

Архитектор должен помнить о своей ответственности перед народом!

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

ИЗ ДОКЛАДА К. АЛАБИНА НА РАСШИРЕННОМ ЗАСЕДАНИИ ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР

За годы сталинских пятилеток советская архитектура прошла значительный путь творческого развития. Мы имеем достижения в деле реконструкции городов, в создании больших общественных сооружений, в строительстве жилых и культурно-бытовых зданий, обслуживающих запросы советской молодежи. Со времени опубликования исторических постановлений партии и правительства о социалистической реконструкции городов и о строительстве Дворца Советов много сделано, одновременно в нашей творческой практике еще имеют место большие и существенные недостатки.

Между тем, советским архитектором поручено дело исключительной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства.

В свете этих задач постановления ЦК партии по вопросам литературы, искусства и театра приобретают для советских архитекторов огромную важность. Конечно, каждое искусство имеет свои специфические особенности. Но тем важнее и архитектору сделать правильные выводы из документов, определяющих генеральную линию дальнейшего развития всего нашего искусства в целом.

Надо помнить, что каждое произведение советской архитектуры — это не только факт личной биографии зодчего, а также часть советской страны, в которую вложены средства и усилия миллионов советских граждан. Поэтому, говоря о творчестве архитектора, мы должны помнить, что это творчество не только искусство, но и искусство строительства.

Кажется, не хватает особенно заботливо думать о современной архитектурной практике? Это прежде всего — другая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

В течение ряда лет мы вели борьбу с упрощением, с функционализмом и конструктивизмом, которые захватывали свободное содержание из архитектуры и сводили ее к формальному творчеству в формах архитектурной игры конструктивизма и материализма. Мы добились в этой борьбе известных успехов. В частности, мы много сделали для того, чтобы вернуть творчество в область архитектурного наследия в области архитектуры. Но и эта важная задача критического освоения культурного наследия поменяется порою эстетическим мимикризмом исторических стилей прошлого, рабским копированием старых архитектурных форм или их поверхностной эстетической переработкой.

И сейчас еще делается попытка застроить наши города многоэтажными жилищными домами, по внешним формам напоминающим здания итальянского Ренессанса. Такие формальные задания, которым придан вид средневековых замков, античных храмов, старых усадеб и западно-европейских ризитов.

Характерный пример такого эстетического формализма, лишенного исторического содержания, — проект застройки центров Москвы в Краснодере арх. И. Соболева, выдержанный в подражание архитектурным формам жилищных сооружений старой России.

Вся эта архитектурная деятельность, которую мы делаем, одновременно в нашей творческой практике еще имеют место большие и существенные недостатки. Между тем, советским архитектором поручено дело исключительной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства.

В свете этих задач постановления ЦК партии по вопросам литературы, искусства и театра приобретают для советских архитекторов огромную важность. Конечно, каждое искусство имеет свои специфические особенности. Но тем важнее и архитектору сделать правильные выводы из документов, определяющих генеральную линию дальнейшего развития всего нашего искусства в целом.

Надо помнить, что каждое произведение советской архитектуры — это не только факт личной биографии зодчего, а также часть советской страны, в которую вложены средства и усилия миллионов советских граждан. Поэтому, говоря о творчестве архитектора, мы должны помнить, что это творчество не только искусство, но и искусство строительства.

Кажется, не хватает особенно заботливо думать о современной архитектурной практике? Это прежде всего — другая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

В течение ряда лет мы вели борьбу с упрощением, с функционализмом и конструктивизмом, которые захватывали свободное содержание из архитектуры и сводили ее к формальному творчеству в формах архитектурной игры конструктивизма и материализма. Мы добились в этой борьбе известных успехов. В частности, мы много сделали для того, чтобы вернуть творчество в область архитектурного наследия в области архитектуры. Но и эта важная задача критического освоения культурного наследия поменяется порою эстетическим мимикризмом исторических стилей прошлого, рабским копированием старых архитектурных форм или их поверхностной эстетической переработкой.

И сейчас еще делается попытка застроить наши города многоэтажными жилищными домами, по внешним формам напоминающим здания итальянского Ренессанса. Такие формальные задания, которым придан вид средневековых замков, античных храмов, старых усадеб и западно-европейских ризитов.

