



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В шестидесят третий раз советский народ встречает свой великий праздник — славный день Октябрьской социалистической революции.

Каждый год нашей жизни, каждый этап строительства коммунизма рождал героев, отразивших дух и проблемы времени.

«Каждая патристическая рождает своих героев», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на октябрьском пленуме ЦК КПСС.

Образованность. Отношение к труду на уровне современных достижений науки и техники, понимание того, что от качества вчерашней работы зависит жизнь сегодняшняя, а богатство для завтрашнего находится в прямой зависимости от эффективности труда при отменном качестве — вот что ставят во главу угла герои годов семидесятых.

Социальность и ответственность в большом и малом. Единство слова и дела, ставшее нормой поведения.

Скромность, отзывчивость, доброжелательность. От героя наших дней далеки черствость, безразличие к людскому горю, бюрократизм, зависть к чужой радости.

Патриотизм, общественная активность, верность ленинским идеям дорисовывают портрет героя нашего времени, идущего в авангарде коммунистического строительства.

Конечно, все эти светлые черты человечности, здоровья, принципиальное отношение к действительности партия воспитывает в советских людях с первых дней Советской власти.

Славя краснознаменным коллективам, гвардейцам патристическим, идущим в авангарде коммунистического строительства!

Литература и искусство, естественно, не обошли стороной этот животворный процесс, который произошел в нашем обществе, в судьбах людей за десятилетие пятилетки.

Г. Абашидзе, председатель правления Союза писателей Грузии, Герой Социалистического Труда:

«Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, искорку при этом из неизбывных принципов нашей коммунистической нравственности».

С искренним удовлетворением и заинтересованностью приняла любители театра новые сценические произведения, в которых отражены наши дни, новые оперы, балеты, хоры, хоры, симфонии. Кинематограф порывал зрителя новыми удачными фильмами.

Многие черты героя нашего времени описаны в произведениях литературы и искусства были и свои издержки. Нравственность творчества не всегда шла параллельно с нравственностью поступков современников.

Герой нашего времени, полный сил и оптимизма, уверенно завершает еще один отрезок нашей славной истории — десятилетие пятилетки, готовясь к XXVI съезду КПСС, стремясь достичь еще большего экономического, социального и культурного расцвета нашей социалистической Родины.

Герой нашего времени, полный сил и оптимизма, уверенно завершает еще один отрезок нашей славной истории — десятилетие пятилетки, готовясь к XXVI съезду КПСС, стремясь достичь еще большего экономического, социального и культурного расцвета нашей социалистической Родины.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По календарю сейчас поздняя осень. Обычно в такое время года на Алшере дуют холодные ветры, дуют проливные дожди, но все дни, пока в Баку шла Всесоюзная творческая конференция писателей, небо было ясное, искрилось, как хрусталь, от улыбок лучей солнца.

Время конференции пролетело быстро: она вместила в себя большое число интересных мероприятий — дискуссий, докладов, поездок по республике. О месте поэта в рабочем строю, о высокой ответственности советской литературы — вдохновенным художественным словом участвовал в строительстве коммунизма, содействуя братству советских народов — широким интересом и разговору писателей со своими читателями. Литераторы побывали у нефтяников Каспия и трубопроводчиков Сумгаита, встречались с овощеводами Ленкорань, с трудящимися Кировабада, Нахичевани, Степанаверта.

О бакинском форуме писателей страны, о его значении, огромном влиянии на нашу литературу и культуру в целом будет еще написано немало крупных статей. Я хочу привести лишь несколько высказываний участников конференции. К. Лагунов, руководитель Тюменской писательской организации:

«Темнее далеко от столицы Азербайджана. Между нами все Россия, между нами все природно-климатические зоны, начиная от полярной зоны и кончая субтропиками. Но как же они близки, как же родственны, как едины бакинцы с помеченными близки и родственны по духу, по целям, по умению жить и работать. Было бы специально для того, чтобы подчеркнуть это единство Тюмени и Баку, история поставила у колыбели помеченной нефти легендарного сына Баку, ныне начальника «Газпромнефтегаза», лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, доктора наук Фармана Курбан оглы Салиманова».

Панджшир Гулям Дастигар, член Политбюро ЦК ИДПА, поэт:

«Наверное, даже в самых пылких мечтах великий азербайджанский поэт XVII века Вагиф не мог предвидеть, каким чудесным станет его край в наши дни. Здесь, в Азербайджане, гордым его успехам, в невольном думают: прощай год, я с помощью советских друзей народ Афганистана построит свободную родину. И в этом строительстве нового общества важное место принадлежит деятелям литературы».

Г. Абашидзе, председатель правления Союза писателей Грузии, Герой Социалистического Труда:

«Не форум, посвященный предстоящему съезду партии, мы собрались, чтобы в канун его еще раз обсудить наши проблемы и вновь продемонстрировать свою сплоченность вокруг ленинской Коммунистической партии, верность идеям Ленина. Особую важность имеет конференция придают присутствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, который еще раз подчеркивает огромную ответственность советских писателей перед нашей партией и народом».

Наша конференция свидетельствует о неразрывном братстве наших литераторов, о взаимообогащающем их развитии, о единстве целей.

Участники конференции приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС. Ф. МУСТАФОВ, нар. соб. Кабар.-Балх.

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества!

Из Призывов ЦК КПСС.



Теоретическое комитетом А. Новикова знакомо миллионам людей. Довная дружба связывает его с коллективами художественной самодеятельности Дома культуры имени В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура». Его встречи с рабочими всегда выливаются в яркий праздник советской песни.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, композитор А. Новиков с рабочими завода «Трехгорная мануфактура». Фото В. Кузнецова и А. Рубашкина.

СТРАНА СОВЕТОВ: ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

ДАВНО известно, что очарование родного края особенно ярко и притягательно, когда находишься вдали от него. Святое чувство любви к Родине хоть и живет постоянно в сердце человека, но лишь изредка звучит колоколом громкого боя, производящего впечатление о себе. С какого-то момента пребывания на чужбине о Родине начинают думать неостановительно, к ней рвешься душой, и в сердце, и мечтой, и памятью, а особенно воображением. Обычные явления и события, судьбы близких людей и свою собственную судьбу видишь с новой стороны, начинаешь глубже понимать и тоньше оценивать то, мимо чего дома проходил.

И для меня край моих отцов и дедов, волно раскинувшийся по берегам Днепра, по-новому открылся, когда я находился вдали от него.

Был в Италии. Посетил соборы и музеи, капеллы и галереи Флоренции. Галерея Уффици, капелла Медичи, собор Святой Марии дель Фьорентини. Не перечислять всего, показываемого здесь туристам. В музейном ошеломляющем музейном сокровищнице как бы растворялся человек. Как живут труженики Флоренции, чем, скажем, они заняты по воскресеньям, привлекли ли их каких-либо памятники и музеи родного города или они подвластны какому-то иным интересам и заботам?

Вечерами, возвращаясь в отель (в семь, восемь вечера), дивился мы пустым улицам, где совсем не было пешеходов и автомашин, а еще больше удивляли безлюдные тротуары, кафе, магазинчики, харчевни. Стоили столбики, накрытые пестрыми скатертями, а посетителей не было. Лишь мальчишки и девочки в ярких белоснежных передниках.

В городе Прато удалось углубить знакомство с местными жителями. Город известен не только памятниками искусства, а и развитой

промышленностью. Неподалеку от здания муниципалитета, на одной из площадей, у старинного дома с колоннами, портиками, мы увидели людей, сидящих на ступеньках, а то и просто на мостовых. Ни разговоров, ни смеха. Глаза без блеска, опущенные плечи, руки, упавшие на колени. Ничто окружающее освобождалось место, тогда объявляло конкурс. Приезжают по триста кандидатов. Попробуй-пробитесь! — И уже принимал участие в семи конкурсах, и все напрасно.

Скажите, Джанини, отчего так пусто в трагических да и в магазинах Флоренции и Прато?

Итальянец поглядел на нас с укоризной, явно сокрушаясь, что мы не понимаем простейших вещей.

— Ответ? У людей нет денег. Кандидатом на работу. Я не о безработных говорю, ни о том, кто работает. Вернее, надеются на работу, на любую работу. Тут много опытных ткачей, механиков, каменщиков, мастеров керамики, представителей именно этих профессий слывут наши горды. Но те, кому за сором, первыми теряют работу, и безработица может длиться без конца.

Джанини, вы давно работаете гитарой? — Я работаю лишь тогда, когда меня берут в подполье. Так случается по несколько дней в месяц. А вообще и я безработный. Верабый учитель. Пять лет после окончания Римского университета ждал должного учителя. Домусид, возможно, через шесть лет, если повезет.

Двадцать лет безработицы. Это не укладывалось в наши представления.

А нельзя устроиться где-то в сельской местности? — Тоже не просто. Изред-

ко освобождалось место, тогда объявляло конкурс. Приезжают по триста кандидатов. Попробуй-пробитесь! — И уже принимал участие в семи конкурсах, и все напрасно.

Скажите, Джанини, отчего так пусто в трагических да и в магазинах Флоренции и Прато?

Итальянец поглядел на нас с укоризной, явно сокрушаясь, что мы не понимаем простейших вещей.

— Ответ? У людей нет денег. Кандидатом на работу. Я не о безработных говорю, ни о том, кто работает. Вернее, надеются на работу, на любую работу. Тут много опытных ткачей, механиков, каменщиков, мастеров керамики, представителей именно этих профессий слывут наши горды. Но те, кому за сором, первыми теряют работу, и безработица может длиться без конца.

