫЙ ДЖИНГОИЗМ»

привлек Голауту к шефам США успеху кинематографа США за рубежом. Европейским фильмам становится все труднее и труднее привлекать к себе внимание...

Однако во впадине капитализма государства, такие, как ФРГ, Англия, Франция, Италия, Америка...

ХАРАКТЕРНО, что предметом экспансии является именно «массовая культура». Администрация США, стремящаяся к экономическому, военному и идеологическому господству...

Этот сервал — типичный процесс «массовой культуры», ее выходящий за пределы мелочных, рекламной, массовой культуры...

форме вмешательства во внутренние дела государства, как, точнее говоря, о наиболее опасной форме вмешательства: об интервенции в сознание...

Лингвистический институт» выражена в различных странах и регионах. Латинская Америка, рассматриваемая Вашингтоном в качестве наиболее перспективной области для идеологических диверсий...

Деятельность «Летнего лингвистического института» в Перу ведется под флагом антимарикизма и антисоветизма...

Почему американцам, как древнегреческим богам, разрешается делать то, что не разрешается обычным людям? спрашивает Голдер...