Характерный пример такого эстетического формализма, лишенного исторического содержания, — проект застройки центров Москвы в Краснодере арх. И. Соболева, выдержанный в подражание архитектурным формам жилищных сооружений старой России.

Вторая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

Вся эта архитектурная деятельность, которую мы делаем, одновременно в нашей творческой практике еще имеют место большие и существенные недостатки. Между тем, советским архитектором поручено дело исключительной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства.

В свете этих задач постановления ЦК партии по вопросам литературы, искусства и театра приобретают для советских архитекторов огромную важность. Конечно, каждое искусство имеет свои специфические особенности. Но тем важнее и архитектору сделать правильные выводы из документов, определяющих генеральную линию дальнейшего развития всего нашего искусства в целом.

Надо помнить, что каждое произведение советской архитектуры — это не только факт личной биографии зодчего, а также часть советской страны, в которую вложены средства и усилия миллионов советских граждан. Поэтому, говоря о творчестве архитектора, мы должны помнить, что это творчество не только искусство, но и искусство строительства.

Кажется, не хватает особенно заботливо думать о современной архитектурной практике? Это прежде всего — другая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

В течение ряда лет мы вели борьбу с упрощением, с функционализмом и конструктивизмом, которые захватывали свободное содержание из архитектуры и сводили ее к формальному творчеству в формах архитектурной игры конструктивизма и материализма. Мы добились в этой борьбе известных успехов. В частности, мы много сделали для того, чтобы вернуть творчество в область архитектурного наследия в области архитектуры. Но и эта важная задача критического освоения культурного наследия поменяется порою эстетическим мимикризмом исторических стилей прошлого, рабским копированием старых архитектурных форм или их поверхностной эстетической переработкой.

И сейчас еще делается попытка застроить наши города многоэтажными жилищными домами, по внешним формам напоминающим здания итальянского Ренессанса. Такие формальные задания, которым придан вид средневековых замков, античных храмов, старых усадеб и западно-европейских ризитов.

Характерный пример такого эстетического формализма, лишенного исторического содержания, — проект застройки центров Москвы в Краснодере арх. И. Соболева, выдержанный в подражание архитектурным формам жилищных сооружений старой России.

Вторая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

Вся эта архитектурная деятельность, которую мы делаем, одновременно в нашей творческой практике еще имеют место большие и существенные недостатки. Между тем, советским архитектором поручено дело исключительной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства.

В свете этих задач постановления ЦК партии по вопросам литературы, искусства и театра приобретают для советских архитекторов огромную важность. Конечно, каждое искусство имеет свои специфические особенности. Но тем важнее и архитектору сделать правильные выводы из документов, определяющих генеральную линию дальнейшего развития всего нашего искусства в целом.

Надо помнить, что каждое произведение советской архитектуры — это не только факт личной биографии зодчего, а также часть советской страны, в которую вложены средства и усилия миллионов советских граждан. Поэтому, говоря о творчестве архитектора, мы должны помнить, что это творчество не только искусство, но и искусство строительства.

Кажется, не хватает особенно заботливо думать о современной архитектурной практике? Это прежде всего — другая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

В течение ряда лет мы вели борьбу с упрощением, с функционализмом и конструктивизмом, которые захватывали свободное содержание из архитектуры и сводили ее к формальному творчеству в формах архитектурной игры конструктивизма и материализма. Мы добились в этой борьбе известных успехов. В частности, мы много сделали для того, чтобы вернуть творчество в область архитектурного наследия в области архитектуры. Но и эта важная задача критического освоения культурного наследия поменяется порою эстетическим мимикризмом исторических стилей прошлого, рабским копированием старых архитектурных форм или их поверхностной эстетической переработкой.

И сейчас еще делается попытка застроить наши города многоэтажными жилищными домами, по внешним формам напоминающим здания итальянского Ренессанса. Такие формальные задания, которым придан вид средневековых замков, античных храмов, старых усадеб и западно-европейских ризитов.

Характерный пример такого эстетического формализма, лишенного исторического содержания, — проект застройки центров Москвы в Краснодере арх. И. Соболева, выдержанный в подражание архитектурным формам жилищных сооружений старой России.