Джанини, вы давно работаете гитарой? — Я работаю лишь тогда, когда меня берут в подполье. Так случается по несколько дней в месяц. А вообще и я безработный. Верабый учитель. Пять лет после окончания Римского университета ждал должного учителя. Домусид, возможно, через шесть лет, если повезет.

Двадцать лет безработицы. Это не укладывалось в наши представления.

А нельзя устроиться где-то в сельской местности? — Тоже не просто. Изред-

ко освобождалось место, тогда объявляло конкурс. Приезжают по триста кандидатов. Попробуй-пробитесь! — И уже принимал участие в семи конкурсах, и все напрасно.

Скажите, Джанини, отчего так пусто в трагических да и в магазинах Флоренции и Прато?

Итальянец поглядел на нас с укоризной, явно сокрушаясь, что мы не понимаем простейших вещей.

— Ответ? У людей нет денег. Кандидатом на работу. Я не о безработных говорю, ни о том, кто работает. Вернее, надеются на работу, на любую работу. Тут много опытных ткачей, механиков, каменщиков, мастеров керамики, представителей именно этих профессий слывут наши горды. Но те, кому за сором, первыми теряют работу, и безработица может длиться без конца.

Джанини, вы давно работаете гитарой? — Я работаю лишь тогда, когда меня берут в подполье. Так случается по несколько дней в месяц. А вообще и я безработный. Верабый учитель. Пять лет после окончания Римского университета ждал должного учителя. Домусид, возможно, через шесть лет, если повезет.

Двадцать лет безработицы. Это не укладывалось в наши представления.

А нельзя устроиться где-то в сельской местности? — Тоже не просто. Изред-

ко освобождалось место, тогда объявляло конкурс. Приезжают по триста кандидатов. Попробуй-пробитесь! — И уже принимал участие в семи конкурсах, и все напрасно.

Скажите, Джанини, отчего так пусто в трагических да и в магазинах Флоренции и Прато?

Итальянец поглядел на нас с укоризной, явно сокрушаясь, что мы не понимаем простейших вещей.

— Ответ? У людей нет денег. Кандидатом на работу. Я не о безработных говорю, ни о том, кто работает. Вернее, надеются на работу, на любую работу. Тут много опытных ткачей, механиков, каменщиков, мастеров керамики, представителей именно этих профессий слывут наши горды. Но те, кому за сором, первыми теряют работу, и безработица может длиться без конца.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЛУЧШИЕ ИЗДАНИЯ

ГОДА

Более восьмидесяти издательств приняли участие во Всесоюзном конкурсе на лучшие произведения научно-популярной литературы, изданной в 1979 году. Президиум правления Всесоюзного общества «Знание» подвел итоги конкурса. Дипломы и премии удостоены свыше 200 произведений — книги, брошюры, учебные пособия для народных университетов, тексты с иллюстрированным материалом, литература по проблемам лекторского мастерства и методики лекционной пропаганды.

Создателем пятнадцати работ присуждены дипломы первой степени.

30 октября в Москве победителями конкурса — видным ученым, общественным деятелем, журналистом — были вручены дипломы и премии.

АДРЕС ГАСТРОЛЕЙ — ВЬЕТНАМ

На карту зарубежных гастролей академического хорового ансамбля «Березка» нанесен новый маршрут: Москва — Ханой. 31 октября коллектив отправился в турне по Социалистической Республике Вьетнам.

— Это будет наша первая и давно желанная встреча с героическим народом, — сказала народная артистка РСФСР, исполняющая обязанности художественного руководителя М. Колцова. — Потому мы старались построить программу таким образом, чтобы отразить все богатство репертуара, созданного за долгие годы существования коллектива. По традиции, ее открывает вьетнамский девятый хор «Березка», возвращающий неограниченные родные просторы, красоту и щедрость русской души.

Готовясь к гастролям, мы возобновили танцевальный номер «Заря навстречу». Надеюсь, что эти композиции, наполненные высоким гражданственным содержанием, будут интересны вьетнамским зрителям.

Выступления ансамбля пройдут в Ханое, Хоайфоне, Хошимине и других городах.

ВДОХНОВЕНИЕ И ТАЛАНТ — ДЕЛУ КОММУНИЗМА

В Ташкенте 1 ноября завершила работу VIII съезд писателей Узбекистана. Он стал творческим отчетом литераторов республики предстоящему XXVI съезду КПСС, подвел итоги деятельности мастеров слова за пятилетие.

Выступившие на съезде выразили твердую уверенность, что своими вдохновенными строками писатели республики будут и впредь служить высоким идеалам коммунистического строительства, достойно отображать грандиозные свершения советских людей, борющихся за мир, демократию и социальный прогресс.

Съезд избрал новый состав правления Союза писателей Узбекистана. Первым секретарем избран С. Азимов.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Новые работы видных художников-плакатистов выставлялись на XXVI съезде КПСС издательство «Плакат». Среди них — графические листы «Партия — бесстрашие нашего дела», «Коммунистические бригады — с нами Ленин вперед», «Достойно встретим XXVI съезд КПСС».

К XXVI съезду КПСС будут выпущены политические плакаты, выставки, специальные фотопубликации, брошюры, альбомы свыше 300 наименований общими тиражами более 40 миллионов экземпляров.

СКУЛЬПТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В Риге состоялась межреспубликанская научно-практическая конференция на тему «Скульптура и современность, организованная Союзом художников СССР и Союзом художников Латвии. Участники конференции подвели итоги традиционной выставки скульптуры, состоявшейся в Риге, в которой демонстрировались работы латвийских, литовских, эстонских и московских авторов. Победителям издательство «Плакат» вручило призы и дипломы.

КАК широкий обзор достижений многонационального советского искусства прокладывает Венгрия Дни советской культуры.

Праздник шагает по стране, приносит венгерским зрителям интересные встречи с актерами, режиссерами, музыкантами.

Тепло встречала братская Венгрия прибывшую сюда для участия в Днях советской культуры делегацию деятелей культуры и искусства СССР — кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева.

Особую торжественность празднику советского искусства придает тот факт, что он проходит в канун 63-й годовщины Великого Октября, в значении победы революции, укреплении революционных традиций между на-

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

ми странами, о его примере для венгерских революционеров, проводивших в 1919 году Венгерскую советскую республику, особенно ярко сказал в своем выступлении на торжественном открытии Дней советской культуры министр культуры и просвещения ВНР И. Пожган. Он подчеркнул, что победа Великого Октября, установление Советской власти, создали условия для развития истинно социалистической культуры.

Грандиозные возможности для ознакомления венгерского народа с культурными ценностями советского народа, с его созидательным трудом, с результатами, достигнутыми в СССР в ходе соци-

алистического строительства, по-настоящему открылись после освобождения Венгрии от фашизма.

Программа праздника искусства наглядно отражает, какие широкие возможности развития национального искусства открыл Великий Октябрь для наших народов. В концертах и спектаклях принимают участие посланцы самых различных республик СССР — певцы и танцоры Украины, музыканты Грузии, солисты балета Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Белоруссии. Уже первые выступления советских мастеров искусства вызвали восторженные отзывы венгерской печати. Газета «Энни хирлап», оценивая выступление Ансамбля танца имени П. Вирского, отмечала: «Исполнение с высочайшей техникой, музыкальностью и артистизмом украинские народные танцы свидетельствуют о том, что сегодня ансамбль принадлежит к числу лучших коллективов народного танца».

Среди артистов советского балета особенно большой успех выпал на долю солистки Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни, народной артистки СССР М. Сабировой, талантливой балерины, ученица великой Улановой, исполнила фрагменты из классических балетов, а также таджикские народные танцы.

С богатой программой из произведений западноевропейской классики и современных композиторов выступил известный музыкальный коллектив — симфонический оркестр Московской филармонии под управлением Д. Китаенко. Публика долго не отпустила со сцены созданный недавно ансамбль «Виртуозы Москвы», которым руководит один из талантливых советских скрипачей В. Сплавков. С интересной программой выступила Квартет им. Д. Шостаковича.

Одним из важных событий праздника искусства стало открытие фестиваля советских фильмов. Состоялись творческие встречи с венгерским

приятелем, венгерскими актерами, на которых были обсуждены вопросы развития социалистического кинематографа, расширения сотрудничества между деятелями кино двух стран.

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ВУДАПЕШТ.

Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар принял кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева.

В этот же день состоялась беседа П. Н. Демичева с членом Политбюро ЦК ВСРП секретарем ЦК ВСРП М. Ова-

ри и членом Политбюро ЦК ВСРП, заместителем Председателя Совета Министров ВНР Д. Анцолом. В ней принял участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС тов. В. Ф. Шаурю.

В опубликованном здесь коммюнике говорится, что беседы проходили в сердечной, товарищеской атмосфере. Состоялся обмен мнениями о планах научного и культурного сотрудничества между СССР и ВНР, достигнута договоренность о дальнейшем углублении и разностороннем развитии культурных связей между Советским Союзом и Венгрией.

2 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев возвратился в Москву.

с отчетно-выборных партийных собраний

# ВЫСКАКАТЕЛЬНАЯ И ТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ

На отчетно-выборном собрании коммунисты Академического театра имени Моссковского достигли успехов, но итоги Всесоюзного социалистического соревнования театрально-оркестровых предприятий в 1979 году театр было вручено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПСИ и ЦК ВЛКСМ. Первое полугодие нынешнего года привнесло театру второе место среди соревнующихся.

