



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 9 июня
№ 69 (5701)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

У истоков героизма

Легендарный, сказочно храбрый, Чапаев, суровый в бою и такой простой, доступный в часы передышки, в кругу товарищей, бойцов; бесстрашные хроникарские моряки, одно появление которых наводило панический ужас на врагов революции; солдат Агаша Скорцов, прожигавший короткую, но яркую, благородную жизнь; пионер, казалось бы, самых обыкновенных девушек, чей героический подвиг в краю «тихих зорь» сорвал план захватчиков; воины пехотного полка, которые сражались за Родину в раскаленных донских степях, в самых напряженных и опасных ситуациях не теряя оптимизма, чувства юмора... Крупнейшие успехи советского киноискусства связаны с художественным освоением темы защиты Родины. В наших лучших героико-патристических художественных фильмах правдиво и талантливо отображены незабываемые события, воплощенные неповторимые образы героев. Эти образы возмужали, потренировались миллионами человеческих сердец, вызвали у зрителей патристические чувства, гордость за нашу Родину, нашу армию, наш советский народ.

Создание героико-патристических фильмов и сегодня — одна из важнейших задач кинематографистов. Неравноценны по своим идейно-художественным качествам выпущенные в последние время картины о гражданской и Великой Отечественной войнах. В наиболее значительных из них художественно убедительно и ярко удалось раскрыть истоки героизма советских людей, воспитанных нашей партией, выдержавших самые тяжелые испытания, проявивших беспримерную стойкость, безграничную верность коммунистическим идеалам.

В то же время можно назвать ленты, в частности «Большая-малая война», «Шальная пуля», «Людмила» и ряд других, которые из-за неглубокого подхода авторов к историческому материалу не стали заметными явлениями киноискусства. Применительно к названным картинам это тем более огорчительно, так как в их основу положены факты из жизни реальных, известных героев гражданской войны, что само по себе не могло не вызвать повышенный зрительский интерес.

Большое политическое, идеологическое, воспитательное значение имеют фильмы, посвященные жизни и людям современной Советской Армии и Военно-Морского Флота, призванные показать нелегкую и почетную миссию тех, кто служит сегодня в наших Вооруженных Силах, гордо стоит на страже мира и социального труда советских людей. Значение таких фильмов особенно возрастает в нынешней сложной международной обстановке, когда агрессивные империалистические круги открыто угрожают человечеству ядерной войной, когда ими развязана беспрецедентная по размаху хлестчатая кампания, направленная против миролюбивой политики Советского Союза и других социалистических стран.

Воспитывать трудящихся в духе готовности к защите революционных завоеваний советского народа — такая задача выдвинута в постановлениях ЦК КПСС «О творческих связях литературы-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Естественно, это требование в полной мере относится не только к литературе, но и ко всему советскому искусству, в том числе кинематографу. Его реализация должна способствовать фильмам о сегодняшнем дне нашей армии и флота так же, как и фильмам о героической истории Советских Вооруженных Сил.

Нельзя не отметить, что за последние годы картины о современной Советской Армии стало выпускаться больше. Хорошо были встречены зрителем такие, например, ленты, как «В зоне особого внимания», «Отвечный ход», «Случай в квадрате 36-80». В этих и некоторых других фильмах достоверно воспроизведены напряженные будни солдат, матросов, офицеров, запечатлена самая современная боевая техника, которой оснащены наши армия и флот и, что особенно ценно, раскрыты духовный мир, психология советских воинов, их широкий политический кругозор, высокие моральные качества. Правда, отражена действительность, фильмы убедительно показывали, что для наших Вооруженных Сил, как и для всего советского народа, нет более важной цели, чем сохранить мир, предотвратить любые попытки агрессоров развязать новую войну.

Но таких фильмов еще недостаточно, и настоящих удач пока немного. Нередко авторы картин оказываются в плену уже не раз использованных сюжетных схем, привычных драматургических конфликтов. Серьезный недостаток ряда фильмов — отсутствие запоминающихся, живых образов героев.

Кинематографистам необходимо повысить требовательность к идейно-художественному уровню героико-патристических фильмов. Здесь есть по чему равняться, есть высочайшие образцы партийного, народного искусства.

Дело чести мастеров кино — приложить все силы к созданию новых крупных произведений, которые воспитывали бы в зрителе, особенно молодых, беззаветную преданность партии и народу, мужество, готовность в любой момент встать на защиту своего Отечества.



26-й Мушкетерский фестиваль имени М. Н. Гамки на родине великого русского коммандора проходилась десять дней и завершилась в селе Новоселовском Смоленской области.

Программу «Детство — счастливая пора» покажет ансамбль песни и танца Сынтыкарского театра пионеров и школьников на удмуртском комсомольском стройке Заво-Фото Г. Калачина и С. Губского (ТАСС).



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ

Торжественное собрание Международного секретариата Ассоциации писателей Азии и Африки состоялось в Алма-Ате. Оно приурочено к десятилетнему юбилею V конференции писателей региона, прошедшей в столице Казахстана и сыгравшей важную роль в объединении художников, борющихся за мир, укрепление дружбы между народами, против расизма и колониализма.

На торжественном собрании присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

С продукцией, подготовленной издательством «Русский язык» к IV Международной книжной выставке-ярмарке, знакомит экспозиция, открывшаяся в Москве.

Здесь представлено около четырехсот изданий — учебники, словари и разговорники, научно-методическая литература, книги для чтения.

Продукция издательства «Русский язык» распространяется более чем в ста странах мира.

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ФИЛЬМЫ ФИЛИППИН

В соответствии с программой культурных обменов между СССР и республикой Филиппины в Москве, Киеве и Алма-Ате проводится Неделя филиппинских фильмов. В ее программу входят шесть художественных лент: «Чудо», «Дары земли», «Горные утробы», «Предательство», «Горные утробы» и «Горные утробы».

ДНИ КУЛЬТУРЫ МАКЕДОНИИ

В Ташкенте торжественным вечером в Государственном Большом академическом театре оперы и балета имени Н. Йорданова открылись Дни культуры Социалистической Республики Македонии. В празднике дружбы принимают участие посетители, мастера искусства. Возглавляет делегацию дружественной страны Председатель Исполнительного совета Собрания Социалистической Республики Македонии Драголюб Ставрев.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА ФИНЛЯНДИИ

6 июня в Кремле состоялось советско-финляндские переговоры. В переговорах приняли участие с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, министр внешней торговли СССР Н. С. Павлович, посол СССР в Финляндской Республике В. М. Соболев; с финляндской стороны — Президент Финляндской Республики Мауну Коивисто, премьер-министр К. Сорса, министр иностранных дел П. Вьюринен, министр внешней торговли Е. Лайне, государственный секретарь МИД Финляндии М. Туофинен, посол Финляндской Республики в СССР А. Кархило.

В ходе переговоров, проходивших в обстановке дружбы и взаимопонимания, были рассмотрены вопросы развития советско-финляндских отношений. Значительное внимание было уделено обсуждению актуальных международных проблем.

С обеих сторон было выражено глубокое удовлетворение успешным и динамичным развитием отношений между Советским Союзом и Финляндией на прочном фундаменте Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года. Благодаря договору в советско-финляндских отношениях прочно утвердилось обидное доверие, дружба и широкое плодотворное сотрудничество.

Обе стороны с удовлетворением отметили, что между СССР и Финляндией достигнута договоренность о продлении срока действия Договора 1948 года на новый 20-летний период. Стороны подтвердили, что продление договора является крупным политическим событием не только в советско-финляндских отношениях, но и в международном плане, сохранении и упрочении общевосточного процесса разрядки. Это отражает стремление СССР и Финляндии, их народов к укреплению дружбы и сотрудничества, свидетельствует о стабильности и прочности советско-финляндских отношений, не зависящих от колебаний в международной обстановке.

Ю. В. Андропов отметил, что в СССР высоко ценят миролюбивую политику Финляндской Республики, ее последовательный курс в пользу мира и разрядки. Президент Коивисто заявил, что Финляндия испытывает большое доверие к последовательной и дальновидной внешней политике Советского Союза.

Стороны высказались за дальнейшее развитие сотрудничества и продолжение консультаций между Советским Союзом и Финляндией по вопросам, представляющим взаимный интерес.

6 июня в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-финляндских документов.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР в июне дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Президента Финляндской Республики Мауну Коивисто. На обеде Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов и Президент Финляндской Республики Мауну Коивисто обменялись мнениями.

7 июня в Кремле состоялось заседание Генерального секретариата ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова с Президентом Финляндской Республики М. Коивисто. В ходе беседы, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, имел место обмен мнениями по вопросам, представляющим взаимный интерес.

В июне находящийся в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства Президент Финляндской Республики М. Коивисто отбыл из Москвы в Киев.

Перед отъездом в Киев, на площади у Большого Кремлевского дворца, где были подняты государственные флаги Финляндии и СССР, состоялось церемония проводов высокого гостя.

С Президентом Финляндской Республики тепло попрощался Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов.

В церемонии принял участие член Президиума ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, а также прибывшие вместе с Президентом в Советский Союз государственные деятели Финляндии.

В аэропорту в Киеве М. Коивисто встретили член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербиня, другие руководители республики. (ТАСС).

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Замечательным творением классика казахской литературы Мухтара Аузова «Каракол» начались в Ташкенте гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Аузова. В гастрольной афише творческого коллектива — произведения русской классики, драматургов Казахстана и других братских республик.

На спектакле «Каракол» присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, другие руководители республики.

ПОБРАТИМЫ ИЗ БОЛГАРИИ

Тысячи ростовчан собрались на Театральной площади, чтобы встретить своих побратимов из Болгарии, участников V фестиваля дружбы молодежи СССР и НРБ.

Сегодня на Дону нет такой сферы экономики, науки и культуры, в которой бы ростовчане не сотрудничали с друзьями Плевенского округа. Символом этой многолетней дружбы является монумент «Россия и Болгария» на площади Певене в Ростове-на-Дону.

Сибирь принимает друзей

Призыв «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» стал девизом летних гастрольных маршрутов многих творческих коллективов страны.

Незабываемые встречи ждут любителей театра. Вельдим летом перед сибиряками выступят творческие коллективы МХАТа, Театра им. Евг. Вахтангова, театров сатиры, драмы и Советской Армии, драмы и комедии на Таллинне, музыкального им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, коллективов из Ленинграда и Челябинска, Таллина и Минска, Риги и Перми.

Праздник музыки, песни, поэзии уже стартовал в Томске начались выступления ансамбля старинной музыки из Эстонии «Хортус музкус». А жители Кемерово знакомятся с творческим коллективом Театра им. Моссовета. После гастроль в Ке-

60-летие Бурятской АССР, 125-летие Благовещенска. На стадионах, во дворах и домах культуры: состоится праздничное представление с участием артистов театра, оперы, балета, солистов Московского театра.

Откроется в Барнауле, а затем обойдет весь край традиционный фестиваль «Золотое лето Алтая». В июле в Красноярске примет астафету фестиваль «Музыкальное лето Сибири». В августе, по традиции, в День шахтера, выступит «Зори Кузбасса». А в Тяньшу со всей трассы БАМ, из других областей съедутся барды на фестиваль «Серебряный звено».

Если добавить к этому Дни советской музыки в Омске, где прозвучат новые произведения Р. Шедрина, А. Пахмутовой, Я. Френкеля, и Всесоюзный фестиваль патристической музыки в Хабаровском крае с участием большой группы композиторов из всех союзных республик, то можно представить, сколь насыщена и разнообразна программа фестивалей.

Однако картина гастрольного лета будет неполной, если не сказать о встречах сибиряков с Северным академическим русским народным хором, с заслуженным ансамблем народного танца Туркменской ССР, с диалоговым ансамблем «Арсенал». Поездки в Сибирь планируют и творческая молодежь. Квартет народных инструментов из Львова выступит с шефскими концертами в Солнечном районе БАМ. На Красноярском топливно-энергетическом комплексе побывают студенты ВГИКа и Театральной училища им. М. С. Щепкина. По Ангаре и Енисею в юж-

ные районы Красноярского края отправятся на гастроли Норильский Заполярный театр драмы. Его спектакли увидят хлеборобы, лесозаготовители, строители Богучанской ГЭС. К сельским труженикам Сахалина пролет маршрут областного Драматического театра имени А. П. Чехова. Свои выступления в животноводческом совхозе «Комсомолец» он начал премьерой спектакля «Характеры», поставленного по мотивам рассказов В. Шукшина.

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола тепло приняли зрители Иркутска. В Томске выступит Русский драматический театр Белорусии, а в Хабаровске с берегов Дона прибыл Ростовский академический театр драмы. Настоящий парад театрального искусства!

Традиционными стали Дни литературы «Иркутский ме-

МАССОВАЯ БАЗА, ШИРОКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Подписание Программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией на 1983—1987 годы

В Москве состоялось подписание Программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией на 1983—1987 годы. Она предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области культуры, музыкального, театрального и изобразительного искусства, кинематографии, телевидения и радиовещания, издательского дела, спорта, туризма, а также в различных сферах науки и образования, включая изучение русского языка в Финляндии и финского языка в СССР. Кроме того, в соответствии с программой будут осуществляться обмены по линии творческих союзов и общественных организаций профессорно-исследовательских, молодежных, женских и других контактов между советскими и финскими городами. Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР М. Капица и государственный секретарь МИД Финляндии М. Туофинен. После торжественной церемонии М. Туофинен дал интервью нашему корреспонденту.

Подписание Программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией состоялось в рамках официального визита в СССР Президиума Финляндской Республики Мауну Коивисто. Этот визит на высшем государственном уровне подчеркивает стабильный и добрососедский характер отношений между нашими странами. Большое значение имеет подписанный в ходе визита протокол между СССР и Финляндской Республикой о продлении срока действия Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года на новый 20-летний период. Этот договор был и остается прочным фундаментом всех финляндско-советских отношений. Отношения, которые, как подчеркивали во время переговоров обе стороны, могут служить

хорошим примером плодотворного сотрудничества и являются фактором, положительно влияющим на международную обстановку в целом. Культурное и научное сотрудничество между Финляндией и Советским Союзом развивается весьма успешно. Наши культурные связи постоянно расширяются. Этому в значительной степени способствовали пятилетние программы культурного и научного сотрудничества, которые регулярно выполнялись нашими странами. Так что нынешняя программа является продолжением своих предшественниц. Она рассчитана на 1983—1987 годы и включает конкретные практические шаги для укрепления и расширения культурных и научных контактов в самых разных областях: от взаимных гастролей до обмена студентами. Активное участие в реализации программы примут общественные организации. Так, большую роль в культурном сотрудничестве между нашими странами с Финляндской стороны играет общество друзей «Финляндия — СССР». Эта организация проводит свой мероприятия по всей стране: приглашает деятелей искусства и художественные коллективы, демонстрирует выставки, осуществляет обмен делегациями.