Вторая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

Вся эта архитектурная деятельность, которую мы делаем, одновременно в нашей творческой практике еще имеют место большие и существенные недостатки. Между тем, советским архитектором поручено дело исключительной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства.

В свете этих задач постановления ЦК партии по вопросам литературы, искусства и театра приобретают для советских архитекторов огромную важность. Конечно, каждое искусство имеет свои специфические особенности. Но тем важнее и архитектору сделать правильные выводы из документов, определяющих генеральную линию дальнейшего развития всего нашего искусства в целом.

Надо помнить, что каждое произведение советской архитектуры — это не только факт личной биографии зодчего, а также часть советской страны, в которую вложены средства и усилия миллионов советских граждан. Поэтому, говоря о творчестве архитектора, мы должны помнить, что это творчество не только искусство, но и искусство строительства.

Кажется, не хватает особенно заботливо думать о современной архитектурной практике? Это прежде всего — другая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

В течение ряда лет мы вели борьбу с упрощением, с функционализмом и конструктивизмом, которые захватывали свободное содержание из архитектуры и сводили ее к формальному творчеству в формах архитектурной игры конструктивизма и материализма. Мы добились в этой борьбе известных успехов. В частности, мы много сделали для того, чтобы вернуть творчество в область архитектурного наследия в области архитектуры. Но и эта важная задача критического освоения культурного наследия поменяется порою эстетическим мимикризмом исторических стилей прошлого, рабским копированием старых архитектурных форм или их поверхностной эстетической переработкой.

И сейчас еще делается попытка застроить наши города многоэтажными жилищными домами, по внешним формам напоминающим здания итальянского Ренессанса. Такие формальные задания, которым придан вид средневековых замков, античных храмов, старых усадеб и западно-европейских ризитов.

Характерный пример такого эстетического формализма, лишенного исторического содержания, — проект застройки центров Москвы в Краснодере арх. И. Соболева, выдержанный в подражание архитектурным формам жилищных сооружений старой России.

Вторая часть архитекторов, о реальной строительной деятельности, который в конкретном смысле толкает многих способных архитекторов к пути формализма, бюрократизма и бездумного формотворчества.

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

Указывая на то, что все творческие работники — писатели, драматурги, критики, музыканты, архитекторы, художники — имеют свои общественные творческие организации, С. Васильев напоминает о необходимости создания общественной творческой организации работников кинематографии, наподобие творческих союзов в других областях искусства. Это помогло бы дальнейшему идейно-творческому росту мастеров кино, способному в широком развитии критики и самокритики.

Самым серьезным, актуальным и перспективным вопросом С. Васильев считает существование противоречия между тем, что движет промышленный характер кинематографии, и идейно-творческими задачами киноискусства.

Этим же С. Васильев поясняет примерами из повседневной практики, когда министерство, совершенно справедливо требуя художественной работы от режиссеров и операторов, в то же время, вынужденное промышленностью, подписывает приказы о замене в производстве недоработавших сценариев.

Почему об этом наиболее болезненном не сказать прямо и не заняться его практическим разрешением? И таких годовых нерешенных вопросов немало, говорит С. Васильев.

Воросы кинематографии были подняты в выступлении Б. Горбатова, В. Шалогова, режиссера М. Ромы, И. Семеева, В. Катанова, Д. Еремича и других. Несмотря на многочисленные декларации о том, что кинематография — важнейший участок работы, до сих пор этот участок не уделяется должного внимания.

Об ошибочной тенденции сглаживать острые углы, «обтирать» сценарии, в результате чего получаются «обтеканые» сценарии, проводилась, говорил Б. Горбатов.

В качестве примера принципиальной борьбы за сценарий, Б. Горбатов называет работу В. Черского и Г. Эрмачева над сценарием фильма «Белый перелом».

В Горбатов информировал совещание о мероприятиях, намеченных Союзом советских писателей для продвижения в кино прозаиков и драматургов, и подробно останавливается на необходимости улучшить положение кинематографии, до сих пор не занимающей в кино по праву принадлежавшего им места.

Характерно, что и на это совещание не был приглашен такой кинематограф, как В. Черский, и что вообще на активе присутствует очень мало сценаристов и писателей.

В течение четырех дней в московском Доме кино продолжалось совещание работников художественной кинематографии, посвященное постановлению ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь».