У театра заслуженная слава коллектива яркого, ниющего, сохраняющего дух и традиции своего замечательного руководителя Ю. А. Завальского. Готовясь к XXVI съезду КПСС, театр выбрал современную пьесу Р. Солнцева «Красный по белому», главным героем которой — добрый, коммунист, ветеран войны, смонтировавший в себе высшие идейно-нравственные начала. Постановка поручена А. Казакову.

Партийное бюро оказывает заметное влияние на производственно-творческий процесс. Это и подбор репертуара, и организация учебы в системе партийного просвещения, и забота об улучшении бытовых условий артистов, и активнейшая шефская работа.

Добрым имя театра ко многому обязывает. Чтобы сохранить его, надо уметь зорко видеть «болезни» труппы и смело говорить об этом, не ставя себя ответственными не только за личное творческое благополучие, но и за общественное лицо театра. Отырской Пленум ЦК КПСС дал нам наглядный урон взаимосвязанного отношения к порученному делу, остротой нелицеприятной критики.

В таком ключе была построена и доклад секретаря партийного бюро Ю. Шапошниковой — народной артистки РСФСР, и выступления коммунистов. Участники собрания стремились навести урон на творческих преемников и нерешенных проблем минувшего года.

Одним из самых серьезных упущений было то, что театр не смог достойно подготовиться к 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и принять и этой дате без посвященного ей спектакль. Не лучшим образом складывается репертуарная политика и сегодня.

Надзор репертуарной политики проявился, например, в выборе пьес для малой сцены. В процессе года шла работа над пьесами «Смерть Бесси Смит» и «Случай в дозаре» Обли в постановке Г. Бортинкова, «Галоси счастья» В. Мотина в постановке Г. Виткина, «Возвращение Одиссея» А. Якобсона и постановки В. Гордеяна и «Сашка» В. Кондратьева в постановке стартера Чериховского. Из-за серьезных претензий Главного управления культуры Моссовета и режиссерской концепции спектаклей «Возвращение Одиссея» и «Галоси счастья» не включены в репертуар театра, а инсценировка «Сашка» подверглась коренной переработке. Самостоятельная работа молодых артистов прошла вполуду. Но ни партийное бюро, ни режиссерский персонал не смогли объяснить молодежи причины неудачи этих спектаклей.

Главная причина этих репертуарных неудач — неадекватность художественного руководства, принявшего и постановку заведомо слабые пьесы. Одной из основных проблем театра остается во-первых слабая загруженность труппы. Значительная часть артистов не имела в прошедшем году серьезной работы, и пока нет реальных перспектив улучшения этого положения. И в докладе, и в выступлениях коммунистов прозвучала неудовлетворенность работой художественного совета — его неадекватности и профессиональной инертности. В известной мере этим объясняется неравномерное творческое развитие артистов в режиссерском цехе. Режиссер П. Комский поставил за отчетный период два спектакля, а В. Шедри и И. Дамкин — ни одного. Режиссер Е. Завальский уже больше трех (!) лет работает над одной пьесой, и на успех явно рассчитывать не приходится.

Отсутствие творческого напряжения, требовательности дирекции, партийного бюро, местного комитета привели к росту нарушенной трудовой дисциплины. Была даже случай появления на работе людей в нетрезвом виде, особенно в производственных цехах.

Эти факты свидетельствуют о том, что политическая деятельность работа в коллективе отстает от требований известного постановления ЦК КПСС об улучшении идеологической работы. Так, например, на занятиях в театральном семинаре преобладали исключительно лекционная форма. Выступающие высказывали озабоченность тем, что и некоторые ведущие артисты театра, не являющиеся членами партии, и многие молодые артисты вообще не принимают участия в учебе.

Когда театру сопутствует успех, тут надо быть особенно начеку. — сказала актриса Н. Качева. — Мы не имеем права допускать ни малейших нарушений дисциплины, промахов. Надо воспитывать в людях любовь к своему делу — театру, гордость за его лучшие традиции. Каждый артист должен стремиться к совершенству, к совершенствованию себя как члена партии, и многие молодые артисты вообще не принимают участия в учебе.

Отчетно-выборное партийное собрание театра имени Моссковского прошло остро и плодотворно. Это отметил в своем выступлении и директор горкома КПСС В. Ульянов. Коммунисты внесли целый ряд предложений по улучшению работы театра, которые были включены в постановление отчетно-выборного собрания.

Мысль об ответственности каждого работника театра развил актер Е. Стеблов. Он говорил о срыве во время производственных десков репетиции спектакля «Правда хороша, а счастье лучше», о технических накладках по ходу «Версина».

Но одним высказыванием дела не поправишь, — сказал Е. Стеблов. — Необходимо вовлечь всех производственников в творческий процесс, делать их соучастниками, своего рода соавторами спектакля.

Критика на собрании была острой, но позитивной. И не случайно докладчик и выступающие подчеркивали нравственное здоровье коллектива, отсутствие силон, группировок, амбициозных претензий.

Коммунисты О. Аюкина, В. Бутенко, А. Адоскин говорили о воспитании молодых артистов, о том, как необходимо направлять в нужное русло их творческую энергию, желание самостоятельно работать.

Выступил, авлагодившее выступление актрисы В. Талызиной об оригинальности театра, о необходимости иметь единого художественного руководителя с четкой идейной и эстетической программой, ибо коллегияльное управление творческим процессом даже хороших профессиональных режиссеров, по ее мнению, таких условий, и созданию, не создает.

— Нам необходимо резко повысить требовательность к себе и друг к другу. Это главное средство борьбы с творческим застоем. Не надо бояться говорить правду. И если тот же спектакль в постановке С. Юрского вызывает споры, давайте собираемся и открыто высказываем, чтобы помочь делу, — сказала режиссер П. Хомский.

Отчетно-выборное партийное собрание театра имени Моссковского прошло остро и плодотворно. Это отметил в своем выступлении и директор горкома КПСС В. Ульянов. Коммунисты внесли целый ряд предложений по улучшению работы театра, которые были включены в постановление отчетно-выборного собрания.

## У К А З

### Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Рыкова Н. И. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного академического Малого театра СССР народного артиста СССР Рыкова Николая Ивановича орденом Дружбы народов.

Москва, Кремль, 31 октября 1980 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почетные звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Блашовой Наталье Федоровне — художнику-декоратору Свердловского Государственного академического театра драмы, Свердловская область.

Васильдинову Семену Михайловичу — фотокорреспонденту фотоконбината Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Демичевой Наталье Алексеевне — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Калужского областного Совета народных депутатов.

Колесникову Александру Александровичу — директору Енисейского городского Дворца культуры Красноярского края.

Колодиной Галине Антоновне — заведующему отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

Крестовой Кире Всеволодовне — начальнику отдела Главного архивного управления при Совете Министров СССР.

Киселюковой Елене Петровне — главному библиотекарю Приморского краевого детской библиотеки.

Кузнецову Владимиру Николаевичу — художнику, Ставропольский край.

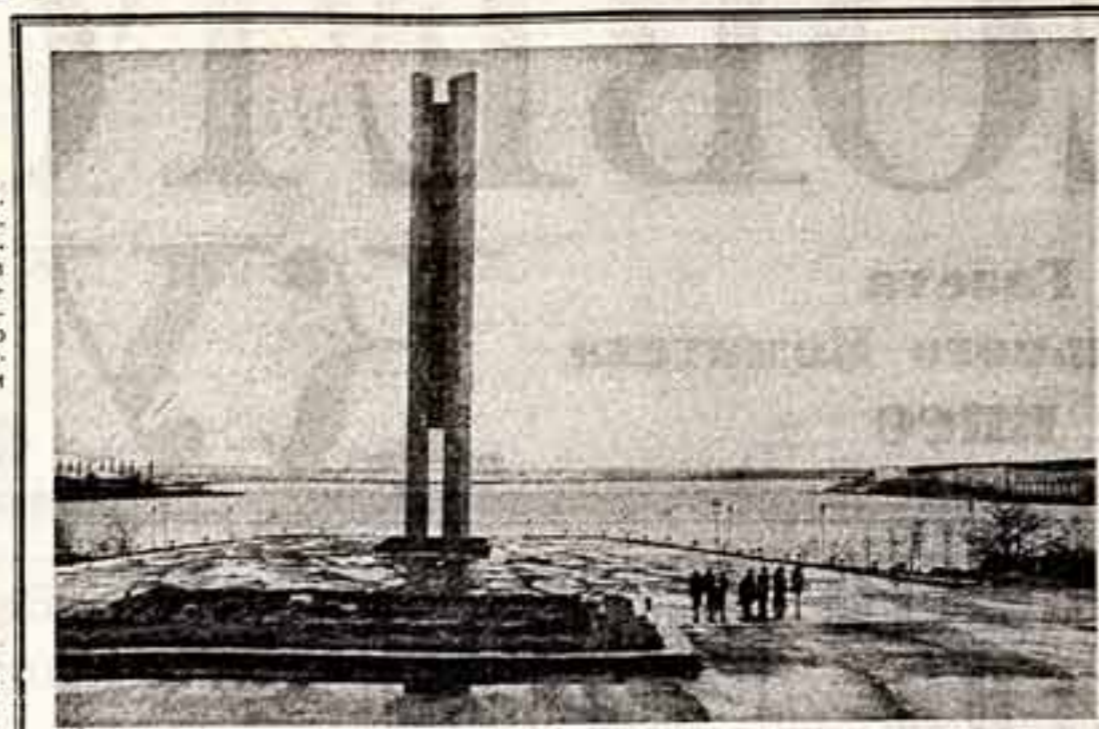
Литвинову Николаю Савельевичу — заведующему отделом культуры исполкома районного Совета народных депутатов Ростовской области.