Сотрудничество с СССР в области культуры имеет в Финляндии массовую базу и широкую географию. То же самое можно сказать и о Советском Союзе, где с достижениями современной культуры Финляндия могут познакомиться не только москвичи и ленинградцы. Новая Программа культурного и научного сотрудничества признает всемерно способствовать взаимопониманию, укреплению добрососедства и дружбы между народами Финляндии и Советского Союза.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Атмосфера творчества

Часто Восточный Казахстан называют жемчужиной республики. Все здесь есть: степи, пустыни, тайга и горная тундра. Многочисленные реки несут со снежных вершин хрустальные воды в плодородные долины. В недрах края спрятаны огромные богатства. От пятилетки к пятилетке страна получает олово, свинец, цинк, титан, тантал, магний, иридий и другие металлы. Растут города, обрабатываются залежи олефинов, строятся электростанции с берегов Иртыша уже шагнули в самые отдаленные уголки Восточного Казахстана.

В стремительном развитии и расцвет этого края ценнейший вклад вносит и советская интеллигенция — научная, техническая, творческая. Рудный Алтай выдвинул из своей среды талантливых людей. Там всегда бываешь, когда перед твоими глазами возникает мирное множество новых задач, порой неожиданных. В воздухе рождается энергия, увлеченность, порыв; разгорается настоящее творческое соревнование, цели и ход которого побуждают к приобретению новых знаний, расширению кругозора.

А. ПРОТОЗАНОВ, первый секретарь Восточно- Казахстанского обкома Компартии Казахстана

циально-экономического развития.

ДОВОРОГО слова заслуживает и многообразная деятельность творческой интеллигенции города. Ее также отличает коммунистическая идеология и деловитость, энтузиазм и творческий подход к решению сложных научно-художественных проблем. Преданность делу, увлеченность им всегда рождает массу свежих идей, вдохновения, с которыми люди работают над осуществлением своих замыслов. Что и говорить, творческая атмосфера в коллективе и личные качества организатора общего дела — понятия неразделимые. Люди, охарактеризованные этими словами, сплачивают вокруг себя талантливых художников, ведут их от одного интересного решения к другому, еще более сложному, привлекают к нему.

И, понятно, в создании такой атмосферы живейшее участие принимают партийные организации и партийные комитеты. Они активно поддерживают творческие инициативы, сплочают коллективы. Партийные организации области не остаются в стороне, а стараются оказать помощь в решении тех или иных задач. В коллективе ценят достижения науки, умеют соединить ее с практикой. Партийная организация стремится расширить политический и профессиональный кругозор рабочих, воспитывает у них потребность в постоянном повышении уровня знаний и общей культуры. Все это благотворно сказывается и на культуре производства.

Десятки талантливых ученых воспитаны в коллективе Всесоюзного научно-исследовательского института цветных металлов. Многие годы у руля института находится член-корреспондент АН Казахской ССР, профессор, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии Л. С. Гешкина. Для всего находил он время, был душой коллектива, да и сейчас, после ухода на пенсию, живет его интересами.

Я смог назвать лишь некоторых представителей технической интеллигенции, внесшей вклад в развитие цветной металлургии. Но Восточный Казахстан — это не только рудники, заводы и фабрики. Это и поля, дающие высокий урожай зерновых, и интенсивное животноводство. И здесь тоже можно было бы привести немало ярких образов творческой интеллигенции, ее деловитости и настойчивости в достижении цели.

Решение новых крупных

задач, выдвигаемых жизнью, невозможно без усиления организаторской и политической работы партийных организаций. С их помощью ведется широкая пропаганда передового опыта, массово-политическая работа, осуществляется творческое сотрудничество специалистов и рабочих.

Сюжеты на деятельности Усть-Каменогорского горкома партии, который целенаправленно занимается воспитанием кадров интеллигенции, концентрирует их усилия на важнейших направлениях экономического и социального развития. На пленумах горкома партии нередко можно услышать сообщения специалистов об их личном участии в выполнении планов со-

циально-экономического развития.

ДОВОРОГО слова заслуживает и многообразная деятельность творческой интеллигенции города. Ее также отличает коммунистическая идеология и деловитость, энтузиазм и творческий подход к решению сложных научно-художественных проблем.

Преданность делу, увлеченность им всегда рождает массу свежих идей, вдохновения, с которыми люди работают над осуществлением своих замыслов. Что и говорить, творческая атмосфера в коллективе и личные качества организатора общего дела — понятия неразделимые.

Люди, охарактеризованные этими словами, сплачивают вокруг себя талантливых художников, ведут их от одного интересного решения к другому, еще более сложному, привлекают к нему.

И, понятно, в создании такой атмосферы живейшее участие принимают партийные организации и партийные комитеты. Они активно поддерживают творческие инициативы, сплочают коллективы. Партийные организации области не остаются в стороне, а стараются оказать помощь в решении тех или иных задач.

В коллективе ценят достижения науки, умеют соединить ее с практикой. Партийная организация стремится расширить политический и профессиональный кругозор рабочих, воспитывает у них потребность в постоянном повышении уровня знаний и общей культуры.

Все это благотворно сказывается и на культуре производства. Десятки талантливых ученых воспитаны в коллективе Всесоюзного научно-исследовательского института цветных металлов. Многие годы у руля института находится член-корреспондент АН Казахской ССР, профессор, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии Л. С. Гешкина.

Для всего находил он время, был душой коллектива, да и сейчас, после ухода на пенсию, живет его интересами.

Я смог назвать лишь некоторых представителей технической интеллигенции, внесшей вклад в развитие цветной металлургии.

Страницы героической истории

Выставка печатных изданий, посвященная 80-летию Второго съезда РСДРП, открыта в Институте истории партии при ЦК Компартии Казахстана. На стендах — труды В. И. Ленина, воспоминания большевиков о Втором съезде, подлинные экземпляры ленинских писем.

На выставке представлены также монографические исследования ученых Азербайджана, труды Института истории партии при ЦК Компартии Азербайджана о Втором съезде РСДРП.

В Музее истории города Днепродзержинска открылась передвижная выставка «Партия Ленина — сила народов», посвященная 80-летию II съезда РСДРП. Среди экспонатов — Программа РСДРП, изданная в 1903 году Екатеринбургским комитетом РСДРП и Бюро провинциальных организаций Екатеринбургской губернии, газеты «Искра» и «Вперед», а также в подлинных партийных билетах той поры.

А. ПАЛЬМ,
наш соб. корр.
ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК.

В Кентском районе Киргизии начался общественно-политический вечер «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», посвященный 80-летию Второго съезда РСДРП.

В трудовых коллективах, а клубы, на летних агитпоездах с лекциями и беседами с Лениным, партии выступают делегаты райкома партии, лекторы обшества «Знание», политинформаторы и агитаторы.

Слушателей привлекают выступления агитаторов, информационные выступления секретаря парткома колхоза «Труд» В. Кюгера, учителя средней школы № 4 А. Шуркина, директора районной библиотечной системы Э. Поор.

Л. ПЕТРЕНКО,
Киргизская ССР.

БОЛЬШЕ СЧАСТЛИВЫХ ДЕБЮТОВ

Во Львове состоялся республиканский семинар секретарей комсомольских организаций творческих учреждений, организованный ЦК ЛКСМ Украины и Министерством культуры УССР. Участники семинара обменялись опытом комсомольской работы, обсудили проблемы творческого роста молодых авторов, художников.

С докладом на семинаре выступил секретарь ЦК ЛКСМ Украины П. Симоненко и заместитель министра культуры республики А. Трибушнев.

Л. БУГАЕЦ.

РАЗГОВОР О ТРУДОВОЙ СМЕНЕ

Подготовка рабочей смены — забота и вынужденная — такова была тема очередного единого полдника, прошедшего в трудовых коллективах Волгограда и области.

Многих заинтересовал опыт некоторых предприятий, ведущих работу по организации учебных центров для школьников на производстве, обслуживания населения в выходные дни, а также профессионально-технического образования. На уборке урожая-82 на полях области работало 600 семейных агентов.

Внимательное, деловое участие предприятий-шефов в трудовом воспитании школьников дает свои плоды. Более сотни процентов прошлогодних выпускников стали рабочими на заводах и фабриках, строительных площадках.

Г. БОРИСОВА,
ВОЛГОГРАД.



Большой популярностью в Орловской области пользуются самодеятельные коллективы дворца культуры «Металлурги» станица-пролетария завода имени 50-летия Октября.

Участники ансамбля народного танца.

Самодеятельный фольклорный ансамбль «Россиночка» дворца культуры станица-пролетария завода имени 50-летия Октября.

Выступление ансамбля. Фото Л. Тучкина (ТАСС) и Н. Кононова.

Художники — Челябинскому тракторному

«50 лет ЧТЗ» — так называется открывающаяся в Челябинске выставка, посвященная полувекственному юбилею гиганта отечественного тракторостроения. В центре внимания художников — мирный труд и подвиги военных лет, когда в народе завод называли Танкоградом. Лучшим людям Челябинского тракторного предприятия место на полотнах живописцев.

Интересен написанный художником А. Тешкиным портрет старшего коммуниста, члена партии с 1904 года И. Белоусова. Литераторской работой, посланной во Францию в ленинскую партийную школу в Ложюмо, он затем, после революции, много сделал для становления Советской власти на Урале. Среди скульптур привлекает внимание выполненный

И. Бесчастновым портрет ветерана труда М. Маконова, который полвека назад вывел первый трактор ЧТЗ на первомайскую демонстрацию. Первыми посетителями выставки стали тракторостроители, труженики орденского завода.

В. БОРХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ПОРТРЕТЫ ПЕРЕДОВИКОВ

Студия изобразительного искусства создана в колхозе имени ХУТ годовщины Октября Гусь-Хрустального района. Сюда в творческую командировку и труженикам села прибыла группа владимирских художников во главе с заслуженным художником РСФСР В. Коуринным.

С первых дней мы приступили и осуществляем нашей основной задачей — подготовку цикла работ «Дела и люди Черной земли» — группа, руководитель группы — с этой целью создается серия портретов передовиков полей и ферм колхоза, зарисовки современного колхозного производства и быта сельских тружеников. Один из итогов нашей творческой командировки — открытие в колхозе художественной галереи.

Э. ВАСИЛЬЕВ,
ВЛАДИМИР.

НИЖНЕКАМСКИЙ ВАРИАНТ

Активно сотрудничает коллектив объединения «Нижнекамские кадры» с Союзом кинематографистов Татарской АССР. По договору о творческом сотрудничестве, заключенному между нефтяниками и кинематографистами, готовятся документальный фильм «Нижнекамский вариант», на страницах кинотурнира «На Волге широкой» раскрывается о жизни нефтяников. Неизменной помощью любительской киностудии объединения оказываются казанские кинематографисты. Нефтяники со своей стороны решают ежегодно проводить конкурс на лучшее произведение татарских кинематографистов о людях труда.

Р. ВАЛЕЕВ,
Татарская АССР.

КОМИССИЯ

командировка по письму

А ВЕСЕТАНИ больше всего пострадала в Отъяссах женщины и новости. Пусть считают некоторые, что ни к чему судьбы поменьше и пышность, а не, хочется, чтобы праздничностью и торжественностью, множеством цветов и улыбок. Как было раньше: молодежь встречали в Доме культуры руководители колхоза и председатель сельсовета, оркестр только для будущей семьи играл нестарейший вальс Мендельсона, и лучшим растением для именинных открыток и подарков были цветы, и поднимались платочки и глаза возлюбленных мамы. Все село знало, кто расписывается сегодня в клубе, все село желало молодым счастья.

Теперь свидательства о браке вручают в сельсовете. Комнаты тесные, приглашаются лишь самые близкие, место оркестра — матиофонная лента. Все скромно, все обмылено, все излито просто. Не все молодые люди знают о конфликте председателя сельсовета Николая Петровича Мосева с Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

«Мы обращаемся к вам с тем, чтобы доложить, что исполком Отъясского сельсовета и члены его правления в преддверии праздника Отъясского дома культуры Шевцовыми, но все страдают от такого «урезанного» праздника.

после выступления газеты

«БИЛЕТЫ... ПО ЗАПИСКАМ»

Госкино РСФСР сообщает, что статья «Билеты... по запискам», опубликованная в «Советской культуре» 11 января текущего года, о недостатках в кинообслуживании населения Нижневолжского, подробно рассмотрена в комитете по учету и руководству работой киноаппарата Тюменской области. Предварительно была проведена проверка состояния кинообслуживания населения города с последующим обсуждением этого вопроса в обкомкомитете, на совещаниях в горкоме КПСС и горисполкоме Нижневолжского, на заседании коллегии областного управления кинофикации.

В статье справедливо отмечены недостатки в организации кинообслуживания населения. Здесь крайне недостаточна обеспеченность городского населения зрелищными местами в культурно-просветительных, к тому же ограниченный режим работы профессиональных домов культуры в организации кинопоказов (15—18 дней в месяц по 3—4 киносеанса в

день) и отсутствие кинотеатра значительно снижают возможности посещения киносеансов жителями города.

В настоящее время разработаны и осуществляются практические меры по устранению отмеченных в статье недостатков и улучшению кинообслуживания населения города, издан приказом Госкино РСФСР «О мерах помощи органам кинофикации и киноаппарата Тюменской области по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, записки, строителей и членов их семей». Разработана программа-сметная документация на строительство кинотеатра (500 мест). Проводится работа по организации регулярного кинопоказа в городских общежитиях и школах. Пересматривается режим работы действующих кинотеатров. Применяются меры к пополнению фильмофонда вновь созданным Свердловским отделением киноаппарата. Нижневолжской дирекции киности и Свердловскому отделению киноаппарата выделены новые автомашины.

Госкино РСФСР в дальнейшем будет осуществлять постоянный контроль и оказывать практическую помощь в организации кинообслуживания населения Нижневолжского и Тюменской области в целом.

М. СОЛОВЬЕВ,
первый заместитель председателя Госкино РСФСР.

гастроли

СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНЫ

Гастроли балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Москве вымались в дождь встреч со многими известными мастерами, с предствителями артистической молодежи, познакомились со спектаклями, определяющими сегодняшнюю облик коллектива, направляемые его творческих поисков.



«Мы гордимся тем, что именно на сцене нашего театра 11 января 1940 года родился балет Сергея Сергеевича Прокофьева в постановке Леонида Лавровского с поразительным, уникальным актерским диалогом Галины Улановой и Константина Сергеева...» — эти слова написала И. Коллакова, которая в нынешней премьере исполняет роль Джульетты.