Выступивший на совещании с докладом министр кинематографии СССР И. Болшакоев призвал современность и справедливость рекой критики, которой подвергнуты в постановлении ЦК ВКП(б) деятельность министерства, художественного совета при министерстве и работа мастеров, создавших в последние годы ряд кинофильмов.

Вскрывая недостатки в работе Министерства кинематографии, И. Болшакоев указал, как на основную причину появления ошибок на картине, на недостаточное твердое идейно-художественное руководство творческими кадрами.

Об объективности, что картины, сделанные «ручными мастерами», не подвергались серьезной критике на обсуждениях художественных советов студии и Художественного совета при Министерстве кинематографии, правдо и в целом ряду грубых ошибок, допущенных в последние времена.

Указав также на понижение трудовой и финансовой дисциплины, докладчик делал вывод, что министерство, ослабив контроль над работой студии, провалило либерализм, в это привело к потере качества ответственности за идеологическое и творческое качество картин, за сроки их выпуска, за их финансовую стоимость.

В заключение доклада тов. Болшакоев призвал работников художественной кинематографии честной добросовестной работой быстро исправить недостатки и уверенно идти вперед по пути, указанному ЦК ВКП(б) в решении о кинофильме «Большая жизнь».

В развернувшихся прениях был поднят ряд творческих и организационных вопросов, не освещенных в докладе И. Болшакоева.

Министр кинематографии Азербайджанской ССР тов. Расул Раза высказал неудовольствие тем, что в постановлении ЦК ВКП(б) не упоминается о необходимости улучшить положение кинематографии, до сих пор не занимающей в кино по праву принадлежавшего им места.

НА СОБРАНИИ ЗОДЧИХ

В течение трех дней в московском Доме архитекторов происходило обсуждение важнейших задач, стоящих перед советскими архитекторами в свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Расширенное заседание президиума правления Союза советских архитекторов СССР открылось докладом ответственного секретаря союза К. Алабина.

Советским архитекторам, — говорил докладчик, — поручено дело исключительной государственной важности — выполнение проектов и строительство работ в объеме, указанном в законе о новом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства этой страны.

О необходимости глубокого анализа причин, породивших ошибки в творчестве архитекторов, говорил Н. Былинский. — Архитектура, — заявил он, — так же как литература, театр, кино, должны стать оружием волики советского государства, она не может быть апологичной. Почему нельзя бороться с тем, что Комитет по делам архитектуры не придерживается определенной линии в архитектуре и превращается в учреждение, утверждающее проекты, что Союз советских архитекторов работает формально, без души и мало занимается животрепещущими вопросами советской архитектуры, в Академии архитектуры не обобщает ее опыта.

Формалистические представления о сущности и задачах художественного творчества, — говорит Д. Аркин, — не преодолены в архитектурной практике и в архитектурной школе. Когда-то конструктивизм пытался нас уверить, что архитектурная форма «эпиграмматическая» вытекает из особенностей техники, но объект строительной конструкции и материал. Пена, образ ее, вытекающая из творческого процесса, устанавливалась некие законы «эпиграмматическая» архитектурной формы не осязаемой современной техникой. Времена конструктивизма прошли, но конструкция «эпиграмматическая» архитектурной формы возродилась уже на зодческих и восточных за последние годы зданий. В частности, серьезной критике подверглась деятельность московских архитектурных организаций И. Маня, Г. Захаров и другие говорили о том, что красивые набережные Москва-реки застраиваются без общего решения: их ансамбля, в некоторых центральных магистралях воздвигнуты жилищные дома, в которых грубые формы фасадов сочетаются с многочисленными недостатками внутренней планировки.

«Бумажных» проектов, рассчитанных только на графические изображения, не из осуществление в натуре.

Много справедливых упреков по адресу Союза советских архитекторов, Комитета по делам архитектуры и Академии архитектуры было сделано, и в частности, кадры решаются, Я. Корнилова, Р. Угитер, И. Маркелов, И. Колбин говорили о том, что за последние годы Союз советских архитекторов ослабил свою работу. Многие важнейшие явления архитектурной жизни находились в стороне от обсуждения творческого коллектива. Достоинство сказать, что за последние годы не было проведено ни одного обсуждения плана застройки Москвы, проектов новых станций метро и т. д. Крупнейшие мастера, члены правления, не принимают участия в жизни союза.