Маровой Галине Васильевне — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ярославского областного Совета народных депутатов.

Подшиваловой Галине Алексеевне — директору Митяевского сельского дома культуры Красноярского района Смоленской области.

Родовскому Борису Ильичу — заместителю директора музыкального фонда СССР, город Москва.

Рычкову Марии Павловне — директору Ломоносовской художественной школы резьбы по кости, Архангельская область.



## ВЫСОКИЙ ВЗЛЕТ

Сегодня, 4 ноября, две автономные советские социалистические республики — Марийская и Удмуртская — отмечают 60-летие со дня образования.

Государственность каждой из них началась с декрета, подписанного Владимиром Ильичем Лениным. Что оставалось в далеком прошлом, вступая в новый этап своей истории!

Вспомним, об этом беспрестанно писали А. Герцен и В. Короленко. «Печально настоящее этой народности», — отмечал профессор медицины Казанского университета М. Канарский, знакомясь с жизнью марийцев, печально прошедшее и еще печальнее будущее. Такое предсказание рождено было без учета того, что царствовавшие в здешних местах нужды и болезни, нищета и невежество, ко устойчивой и основанной промышленности — продукция были тут милое и лопты, корзинки да рукавички.

Великий Октябрь, ленинская национальная политика, активная помощь братских народов Страны Советов преобразили Марю и Удмуртию. Ныне и там, и другая республика вырвалась из состояния бедности, расползаясь теперь четырьмя театрами, филармонией, музеями, охотничьи угодьями, которые

охотно покупают семидесять государств. В Марийской АССР, например, особенно высоким темпами развиваются машиностроение, электротехническая и целлюлозно-бумажная промышленности, на внутреннем и внешнем рынках отправляют отсюда лесные комбайны, электротехнические приборы, холодильники. Каждый восьмой из выпускаемых в нашей стране легковых автомобилей, каждый третий мотоцикл сделаны в Удмуртии. На предприятия этой республики изготавливают бумагоделательные машины, станки, нефтяное оборудование, радиоприемники, охотничьи ружья.

Наконец, юбилей в Марийской АССР прошел блестяще. Успехом в республиканской выставке «Тебе, мой край. Этот край, где до революции народ не имел своей письменности, расплачивается теперь четырьмя театрами, филармонией, музеями,

сотнями библиотек, национальной оперой и балетом. От массовой неграмотности до всеобщего среднего образования, до собственного университета — такое зовут Удмуртия. Не десять тысяч человек в республике приходятся на 160 студентов, что значительно больше, чем в ФРГ, Франции, Италии, Японии. Шестидесятилетие своих автономных республик рабочие, колхозники, интеллигенция, все трудящиеся Марю и Удмуртию встречают в обстановке высокого подъема, вызванного подготовкой к XXVI съезду партии. Центральным Комитетом КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравили их с юбилеем и пожелали новых успехов в труде и творчестве на благо Родины.

### В. КАЗАКОВ.

● Монумент Дружбы в столице Удмуртии городе Ижевске.

● Фото Е. Загумова (ТАСС). ● В обзор из старинных зданий города Ижевска, расположенного в республике Марийской АССР собрана одна из богатейших коллекций картин в скульптурных русских и зарубежных мастерах.

● Фото М. Сорокина.



# Активная позиция творца

На Пленум ЦК Компартии Эстонии, обсуждавшем задачи партийной организации республики по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем укреплении идеологической, политической и воспитательной работы», отмечалось, что в оценке художественного творчества необходимо считаться с индивидуальными склонностями каждого художника, каждой творческой личности. Это, однако, ничуть не противоречит необходимости идейно-политического влияния партии на воспитание каждого художника, на формирование и укрепление его мировоззрения.

Мы исходим из того, что решающая роль в развитии дарования художника принадлежит его мировоззрению. Мысли о жизни, которые он воплощает в своих произведениях, идеи и чувства, которые он вкладывает в них, не arbitrary, не даются от рождения. Им лишь совершенно определенные социальные факторы направляют развитие таланта в нужное русло, формируют творческую личность художника. Поэтому Центральным Комитетом Коммунистической партии Эстонии постоянно заботится об идейно-политической закалке творческой интеллигенции, о глубоком усвоении ею марксистско-ленинской теории, о превращении ее в убеждения, в программу творчества.

Ярко проявилась гражданственность творческой интеллигенции молодой Советской Республики в годы Великой Отечественной войны. Писатели А. Якобсон и И. Семлер, художники Э. Элмман и Р. Сагритс, композиторы Э. Капп и Г. Эрнестас, артисты А. Лаутер и П. Пинна, десятки других мастеров искусств создали лучшие свои произведения именно в эти грозные, но

современные и величественные годы священной войны. Можно без преувеличения сказать, что именно в этот период был заложен фундамент литературы и искусства Советской Эстонии. Писатели Ю. Смуул, А. Хинт, Р. Сагритс, П. Кузберг, М. Раул, Д. Ваарала, художники А. Вах, Я. Енис, Э. Окас, П. Лухтеи, музыкальные деятели В. Кырвер, Г. Отс, О. Луца, В. Паумля, деятели театра К. Ирд, Ю. Кайду, П. Пальмарос, Э. Ярвет и многие другие, творчество которых определяет вершины эстонской социалистической культуры, прошли тогда, в эти огненные годы, школу гражданского долга перед народом.

Активная гражданская позиция художника — это позиция бойца, создателя новой жизни, твердо знающего цель общественного развития, несомненно верящего в правоту нашего партийного дела. Гражданственность художника вырастает из его нравственности, общественной ответственности, общенационального марксистско-ленинского мировоззрения. Гражданственность художника — это его честность, преданность идее коммунизма, это его убеждение, трансформируемое в активное творческое действие.

Мужественная борьба трудового народа за Советскую власть, за воссоединение Эстонии с Советским Союзом, события Великой Отечественной войны, первые послевоенные годы снова и снова привлекают внимание наших художников. Но, исследуя прошлое, они выступают как новаторы, как современные люди, обогащенные огромным общественно-историческим опытом. Таким образом, прошлое работает на нас, на воспитание коммунистической убежденности сегодняшних читателей, зрителей, слушателей. Романы Ю. Пээгеля «Я погиб в первом лето войны», Ю. Туули «Можжевельник выстоит и суну», В. Вейманна «И сто смертей», кинофильм режиссера К. Кийкса «Целую смерти спору и мертвых», телевизионный сериал «Политические страсти» в постановке Т. Касья по сценарию А. Вахемета и многие другие произведения разных художественных жанров широко раскрывают героизм тех людей, повзрослевших в годы великой революционной преобразования нашей жизни.

Обращаются ли наши писатели, художники, музыканты, артисты к ленинской теме или к теме историко-революционной, к героине Великой Отечественной войны или к истории социалистического строительства, они, говоря словами Леонида Ильича Брежнева, «...стремится подержать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубинное чувство, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности».

110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина дала новый импульс поискам в наиболее полном и исторически расширяемом образ великого вождя. Так, скульптурный портрет Владимира Ильича, созданный М. Варником и А. Мураману и водруженный в финском городе Котка, безусловно стал одним из лучших произведений эстонской Ленинщины. Несомненным успехом также является постановка пьесы М. Шапорова «Синие кони на красной траве», осуществленная на сцене Тюва молодыми талантливыми режиссерами К. Коизи-

саровым. По-своему интересна и постановка на сцене Русского театра этой же пьесы, где в главной роли выступил тоже молодой режиссер, постановщик этого спектакля В. Чернев. Одним из лучших в истории эстонского театра исторических воплощений образа Ильича можно считать работу артиста теат-

### Р. РИСТААН, секретарь ЦК Компартии Эстонии

ра «Ванемуине» Э. Херманна в спектакле по пьесе И. Поудина «Кремлевские курьезы». Обостренный интерес художников к современности, к жизни и труду народа определял наблюдаемый в последние годы рост активности большинства членов творческих союзов. Однако необходимо самокритично заметить, что при этом не всегда, не во всех произведениях достигается должный уровень художественного мастерства, особенно в искусстве молодых авторов, стремящихся отобразить жизненные процессы семидесятых годов.

Ведь сам по себе выбор темы — пусть даже значительной, важной, нужной — еще не обуславливает ценности произведения искусства. Режиссерное, акторское, исполнительское решение этой, пусть даже важной, темы не оказывает позитивного влияния на читателя или зрителя, а может просто скомпрометирует самую благородную идею. Чтобы подобные прощенья не возникали, необходимо, чтобы художник глубоко понимал правящую коммунистическую строительству, знал законы общественного развития, был органично свя-

зан с жизнью и способен на зрелое художественное ее осмысление.

Примером крепких связей искусства и труда у нас в республике немало. И это процесс двусторонний: художники тянутся и общению с трудовыми коллективами, а общественность все активнее опирается в своей работе на художественное творчество. Стремление активнее и полнее использовать творчество и искусство во всей системе коммунистического воспитания трудящихся отличает Котла-Ярвский горком, Кивигиспийский, Пылавыский, Пайдиский и некоторые другие райкомы партии. В рамках договоров о сотрудничестве с мастерами искусства проводятся встречи, обсуждения выставок, книг, фильмов и многие другие мероприятия, имеющие большую конкретную отдачу.

Радостно отметить, что за последнее время заметно выросло количество художников, и это произошло не самоотомом — ЦК Компартии Эстонии целенаправленно работает над привлечением в жизнь известного постановления ЦК КПСС о творческой молодежи.