И. Коллакова — художник, стремящийся к тонкой психологической разработке характера своей героини. В балете «Ромео и Джульетта» это качество ее таланта раскрывается ярко и полно. Органической сохотой приема драматической игры, столь необходимой в такой сложной постановке Лавровского, с предельно выразительными танцевальными красками, артистка убедительно показывает нам процесс становления человеческой личности, раскрывая этапы превращения бесцельной девочки в зрелого человека, готового бороться за свою любовь, способного отдать за нее жизнь. В искусстве И. Коллаковой органично воплотились лучшие традиции ленинградской школы балета, ее высокая академизм. Гармоничные линии танца артистки, безупречная красота его форм, инструментально точная интерпретация всех деталей лекции проявились также и в других ее партиях — Жизели, Сильфиды.

Эмоционально и пластически разнообразны в роли Меркуцио В. Бланков. Он естественно передает «жизнь итальянского юноши», его беззаботный, веселый нрав. В точности жестов, выразительности поз, свободе сценического поведения Бланков ощущается его органичное восприятие хореографии Лавровского, созданный балетмейстером характер Меркуцио в партии Ромео выступил С. Березин, Тибальда — Н. Остальцов.

«Золушка» — почти ровесница «Ромео и Джульетты»: даты их сценического рождения разделяют пять лет, но из них четыре года военных. И когда смотришь этот счастливый, жизнеутверждающий спектакль, трудно представить себе, что работа над ним началась в Перми, куда театр был эвакуирован из Ленинграда, который в то время находился в кольце блокады. Но, наверное, все то, чем жили тогда советские люди, во что верили, на что наделись, о чем мечтали, нашло отражение в спектакле, придало ему столь пронзительное и яркое звучание — ведь «Золушка» рассказывает о верности, стойкости, об ожиданиях.

С. Прокофьев написал балет «в духе Петипа» — с большим количеством разворотных танцевальных сцен, солянок, вариаций, дуэтов, так называемых малых ансамблей, а К. Сергеев осуществил постановку (то был его балетмейстерский дебют), увлекательно своей щедрой танцевальностью, разнообразием хореографических приемов, пластическим изобретательством. В «Золушке» с успехом выступили многие выдающиеся мастера ленинградской сцены, начиная с Н. Дуниной и К. Сергеева. В Москве их заменил спектакль великий артист (Золушка) и С. Виткулов (Принц).

Балет, увидевший свет впервые в 1946 году, и сегодня любим артистами (как показал спектакль в Кремлевском Дворце съездов, они выступили в нем с удовольствием) и зрителями, о чем свидетельствует его успех на нынешних гастролях в Москве. Добавим, что в этом успехе немалую заслугу имеет балетмейстер В. Федотов и оркестра театра, тонких и вдумчивых интерпретаторов профсоюзной партитур, художника Т. Бруни, создавшей гармоничнейший сценический образ спектакля.

«Лебединое озеро» — творение П. Чайковского. М. Петипа, Л. Иванова — гости из города на Неве показали в Москве в редакции К. Сергеева. Как

белыми вуалями, заполняя огромную сцену Большого театра, помогают нам зримо представить себе совершенную красоту этой симфоничной танца, слышим в стихии своего гармоничного развития «голоса» оркестра театра и его хореографа.

В основной партии выступила Г. Мезенцева — балерина, чья пластика, как камертон, мгновенно реагирует на малейшие нюансы в движениях души ее героини. Натура цельная, гордая, сильная, Нина Мезенцева не знает компромиссов в своих эмоциях, оттого и гибнет, с достоинством отказываясь от помощи ненавистного ей брашна. И в картине «Тени», где несчастливая балерина обрела возможность говорить о своей любви, пластический «голос» артистки звучит по-эпическому страстно. Па-де-де Нины и Солора Петипа выстроил здесь как образец балетного академизма — строгие, торжественные формы адажио, изысканно кружево вариаций, патетика поз моды. И его исполнителем Г. Мезенцева и К. Заклинский (Солор) демонстрирует высокую культуру танца, верность традициям, и вместе с тем в их прочтении дуэт будто излучает трепетный свет большого и прекрасного чувства.

В роли Тамазты точно продемонстрировал А. Терехов. «Нисель» трактуется нашими гостями как хореографическая поэма, в которой каждая поза, каждое движение артистов как бы рождается музыкой и одновременно определяет характер ее звучания, что особенно наглядно ленинградцы продемонстрировали в ансамбле второго действия балета. И хореобалет, чья трактовка пластических движений Ж. Перро и М. Петипа отличалась хореографической культурой, и оркестр, подымавший до степеней симфонических обобщений музыкальные интонации А. Адана (дирижер В. Федотов), представил здесь перед зрителем целостный художественный организм. В заглавной партии балета выступили И. Коллакова и Г. Мезенцева.

О работе ленинградской труппы по формированию современного репертуара рассказали балеты «Гусарская баллада» Т. Хренникова и «Ревизор» А. Чайковского. Коллектив стал первооткрывателем своей партии (дирижеры В. Гергиев и Д. Далгат). Автор постановок и «Гусарской баллады», и «Ревизора» — главный балетмейстер театра О. Виноградов (над «Гусарской балладой» вместе с ним работал балетмейстер постановки Д. Брандес). В этих весьма непростых произведениях (рекордно-романтическая баллада и хореографическая транскрипция гоголевской сатиры) интересно проявились актерские индивидуальности, созданы запоминающиеся образы. И здесь прежде всего назovem самобытный актерский дуэт — И. Большакову и В. Гуляева. Шура Азарова, Ржевский в «Гусарской», Мария Антонова, Хлестова в «Ревизоре» — большие и искренние чувства, храбрость, молодое озорство и жеманство, нечтожные, плоские переживания, приторность... Но и в том, и в другом случае портреты, созданные Большаковой и Гуляевым, естественны, точны, убедительны. В «Ревизоре» хотелось бы также отметить Горюхиного — И. Комарина, злощастную фигуру которого вырастает и спектакле до масштабов символа — Анну Андреевну, чей образ воплотил Н. Курганов в остроумном сатирическом плане.

В репертуаре гастролей — также «Собор Парижской богоматери», осуществленный Р. Пети, финская «Шопениана», «Сильфиды» А. Бурновяна в редакции Эльзы Марьяны фон Розен. Помимо этого, ленинградские артисты позировали московскому зрителю в трех концептуальных программах. Большой интерес вызвали и творческие вечера ведущих солисток театра — Г. Колмелой и Л. Кузнецовой. Творческий отчет коллектива в столице, посланный в духотлетнюю театра, прошел с большим успехом.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.
● И. Коллакова и С. Березин в балете «Ромео и Джульетта».
● Г. Мезенцева (Одетта) в балете «Лебединое озеро».

В Срокси пришла весна. В одну ночь допнули почки на деревьях, выбросили нежные лакированные листочки. По логам и долинам забродили утренние перные туманы. На горе Пикет зеленый ковер молодого разнотравья. Взойди по крутой тропинке на Пикет, и ты увидишь просторы необитаемого края, могучей сибирской земли, родившей лахара и поэта, солдата и учителя, строителя и космонавта...
Горе Пикет стала жизненным Олимпом Шушкина. С его высоты он увидел мир, людей, познавал их радости и боли, видел истоки их мужества и несокрушимой силы. Здесь он отлучил солнечного Алтая воспеваемому на свою любовь к человеку труда, к Родине большой и родимой маленькой, и земле-кормилице, что понята была ему каждой собственной мольбой на руках. Его всегда неудержимо влекло в эти родные края, где он встретил не только любимую жену и сына, но и Юрия Григорьевича, создавшего здесь по мотивам рассказов В. М. Шушкина «Из детских лет Иванова» кинофильм «Грядущий день», встречало все село. Фильм удался. В нем участвовали многие жители Срокси. И теперь порой трудно различить, где герои литературные, а где герои фильма — о поселенцах, сыгравших сами себя, таинком, даже они есть в жизни на этой шушкинской, сроднистой земле. Весной 1982 года фильм получил Первый приз Всесоюзного кинофестиваля в Таллине.

Первая демонстрация кинофильма вылилась в демонстрацию союзов и дружиб работников киноискусства с труженниками полей и ферм местного совхоза, теми крестьянами, о

которые с такой присущей любовью и любовью писал Василий Макарович Шушкин. Стоял перед глазами Шушкин. Он был уверен: спросишь у него — и он непременно расскажет. Он все был перед его глазами, и он непременно хотел всех из видеть в кино. А нехватка фильмов ему хотелось со списка, который каждый год 9 мая читает на сельском кладбище у памятника тем, кто не вернулся с полей сражений, защита Мошук, Сталинград, участвуя в битве на Курской дуге, штурмуев стены рейхстага. Длинный это список, соробный. Но вот уже звучит другой голос, он называет те же знакомые нам фамилии, только имена другие... Это пошла учительница из школьной линейки вызывавшей звуков фронтовиков. И взгляды в юные лица. Шушкин размышляет о нерушимой связи поколений, о могучей силе материнской, взрастившей этих людей — Кукушкина, Пономаревых, Думовых, Половых...
Фильм «Грядущий день» с пронзительной правдой повествует о том, как пришла в безоблачный мир Ваня Полова война, как повела его по трудным дорогам жизни в глубокое сибирское тылу, где тоже ковалась победа над врагом человечества — фашизмом, как выросла она, как открылось ему

будущее, как уверовал он в людскую поддержку, дружбу, силу. Эту роль прекрасно сыграл юный актер Серама Амосов.
Подостриком лютый военной годины... На их плечи легла огромная тяжесть. Вместе со своим матерям проводили они с берегов Катуня на фронт отца и старших братьев, оставив слонор и надеждой не только семян, но и государства. И выстояли, выжили, победили, вместе с солдатами фронта завоевали долгожданный мир. В светлые дни победы как будто заново увидели свою землю — это чудо жизни, неиссякаемый источник всего сущего и жизнеутверждающего. Увидели просветленные лица односельчан, их красоту, их стойкость, их неистребимую любовь и жизнь. Так и слышится с экрана живой голос одного из этих героических военных бериндов — самого В. М. Шушкина: «Все было не зря: наши песни, наши сказки, наши немощной тяжести победы, наши страдания. Не отдавай этого за понох табуки! Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Органично вошли в жизнь села, в потом воплотили ее на экране профессиональные артисты кино Людмила Зайцева и Геннадий Воронин, исполнившие роль Марии и Павла, родившейся вместе с жителями села — значит жить настоящей сельской жизнью вместе с ними, изведать крестьянский

труд и заботы. Здесь не надо никому подражать, не надо никому играть, здесь надо быть каждым самим собой — сроднищем, сибирским лахара и сестелем на родной земле.
В апреле 1971 года В. М. Шушкин прислал на Срокси письмо в «Алтайскую правду», попросив редакцию поблагодарить сроднищих работников больницы за помощь и чуткость к больной матери. Чуткость в сочетании с высоким профессионализмом, как известно, внушает большим целебное чудо веры.
«Я по роду моей профессии», — писал Василий Макарович, — знаю, как нелегко обрывается такая вера и как дорого она стоит, и от души присоединюсь к благодарным словам матери. Мне особенно приятно это делать, ибо в искусстве и в литературе наших дней как раз ведется поиск и утверждение подобного рода бескорыстной профессиональной отдачи, ответственного осознания своего долга, хочется сказать, подлинности. Это не выдуманные в наших творческих набегках герои, это реальные люди, и мне просто по-человечески хочется сказать им сердечное спасибо».

Совершенно реальные люди — главные герои «Грядущий день». Сейчас фильм представлен на Государственной премии. Труженики Алтая гордо это поддерживают.
А. НЕВСКИЙ,
секретарь Алтайского крайкома КПСС.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Они все были перед его глазами

В Срокси пришла весна. В одну ночь допнули почки на деревьях, выбросили нежные лакированные листочки. По логам и долинам забродили утренние перные туманы. На горе Пикет зеленый ковер молодого разнотравья. Взойди по крутой тропинке на Пикет, и ты увидишь просторы необитаемого края, могучей сибирской земли, родившей лахара и поэта, солдата и учителя, строителя и космонавта...
Горе Пикет стала жизненным Олимпом Шушкина. С его высоты он увидел мир, людей, познавал их радости и боли, видел истоки их мужества и несокрушимой силы. Здесь он отлучил солнечного Алтая воспеваемому на свою любовь к человеку труда, к Родине большой и родимой маленькой, и земле-кормилице, что понята была ему каждой собственной мольбой на руках. Его всегда неудержимо влекло в эти родные края, где он встретил не только любимую жену и сына, но и Юрия Григорьевича, создавшего здесь по мотивам рассказов В. М. Шушкина «Из детских лет Иванова» кинофильм «Грядущий день», встречало все село. Фильм удался. В нем участвовали многие жители Срокси. И теперь порой трудно различить, где герои литературные, а где герои фильма — о поселенцах, сыгравших сами себя, таинком, даже они есть в жизни на этой шушкинской, сроднистой земле. Весной 1982 года фильм получил Первый приз Всесоюзного кинофестиваля в Таллине.