Неустойчиво повышается величину заработной платы архитекторов, повышается их материальная гарантия, которая стоит перед Союзом советских архитекторов, — говорит И. Маркелов. — Без этого невозможно создание высокого качества, без этого советский архитектор не сможет идти в ногу с народом.

На заседании много говорилось об архитектурной критике, утраченной творческой ответственности и суровой требовательности в оценке важнейших явлений творческой жизни архитекторов. Московская секция критики Московского отделения Союза советских архитекторов СССР Ю. Саввацкий говорил о недостатках работы союза в этой области. Теоретический уровень почти всех критических высказываний чрезвычайно низок, анализ идейной направленности критики не проводится, докладывают некоторые проекты Союзом, организация всячески уклоняется от обсуждения их работ широкой общественностью. Так, Метрострой не выдал союзу для просмотра и обсуждения проекты новых станций метро.

Участники заседания особенно подробно останавливались на вопросах воспитания молодых зодчих. В докладе и в прениях указывалось, что при значительном количестве успешных работ в области архитектурного искусства института выработка воспитания будущих зодчих, страдает серьезнейшим образом. Состоявшиеся в этом году выставки дипломных проектов возмущают, что воспитанники института уходят, главным образом, в архитектурную графику и в их проектах еще мало себя знает формалистическая тенденция, оторванность от реальных задач строительства. Неубедительно поэтому прозвучали ссылки Н. Никольского на то, что в течение ряда лет работы генерального плана не институты возмуждало не проводились представители Союза советских архитекторов. Как правильно было отмечено на совещании, это скорее характеризует не критическое отношение союда к студентским работам и никак не может служить оправданием недостаткам в воспитании молодых зодчих в институте.

Одним из важнейших вопросов, затронутых в прениях, — проблема кадров. Комитет по делам архитектуры призывает неопытную неопытность в деле, разрабатывая архитектурных зданий. На местах и даже в Москве в проектно-исполнительных объектах строительства часто привлекаются архитекторы невысокой квалификации, в то время как крупные зодчие и способные молодые зодчие занимаются проектированием. Из 130 молодых архитекторов, окончивших в этом году Московский институт, только 45 человек послано на практику. Между тем, города сейчас испытывают острую нужду в архитектурных кадрах, и молодые зодчие могли бы здесь приобрести квалификацию подлинных архитекторостроителей.

В прениях выступили также И. Рыльский, А. Дмитриев, К. Друс, А. Завьялов, Н. Соколов, И. Островский и другие.

Заседание показало, что архитектурная общественность всерьез интересуется восстановлением ЦК ВКП(б) в литературе и искусстве, как боевую программу развития творческой архитектуры.

Заседание показало, что архитектурная общественность всерьез интересуется восстановлением ЦК ВКП(б) в литературе и искусстве, как боевую программу развития творческой архитектуры.

Заседание показало, что архитектурная общественность всерьез интересуется восстановлением ЦК ВКП(б) в литературе и искусстве, как боевую программу развития творческой архитектуры.

Заседание показало, что архитектурная общественность всерьез интересуется восстановлением ЦК ВКП(б) в литературе и искусстве, как боевую программу развития творческой архитектуры.

К IX пленуму ЦК Рабис

Задачи профсоюзных организаций

ВЕСЕЛА О ПРЕДСЕДАТЕЛЕ ЦК СОЮЗА РАБИС тов. А. ПОГОРОСКИМ

Открывшийся сегодня в Москве IX пленум ЦК профсоюзного союза работников искусства...

Наша со всех без исключения признательность профессору Рабису и его организации...

Республиканские и областные комитеты профсоюза работников искусства...

Большую роль в популяризации идейно-художественной работы...

Праздник народного творчества

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодеятельности...

Самые 1800 человек участвуют в итоговом смотре...

В Комиссии по советской опере при Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комиссии по советской опере...

В составе нашей делегации были: Левина В. Давыдова...

После недельного пребывания в Осло...

Впервые дни пребывания в Норвегии...

В составе нашей делегации были: Левина В. Давыдова...

После недельного пребывания в Осло...

Впервые дни пребывания в Норвегии...