Естественно, что эти традиции родились давно. Таллинское и Тартуское литературные объединения молодых авторов, например, действуют уже около тридцати лет. Многие художники из этих объединений, даvano уже стали зрелыми мастерами. За последние четыре года в эстонской литературе появилось много новых имен, состоялось более тридцати дебютов молодых писателей. Ими возманы, к примеру, кинофильм «Таллинфильм». Всем известны ее последние успехи. На ее счету несколько весомых и международных премий, которые присуждают ряду художественных фильмов. В этом году особое признание различных жюри,

а также многочисленных зрителей получила лента «Гнездо на ветру» режиссера-дебютанта О. Неулауда. Молодым считать этот успех случайным? Думаю, что нет. Творческий подъем молодежи объясняется приходом в нее талантливых молодежи. Созданы благоприятные условия, хорошая творческая атмосфера для тех, кто начинает свою самостоятельную жизнь в искусстве.

Важным средством воспитания художника является литература — художественная критика, ее роль и задачи на современном этапе четко определены в известном постановлении ЦК КПСС. Надо сказать, что после принятия этого постановления в Эстонии заметно возросли уровень и профессионализм мастеров художественной и литературной критики. Широко становится круг объектов критики. Явления искусства ныне уже в большей мере рассматриваются в тесной связи с жизнью, с общим развитием нашей культуры. Заслуживает признания мировоззренческая партийная направленность ряда выступлений критиков и искусствоведов.

Но в этом деле есть еще и существенные недостатки. Иногда в печати еще появляются поверхностные статьи, далекие от глубокого социального и профессионального анализа явлений искусства. Читая такие публикации, наталкиваешься на узость мирооззренческого мышления, неумение видеть явления культуры в общем процессе развития многонациональной советской культуры.

Человек и его дело — об этом и весьма удавшиеся, на мой взгляд, периоды «Тех, кто сегодня на передовых рубежах нашего хозяйства, нашей культуры и искусства».

Идет встреча по просьбе телезрителей на вопросы трудящихся самого северного города Норильска — отвечает политический обозреватель Гостелерадио В. Бекетов. Вопросы острые, серьезные, критические — о трудностях, с которыми сталкиваются жители этого города, возведенного в зоне вечной мерзлоты, о том, как осваивать ее, как закреплять здесь кадры, как воспитывать молодежь, кто должен быть воспитателем в рабочих общежитиях и как готовить эти кадры? И много, много другое. Разговор живой, непосредственный. Вот когда ты начинаешь понимать великую силу телевидения, способную учить, направлять, просвещать миллионы.

«Города и люди» — под такой рубрикой прошлой телевизионной документальной фильм «Ангерс», безусловно, тоже открывший много увлекательных страниц сегодняшней жизни страны. И «Адреса молодых» легко поддается под эту рубрику — не столько о городах, сколько о людях страны, узнав мы здесь, о тех молодых, которым предстоит больше свершений.

## обозрение телевизионной недели

### БЫТЬ НУЖНЫМ ЛЮДЯМ

Удивительное дело! Прошедшая неделя — как ее другие, ни дня в ней не прибавилось, ни часа, ни минут. Все столько же телевизионного времени, столько же передач. А по-казалась она и длиннее, и насыщеннее, и событийнее, чем обычно. Отчего так? Может быть, потому, что была богата увлекательными, поучительными встречами, встречами с людьми, которые живут общенародными заботами и делами.

Разных профессий люди, разных возрастов, разных местностей — как ее другие, ни дня в ней не прибавилось, ни часа, ни минут. Все столько же телевизионного времени, столько же передач. А по-казалась она и длиннее, и насыщеннее, и событийнее, чем обычно. Отчего так? Может быть, потому, что была богата увлекательными, поучительными встречами, встречами с людьми, которые живут общенародными заботами и делами.

И еще одна линия явно прочерчена за эти семь телевизионных дней — как бы переключился мостик от прошедшей к сегодняшнему нашей страны, от истории ее переломов после Великого Октября и дел строителья гигантов пятилеток. И названные уже фильмы помогли этому, и передача «Лесни далекие и близкие» (здесь звучали мелодии революционных песен в прошлом и нынешнем жарете), «Лесни 80», а также как бы ретроспективу жюри в день нынешний.

Идет встреча по просьбе телезрителей на вопросы трудящихся самого северного города Норильска — отвечает политический обозреватель Гостелерадио В. Бекетов. Вопросы острые, серьезные, критические — о трудностях, с которыми сталкиваются жители этого города, возведенного в зоне вечной мерзлоты, о том, как осваивать ее, как закреплять здесь кадры, как воспитывать молодежь, кто должен быть воспитателем в рабочих общежитиях и как готовить эти кадры? И много, много другое. Разговор живой, непосредственный. Вот когда ты начинаешь понимать великую силу телевидения, способную учить, направлять, просвещать миллионы.

«Города и люди» — под такой рубрикой прошлой телевизионной документальной фильм «Ангерс», безусловно, тоже открывший много увлекательных страниц сегодняшней жизни страны. И «Адреса молодых» легко поддается под эту рубрику — не столько о городах, сколько о людях страны, узнав мы здесь, о тех молодых, которым предстоит больше свершений.

Человек и его дело — об этом и весьма удавшиеся, на мой взгляд, периоды «Тех, кто сегодня на передовых рубежах нашего хозяйства, нашей культуры и искусства».

Идет встреча по просьбе телезрителей на вопросы трудящихся самого северного города Норильска — отвечает политический обозреватель Гостелерадио В. Бекетов. Вопросы острые, серьезные, критические — о трудностях, с которыми сталкиваются жители этого города, возведенного в зоне вечной мерзлоты, о том, как осваивать ее, как закреплять здесь кадры, как воспитывать молодежь, кто должен быть воспитателем в рабочих общежитиях и как готовить эти кадры? И много, много другое. Разговор живой, непосредственный. Вот когда ты начинаешь понимать великую силу телевидения, способную учить, направлять, просвещать миллионы.

«Города и люди» — под такой рубрикой прошлой телевизионной документальной фильм «Ангерс», безусловно, тоже открывший много увлекательных страниц сегодняшней жизни страны. И «Адреса молодых» легко поддается под эту рубрику — не столько о городах, сколько о людях страны, узнав мы здесь, о тех молодых, которым предстоит больше свершений.

М. ИГНАТЬЕВА.







# ЗАРУБЕЖНОМ

МНЕНИЕ  
АВТОРИТЕТА

ГЛАЗАМИ  
ОЧЕВИДИЦЕВ

САМИ  
О СЕБЕ

## ТЕРРОРИЗМ — ЕГО ОРГАНИЗАТОРЫ И ВОДХОВИТЕЛИ

Иозеф ГОТМАН,  
чехословацкий публицист

Призрак терроризма бродит по западным странам.

Еще вчера его путь угрожал лишь прокурорам, полицейским. Еще вчера его бомбы выламывали стены тюрем, казематов. Но за последние три месяца, после Болоньи, Мюнхена и Париза, стало очевидным, что терроризм выбирает себе иные объекты. Сотни невинных людей гибнут от взрывов и выстрелов во вокзалах, в парках, костелах. Экстремисты, против которых у властей нет защиты, убивают зрителей в театрах, туристов на улицах. Они не щадят даже детей в школах.

Терроризм становится социальным бедствием всего буржуазного общества, его проклятием.

На наших глазах терроризм превращается в меканическую являвину, в нем более чем когда-либо проявляются общие для разных буржуазных стран черты. Освобождаясь от идеологического камуфляжа, он подготавливает почву реакционным диктатурам, служит интересам монополий, является предвестником военно-фашистских диктатур. Он служит тем силам, которые, по словам американского социолога Л. Линда, хотели бы «скорее уничтожить планету, чем допустить, что будет устранена их власть над обществом».

Экстремистские организации, стремящиеся «кровью обновить весь мир», постоянно ходят из-под контроля властей, ведут свои заговорные политические игры. В Италии, ФРГ, США давно существуют и действуют вооруженные силы терроризма, которые не являются уже ничтожно малыми, как считалось еще несколько лет назад. Можно с основанием утверждать о том, что среди террористических сил имеются тысячи прошедших военную и специальную подготовку вооруженных людей. Их подразделения целенаправленно организованы и действуют уже в международном масштабе. Они имеют возможность свободно передвигаться через страны и границы западного мира, их связные службы имеют высокую профессиональную подготовку и соответствующую технику. Выполняют же квалифицированные агенты, как правило, полицейские, что подтверждает история инспектора Дюрана — связного между италийскими и французскими неонацистами. Тесный образ, прапра-прадедушки Брейхли ныне по странам Европы, Азии и Америки, реально существует за счет тех, кому служит.

Эта поддержка многолика. Рунки, вершащие за мусилими истории преступные политические махинации, нашедшие терроризму вое на обычных союзников. Ими стали западная литература, кино, террорист, мечущий бомбы в детей, — уже герой экрана. Преступники на страницах бестселлеров призван вызывать интерес именно своей безнравственностью. Уже второе десятилетие западная массовая культура демонстрирует опасную стратегическую направленность.

Терроризм как политическое явление призван вызвать кризис государственных учреждений, буржуазных политических партий. Он отвечает буре и духу избранной реакционными кругами Запада «стратегии напряженности», цель которой — запугивать, терроризировать общественность, подготовить приход к власти самых реакционных сил.

Жесткая «стратегия напряженности» — прокурор ФРГ, отказавшийся поддерживать неонацистов, лидер немецких промышленников, председатель совета министров Италии и десятка общественных и политических деятелей Запада, считавшие необходимым развивать сотрудничество Запад и Восток. Эти инциденты неонацисты используют, как направленные устремления фанатиков-экстремистов, в действительности тесно связанных с правыми силами, которыми управляет заокеанская держава.