Первая демонстрация кинофильма вылилась в демонстрацию союзов и дружиб работников киноискусства с труженниками полей и ферм местного совхоза, теми крестьянами, о

которые с такой присущей любовью и любовью писал Василий Макарович Шушкин. Стоял перед глазами Шушкин. Он был уверен: спросишь у него — и он непременно расскажет. Он все был перед его глазами, и он непременно хотел всех из видеть в кино. А нехватка фильмов ему хотелось со списка, который каждый год 9 мая читает на сельском кладбище у памятника тем, кто не вернулся с полей сражений, защита Мошук, Сталинград, участвуя в битве на Курской дуге, штурмуев стены рейхстага. Длинный это список, соробный. Но вот уже звучит другой голос, он называет те же знакомые нам фамилии, только имена другие... Это пошла учительница из школьной линейки вызывавшей звуков фронтовиков. И взгляды в юные лица. Шушкин размышляет о нерушимой связи поколений, о могучей силе материнской, взрастившей этих людей — Кукушкина, Пономаревых, Думовых, Половых...
Фильм «Грядущий день» с пронзительной правдой повествует о том, как пришла в безоблачный мир Ваня Полова война, как повела его по трудным дорогам жизни в глубокое сибирское тылу, где тоже ковалась победа над врагом человечества — фашизмом, как выросла она, как открылось ему

будущее, как уверовал он в людскую поддержку, дружбу, силу. Эту роль прекрасно сыграл юный актер Серама Амосов.
Подостриком лютый военной годины... На их плечи легла огромная тяжесть. Вместе со своим матерям проводили они с берегов Катуня на фронт отца и старших братьев, оставив слонор и надеждой не только семян, но и государства. И выстояли, выжили, победили, вместе с солдатами фронта завоевали долгожданный мир. В светлые дни победы как будто заново увидели свою землю — это чудо жизни, неиссякаемый источник всего сущего и жизнеутверждающего. Увидели просветленные лица односельчан, их красоту, их стойкость, их неистребимую любовь и жизнь. Так и слышится с экрана живой голос одного из этих героических военных бериндов — самого В. М. Шушкина: «Все было не зря: наши песни, наши сказки, наши немощной тяжести победы, наши страдания. Не отдавай этого за понох табуки! Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Органично вошли в жизнь села, в потом воплотили ее на экране профессиональные артисты кино Людмила Зайцева и Геннадий Воронин, исполнившие роль Марии и Павла, родившейся вместе с жителями села — значит жить настоящей сельской жизнью вместе с ними, изведать крестьянский

труд и заботы. Здесь не надо никому подражать, не надо никому играть, здесь надо быть каждым самим собой — сроднищем, сибирским лахара и сестелем на родной земле.
В апреле 1971 года В. М. Шушкин прислал на Срокси письмо в «Алтайскую правду», попросив редакцию поблагодарить сроднищих работников больницы за помощь и чуткость к больной матери. Чуткость в сочетании с высоким профессионализмом, как известно, внушает большим целебное чудо веры.
«Я по роду моей профессии», — писал Василий Макарович, — знаю, как нелегко обрывается такая вера и как дорого она стоит, и от души присоединюсь к благодарным словам матери. Мне особенно приятно это делать, ибо в искусстве и в литературе наших дней как раз ведется поиск и утверждение подобного рода бескорыстной профессиональной отдачи, ответственного осознания своего долга, хочется сказать, подлинности. Это не выдуманные в наших творческих набегках герои, это реальные люди, и мне просто по-человечески хочется сказать им сердечное спасибо».

Совершенно реальные люди — главные герои «Грядущий день». Сейчас фильм представлен на Государственной премии. Труженики Алтая гордо это поддерживают.
А. НЕВСКИЙ,
секретарь Алтайского крайкома КПСС.

В Срокси пришла весна. В одну ночь допнули почки на деревьях, выбросили нежные лакированные листочки. По логам и долинам забродили утренние перные туманы. На горе Пикет зеленый ковер молодого разнотравья. Взойди по крутой тропинке на Пикет, и ты увидишь просторы необитаемого края, могучей сибирской земли, родившей лахара и поэта, солдата и учителя, строителя и космонавта...
Горе Пикет стала жизненным Олимпом Шушкина. С его высоты он увидел мир, людей, познавал их радости и боли, видел истоки их мужества и несокрушимой силы. Здесь он отлучил солнечного Алтая воспеваемому на свою любовь к человеку труда, к Родине большой и родимой маленькой, и земле-кормилице, что понята была ему каждой собственной мольбой на руках. Его всегда неудержимо влекло в эти родные края, где он встретил не только любимую жену и сына, но и Юрия Григорьевича, создавшего здесь по мотивам рассказов В. М. Шушкина «Из детских лет Иванова» кинофильм «Грядущий день», встречало все село. Фильм удался. В нем участвовали многие жители Срокси. И теперь порой трудно различить, где герои литературные, а где герои фильма — о поселенцах, сыгравших сами себя, таинком, даже они есть в жизни на этой шушкинской, сроднистой земле. Весной 1982 года фильм получил Первый приз Всесоюзного кинофестиваля в Таллине.

Первая демонстрация кинофильма вылилась в демонстрацию союзов и дружиб работников киноискусства с труженниками полей и ферм местного совхоза, теми крестьянами, о

которые с такой присущей любовью и любовью писал Василий Макарович Шушкин. Стоял перед глазами Шушкин. Он был уверен: спросишь у него — и он непременно расскажет. Он все был перед его глазами, и он непременно хотел всех из видеть в кино. А нехватка фильмов ему хотелось со списка, который каждый год 9 мая читает на сельском кладбище у памятника тем, кто не вернулся с полей сражений, защита Мошук, Сталинград, участвуя в битве на Курской дуге, штурмуев стены рейхстага. Длинный это список, соробный. Но вот уже звучит другой голос, он называет те же знакомые нам фамилии, только имена другие... Это пошла учительница из школьной линейки вызывавшей звуков фронтовиков. И взгляды в юные лица. Шушкин размышляет о нерушимой связи поколений, о могучей силе материнской, взрастившей этих людей — Кукушкина, Пономаревых, Думовых, Половых...
Фильм «Грядущий день» с пронзительной правдой повествует о том, как пришла в безоблачный мир Ваня Полова война, как повела его по трудным дорогам жизни в глубокое сибирское тылу, где тоже ковалась победа над врагом человечества — фашизмом, как выросла она, как открылось ему

будущее, как уверовал он в людскую поддержку, дружбу, силу. Эту роль прекрасно сыграл юный актер Серама Амосов.
Подостриком лютый военной годины... На их плечи легла огромная тяжесть. Вместе со своим матерям проводили они с берегов Катуня на фронт отца и старших братьев, оставив слонор и надеждой не только семян, но и государства. И выстояли, выжили, победили, вместе с солдатами фронта завоевали долгожданный мир. В светлые дни победы как будто заново увидели свою землю — это чудо жизни, неиссякаемый источник всего сущего и жизнеутверждающего. Увидели просветленные лица односельчан, их красоту, их стойкость, их неистребимую любовь и жизнь. Так и слышится с экрана живой голос одного из этих героических военных бериндов — самого В. М. Шушкина: «Все было не зря: наши песни, наши сказки, наши немощной тяжести победы, наши страдания. Не отдавай этого за понох табуки! Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Органично вошли в жизнь села, в потом воплотили ее на экране профессиональные артисты кино Людмила Зайцева и Геннадий Воронин, исполнившие роль Марии и Павла, родившейся вместе с жителями села — значит жить настоящей сельской жизнью вместе с ними, изведать крестьянский

труд и заботы. Здесь не надо никому подражать, не надо никому играть, здесь надо быть каждым самим собой — сроднищем, сибирским лахара и сестелем на родной земле.
В апреле 1971 года В. М. Шушкин прислал на Срокси письмо в «Алтайскую правду», попросив редакцию поблагодарить сроднищих работников больницы за помощь и чуткость к больной матери. Чуткость в сочетании с высоким профессионализмом, как известно, внушает большим целебное чудо веры.
«Я по роду моей профессии», — писал Василий Макарович, — знаю, как нелегко обрывается такая вера и как дорого она стоит, и от души присоединюсь к благодарным словам матери. Мне особенно приятно это делать, ибо в искусстве и в литературе наших дней как раз ведется поиск и утверждение подобного рода бескорыстной профессиональной отдачи, ответственного осознания своего долга, хочется сказать, подлинности. Это не выдуманные в наших творческих набегках герои, это реальные люди, и мне просто по-человечески хочется сказать им сердечное спасибо».

Совершенно реальные люди — главные герои «Грядущий день». Сейчас фильм представлен на Государственной премии. Труженики Алтая гордо это поддерживают.
А. НЕВСКИЙ,
секретарь Алтайского крайкома КПСС.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Тв одной из массовых демонстраций в зашты мира против угрозы атомной войны, которые превращаются ныне в широкомасштабное общественное движение, включавшее миллионы людей, телегаз выключил плакат: «Мир спасет только один человек. И тот человек — именно ты!»
Призыв к ответственности каждого за судьбу планеты, за завтрашний день человечества — главная мысль нового лентисерийного документального видеофильма «Формула гуманизма» (режиссер и сце-

МИР ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ

неофашизма, о величайших ценностях человеческой цивилизации, которые могут быть уничтожены благодаря безумству завоевания атомных бомб. Личностное отношение к величайшим вопросам бытия — особенно привлекаетелна черта видеофильма, придающая публицистическому повествованию особый эмоциональный накал.
О аполчтениях, вынесенных из завоевальной поездки, где уменьшено напрягается военный психоз, говорит с экрана известный белорусский писатель и общественный деятель Алякс Адамювич. Его личность, его пристрастие как бы объединяет разных, но внутренне близких художников, снятых в фильме. Он интервьюер, он и комментатор происходящего на экране события.
Писатель говорит: «Не умираю мысли, которые мучили нас и год, и два тому назад. Это обнаруживается, когда смотришь этот фильм. К сожалению, не успеваю. Потому что если и изменилось что-либо в мире, то отнюдь не в сторону разрядки: политиче-

сине кобон сегодня, правда, меньше употребляют слово «война», чаще — слово «мир», но деле все те же — сумасшествие гонки вооружений по дороге, ведущей к пропасти».
Нет большего зла, чем война на земле нашего более важного, чем сокращение мира, а значит — планеты. В этой борьбе за мир весомо и авторитетно звучит голос деятелей советской культуры.
Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
МИНСК.

БЕСПЛАТНЫЙ УЧЕБНИК

НЕ ТОЛЬКО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, НО И БЕРЕЧЬ, ПОМНИТЬ — ОНИ НУЖНЫ ДРУГМ

Учебно-педагогические издательства в этом году завершили первый этап фондирования учебников для средних школ. Что под ним подразумеваются? Согласно постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ» государство взяло на себя полностью эту заботу. Вместо ежегодного повторения тиражей решено было выпускать раз в четыре года 160 процентов тиража к контингенту учащихся.

Такая постановка дела разрешила много вопросов первоочередной важности не только для нас, издателей, но и для школы. Мы получили возможность на экономичные средства и материалы резко увеличить выпуск учебно-методической литературы и книг для детей и юношества, а также воспитать бережное отношение и социалистическую ответственность к первому классу, с букваря. Ведь бесплатный учебник становится частью нашего общественного достояния.

Итак, школьник получает учебник бесплатно. Но это не значит — бери, сколько хочешь и когда хочешь. Наоборот. Получая в установленном сроке, береги книгу, не забывай, что она нужна другим.

Сейчас создание необходимого количества школьных учебников уже налажено. Можно говорить об определенной системе в этой работе. В то же время этот «переходный период» преподнес и нам, издателям, и школе свои уроки. Какие же они?

Применяя педагогический термин, можно сказать: «расписание» первого цикла фондирования должно в шесть лет по всей стране, а для нашей республики, Эстонии, отдельных областей Российской Федерации и того больше» не было односторонним. Каждый год был со своими проблемами. Все их можно сгруппировать примерно таким образом: содержание учебников, качество их изготовления и наконец использование школой, учащимися.

Итак, стабильность. Дело в том, что работа по новому циклу была сложной. Выпущенный учебник должен был слушаться делу не менее четырех лет. Совместно с Министерством просвещения мы постарались привлечь к работе лучшие силы ученых, методистов, учителей-практиков, а по родному языку и литературе — писателей.

В большинстве случаев сотрудничество это увенчалось успехом. У нас, к примеру, выделены испытание времени «Букварь». Его авторы известные в республике детские писатели Григорье Виеври и Спиридон Ванголи. Кстати, они оба дипломированные педагоги. Им помогли методист Михаил Айтени и учителя-практики Антон Комерзана и Праксиса Петрик. Иллюстрировали букварь художники Игорь Виеври и Владимир Ваган. «Букварь» не только студия народного образования, он принес издательству несколько дипломов и медалей республиканских и всесоюзных конкурсов «Искусство книги».

По сути дела, именно работа в новых условиях заставила нас задуматься о будущем, о том, как сделать учебник не только удобным, но и интересным для ребенка. Мы готовились ко второму циклу фондирования. В канун следующей пятилетки учебники начальных классов будут уже на третьем-четвертом году обрешены. Цикл придется запустить в третий раз. Но учебники, видимо, претерпят изменения. Ведь в школах появятся подготовительные классы. Нам, издателям, предстоит огромная работа. Вспомните, что для шестилетней малышки должна быть в цвете и на высоком художественном и полиграфическом уровне, выпускаться на добротных и прочных материалах. Для того чтобы уложиться в срок, рукописи уже сейчас должны быть в портфеле издательства.

Первый этап работ выявил немало проблем и в полиграфической области. Министерство лириграфистов справляется, но в типографиях нет специальных участков для школьной продукции. Она изготавливается вперемешку с другими видами литературы, а это не всегда идет на пользу учеб-

никам, для которых особенно важна четкая печать и прочность. Тут, может быть, давно нужно пересмотреть нормы и сроки выпуска. Принцип — меньше, но добротнее, прочнее — подходит сюда как нельзя лучше.
Для школьных учебников выделены лучшие сорта бумаги и переплетные материалы, но, к сожалению, не располагаем специальной бумагой для этих изданий. А переплетные материалы хорошие, но далеко не идеальные. Несколько слов об отношении с заказчиками. Здесь у нас накоплен определенный положительный опыт. Инициатором сест в считанные дни может доставить нашу продукцию в любой уголок республики. Но в то же время в некоторых школах вдруг наступает час «пик» — учебники не хватает. Порой в связи с этим раздаются нарекания в адрес издателя. Но мы-то работаем по заявкам Министерства просвещения. А в заявках трудно уловить процент миграции учащихся из одних школ в другие. Некоторые директора «на всякий случай» умудряются заказывать больше комплектов, чем положено. Тут критерий, видимо, должен быть один — официальная статистические данные о контингенте учащихся. И если при новом цикле фондирования, видимо, не во всем учебникам нужно «копировать» детей на четыре года. Нужно подходить дифференцировано в зависимости от количества часов в неделю того или иного предмета. Одним словом, поразмыслить об этом следует.

А как обстоят дела с бережным отношением к нашей продукции? Даже в лучших школах республике условия для проведения квалифицированного мелкого ремонта — далеко не идеальны. Издательство снабдило школы пособиями о том, как организовать «спору помощь» учебникам. Но простейшие переплетные приспособления, клей, маляр — это уже не наша компетенция. По-настоящему наладить это дело, видимо, задача Министерства просвещения — республиканского. В противном случае многочисленные отношения и учебнику терпят свое воспитательное апатичность.
Таким образом, первый цикл фондирования позволил обеспечить учебники бесплатными учебниками, а издателям, полиграфистам заставить по-настоящему, по-государственно относиться к расходу средств республиканского бюджета. Только в нашей республике в итоге работы по новому мы высвободили около 3.000 тонн бумаги, что составляет около 15 миллионов эквивалентов книг объемом в десять печатных листов каждая. Экономия эта принесла пользу прежде всего школе. Выпуск детской и юношеской литературы за эти годы возрос в два раза, методической литературы — в четыре. В конечном итоге в выигрыше от этого наше подрастающее поколение.
Е. РОМАНЧУК,
директор учебно-педагогического издательства «Луминь»,
МИНСК.