В составе нашей делегации были: Левина В. Давыдова...

После недельного пребывания в Осло...

Впервые дни пребывания в Норвегии...

В составе нашей делегации были: Левина В. Давыдова...

После недельного пребывания в Осло...

Впервые дни пребывания в Норвегии...

В составе нашей делегации были: Левина В. Давыдова...

бюджетов искусства. В настоящее время в крупных городах Советского Союза работает 14 факультетов университетов марксизма-ленинизма...

Однако многие республиканские и краевые комитеты профсоюза Рабис (Рига, Алма-Ата, Казань, Ростов-на-Дону) не интересуются работой факультетов университетов марксизма-ленинизма.

В настоящее время по СССР имеется восемь Домов и клубов работников искусства. Кроме того, создаются Дома искусства в Молотове, Иркутске, Кашине.

Если внимательно присмотреться к жизни Центрального дома работников искусства в Москве, то за исключением хорошей работы факультета университета марксизма-ленинизма и специального театрального факультета ГИТИС, деятельность Дома в основном сводится к развлекательному характеру.

В ЦДРИ не устраивали концерты, о работе театров, о проектах советских драматургов, мало проводилось лекций на политические темы, ЦДРИ должен решительно перестроить свою работу, стать примером для всех Домов искусства.

Важнейшую роль в популяризации идейно-художественной работы должны сыграть факультеты университетов марксизма-ленинизма, лекторы, Дома ра-

горского Дворца культуры, жаз-оркестры Молотовского завода и Ореховского Дома инженера и техника.

Особенно богато представляло хореографическое самодеятельное искусство. Каждая союзная республика прислала в Москву свой лучший танцевальный коллектив.

Значительное место в репертуаре музыкальных кружков и самодеятельных коллективов занимают произведения советских композиторов и русские народные песни.

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие.

Открытие ЦДРИ

28 октября открывается Центральный дом работников искусства. Днем приступят к занятиям первой и второй курсы факультета университета марксизма-ленинизма.

Неожиданно среди горожан появились различные звуки. На улице доносился шум сагек отпели: «Не удивляйтесь, теперь весь Сталинград будет знать, что к нам приехали русские».

Из Сталинграда мы выехали в один из крупных городов Норвегии — Берген.

В Норвегии нет своего постоянного оперного театра. Для оперных постановок используют помещения Бергенского драматического театра.

Для каждого музыканта дорожно его мелодия. Поэтому совершенно не удивительно, когда мы направлялись к домику великого норвежского композитора.

Дом Гринга посещают все музыканты, приезжающие в Берген. В книге посетителя много записей. Среди них — автографы С. Рахманинова, Ю. Шаурны, В. Шубертана.

В Бергене мы еще раз могли убедиться в той любви, которую питают норвежцы к советскому народу.

В Бергене есть клубные советские кинозалы, ногиных в фашистских лагерях смерти. Нам рассказали, как жили Берген и других городов, рискуя жизнью, помогали советским людям, выходящим из немецких тюрем в титлеровских застенках.

После концертов в Бергене мы вернулись в Осло, откуда направились на север Норвегии.

Во время нашего пребывания в Троухейме сюда приехал на гастроли дитяцкий цирк. Мы побывали на его представлении, которое шло в обычном бродяжничестве. В одном из артистов, исполнявшем мимический номер, мы узнали Патанана — гетто много юных. Он много изменился. После представления Натанов рассказал нам, что Пат уезжает, с тем он

Со всех концов страны

ТВИЛИСИ (ТАСС). Книжестудия приехала в созданный филиал «Советского Союза работников искусства»...

ЛИНИНГРАД (Наш корреспондент). В Доме культуры открылся университет литературы и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

ЕРМАНИ (Наш корреспондент). В Ленинграде открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СТАВРОПОЛЬ (Наш корреспондент). В Ставрополе открылся университет культуры и искусства. Принято 500 слушателей. Лекции будут читаться по разделам: «Классическая советская литература», «Классическая советская литература», «Классическая советская литература».

СОВЕЩАНИЕ О ДЕТСКИХ ТЕАТРАХ

В МК ВЛКСМ состоялось совещание драматургов, работников детских театров и педагогов...

С докладом на совещании выступил Ю. Калинин и Е. Сурков. Заместитель художественного руководителя Центрального детского театра С. Михалков...