«Итервенция геральд трибуна» признает: «В течение последних тридцати лет правительством Соединенных Штатов фактически использовался терроризм в качестве инструмента своей международной политики. События в ряде западных стран подтверждают это».

«Руде права».

«Послания «О положении американской нации» — так озаглавил свое произведение один из самых известных писателей Соединенных Штатов Гор Видал, знаменитый советником читателя по издаваемым в нашей стране романам «Вашингтон, округ Колумбия» и «Бэрри». Жанр «Послания» определен однозначно крайне несправедливо. Его можно было бы, пожалуй, назвать памфлетом-очерком или очерком-фальшетоном. Писатель выводит в нем в своем истинном, весьма неприглядном виде не только тех, кто стоит в современной Америке у руля государственного управления, но только устои так называемой «буржуазной демократии», поддерживаемые полчищами дубинками, но, что бесспорно главное, саму социально-политическую структуру буржуазного общества, тот центр, который этим обществом руководит и который автор протестантски-ироническим, ироническим, ироническим «Банком» Причардса Видала открыто заявляет, что «Банком» он подразумевает реальные имущественные и социальные отношения в США».

Господни президент, члены конгресса, глубокоуважаемые банкиры, освобожденные от налогов священники, обучаемые жандармскими генералами, облаченные в вериги миллионов прибылей торговцы наркотиками, а также угнетенные соинженеры и коллегия-налоговладельцы, сегодня и обращаюсь к вам с тяжелым сердцем, но зато и с парой приятных идей.

Пять лет назад я, если можно так выразиться, тому назад два президента, я изложил на этих же самых страницах свое послание «О положении нации», используя при этом те краткие беседы, которые мне довелось вести до этого в разных частях нашей республики. В роли некоего «теневого президента» я тогда постоянно разъезжал, чтобы собрать материалы для послания «О положении нации». Послание более правдивое, чем те, которые мы ежедневно получаем от преданных высасов «Чейз Манхэттен Банк» — от американских президентов, конгрессов и Диконсо, то Инсон, то Форд, то Картер. В те времена как президенты удивительно быстро приходят и уходят, Банк извечно делает свое дело, причем он постоянно свертывает нас в такие трудные ситуации, которые могут быть устранены или убиты только самим ставленником этого Банка, сидящим в Овальном зале Белого Дома».

В 1973 году банкир Дэвид Рондлар создал так называемую Трехстороннюю комиссию, чтобы походить за один стол дельных политиков (звучит табулатионный и ученых вроде Киссинджера — тех американских коммюнистических начал, когда теория всегда готы развешивать наую-либо войну или же улучшить Банковской нации. Неиздого до тех пор, когда Трехсторонняя комиссия начала работать, я высказался о ней по телевидению. Хотя в существовании комиссии, как таковой, я никогда не уверал чью-либо особую пользу (особенно существовала ли хоть одна комиссия на свете, которая что-то ДЕЛАЛА бы!), а все же считал названную комиссию «красным символом», как угловатый Соединенных Штатов. Когда член Трехсторонней комиссии Дж. Картер был избран президентом, он реинтродуцировал из членов этой комиссии своего вице-президента, министра внутренних дел, обороны и финансов, а также советника по национальной безопасности. Я расценил эти действия как напирнувшую дерзость».

К великому удивлению мои предостережения были с особым вниманием восприняты в среде американских правых. В той группе правых, которые должны бы с обаномением относиться к Банку и всем его делам. Вместо этого они боятся и ненавидят Трехстороннюю комиссию, желая, чтобы она никогда не прекратила своей наивно-откровенно составную часть того международного, монолитного, атлантического, бездонного коммунистического заговора, который имеет целью заставить честного маленького американского землевладельца встать рано утром и анализировать на государственном телеэкране заговоры и тайные планы «заговорщиков» и «уничтожителей». Ведь Банк довольно точно олицетворяет их Америку».

Определенные осторожные консервативные считают себя либералами, защитниками окружающей среды, противниками наших идиотских войн. Я, собственно говоря, надеялся, что они восприняли Трехстороннюю комиссию как олицетворение того, во имя чего мы разрушаем окружающую среду. Однако ни один осторожный либерал не вымолился и слова против Банка. Полагаю: дело в том, что многие из них работают на Банк... Я употребил слово «Банк» как сокращенное обозначение не только для «Чейз Манхэттен банк», но и вообще для обозначения реальных имущественных и социальных отношений в США. Цитирую фрагмент из моего предыдущего послания «О положении нации»: «4,4 процента собственности в США. Этот околочеловеческий класс распоряжается 27 процентами земельной площади в Америке, 60 процентами всех акций и т. д. Банк — это «Коза ностра» этих 4,4 процента населения. А правительство США это «Коза ностра» Банка».

К несчастью, Банк принял роковое решение. Во имя поддержания высоких прибылей он решил дорвать страну лерманентно на военном положении. Верный ставленник Банка Гарри Трумен добивался заметного завоевания американского народа. Он убеждал президента СССР начал конфронтацию с Америкой, что под каждой американской постелью сидят советские агенты на местах. И все это в то время, когда США обладали монополией на атомную бомбу, а Советский Союз ее не имел. В то время, когда СССР еще не оправился от ран второй мировой войны, а мы жили в невероятной роскоши».

ради этого в разных частях света разворачиваются сложные системы ретральных баз, создаются подразделения «быстро реагирования». Милитаристский угар, антисоветская истерия порождают предельно изуродованный политический, нравственный климат внутри страны. Службы США, прежде всего ЦРУ и ФБР, ведут активную политику не только за границей, но и внутри страны. Они не только за все время можно заплотить в «политическом интеллигентстве», Фити, пощипывая из подслушивания телефонных разговоров, перлюстрируя почту, ежедневно пополняют доску секретных ведомств, стоящих на страже монополий, или, говоря словами Видала, «Банка».

Все это не может не вызывать протест у миллионов рядовых американцев, тех, кому власть «Банка» не приносит ничего, кроме неминуемых бед и страданий. Они не хотят жить в обществе, пронизанном духом насилия и коррупции, в обществе, где все продается и покупается. Проблемы, стоящие сегодня перед США, все больше волнуют не только тех, кто находится в оппозиции к либеральной ирриу. Именно оттуда все чаще раздаются голоса, требующие проведения демократизации страны, установления в ней подлинной, наблюдаемой реальной власти, норм утвержденных конституцией Соединенных Штатов.

В самые эти годы слышен и голос Горы Видала. Его очерки-памфлеты перепечатываются с неюторыми сокращениями из журнала «Транс-Активист» «необходимыми коммунистическими хитцаниями» развиваются добрая, выгодная торговля. Когда ставленник Банка Никсон пошел под резинку и его фальшивые счета были представлены на всеобщее обозрение, сам Банк оказался под пристальным вниманием, непрерывным для него, Радные клиенты Банка, погребители, ведут теперь речи о национальном «кризисе доверия». Обычно столь споровые средства массовой информации вдруг протронули некоторые верхушки «Бейсбейс», да нет — глетчера коррупции, приданного наш государственный органам.

Однако хозяева республикан уже переходят в контратаку. Они пытаются заставить ЦРУ и ФБР, которые в настоящее время весьма свертывают (или, как они нас во всяком случае уверяли), они изобрели даже новый устав ФБР, который предполагает на расформирование сызвал Уэлшин на пенсию профессор Рэйского университета, специалист по юриспруденции, Т. Эмерсон подруги критике, засады на юридическом, предоставляемые Федеральным бюро расследования, «Найдем система в применении закона», — говорит он, «и мы должны немедленно прекратить такую бюрократическую систему, которая так использует свой аппарат, чтобы социальная ответственность превратилась в социальные изменения не допускались бы».

Особую опасность Эмерсон усматривает в том, что устава, которую он предлагает, предусматривает «Бра» — не только под следствием, если ФБР просто задержит, что тот момент когда-либо совершит, наме-либо противозаконные действия, — и нарушение политической свободы и свободы личности. И, наконец, новый устав ФБР ликвидирует почти всю возможность контроля со стороны за действиями ФБР. Так создается централизованная национальная полицейская армия, что в дополнительное время нашей республики уже категорически запрещено».

Американцы, пожалуй, удивятся на свет после второй мировой войны, с мононом матери оторой веру в то, что ЦРУ является органической составной частью американской жизни испокон веков. Они понятия не имеют о том, что ЦРУ существует всего лишь тридцать лет и по существу представляет собой нелегальную организацию не только по делам, но даже и по своему уставу.

ЦРУ никогда не публикует финансовых отчетов. Оно тратит ежегодно миллиарды долларов без всякого контроля. Несмотря на то, что законодательство ЦРУ не имеет никакого действия в отношении территории США, оно организовало слежку за гражданами Соединенных Штатов Америки даже в их квартирах. Вместе с другими тайными службами, главной задачей которых является поголовный контроль за американским населением — во имя свободы, разумеется.

Большинство американцев знает, например, ФБР, владеющее по крайней мере половиной налогов, и секретную службу (хотя очень немногие имеют точное представление о том, чем она, собственно, занимается) и сколько она тратит денег. Однако почти никто в США не знает о существовании так называемого «малого ЦРУ», подлинного непосредственно министерства обороны. А ведь в 1973 году эта организация имела в своем составе почти 20.000 штатных сотрудников, от 50.000 до 100.000 военнослужащих и бюджет в размере более миллиарда долларов. И уж, конечно, «малое ЦРУ» — столь же нелегальная организация, как и ЦРУ, — да, собственно, даже нелегальнее. Ведь главное ЦРУ, хоть оно и негласно, но было создано в 1949 году, а «малое ЦРУ» было организовано тайно в 1952 году по указанию президента США и никогда не было законодательно не утверждено его существованием».