архитектура

Чему учит реконструкция города? Родословная столицы: путешествие во времени

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«Хотите жить в старом доме?» Этот вопрос, вынесенный в заглавие статьи профессора Д. Айрапетова (СК, 10 марта 1983 г.), не только о функциональном содержании центра старого города и сохранении его материальных ценностей. Есть и другие, не менее важные аспекты сохранения старой жилой застройки сложившихся районов города — о них предлагается статья.

Новая жизнь



старого дома

Уверены, жилье здания любой среды представляют собой то, что не большую историческую ценность, как и крупные, монументальные сооружения-памятники архитектуры. Более того, жилье улицы и районы порой гораздо более подробно могут рассказать о социально-сословном расщеплении жителей города, о характере ремесленного производства, торговли и быта, потому что все эти стороны жизни еще совсем недавно, вплоть до начала нашего века, были неразрывно связаны друг с другом. Особенности этой жизни, привычки, обычаи и характеры жителей зримо запечатлелись прежде всего в их жилищах, и сохранившиеся в городе здания и комплексы позволяют сегодня очень отчетливо представить, как жила наш город в прошлые эпохи.

Дворико-вельможная Моховая улица, примыкающая к ней участка Воздвиженки, 1-й Тверской-Ямской с усадьбами-дворами Пашковых, Стрешневых, Разумовских, Шереметьевых, Голицыных, жилища вчерашних оптимистов, земледельцев, колхозников, рабочих, более скромно, но не менее интенсивно жила Пречистенка, где в особняках собирались московская интеллигенция, Толпились народ у лавок оживленной Пятницкой улицы, чинно гуляли обыватели по Большой Польне. Сложившиеся системы застройки этих улиц очень ярко и образно рассказывают о роде занятий городского люда.

Но если дворцы и богатые палаты, превратившись в общественные здания, в библиотеки и музеи, живут подлинной жизнью и по-прежнему служат украшением нашего города, то рядовые здания, земледельческие усадьбы, рабочие кварталы, арбатские переулочки еще до недавнего времени вызвали стремление непременно воздвигнуть на их месте что-то новое, сугубо современное...

планировки, когда в нем могут быть восстановлены интерьеры комнат, парадные лестницы, вестибюли, соответствующие отделка интерьеров, все это должно быть реставрировано, и в таком здании можно разместить библиотеку, детскую музыкальную школу, небольшой музей. Но подавляющее большинство подобных сооружений совершенно обычное покомнатное или полуварьирующее здание; более того, их планировка за последние 80-100 лет неоднократно менялась, приспособляясь к тем или иным нуждам своего времени. Поэтому и современное их переоборудование в соответствии с нынешними деловыми и коммунально-бытовыми нуждами, вероятно, следует признать закономерным. В большинстве своем подобные дома вполне могут быть подвергнуты перепланировке и стать частью городского жилого фонда.

Не секрет, что многие из старых зданий к настоящему времени в значительной мере утратили свой архитектурный облик, подверглись многочисленным переделкам. Натурные исследования, изучение архивных материалов позволяют восстановить подлинный характер архитектуры рядовых элементов города. Характерным примером может служить застройка Навицкой набережной в Москве, где двухэтажные жилые дома со временем все более и более теряли свои детали, свой самобытный облик. Восстановленный фасад одного из домов на этой набережной показывает, какой интересной и яркой была жилая застройка этого участка старого города.

Конечно, подобные работы по восстановлению и реставрации фасадов должны осуществляться за счет государственного финансирования, параллельно с привлечением кооперативных средств к внутреннему переоборудованию и ремонту зданий. Здесь предстоит решить и немало организационных вопросов, таких, как изготавление индивидуальной наружной отделки — дверей и окон, сколоченных изделий, лент и кованых изделий из металла, и многое другое. Но благородная цель сохранения старого города во имя его новой жизни стоит этих усилий.

Ю. РАНИНСКИЙ, заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР, профессор, Т. СЕМЕНОВА, архитектор.

Жилые дома в Черниговском переулке. Фото Ю. Раниского.

Проекты...

Своим возмужавшим санаторий «Алматы» обзавелся нефтеразведчиками. Во время проведения санатория в горах почти два десятилетия удивительно гармонично минеральной воде. Химический анализ, проведенный специалистами, показал, что эта вода с успехом может быть использована при лечении многих заболеваний.



Санаторий «Алматы». (Проект).

Знаменитая Красная Пресня, с которой связаны немало славных страниц нашей истории. Это одно из благоустроенных мест Москвы. И теперь архитектурно-планировочный район уже трудно представить без возведенной здесь недавно здания торгового представительства Венгерской Народной Республики.



Банкетный зал торгпредств ВНР.

...и свершения

Еще издали обращает внимание на крупные масштабы его строения и вместе с тем лаконичные формы. Авторы проекта (архитекторы В. Гинзбург, Ю. Филлер, Ю. Лебедев, инженеры Б. Зубрич, А. Михеев, М. Паламова из Моспроект-1) стремились представить здание не только солидным деловым учреждением, но и придать ему особое национальное обаяние.

Центральным композиционным ядром сооружения служит внутренний дворик, вокруг которого удобно сгруппированы все основные и вспомогательные помещения: вестибюль, административные и представительные службы, предприятия общественного питания, комфортабельные номера гостиницы.

Ю. Александров, Москва. Дилер-путеводитель, М., «Московский рабочий», 1982.



Ю. Александров, Москва. Дилер-путеводитель, М., «Московский рабочий», 1982.

КНИГИ

Диалог

путеводителей

Издательство «Московский рабочий» выпустило необычную и привлекательную книгу — «Москва. Диалог путеводителей», написанную Ю. Александровым. Герой книги — город. Рассказ о Москве развернут как бы в двух плоскостях: автор показывает ее в прямом, нынешнем описании и параллельно через меняющиеся ее отражения в старых путеводителях. Это придает картине Москвы впечатляющую глубину. За последние десятилетия вступил в силу ряд новых, более совершенных иллюстраций, ряд которых построен на сопоставлении фактов изображений с новыми фотографиями.

Открытие книги историко-критический очерк «Родословная московского путеводителя». Здесь дан обзор книг о Москве, вышедших за последние лет, что прошло после выхода первого путеводителя по городу в 1782 году. Сопоставляя меняющиеся ресурсы видения города, автор показывает глазами современников Москву на разных этапах ее развития и вместе с тем дает картину изменения ее восприятия. Здесь дуплетно-опосредованная оказалась особенность ограниченной и плодотворной. Очерк, как и книга в целом, написан живо, популярно, сохранив вместе с тем ценность добротного историко-филисовского исследования. Можно пожалеть лишь о том, что ценнейшие библиографические сведения как бы растворены в тексте.

Ю. Александров, Москва. Дилер-путеводитель, М., «Московский рабочий», 1982.

Ю. Александров, Москва. Дилер-путеводитель, М., «Московский рабочий», 1982.

Далее в книге следуют два цикла очерков-рассказов, посвященных различным аспектам жизни города: «Кремль, Красная площадь, Китай-город, омертвевшие площади, охватывающие центральное ядро Москвы, главные радиусы столицы, ее Садовое кольцо. Все очерки имеют единую структуру: их открывает подборка цитат из старых путеводителей, далее же автор дает читателю по определенному маршруту, разветвляясь перед ним культурно-художественные сокращения, наполненные современной Москвой. Изложение точно привязано к топографическим маршрутам. Вместе с тем оно целостно, что определяется единством авторского видения города. Краткие и точные характеристики архитектуры органично сочетаются со сведениями, характеризующими историю культуры. Иллюстрации, точно следующие за текстом, обогащают его восприятие.

Дать характеристику огромного города с его многовековой историей в пределах одной книги — это прежде всего проблема выбора самого ценного из необозримого фонда информации. Отдадим должное Ю. Александрову — выбор, который сделан им при определении состава глав и при работе над их текстом, убедителен. За ним стоят не только индивидуальное видение, знание истории, но и переживание Москвы как своего мира, чувство единства с городом.

Словом, книга удалась. Удалась и смелая попытка предложить новый, нетрадиционный тип издания, позволивший раскрыть новые грани предмета, о котором уже написано так много.

А. ИКОННИКОВ, профессор, доктор архитектуры.

эстрада

Утро планет

НОВАЯ ПРОГРАММА «АРИЭЛЯ»

Когда двенадцать лет назад шестеро молодых ребят организовали вокально-инструментальный ансамбль и назвали его «Ариэль», вряд ли кто-нибудь из них подозревал о том будущем, которое суждено было этому коллективу.

Но талантливость молодых музыкантов определила их судьбу. Вдумчивый, творческий подход к любой избранной теме, своеобразные образы народных песен, которые лежат в основе многих композиций ансамбля, профессионализм, высокая музыкальная культура — все это приемы почерка, который привлекает внимание любителей эстрадного искусства к группе из Челябинска.

Нова большая работа ансамбля «Ариэль» — сюита «Утро планет». Художественный руководитель коллектива Валерий Юршин считает ее эталонной.

У нас уже есть опыт создания больших композиций, — рассказывает он, — после парадных песен «Отдавали молодую» были сюиты «Русские картинки», опера «Сказание о Емельяне Пугачеве», оратория «Мастерская мастера поэмы Вознесенского». Но я считаю, что с последней работой мы вышли на новый уровень: она имеет острую политическую направленность и в ней затрагиваются интернациональные мотивы. Нам стало тесно в рамках одной песни, заветное выразить свои чувства полнее, глубже. Поэтому мы просто с радостью встретили предложение молодого челябинского композитора Александра Морозова сделать композицию на политическую тему, тем более что она посвящена самой острой проблеме современности — теме борьбы за мир, теме добра и зла, света и тьмы.

Аранжировку в сюите выполнили Валерий Юршин и Ростислав Тетлов. В произведении семь частей, но композиция можно выделить два основных раздела: первый — четыре части, насыщенные образами борьбы, смелости, тревожными мотивами. Тревога за судьбу мира, за будущее, за неповторимую и прекрасную планету.

Со следующей части — «Утро планет» — начинается следующий раздел. Утро, которое должно прийти и которое придет. Мягкой, светлой лирикой рассвета наполнена она. Возникает и крепнет вера в то, что это осуществится. «Всем сердцем верю, возгорится светлая правда, мы станем выше...» — поет Валерий Юршин. Музыка тех последних частей, оптимистична, победа мира над войной неизбежна, она наступит — светлое будущее человечества. Как гимн звучит финал «То с нами, признавая всех людей доброй волей объединяться в борьбе за святое дело мира».

Впервые сюита прозвучала на встрече советско-американской молодежи, которая проходила в Мурманске в июле 1982 года.

Творчество «Ариэля» разнонаправлено. Все знают песню «Берега», «Дети спят», «Анафема». Последняя (музыка В. Юршина, стихи А. Вознесенского) посвящена борьбе народа Чили за свободу. Эти произведения звучали на политическом форуме «День молодежи мира» в Западном Берлине, во время поездок ансамбля по Вьетнам и Laos.

Сюита «Утро планет» — продолжение политической темы, в которой ансамбль ансамбля. Сейчас на Всесоюзной фирме «Мелодия» сюита записывается на диск. И, думаю, новая работа «Ариэля» доставит удовлетворение любителям музыки. Во всяком случае, сами артисты на это надеются.

О. МАЛИКОВ.

Ансамбль обращается к политической теме — Певец начинается с голоса — По новелле Апри Барбюса

Александра САПОЖНИКОВА

Год назад заслуженная артистка РСФСР Александра Сапожникова стала солисткой маленького исполнительного коллектива. В Ленинградском театре было создано трио балетистов (первое в Ленинграде), и молодые выпускники консерватории Евгений Пигулевский, Сергей Лалушкин и Сергей Ливанов стали выступать вместе с известной исполнительницей народных мелодий и песен в фольклорном стиле.



Взлеты и падения «белого звука»

Со сцены, по радио, с экранов телевизоров на многочисленные пластинки мы часто слышим голоса молодых певцов, особенно из высших нот, без округления и прикрашивания. И то, и другое не только не эстетично, но и вредно, потому что ломает голос, сокращает творческую деятельность певца.

Мне часто приходится прослушивать певцов и певчих из самодеятельности, и почти все они все еще стараются создать эту модную вышнюю ноту, дающую эффект «выпрыгивающего звука». На вопрос, для чего они это делают, мне отвечали, что сейчас такая манера пения, так любят многие популярные певцы.

Могут быть различные по природе и окраске, по силе и диапазону голоса, один из которых годится для оперы, другие — для оперетты, третьи — для народного хора и так далее. Но во всем, певцу должны всегда отвечать тем требованиям, которые исполняют певцы, которые исполняют профессиональные певцы, у них должны быть красивые тембр, правильное звукообразование, умение округлить и прикрывать звук, крепкое дыхание, определенный диапазон, интонированная, богатство оттенков голоса, дикция, актерские качества — все, что составляет культуру вокала и самого исполнителя.

Сейчас внешней исполнителем манерой многих эстрадных певцов и певчих стало почти непрерывное перемещение по сцене, прищипывание и подпрыгивание, пассы руками, стандартный вокал и такого же интонирования. Участникам многих ансамблей не отказались в музыкальности, в хорошем слухе, в чувстве гармонии и ритма, в синхронности звукообразования, просто — и одаренности. Но где же музыкальные тембры, где тонированная и баритоновая окраска, где эстетика вокала и культура речи? Все это считается лишним, так как якобы мешает «слышанию голоса».

Да, действительно, голоса с открытым звуком и большим количеством вокала и культуры присутствия только натурального звука — без индивидуального тембра, не обогащенный обертонами, не подкрепленный дыханием и работой резонаторов. В том случае для достижения вокального ансамбля требуется совсем немного — несколько репетиций, ибо, по мнению многих любителей, исполнительный ансамбль — это слияние голосов, синхронность произношения и интонирования и единство дикции — прищипываний, покачиваний, подпрыгиваний и т. п. И пусть баритоны и тенора звучат, как сопрано... Зато есть когда-то сопарно... а теперь, набившие оскомину ритмы, есть синхронность, выстроены знакомые аккорды с бесконечными верхними терциями-подголосками, с терцией-дефект основной мелодией, есть «вокаль» коллектив.

Так повлилась эта пресловутая «эстрада» манера пения, в которой запели многие молодые солисты различных эстрадных групп и концертных объединений. К ее порокам добавляется недоотраженность (вибрация) голоса, не имеющая ничего общего с природной, естественной

оперное искусство по праву высоко ценится в мире. Безусловно, эстрада должна развиваться и идти в ногу со временем. Стать хорошим эстрадным певцом нелегко, нужен упорный труд.