Выступивший в заключение секретарь МК и МКГ т. Красавченко говорил об огромной воспитательной роли детского театра...

На совещании была создана комиссия для выработки предложений по улучшению репертуара театра для детей.

ВСТРЕЧА ДРАМАТУРГОВ С АРТИСТАМИ

21 октября состоялась встреча группы драматургов творческой мастерской Малого театра.

После доклада руководителя репертуарного отдела театра Л. Леонова...

В Пашковской репетиции о том, что Малый театр идет от советских драматургов...

В беседе приняли участие К. Зубов, М. Царев, М. Жаров, директор театра Л. Шаповалов и др.

ОБСУЖДЕНИЕ НОВЫХ ПЬЕС И СПЕКТАКЛЕЙ

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

Театры Москвы совместно с кабинетом Горького и советской драматургии ВТО проводят обсуждения новых пьес и спектаклей...

В нескладный ступок

О художественной репутации Малого театра в Ленинграде...

3 ноября открывается театр в Ленинградском театре Крестный Яр. Первой оперой будет опера «Сказка о царе Салтане»...

22 октября в ВТО состоялось заседание комитета по театру...

23 октября состоялось заседание комитета по театру...

24 октября состоялось заседание комитета по театру...

25 октября состоялось заседание комитета по театру...

26 октября состоялось заседание комитета по театру...

27 октября состоялось заседание комитета по театру...

28 октября состоялось заседание комитета по театру...

29 октября состоялось заседание комитета по театру...

30 октября состоялось заседание комитета по театру...

31 октября состоялось заседание комитета по театру...

1 ноября состоялось заседание комитета по театру...

2 ноября состоялось заседание комитета по театру...

3 ноября состоялось заседание комитета по театру...

4 ноября состоялось заседание комитета по театру...

5 ноября состоялось заседание комитета по театру...

6 ноября состоялось заседание комитета по театру...

7 ноября состоялось заседание комитета по театру...

8 ноября состоялось заседание комитета по театру...

9 ноября состоялось заседание комитета по театру...

10 ноября состоялось заседание комитета по театру...

11 ноября состоялось заседание комитета по театру...

12 ноября состоялось заседание комитета по театру...

13 ноября состоялось заседание комитета по театру...

14 ноября состоялось заседание комитета по театру...

15 ноября состоялось заседание комитета по театру...

16 ноября состоялось заседание комитета по театру...

17 ноября состоялось заседание комитета по театру...

18 ноября состоялось заседание комитета по театру...



Народный художник Бунин-Монгольский АССР Д. Самойлов и заслуженный деятель искусств Р. Марадаев за обсуждением этюда...

Подготовка к Всесоюзной выставке 1947 года

Тема труда, батальная живопись и пейзаж

Три дня в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР...

В первый день совещания с докладом на тему «Новая сталинская эстетика и задачи советских художников»...

По докладу тов. Никифорова развернулось оживленное обсуждение. В своих выступлениях Д. Шарниров, П. Кошкин, Е. Канев, Б. Яковлев и другие...

В этой связи многие выступавшие вспоминали о плодотворном опыте работы, предшествовавшей организации выставки «Индустрия социализма»...

ВТО организует для гостей доклад Сесед и лекции о современной советской драматургии, актерском мастерстве...

Творческие вечера работников искусства

Исполнилось 70 лет со дня рождения в 50 лет художественной творческой деятельности заслуженного деятеля искусства, профессора Р. Рабиса...

Вопросам создания картин, отражающих героическую историю Великой Отечественной войны, был посвящен второй день совещания...

После вступительного слова начальника Главного управления культуры Б. Никифорова выступил с сообщением о месте батальной живописи в советском изобразительном искусстве...

Всесоюзная художественная выставка 1946 года показывает, что наша художественная культура достигла высокого уровня...

28 октября в Доме актера состоялся творческий вечер артиста театра им. Ермоловой, заслуженного артиста Сталинской премии В. Якута...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...

В прениях, развернувшихся по докладу А. Шавердина, выступили В. Сурин, Г. Манякин, Г. Полев, Т. Хрущев, В. Липатов, Л. Дзержинский, А. Яковлев, В. Виноков и другие...