Все пародические американцы хотят видеть государственный бюджет упорядоченным: ликвидация ЦРУ и «малого ЦРУ» сэкономила бы государству на каждый год от 10 до 20 миллиардов долларов. Те, кто боится, что в этом случае мы не будем получать достаточной информации о нашем неподатном и бездонном противнике, должны знать, что государственный департамент является в высшей степени дорогостоящим аппаратом, главной задачей которого является сбор информации о всех странах мира.

Между тем мы, как свободное общество (это выражение уже не звучит коммунистич), не должны бы далее терпеть продолжения траты денег на содержание десятков тысяч шпионов, тайных агентов и всяких мошенников. Ведь богатое, незаконное и тайное ведомство, каким является ЦРУ, в состоянии без всяких помех установить свое полное господство над Соединенными Штатами Америки — если оно давно уже не сделало этого».

### Гор ВИДАЛ:

# В ТИСКАХ ТОТАЛЬНОЙ КОРРУПЦИИ

Тех, кто ставил под сомнение официальную линию Банка, окрестили «коммуни» и объявили слонами или к коммунизму. Разумеется, через некоторое время СССР и впрямь стал тем могущественным противником, который нулеи Банку для поддержания его контроля и власти в республике. Главное дело нашей республики — война, или, как эвфемистически называют ее в 1949 года, оборона. Результаты: США укрупнились из 35 лет, прошедших с окончания второй мировой войны, целых тридцать лет восте войны — «холодная» и «горячая». И если дальнейшее будет зависеть только от желаний ВОЯ, на нас вскоре обрушится еще одна война невиданных до того размеров. Ведь «США» — не та страна, которая нуждается в мире», как почти сто лет назад мудро процветовал ставленник Банка Гровер Кливленд.

Однако наступает время, когда ведение войны становится опасным даже для Банка. Наступает время, когда топорная политика запугивания американцев «красной опасностью» уже не сработывает. Можно сказать, что это время уже пришло. Ясно, как божий день, что нам нужно социальное устройство нового типа.

Американская империя разваливается, потому что хозяева Банка никогда не обладали ясным мировоззрением. С одной стороны, они вроде бы отличные прагматики. Они провозгласили свои тезисы с Мао Цзунгом, Франко и еще черт знает с кем, если такие связи обещали им прибыли. В то же время они хотят и дальше идти эту громадную корову, то бишь республику. Единственный до сих пор известный им способ заполучить наши доллары в виде налогов — это постоянное запугивание нас «красной опасностью» бездонного коммунизма. Но это становится для них все труднее, потому что у всех на глазах с



Откуда явилась эта клоунада? Рисунок из американской газеты «Чикаго сан-таймс».

## ПРОГРЕССИВНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ФРГ

Прогрессивная общественность ФРГ встревожена ростом неонацистской активности, провоцируемой властями полупричастности со стороны властей и юридических институций. Демократические круги страны требуют принятия решительных мер против «норичево» опасности, немедленного запрета и роспуска неонацистских организаций, которые распространяют идеологию своей человеконенавистнической идеологии и приему террору.

В Ратне, студенты, антифашисты — участники манифестации протеста против окрального полицейского собрания НАТО в Дортмунде: «Нацисты — враги» — гласит лозунг за спиной выступающей в Мюнхене известной испаноязычной политической активистки Лизы Фитц.

Фотохроника ТАСС.



# СТАНЦИЯ ЗВЕЗДОЙ ДЛЯ МАМОЧКИ!

Западная массовая культура разрабатывает новую золотомоношную жанр — детскую телематку. Однако во все не для того, чтобы помочь детям, положить их в западном мире поистине трагично. Детей снова эксплуатируют — на этот раз не на фабриках или в полях, а в телевизионных программах и рекламных роликах. Дети являются объектами рекламы, зарабатывая миллионы. А злобно растекаясь детские души. Об этом рассказывает статья, помещенная на страницах итальянского журнала «Дзурло», которую мы перепечатаем с сокращениями.

«Хочу, чтобы моя дочь стала очеловеченной, а так же зарабатывала кучу денег. Тогда она свозит меня на Канарские острова, потому что в свое время я так и не съездила в свадебное путешествие». Кажется, мы вернулись на тридцать лет назад, в те времена, когда на экранах явился фильм «Самая красивая» Лукияно Висконти с Анной Маньяни в главной роли. Эта известная итальянская актриса играла роль отчаянной матери, способной сделать все, чтобы ее дочь попала в сказочный мир кино. Но это не отрывок из фильма, а наши разговаривает на

стоиная мать, она домохозяйка, живет в Риме, у нее дочь девять лет. Девочка танцует, поет и мечтает стать знаменитой актрисой. Маленькая Мария принимает участие в телеконкурсе «Великий случай».

Что же, миф о «Самой красивой» все еще жив, все равно достиг популярности любой детской все еще тревожит людей? Да, для этих малышей и, главное, для их родителей слава, известность никогда не обладали такой притягательной силой, как сейчас. Их идеал — известный актер или актриса. Они видят их на экранах телевизионных — таких счастливых, богатых — и хотят стать такими же. Детини, которые живут в домах и Гвидо Ренци, принадлежат к довольно бедному слою населения. Ни одно впечатление производят их матери, когда они, отрывая потертую сумочку, протягивают пятьдесят тысяч лир со словами: «Синьор, возьмите и замолвите за мою девочку словечко».

Это лихорадочное стремление к успеху любой ценой так настоятельно исследовалось в умах некоторых матерей, что предприниматели в Италии создали особую спекулятивную индустрию. Представители частных телекомпаний буквально промываются сточными водами, приглашая

самых музыкальных детей принять участие в передаче, организованной режиссером Эдуардо Вианелло. Есть один интересный момент: как только администрация телевидения решает пригласить на пробу того или иного ребенка, его родители впадают в восторг, но настойчиво предлагают приобрести дорогое и абсолютно бесполезное издание какой-то энциклопедии. «Невероятно», — говорит один из представителей администрации, — они согласны на все, лишь бы увидеть собственное дитя перед телекамерой».

Вот они, кандидаты в будущие «звезды». На одной — яркое щекочущее пятнышко на щеке, на другой — блестящие зубы, у третьей — голый животик, и пупке — блестящий. Все они извиваются, подпрыгивают, призывают вращать бедрами. Средний возраст — не более десяти лет. Как-то так в восторгом смотрит на танцующего семилетнего сына, затнутого в большой комбинезон с надписью «супермодель», истово шепчет: «Боже мой, как он хорош».

Этот процесс идет в первую очередь итальянские диспетчеры «Влас рел» — преданаичной исключительно для детей до 14 лет. Ее открыл три месяца назад бывший фотограф и журналист Маурицио Валенти.

«Они танцуют по пять-шесть часов в день», — говорит Валенти, — недавно одна девочка упала без чувств».

«Мои маленькие чудовища» — называют их Валенти. Они не капризничают, почти никогда не смеются. Валенти отбирает лучших, организует их в рекламные ролики, чтобы потом «продать» победителей частным телекомпаниям. Премия за победу — неделя на Капри.

Среди танцующих уже есть фаворитка: ее зовут Алессия, ей девять лет, у нее некрашенные сердечное алые губы, подведенные глаза. Она усердно тренируется под руководством надзорной матери, выделывая все возможные пируэты на велосипедных «шпиньяках». «Ма, я устаю», — говорит девочка в восемь часов вечера, опираясь на бортик танцплощадки. «Ну же, кошечка, еще немного», — отвечает мать. «Я никогда не была на Капри».

Там, где кончается телевизионная суматоха, начинается истинная трагедия. «В моем кабинете никогда не было столько народа», — говорит Офелия Гарсия, со трудница агентства, которое вот уже десять лет предоставляет итальянскому кино на разные роли детини.

Однажды режиссер Пули Авати опубликовал в одной из газет объявление, что на съемки в киноознаке «По

## ЖЕРТВА «ЖЕСТКОЙ ЭКОНОМИИ»

Некогда процветающие, а ныне находящиеся на грани банкротства фирмы, работающие едва ли в полосу своей мощности промышленные предприятия, растущие очереди за пособия по безработице, глубокий кризис национальных систем здравоохранения и образования, острая жилищная проблема... Таковы лишь некоторые «существенные» итоги 17-месячного кризиса британской экономики, некогда великой консерваторов. За этот сравнительно короткий период в результате провальной кабинетной политики оказались отброшенной в своем экономическом развитии почти все десятилетия назад. Кризис, охвативший практически все сферы жизни общества, обостряется открыто заметными самыми серьезными за всю послевоенную историю.

Среди жизненно важных проблем, с которыми все чаще и острее приходится сталкиваться миллионам простых граждан, в первую очередь, конечно, такие, как стремительное увеличение армии безработных, безудержный рост стоимости жизни. На их фоне прочие кризисные явления в жизни Великобритании, некогда великой державы, воспринимаются как нечто второстепенное. Однако и они складывают в своей совокупности картину, которая в своем экономическом развитии почти не десятилетия назад. Кризис, охвативший практически все сферы жизни общества, обостряется открыто заметными самыми серьезными за всю послевоенную историю.

Об одном из таких «жизненно важных», как отмечают в Лондонской газете, сообщает агентство Ассошиейтед Пресс...