Я все чаще задумывался над вопросом: каковы сегодняшние критерии оценки мастерства эстрадных певцов? Читая рецензии и отчеты о концертах и выступлениях на различных фестивалях и конкурсах, мы очень редко встречаем определенную характеристику непосредственно вокальные, вечные качества исполнителей. Преобладают достаточно лестные и достаточно объективные характеристики. В рецензиях отмечаются талантливость, одаренность, оригинальность, своеобразие, музыкальность артистов, но ни слова не говорится об их достоинствах как певцов: между тем любой вокалист всегда начинается с голоса, с умения петь! А стало быть, оценивать его надо и как артиста-певца, говоря о качестве голоса, об умении владеть им, о тембрах, о вокальной культуре. Исключение здесь могут составлять только поющие артисты театра и кино.

Мало любить петь, надо еще и уметь, причем уметь по-настоящему, профессионально, имея необходимые данные и знания. Без упорного труда и постоянного совершенствования талант не может стоить.

Как жаль, что наша молодежь эстрадные певцы быстро выходит из-под контроля педагогов и режиссеров, обретая творческую самостоятельность после первого же успеха на подмостках. У многих замедляется творческий рост, начинаются поиски путей наименьшего сопротивления, полагается самоуверенность, все приобретенное у педагогов и наставников становится помехой, а взамен этого часто приходит коммерческий анимизм.

Говорят, что истина в современном искусстве очень относительна и поэтому опасно замыкаться в рамках собственного мнения. И все же есть истины непреходящие. Вот потому и необходимо, следуя им, нам — ветеранам, наставникам, руководителям, — с самого начала и непрерывно воспитывать в будущих артистах эстрады сознание высокой ответственности и ответственности отношения к своей профессии, дать истинное мастерство достигается умением и кропотливым трудом, а успех решается не одиозным взлетом, а постижением и развитием всего лучшего, что составляет основу подлинного искусства.

Ю. МУРЗА, заслуженный артист Узбекской ССР.

За последние годы снизился и продолжает снижаться требовательность и профессиональным данным, исполнительской культуре и необходимой подготовке молодых эстрадных певцов, выступающих самостоятельно или особенно в составе ВИА. Вокальная эстрада грозит стать общедоступной, безличной, непрофессиональной. Между тем и певцам академического плана по-прежнему предъявляются самые высокие требования, и наше

Ю. МУРЗА, заслуженный артист Узбекской ССР.

Четыре письма

Как сбереж среди ритмов нашего времени тоненькие лирические нити душевных связей — вот тема и тема [Барбюса]

На эту тему создано немало произведений современного искусства. Одно из новых — мелодрама композитора Сергея Саложникова «Нежность» по одноименной новелле Апри Барбюса.

Искренними были певцы — солистка Московской филармонии Инна Полянская и солист Александровского театра Владимир Хачатуров. Это очень важно, так как именно они должны были воплотить в основном авторское слово.

Письма читала заслуженная артистка РСФСР Маргарита Терехова. Она принесла в них ироническую одухотворенность. Эта красная для строчки Барбюса оказалась неожиданной, интересной и убедительной.

Руководил премьерным исполнением дирижер М. Юровский, вечер в музыкальной гостинице вел Ж. Дозорцев.

И. КОНДРАТОВИЧ.



ратурный замысел. Исследовать женского сердца он соединил с рассказом о драме двух людей, Луи и его возлюбленной, — в стихах К. Филипповой и Г. Георгиева, положенных на мелодию, в замечательных интонациях между письмами. Своих конкретных героев он попытается подвести до смысла «двоих», которые должны сбегать в океане жизни своей остроты.

С. Саложников написал музыку о любви в тончайших оттенках, окутанную дышью воспоминаний. Выбрал инстру-

ЦЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Завтра исполняется 70 лет со дня рождения замечательного советского композитора, общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Тихона Хренникова.

Его лучшее, светлое дарование раскрылось уже с первых шагов в творчестве. Сочинения, с которыми он вступал в музыкальный мир, — «Павел Смирнов» и «Первый фортепианный концерт» — обнаружили щедрое желание автора поделиться радостью восприятия жизни, богатым ощущением ее красок и «удивления» перед ней, полнокровными образами, рожденными свободной фантазией. Профессиональное мастерство этого композитора было столь высоко, что всем было ясно — является композитором большого и своего таланта, умея сформировать свой манер.

После этого родились многие произведения, ставшие сейчас классическими страницами советской музыки во всех ее жанрах. Появились прекрасные, всем и каждому известные симфонии, популярнейшая музыка и театральные спектакли и кинофильмы, сильные и яркие инструментальные концерты (из них фортепианный автор много лет, по традиции, исполняет сам всегда с энтузиазмом, энтузиазмом, и нам результат — с огромным успехом), интересные симфонии, балеты, произведения для музыкального театра.

Стиль опытного, зрелого композитора не утратил той доверительной интонации, с которой Тихон Хренников в первых своих сочинениях обратился к слушателю. Открытая душа, светлое сердце, динамичность, ум, высокий духовный облик, твердость художнической позиции, предельно четкое понимание задач своего искусства и общественной деятельности — вот главные черты его творческой личности.

Важнейшую роль сыграло творчество Т. И. Хренникова в развитии советской музыкальной культуры. Сделанные им смелые шаги в оперном жанре оказали большое влияние на композиторов следующего поколения, дали пример убедительного, талантливого решения современной темы в музыкальном театре. В «золотой фонд» музыкального искусства, основанного огромным вкладом народной музыки, заключившая новые образы, новые эстетические идеи. В этот альманах на музыкальной сцене появился Владимир Ильич Ленин.

«В бурю» не сходит со сцен отечественных и зарубежных театров вот уже более сорока лет. Явлением стали и другие произведения композитора в этом жанре. И вот новая опера, симфоническая опера «В бурю», ставшая основным полем творческой энергии, что его композиторская деятельность ярка и плодотворна, что талант его по-прежнему молод.



Т. Хренников после авторского концерта в Большом зале Московской консерватории. Фото В. Ахлюмова.

С ПЕРВЫХ ЖЕ ТАКТОВ

КОММУНИКАЦИОННАЯ ОПЕРА Т. ХРЕННИКОВА «ДОРОЖЕ» В МОСКОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. НАРОДНЫХ АРТИСТОВ СССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Когда в услышав, Т. Хренников замечает коммунистическую оперу по пьесе Р. Шеридана «Дуэнья», я не сдержался, удивился. Писать сочинение после известной, прекрасной оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре» на тот же сюжет и в том же жанре!

И что же? Я был неправ. По-видимому, талант настолько все, я поразились, насколько по-современному, оригинально, в присутствии Т. Хренникова яркой, театральной манере сумел он написать самостоятельное, новое, совсем не похожее на оперу С. Прокофьева произведение!

С первых тактов музыки услышал, интонационный, демократичный язык автора, столько слышанный нами в прекрасных театральных, оперных и балетных сочинениях, та же музыка и спектакль «много шума из ничего», «Давним-давно», в его операх и балетах.

Яркий темперамент, броскость, свобода выражения делают новую оперу увлекательнейшим произведением. Слушателей и зрителей сразу захватывает происходящее на сцене и в оркестре.

Оригинально и естественно передатчик текст в музыкальные номера, столь же органично пение сменяется танцами.

И здесь на первом плане музыка, ее динамика, яркость образов.

Вообще весь спектакль наполнен весельем, остроумными музыкальными и сценическими находками. Яркая и праздничная партитура оперы. Оркестр везде звучит превосходно. Конечно, в этом большое заслуга, помимо автора музыки, дирижера В. Козуляра и самих артистов оркестра, мастеров, которых заметно выросло за последние время. Добротно написано Я. Халевичем либретто оперы, хотя, пожалуй, кое-где стихи кажутся мне несколько ординарными.

Особо нужно отметить режиссерскую работу И. Шарова. Все решено просто, без всякой вычурности, надуманности и вместе с тем талантливо, ярко, броско.

Режиссерскому решению как нельзя лучше соответствует красочное, праздничное оформление художника А. Лушина. И декорации, и костюмы создают текущую атмосферу, в которой артисты чувствуют себя легко и свободно. Не говоря уж о пении, но и

в прозаическом тексте, и в танцах они будто в родной стихии. И в этом, конечно, в первую очередь заслуга режиссера. Прекрасно поставлены танцы балетмейстером В. Успенковым.

С самой лучшей стороны показали себя исполнители главных партий оперы. Заслуживают первую очередь внимания Э. Саркисян, великолепно поющую, играющую и танцующую. Ее Доротея — украшение спектакля. Отличается прекрасным голосом и обаятельной внешностью Л. Карзинская — исполнительница роли Леоноры. Отлично показала себя Л. Шангина в роли Инессы. Не уступает им и музыка полковника. Антонио — А. Мишевский, Фернандо — А. Лошаев ведут партии на высоком художественном уровне.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

Юрий ЛЕВИТИН, народный артист РСФСР.

УВЛЕЧЕНИЯ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

В КОЛЛЕКЦИИ — БАБОЧКИ

Богатейшую в нашей стране коллекцию бабочек — более ста тысяч экземпляров — собрал москвич А. Цветков. В Зоологический музей передано около тысячи энтомологических коробок с насекомыми. — Коллекция уникальна — раскладывает научный сотрудник отдела энтомологии музея А. Смирнов. — В нее вошли многие редкие виды. Из музейных позволю узнать немало интересного. Ведь большинство бабочек приносит пользу, опьяняя растения. Коллекция москвича пригодится при составлении готических рецептов и печати вторичных изданий Красной книги СССР. Впервые один из разделов ее посвящен насекомым. Для иллюстраций художники использовали экспонаты, собранные А. Цветковым.

МОСКВА. Н. ЗУЕВ.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ ЕЩЕ ИДУТ...

Каминные часы в стиле барокко пополнили коллекцию, собранную заводом МНКСО часового завода В. Гуляковым. Старинные «Густав Бергер» — один из немногих сохранившихся хронометров, которые достаточно заводят лишь раз в 400 суток. Несколько других видов механизмов точного времени собрал энтузиаст, и самому энтузиасту из них — более 70 лет.

Не менее богатая коллекция и у Э. Яковлева. Он не только один из лучших специалистов завода по современным электронным моделям, но и прекрасный реставратор старинных механизмов.

Энтузиасты решили передать собранные родному заводу — пусть как можно больше людей знакомится с работами мастеров прошлого.

Г. НОВИКОВ. МИНСК.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Визитная карточка страны

«КТО ОБИДЕЛ ФИЛАТЕЛИСТА?» («СК», 3 февраля 1983 г.)

Реплика «кто обидел филателиста» была широко откликнулась в филателистическом кругу. Опираясь на Министрства связи СССР более инвентарного отношения к их запасам. И это не случайно. На советских почтовых марках отразились многие выдающиеся события нашей истории. Это и героическая история нашего государства, и наша революция, и гражданская война, и годы первых пятилеток, и Великая Отечественная, и послевоенное восстановление страны. На наших почтовых марках — и подвиги космонавтов, и великий русский переворот, и борьба за мир, и космический полет. И мы можем отчасти представить себе, как английский рабочий или кубинский крестьянин держит в руках письмо с визитной карточкой нашей страны и какие чувства он испытывает при этом. Надо ли говорить, что карточка эта должна быть исполнена безукоризненно.

Сегодня почтовая марка — самый распространенный предмет коллекционирования. Почему? Предоставим слово авторам! «Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы. А. Зайнштейн. «Марки действуют на мое здоровье лучше, чем бром». А. Анандкин. И. П. Павлов. «Мир философии, прок, замечания, многообразия». И сколько выходящих открытий ожидает нас на этом пути? Э. Крендель.

В последнее время особенно отчетливо проявляется такая важная функция филателики, как приобщение миллионов людей к прекрасному, воспитание высокого эстетического вкуса. Марка стала миниатюрным произведением искусства. В ее создании принимают участие талантливые художники, графики, иллюстраторы, скульпторы, шедеры народного искусства. Вот почему марка — искусство, а искусство — это то, что создано руками человека. И мы должны относиться к ней с уважением и любовью.

Очевидно, многие читатели могут пожать себя на мысль, что теперь они не очень удивлены себе приложением марки на почтовой конверт. Ведь сегодня можно купить конверт с напечатанной на нем стандартной маркой. Это удобно и оправдывает себя в наш быстротекущий век. Ярая поклонница марки все реже занимает свое место на почтовом конверте, все чаще поступает прямо из магазина или kioska в альбом коллекционера... все больше превращается в область эстетики.

В связи с этим, думаю, что было бы полезно издавать более широкую обзорную газету или журнал, посвященный филателистике, где можно было бы увидеть работы мастеров, специалистов, любителей, которые могли бы высказать свое мнение о тематике будущих почтовых марок, о содержании, оформлении, способе изготовления. А может быть, следует время от времени объявлять конкурсы на лучший рисунок марки. Наградой победителю станет сам факт выпуска марки по его рисунку.

В. КАСЬЯНЕНКО, член правления Всесоюзного общества филателистов. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы. А. Зайнштейн.

«Марки действуют на мое здоровье лучше, чем бром». А. Анандкин. И. П. Павлов.

«Мир философии, прок, замечания, многообразия». И сколько выходящих открытий ожидает нас на этом пути? Э. Крендель.

В последнее время особенно отчетливо проявляется такая важная функция филателики, как приобщение миллионов людей к прекрасному, воспитание высокого эстетического вкуса.

Марка стала миниатюрным произведением искусства. В ее создании принимают участие талантливые художники, графики, иллюстраторы, скульпторы, шедеры народного искусства.

Очевидно, многие читатели могут пожать себя на мысль, что теперь они не очень удивлены себе приложением марки на почтовой конверт.

Ведь сегодня можно купить конверт с напечатанной на нем стандартной маркой. Это удобно и оправдывает себя в наш быстротекущий век.

Ярая поклонница марки все реже занимает свое место на почтовом конверте, все чаще поступает прямо из магазина или kioska в альбом коллекционера...

все больше превращается в область эстетики.

В связи с этим, думаю, что было бы полезно издавать более широкую обзорную газету или журнал, посвященный филателистике.

где можно было бы увидеть работы мастеров, специалистов, любителей, которые могли бы высказать свое мнение о тематике будущих почтовых марок.

о содержании, оформлении, способе изготовления. А может быть, следует время от времени объявлять конкурсы на лучший рисунок марки.

Наградой победителю станет сам факт выпуска марки по его рисунку.

В. КАСЬЯНЕНКО, член правления Всесоюзного общества филателистов. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы. А. Зайнштейн.

«Марки действуют на мое здоровье лучше, чем бром». А. Анандкин. И. П. Павлов.

«Мир философии, прок, замечания, многообразия». И сколько выходящих открытий ожидает нас на этом пути? Э. Крендель.

В последнее время особенно отчетливо проявляется такая важная функция филателики, как приобщение миллионов людей к прекрасному, воспитание высокого эстетического вкуса.

Марка стала миниатюрным произведением искусства. В ее создании принимают участие талантливые художники, графики, иллюстраторы, скульпторы, шедеры народного искусства.

Очевидно, многие читатели могут пожать себя на мысль, что теперь они не очень удивлены себе приложением марки на почтовой конверт.

Ведь сегодня можно купить конверт с напечатанной на нем стандартной маркой. Это удобно и оправдывает себя в наш быстротекущий век.

Ярая поклонница марки все реже занимает свое место на почтовом конверте, все чаще поступает прямо из магазина или kioska в альбом коллекционера...

все больше превращается в область эстетики.

В связи с этим, думаю, что было бы полезно издавать более широкую обзорную газету или журнал, посвященный филателистике.

где можно было бы увидеть работы мастеров, специалистов, любителей, которые могли бы высказать свое мнение о тематике будущих почтовых марок.

о содержании, оформлении, способе изготовления. А может быть, следует время от времени объявлять конкурсы на лучший рисунок марки.

Наградой победителю станет сам факт выпуска марки по его рисунку.

В. КАСЬЯНЕНКО, член правления Всесоюзного общества филателистов. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы. А. Зайнштейн.

«Марки действуют на мое здоровье лучше, чем бром». А. Анандкин. И. П. Павлов.

«Мир философии, прок, замечания, многообразия». И сколько выходящих открытий ожидает нас на этом пути? Э. Крендель.

В последнее время особенно отчетливо проявляется такая важная функция филателики, как приобщение миллионов людей к прекрасному, воспитание высокого эстетического вкуса.

Марка стала миниатюрным произведением искусства. В ее создании принимают участие талантливые художники, графики, иллюстраторы, скульпторы, шедеры народного искусства.

Очевидно, многие читатели могут пожать себя на мысль, что теперь они не очень удивлены себе приложением марки на почтовой конверт.

Ведь сегодня можно купить конверт с напечатанной на нем стандартной маркой. Это удобно и оправдывает себя в наш быстротекущий век.

Ярая поклонница марки все реже занимает свое место на почтовом конверте, все чаще поступает прямо из магазина или kioska в альбом коллекционера...

все больше превращается в область эстетики.

В связи с этим, думаю, что было бы полезно издавать более широкую обзорную газету или журнал, посвященный филателистике.

где можно было бы увидеть работы мастеров, специалистов, любителей, которые могли бы высказать свое мнение о тематике будущих почтовых марок.

о содержании, оформлении, способе изготовления. А может быть, следует время от времени объявлять конкурсы на лучший рисунок марки.

Наградой победителю станет сам факт выпуска марки по его рисунку.

В. КАСЬЯНЕНКО, член правления Всесоюзного общества филателистов. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы. А. Зайнштейн.

«Марки действуют на мое здоровье лучше, чем бром». А. Анандкин. И. П. Павлов.

«Мир философии, прок, замечания, многообразия». И сколько выходящих открытий ожидает нас на этом пути? Э. Крендель.

В последнее время особенно отчетливо проявляется такая важная функция филателики, как приобщение миллионов людей к прекрасному, воспитание высокого эстетического вкуса.

Марка стала миниатюрным произведением искусства. В ее создании принимают участие талантливые художники, графики, иллюстраторы, скульпторы, шедеры народного искусства.

Очевидно, многие читатели могут пожать себя на мысль, что теперь они не очень удивлены себе приложением марки на почтовой конверт.

Ведь сегодня можно купить конверт с напечатанной на нем стандартной маркой. Это удобно и оправдывает себя в наш быстротекущий век.

МЫ С НИМИ ШЛИ ДОРОГОЮ ВОЙНЫ

Когда пройдем через все залы этого музея — «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны» — душа твоя перелопочит гордость за свой народ, за свою страну, за то поколение, к которому ты принадлежишь и на

чью долю выпали невздуманные испытания. Мы же выдержали, все пережили и выстояли — и победили! В суровых испытаниях смоленского музея дышит сама история — история Победы советского народа, его мужества и величия!

«Смерть фашизму» в Ярцевском районе. Вот строки хранившиеся в музее боевой хронике. «Товарищ Шмелев работает в отряде ручных пулеметчиков, привел трех плененных. Участвовал во всех боевых операциях отряда. Своей начитанностью, смеельностью, заливным тактикой не раз выводил отряд из трудных условий боя, прикрывая отряд до последнего патрона...»

Партизанское братство быстро определило истинную цену любому бою за свободу, за независимость, за мир. И в этом, конечно, в первую очередь заслуга режиссера. Прекрасно поставлены танцы балетмейстером В. Успенковым.

Самой лучшей стороны показали себя исполнители главных партий оперы. Заслуживают первую очередь внимания Э. Саркисян, великолепно поющую, играющую и танцующую. Ее Доротея — украшение спектакля. Отличается прекрасным голосом и обаятельной внешностью Л. Карзинская — исполнительница роли Леоноры. Отлично показала себя Л. Шангина в роли Инессы. Не уступает им и музыка полковника. Антонио — А. Мишевский, Фернандо — А. Лошаев ведут партии на высоком художественном уровне.

В СКРОМНОМ зале № 3 мы прежде всего видим стену обгоревшего дома. Когда экскурсовод выключает подсветку, черные обуглившиеся доски словно начинают тлеть зловещим красноватым огнем. И в центре этой стены — громадный фотоснимок. На земле — тела расстрелянных жителей. На переднем плане женщина прижала к груди убитого, судорожно вцепилась в него руками. Лишь до колена, опустившись у тела на колени, слышала мучительная гримаса горя. Лакейничка поднимает. «Деревья Любавичи, Рудницкого района, Феликс Ахлюмова Печенина и ее дочь Аня над телом сына и брата Василия, расстрелянного фашистами».

Комментарий экскурсовода Аллы Мазаровой: «В этой деревне наратели уничтожили все мужское население».

На Смоленщине пострадали каждая третья семья. Третий Скобрынский перечень на степе — уничтожено 350 тысяч советских граждан.

Все огромная фотосборка Смоленщина. А по бокам висят корпуса фашистских парашютных авиамобилей. На четком снимке, сделанном вражеским летчиком, видны лишь остоны сгоревших домов.

Как уверены были захваченные в своей победе, как любил позировать перед объективом, но тут же за

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геленгой «Советской культуры» ТАСС

ТАК РОЖДАЕТСЯ ДРУЖБА

КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ СССР И ФИНЛЯДИЕЙ

Широким и многогранным советско-финляндским отношениям в различных областях, в том числе и в сфере культурных связей...

Известного советского скрипача, дирижера, педагога, профессора Московской консерватории Игоря Безродного в Финляндии хорошо знают...

себе немало, но и полное творческое взаимопонимание. Заломинские концерты в Турку и Тампере...

К ним подходит милловидная девушка. Попросив внимания, она что-то говорит профессору на хорошем русском языке...

Очень сложной была программа концерта в Хельсинки во время которого был исполнен дирижером Моцарта, концерт для органа с камерным оркестром Генделя...

распространение. Проводятся они летом. И часто в качестве педагогов в них участвуют известные советские музыканты...

— Это были прекрасные годы совершенствования, — замечает Яна.

В классе И. Безродного еще двое финнов — Маури Саариноски и Маарит Кюлленен.

Н. ГОРБУНОВ.

Город, с музыкой неразлучный

Завершился Международный фестиваль «Пражская весна-83»

Оркестр вынул дирижеру, зал внимал, казалось, прислушиваясь к звуку. В сплетении человеческих эмоций...

Соседа справа подлезла кепка, сама того не замечая. Кепкой магнетической, neodolimой силой...

Высокое искусство обожилось не унывает с цифрами. Но все же позволим себе небольшое статистическое...

Фестиваль в Зелена-Гура

Знакомая мелодия «Подмосковных вечеров», усиленная десятками репродукторов, разнеслась над полемским городом Зелена-Гура...

В прошлом году между кубинским Большим театром имени Гарсиа Лорки и Московским академическим музыкальным театром...

Социализма

Около двадцати тысяч коллективов художественной самодеятельности насчитывается в Народной Республике Болгария...



ФотобТА—ТАСС.

На театральной сцене сто лет

Имре Мадача, на севере страны, вышедшая в Петербурге в революционном 1905 году. Этот первый перевод на русский язык произведения Имре Мадача...

Выставка, открывшаяся в Будапештском литературном музее имени Петфи, называлась «Трагедия человека».

ВСТРЕЧА С ШЕДЕВРАМИ

«Незаконный Гой» — так называют открывающуюся в Мадриде выставку испанской галереи музея Прадо...

Чайковский зазвучит на Кубе

изведания, прежде всего национальных композиторов. Оперы русских и советских авторов еще никогда не звучали с его подмостков...

С ПУТЕВКОЙ В «АРТЕК»

Традиционный республиканский конкурс детского рисунка завершился в Мюнхене. Сотни юных художников из разных стран...

ШАГ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Первым шагом в большое искусство является освоение исполнительства традиционных музыкальных Дик творческих традиций...

ИЗ 33 СТРАН

В польском городе Краниове завершился Международный фестиваль юрторионетрапных финнов. Представленные на нем 99 картин...

ГАНДИ В РИМЕ

Неизвестные до сих пор документальные ленты, найденные в римском инвентаре, посвящены жизни и деятельности Ганди...

ВСТРЕЧА С ШЕДЕВРАМИ

«Незаконный Гой» — так называют открывающуюся в Мадриде выставку испанской галереи музея Прадо...

Г. ГЕРАСИМОВА

О. Ивановна: «Все мы гордимся тем, что на сцене нашего театра уже более 60 лет идет замечательная постановка «Евгения Онегина»...

«Я как-то встретился с одним русским специалистом по Союзным Штатам...»

враги мира, трубадуры войны

ДЖОН И ДРУГИЕ ИЗ КОМАНДЫ ПРЕЗИДЕНТА

НЕ НАВИДАТ СТРАНУ, КОТОРУЮ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ

худалой бойскакомой агитации с мотком вали каким-либо другим ведомством...

«В сорочковом году Голливуд выпускал боевиков. Кларк Гейбл — в главной роли. Красавец, вот только было невозможно...

Кадров эти воспринимались телекомпаниями Пи-би-эс в передаче, транслировавшейся месяц назад...

ДЛЯ НАЧАЛА

Вспомнил и высказывание Уолтера Липманна, который до сих пор считается легендарной фигурой в американской журналистике...

ВСТРЕЧА С ШЕДЕВРАМИ

«Незаконный Гой» — так называют открывающуюся в Мадриде выставку испанской галереи музея Прадо...

Чайковский зазвучит на Кубе

изведания, прежде всего национальных композиторов. Оперы русских и советских авторов еще никогда не звучали с его подмостков...

Г. ГЕРАСИМОВА

О. Ивановна: «Все мы гордимся тем, что на сцене нашего театра уже более 60 лет идет замечательная постановка «Евгения Онегина»...

Vertical text on the far right edge of the page, likely a page number or reference.

ПРИЗНАНИЕ МАСТЕРСТВА

Советское телевидение — участник многих международных фестивалей. И, надо сказать, участники не пассивны: с каждым годом пополняется коллекция призов, привезенных мастерами нашего телеискусства с авторитетных конкурсов. Только за несколько месяцев нынешнего года мы стали обладателями «Золотой лилии» (за лучший сценарий) в Монте-Карло, куда была представлена художественная картина «О тебе!» специального приза жюри на фестивале детских фильмов, проходящем в Австралии, — за «Семь маленьких рассказов о первой любви»; специального приза жюри (за лучшую операторскую работу) на конкурсе развлекательных программ в Монреале (Швейцария), куда направились музыкальные ленты «Четыре интервью с зимой» из цикла «Времена года».

Принятая новость оказалась и высшим призом международного фестиваля «Вилла де Мадрид», в котором наше телевидение участвовало впервые.

Рассказывает кандидат медицинских наук, ведущий пере-

дающий Юрий Сенкевич: — На этот фестиваль, посвященный вопросам альпинизма и охраны окружающей среды, меня пригласили как члена жюри. Уровень представленных программ — из США, Великобритании, Франции, Японии, Финляндии, Испании — был весьма высоким. Особенно большой интерес вызвали фильмы известного английского режиссера Лео Динкинсона. Тем радостнее сообщить, что лучшей работой по проблемам экологии была признана советская документальная лента «На родине белых медведей» режиссера Юрия Ледина, посвященная животному миру Севера.

На фестивале в Испании мы показали и еще один наш фильм — «Вершина». Правда, он шел уже конкурсу, но также привлек большое внимание, вызвав множество вопросов и дискуссий.

Радуется, что авторитет нашего телевидения неуклонно растет. В нынешнем году мы впервые получили приглашение участвовать в одном из крупнейших фестивалей, в том числе и в Нью-Йоркском, куда



Ансамбль «Лескеры» широко популярен в нашей стране и за рубежом, он играет многих эстрадных и международных конкурсов. Министрство культуры СССР, Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» удостоили «Лескерю» почетной награды — их вручил «Золотой диск».

Т. МАРТЫНОВА.

премьеры телевизионной недели

С 13 по 19 июня

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА
Занес в программу из КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ — 13 июня, 1 пр., 19.45.

«ПЕРЧИТОВАЯ МАЯКОВСКОГО»
Фильм-концерт — 14 июня, 1 пр., 21.35.

— Вместе со стихами, — рассказывает автор сценария фильма, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение стихов В. Маяковского в СССР, — в него вошли и проза: фрагменты из выступлений Маяковского на литературных вечерах, выдержки из его писем, докладов, бесед с молодежью. В фильме прослеживаются три основных темы: «Мир — миру», «Военная война», «Мое открытие Америки». Место и предзнаменование поэта.

Создатель фильма стремился к тому, чтобы представить Маяковского как человека, кровным делом которого была Революция, человека, устремленного своим творчеством в будущее, а также как поэта, который и сегодня, не старея, живет и борется вместе с нами.

Режиссер фильма А. Казимир, Оператор А. Топкин.

ПОЕТ В КИМОВ
— 15 июня, 2 пр., 18.30.

В исполнении солиста Красноярского театра оперы и балета А. Бельского прозвучат произведения Д. Россини, Р. Шумана, Г. Магера, Д. Бортнянского, русские народные песни.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ
Музыкально-публицистическая передача посвященная 200-летию СЕВАСТОПОЛЯ — 18 июня, 1 пр., 12.30.

У этого города, основанного в 1783 году на Черноморском побережье, легендарная история. Он был взят в плен войсками Крымской войны 1854—1855 годов, 349 дней и ночей страдала осажденная крепость. В Великую Отечественную войну в течение восьми месяцев не могли сломить защитников Севастополя воздушные дозоры гитлеровских полчищ. За выдающиеся заслуги перед Родиной мужественные герои, проявившие трудливости при обороне Севастополя, ему присвоены звания Героев Советского Союза. С участниками той незабываемой обороны, с теми, кто возродил Севастополь после грозной испытаний, зрители встретятся в передаче.

В концертной части выступит ансамбль песни и пляски Красноярского театра оперы и балета И. Гнатюк, Т. Таинина и В. Ковтун и другие известные артисты и коллективы.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ
— 15 июня, 2 пр., 21.35.

Среди участников очередного выпуска — солист Большого театра Александр Вадиерников, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антонов, ведущий советский музыковед Д. Жилинский. Тема их разговора — взаимодействие различных искусств и их место в культуре, музыки и живописи.

Передачу ведет музыкальный комментатор О. Добродотова.

А. КАВЕРЗНЕВ — «АФГАНСКАЯ ДНЕВНИК»
Телевизионный документальный фильм — 16 июня, 1 пр., 21.45.

Фильм создан на основе дневниковых записей, которые вел политический обозреватель «Советского радио» Александр Каверзнев во время поездки по Афганистану, а также отснятого там материала.

«Мы отсняли почти десять тысяч метров пленки», — рассказывает оператор картины В. Степанов, — стремимся во всей полноте запечатлеть обаяние действительности, то, что составляет суть и образ сегодняшнего дня республики.

По возвращении из поездки Александр Каверзнев собирается приступить к работе над фильмом. Но планам его не суждено было осуществиться. Фильм закончили его друзья и коллеги. Режиссер ленты В. Горбачев.

«КНЮНОПОРАМА»
— 17 июня, 1 пр., 21.35.

Первая половина этого года — оркестр. Все замерло в торжественной тишине: и зал, и музыканты. И вот полагается высочайший стройный человек — мой дирижер! Сбылась его мечта. Сбылась и моя мечта.

Я. ЦИВЬАН, заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, Новосибирск.

ПИСАТЕЛИ В БОРЬБЕ ЗА МИР
— 18 июня, 1 пр., 9.55.

О вкладе в дело борьбы за мир писателей М. Кольцова, И. Зренберг, Э. Хемингуэй, М. Задина, И. Тихонова, Е. Попова, А. Толстого, П. Нерува, А. Фадеева, А. Корнейчука и других идет речь в этой передаче. В ней широко используются кадры кинохроники прошлых лет.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР СВАГОСЛАВ РИХТЕР
Фильм-концерт — 19 июня, 1 пр., 21.35.

Второй музыкальный фестиваль «Добрые вечера», который проводился в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, был посвящен музыке Моцарта. Специально для этого фестиваля один из его администраторов — крупнейший пианист современности Святослав Рихтер собрал новый ансамбль. В него вошли известные музыканты: В. Третьяков, О. Каган, Ю. Башмет, И. Гуталин.

Режиссер фильма С. Чесноков, Операторы — И. Москатин, Е. Горюхинов, Е. Шатринов, Д. Довжало.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01225. 30126. Изд. № 1587.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДИРИЖЕРА

Операция вмешательство. Операция оказывается технически выполнимой тогда, когда производится не позже двух-трех недель с момента травмы. Успеш ли за такое короткое время организм дирижера достаточно окрепнет? Все это каледонско проносится в голове. Сам по-

страдавший вило реагирует на мое появление. Ему не до меня. Шоковое состояние его безучастно ко всему происходящему. На вопросы отвечает с трудом, безразличным голосом. А позже рассказывает, что в то время он пытался осмыслить, по какой причине и кем внезапно превратился в звучащий мелодии, которая заполняла его. Он понимал, что с ним что-то произошло, что он в больнице, но все трагедии, случившиеся не представляла. Первая наша встреча закончилась ему тем, что я распрощался с ним, а он отключился, не отходя от его музыки.

Когда дирижер стал транспортируемым, его перевели ко мне в клинику. Здесь мы продолжили интенсивное лечение и стали готовить к операции. На двенадцатый день с момента случившейся беды я произвел операцию. С ее помощью удалось восстановить нормальную анатомию поврежденного тазобедренного сустава. Теперь предстоял длительный и сложный, четырехэтапный процесс восстановления нормальной функции.

Постепенно состояние дирижера улучшалось. С каждым днем, отдалявшим его от случившейся беды и последующей операции, он становился бодрее. Появился интерес к окружающему. Улучшился сон. Исчезли так пугавшие его друзей и близких бедность и прозрачность лица. Он стал изредка заглядывать в газету. В палате все чаще звучала его любимая музыка, пусть пока на радиоприемнике. Наконец наступил великий день, когда он сделал попытку встать на ноги. На собствен-

ную твердость пола, вес собственного тела. Только человек, будучи долго прикованным к постели, может это понять и оценить.

Силы дирижера со временем увеличивались, крепели мышцы. Все увереннее становился шаг. Он стал выходить в коридор клиники, а однажды прошел его из конца в конец без посторонней помощи. Это уже явилось преддверием к возвращению в обычную жизнь. До выздоровления еще было далеко. Только через сто пятидесятых суток после операции дирижер вернулся домой.

Короткий период в жизни человека. Всего-то исполнился месяц. А столько за это время произошло! И только что перенесенные месячные. И выход из больницы. И ожидание предстоящей операции. И сама операция. И длительное пребывание в постели. Не просто пребывание, а прикованность к ней. Боль. Постоянная нужда в посторонней помощи. Полная зависимость от других, пусть самых близких людей. И гнетущие мысли о том, выдержит ли он когда-нибудь на сцену с дирижерской палочкой в руке? Сможет ли пройти на нормальной человек те несколько метров, что отделяют кулисы от дирижерского возвышения на сцене? Сможет ли опять встать за пульт?

Шло время. Стиралась острота переживания. Дирижер окреп и смог настолько хорошо держаться на собственных ногах, что оставил костыли. Стал выходить на улицу, опираясь на трости. Передвигался медленно, заметно хромая, но на своих ногах. Вечерами, когда было темно, много и упорно тренировался, совершая один круги во-

круг своего дома до изнеможения. Со временем были оставлены и трости. Наконец наступил день, когда дирижер пришел к своим сотрудникам и ученикам. Это была победа над недугом. Почти выздоровление. Жизнь вошла в привычное русло. Правда, всегда делает сустав не подвижным. Естественно, что дирижеру эту операцию делать не следовало.

Среди операций, позволяющих сохранить подвижность в пораженном суставе при консервативном, наиболее распространено протезирование, или, как чаще говорят, эндопротезирование. С ним я хорошо знаком не только по книгам и опыту других клиник, но и по собственной многолетней практике. Замена большого тазобедренного сустава дирижера искусственным могла избавить его от боли и хромоты, могла вернуть ему возможность снова встать за дирижерский пульт.

В конце семидесятых годов я был приглашен в Софию, чтобы познакомиться болгарскими ортопедами с разработанными мною операциями на позвоночнике. Мой друг и коллега профессор Александр Герчев, ведущий ортопед Болгарии и директор Софийского научно-исследовательского института ортопедии, показал мне созданный им в городе Этрополе центр по эндопротезированию. Центр состоит из промышленных предприятий, изготовляющих эндопротезы, прекрасной современной клиники для оперативного лечения больных и комплекса реабилитационных учреждений. Здесь оперированные в клинике пациенты доводились до нужной «кондиции». Неоднократно бывая в Болгарию, я имел возможность наблюдать виртуозную операционную технику Сани Герчева и блестящие результаты назначенных им больных. И понял, что могу спокойно передать дирижеру в его руки. Профессор Герчев оперировал дирижера. В этой операции я участвовал в качестве ассистента. Операция прошла технично, быстро, красиво. Как всегда у Герчева.

Большой концертный зал бывшего оперного театра заполнен народом. На сцене — оркестр. Все замерло в торжественной тишине: и зал, и музыканты. И вот полагается высочайший стройный человек — мой дирижер! Сбылась его мечта. Сбылась и моя мечта.

Я. ЦИВЬАН, заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, Новосибирск.

«ДЕТСКИЙ САД» В ЗООПАРКЕ

Среди почитателей фигурного катания сегодня встречаются люди самых разных возрастов — от дошкольников до пенсионеров. Многие из них досконально изучают предмет своего увлечения, годми собирают журнальные и газетные вырезки, буклеты, составляют мнения, оценивая специалистов. За два последних десятилетия — время, когда фигурное катание у нас стало быстро прогрессировать, — разрозненной информации на эту тему накопилось немало. И вот недавно издательство «Физкультура и спорт» выпустило книгу журналиста Александра Башкетова «Верность поиску, где прослеживается в целом история развития этого вида спорта в нашей стране. Это исследование в виде серии очерков, безусловно, поможет молодым тренерам, новым поколениям фигуристов ориентироваться к традициям, осмыслить различные течения и веяния в фигурном катании, оценить собственное творческое кредо, в рядовые болельщики узнают многое из того, что остается «за кадром», за рамками телепередач и популярных турниров.

Как правило, история всякого вида спорта — это в основном хроника рекордов, перечень имен, описание турнирных перипетий. И не так уж часто та

«Ну и характер!»

«Ничего жда на крупную клетку».

«Какие милые, нежные... пока!»

«Прорезаются зубки».

Фото М. Шапкичева.

УЛОВКА НЕ УДАЛАСЬ

Ранним утром на отдаленном контрольно-пропускном пункте раздался телефонный звонок. Оперативный дежурный сообщил, что капитан иностранного судна вызывает комиссию по оформлению документов для отбоя за границу.

На судне совершена действия с сотрудниками таможен, пограничниками приступил к работе. Капитан В. Смирнову, сержантам В. Иванюшину и П. Власкову опыта не занимать — не первый год на границе, награждены наградами знаком «Отличник пограничника».

Досмотр корабля шел привычным ходом, когда В. Смирнову сообщили: таможенники обнаружили антисоветскую литературу.

— Судно готовится к отплытию, зачем увозить ее с собой! — подумал старший контролер. — А может, это отвлекающий маневр, попытка усилить бдительность.

И была отдана команда на более тщательный осмотр.

Наконец, в узком проеме, между трубопроводами, сержант П. Власов обнаружил сверток. Его содержимое было запрещено к вывозу за пределы нашей страны. Ущербные контрабандистов оказались тщетными.

В. ГОЛОВИН, Краснознаменный Западный пограничный округ.

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР

Провил находчивость и смекалку. Обнаружил подделку документов у нарушителей пограничного режима. Проготовил праздничную обед. Все это в одном лице, молодом коммунисте рядовом М. Годяне.

Он — старший пограничника, отличник боевой и политической подготовки. А в свободное от службы время Михаил надевает перчатки, белый поварской колпак и с удовольствием «кондукует» у плиты. Командование заставило сослуживца Михаила, узнав, что до призыва на границу юноша освоил технику общественного питания и работал в одном из московских ресторанов, предоставить возможность показать свои кулинарные способности.

Так в меню солдатской столовой все чаще стали появляться новые блюда. Но дню рождения товарищей пограничник выкладывает «аппетитные» торты.

В. ЦИМБАЛОВ, Краснознаменный Северо-Западный пограничный округ.

ТРИ ЧАСА ПОГОНИ

Когда из милиции поступил сигнал о влеме продовольственного ящика и одновременно просьба о помощи, по решению командования пограничного отряда на место происшествия был отправлен сержант Рамисль Сибагатов со служебно-розничной собакой по кличке Рекс.

Людное место, обилие туристов, нависший дождь вызвали сомнения: удастся ли очароно взять след! Рекс не подвел. Через три часа погоню он на перроне вокзала задержал небритого субъекта с двумя объемистыми чемоданами.

За успешный поиск и поимку преступника лучший инструктор службы собак заступил сержант Р. Сибагатов награжден командованием части ценным подарком.

Г. ОЗЕРОВ, Краснознаменный Прибалтийский пограничный округ. (ТАСС).

спорт ГОРЯЧИЙ ЛЕД

Среди почитателей фигурного катания сегодня встречаются люди самых разных возрастов — от дошкольников до пенсионеров. Многие из них досконально изучают предмет своего увлечения, годми собирают журнальные и газетные вырезки, буклеты, составляют мнения, оценивая специалистов. За два последних десятилетия — время, когда фигурное катание у нас стало быстро прогрессировать, — разрозненной информации на эту тему накопилось немало. И вот недавно издательство «Физкультура и спорт» выпустило книгу журналиста Александра Башкетова «Верность поиску, где прослеживается в целом история развития этого вида спорта в нашей стране. Это исследование в виде серии очерков, безусловно, поможет молодым тренерам, новым поколениям фигуристов ориентироваться к традициям, осмыслить различные течения и веяния в фигурном катании, оценить собственное творческое кредо, в рядовые болельщики узнают многое из того, что остается «за кадром», за рамками телепередач и популярных турниров.

Как правило, история всякого вида спорта — это в основном хроника рекордов, перечень имен, описание турнирных перипетий. И не так уж часто та

или иная спортивная дисциплина дает достаточно повод для глубокого анализа разнообразных творческих тенденций, сопоставления стилей различных школ. Автор книги, не упуская представлять о сложном процессе развития фигурного катания, строит свое повествование «по спирали», характерно, что и главы книги называются «Виток надежды», «Виток утверждения», «Виток расцвета». От чисто спортивного занятия, сугубо имманентного катания, от формального выполнения элементов, когда музыка считалась как бы просто метромомом, «отстукивала» ритм, и постижение и применение в спорте законов искусства, к созданию многозвучных программ с богатым эстетическим содержанием — таков путь нашего фигурного катания.

В книге можно найти немало интересных страниц: о творческих исканиях тренеров и фигуристов. Традиции национального классического балета и элементы современного «шоу», всплеск эмоций на льду, искусство создания средствыми хореографии и спортивными приемами композиции, тонко и гармонично вносящая музыку, стремление спортсменов подняться до вершины артисти-

ческого мастерства — это сегодняшний день популярного вида спорта. Об этом читаешь с немалым интересом, читая репортажные отрывки о борьбе за высшие награды.

Объективен ли автор в своих оценках? Он сам откровенно отвечает на этот вопрос: «Тем, кто пишет о фигурном катании, тоже свойственны пристрастия, они тоже вносят свой личный момент в выставление своих словесных отметок. И не всегда для признанного чемпиона находится самые меткие сравнения — если так по душе, например, бронзовый призер! Кто хвалит всех, не ценит никого», — сказал мудрец... Такая откровенность импонирует и одновременно оправдывает определенную полемичность книги, вызывая вполне понятные споры среди специалистов. Есть в книге, к сожалению, и скорговорид, стремление непременно вставить все имена и факты, информацию о всех крупнейших составивших последних лет, и порой страницы воспринимаются как отчет репортера «в номер». Но в целом первый опыт создания «летописи» этого вида спорта интересен.

Г. КАРПОНОСОВ, заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион.