Уже в первой половине текущего года шесть из 29 ведущих театров английской столицы прекратили работу, остальные периодически закрывались на длительные сроки.

Тонкой количества пустующих зрительных залов Лондона не знал с 1940 года. По сравнению с администрацией театров, только за последние 18 месяцев число зрительных мест в них сократилось почти в четверть и продолжает стремительно уменьшаться дальше. Тоби Роуланд, менеджер ассоциации, объединяющей восемь столичных театров, заявил, что минувшее лето явилось для них «самым кризисным за последние 25 лет».

Империатор одного из лондонских театров Мартин Гейтс утверждает, что в нынешние трудные времена лишь один из пяти бюджетов приносит некоторую прибыль, остальные — откровенно убыточны. Причина — резкое снижение числа зрителей как результат падения жизненного уровня англичан, вызванного стремительной инфляцией.

Недостаток финансовых средств уже привел к закрытию многих провинциальных театров. В критическом положении оказались и столичные труппы, получающие доли от государства. Так, один из наиболее авторитетных коллективов страны «Королевский шекспировский театр» недавно заявил об огромных убытках, составивших в настоящее время более 300 тысяч фунтов sterling. Директор Национального театра Питер Холл утверждает, что его ансамбль грозит «медленная смерть» в результате существенного сокращения государственных ассигнований, осуществляемого в рамках правительственной программы «жесткой экономики».

Все это вызвало в стране движение «Спасите театр», инициатором которого стали известные актеры, лауреаты премии «Оскар» Дж. Миллс и Г. Джексон. Участники движения, большинство из которых артисты лондонских и провинциальных трупп, провели недавно в английской столице марш протеста против политики правительства в области культуры. Они потребовали немедленного увеличения ассигнований на нужды искусства, а также смягчения налоговой политики.

Одной из причин снижения посещаемости английских театров специалисты называют также кризис туризма. Число иностранных туристов на Британских островах за последнее время значительно сократилось. Их настороживает слишком высокая стоимость жизни.

Обострение финансовых проблем театров Англии привело к тому, что их руководство не берет на себя смелость ставить новые, еще не известные зрителю пьесы, опасаясь дальнейших убытков. Большинство менеджеров требуют дополнительных государственных ассигнований на оздоровление «умирающих» театров. Они отмечают, что для предотвращения их дальнейшего упадка необходимо увеличить фонды помощи почти на одну четверть по отношению к нынешнему объему.

Ответ на эти настоятельные требования общественности дал недавно канцлер герцоства Ланкастерского Н. Сент Джон Стюарт, выступивший в парламенте торжественно возвести искусство. Он заявил, что театры должны приложить дополнительные усилия и сами о себе позаботиться. И они добьются, используя при помощи различных полукommerческих предприятий привлечь внимание лондонцев. Разрабатывается идея системы распространения билетов, заблаговременного анонсирования мест, расширения рекламы. Это, пожалуй, единственная доступная им мера «самообороны» в условиях нынешнего экономического кризиса.

«Сладкая жизнь», — ты оставил детский садик, и тебя подождал черной тучей. До сих пор помню у нас длинные бесконечные ожидания на съёмочной площадке».

Франко Интеренги, итальянец: «Все шрамцы от той детской жизни у меня остались до сих пор. Меня первоздан в после, как запоздалый багаж с надписями, удостоверяющими его стоимость и живой вес. Я переждал от одной станции и другой, приленившись к вагоному окошку».

В фильме «Крамрер против Крамрера» роль мальчика играет Давиде Генри. Продюсер потребовал, чтобы мальчик прожил несколько месяцев с Дастини Хоффманом, известным в возрасте ставшей проституткой. Затем в Италию вышел на экраны фильм «Пролетное детство», яркий пример детской порнографии. Остальные доделали газеты и журналы, публикуя сексуальные фото Евы Инессо.

А вот что говорит обо всем этом актеры.

Американка Ширли Темпл возглавляет список «звездных детей». «В то время, как мои сверстники играли в куклы, я уже жила в постороннем страхе, боясь потерять «нравственность». Она права, — подхватывает Валерия Дикоттани, сыгравшая в первый раз в детском возрасте в фильме Федерико Феллини

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

ЭКРАН И КНИГА

Красочные афиши на улицах городов ГДР возводят к традиционному фестивалю советских кино- и телефильмов...

Этот девятый по счету ежегодный смотр творчества кинематографистов СССР в Германской Демократической Республике...

Нынешняя программа — одна из самых обширных за всю историю фестивалей...

Жанровое, тематическое и стилистическое многообразие фестивальной программы радует. Наряду с такими замечательными, получившими международное признание картинами...

В программе Дней — чтения в рабочих бригадах, выставки новых произведений советской литературы.

Как отмечает «Новое Дойчаце», ноябрьские Дни составляют лишь кулоном к интенсивному круглогодичному знакомству с кинематографом братской страны...

А. ГУРКОВ, корр. «Советской культуры», Берлин.

СМОТР ЗАВЕРШИЛСЯ

В венгерской столице завершился традиционный фестиваль «Будапештские недели искусства».

Ало ХОДЖАЕВ

УТРО ПРАЗДНИКА

Полководей рекою, за волною волна, И скомпиной звуков и красок, Марширует, сознанием победы полна, Трудовая народная масса.

ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ

Замечательным детушкам — первым парашютистам Афганистана. Разрывая земную узду, Был старого цыгане пути, Лихо прыгают, будто с крыльца.

ПЛАКАТЫ НА УЛИЦАХ

Отдел пропаганды и агитации ЦК КПЧ Юрай Варголик. Мы хотим, чтобы политический плакат ориентировал людей на главные проблемы, которые решают партия и общество.

Очень важно, говорит Ю. Варголик, показывать последовательность, с которой труженики ЧССР выполняют заветы Великого Октября.

Понимая, сколь важна роль политического плаката в борьбе за социализм, партия уделяет его развитию большое внимание.

АЛЬБОМЫ «АРКАДЫ»

С большим интересом встречены советскими читателями три великолепных альбома, вышедших недавно в польском издательстве «Аркады» на русском языке.

В каталоге издательства на первом месте названо строительство, и это не случайно. Мы издаем много литературы, касающейся инженерного дела.

Вил. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

ПЛАКАТЫ НА УЛИЦАХ

Отдел пропаганды и агитации ЦК КПЧ Юрай Варголик. Мы хотим, чтобы политический плакат ориентировал людей на главные проблемы, которые решают партия и общество.

Очень важно, говорит Ю. Варголик, показывать последовательность, с которой труженики ЧССР выполняют заветы Великого Октября.

Понимая, сколь важна роль политического плаката в борьбе за социализм, партия уделяет его развитию большое внимание.

АЛЬБОМЫ «АРКАДЫ»

С большим интересом встречены советскими читателями три великолепных альбома, вышедших недавно в польском издательстве «Аркады» на русском языке.

В каталоге издательства на первом месте названо строительство, и это не случайно. Мы издаем много литературы, касающейся инженерного дела.

Вил. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.



Малагасийская пресса, радио, кино и телевидение часто публикуют и демонстрируют материалы о Советском Союзе, кинофильмы, произведения советской литературы.

ПАМЯТНИК КОММУНИЗМУ

В городе Гумпеле открыт памятник Антонию Запотоцкому — выдающемуся коммунистическому деятелю Чехословакии.

СОСТАЯЛСЯ СЕМИНАР

В Кабуле состоялся семинар работников политической пропаганды и агитации.

РАЗВИВАЕТСЯ ИСКУССТВО

К 20-летию независимости Нигерия в Лагосе открылась художественная выставка.

«ДЕЛАНО В США, ИСПЫТАНО В ЮАР»

Фильм, показанный по лондонскому телевидению телекомпанией «Грандэкс».

СОВЕСТЬ НАРОДА

С Абд ар-Рахманом аль-Хамиси, выдающимся египетским поэтом и общественным деятелем, лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Несколько позже, в Бейруте в беседе с одним из видных руководителей палестинского движения сопротивления Маджидом абу-Шараром.

Вот поэма, посвященная арабскому поэту и публицисту Абду-ль-Хамиси.

Кем мне больно, что мне — мой — Мой безжалостный стражд, Кем мне больно, что ласна свободы

ранних рассказов «Набавия» Хамиси писал: «...общество, ломающее человеческую жизнь, заслуживает лишь того, чтобы его разрушили, чтобы не оставили камня на камне, потому что, если оно превращает в шипы, чистоту — в грязь, благородство — в пошлость».

Власти неоднократно бросали Хамиси в тюрьму, пытались задушить слово поэта, но оно на устах миллионов людей, оно будило политическую мысль Египта, призывало к свержению колониального режима короля Фарука.

Эта оценка, пожалуй, наиболее точно характеризует личность Хамиси. Абд ар-Рахман аль-Хамиси, египетский поэт и публицист.

Но и в трудных условиях разлуки с родиной он не сломался, вера в творческие и сознательные силы своего народа ставит его в ряды последовательных и бескомпромиссных борцов за свободу, независимость и счастье своей родины.

ПРЕМИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Советский мультипликационный фильм «Охота» режиссера Э. Назарова получил первую премию зрителей на 8-м фестивале короткометражных и документальных фильмов.

УСПЕХ В ВЕРЧЕЛЛИ

Молодая советская пианистка Г. Идаринова завоевала главный приз на XXI международном конкурсе пианистов в Верчелли.

В АЛЕППО ПРИШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ

В студенческом киноцентре Сирийского города Алеппо состоялся первый кинофестиваль по произведениям мировой литературы.

Щеарабского народного прогресса и председателя Комитета солидарности с египетскими заключенными и преследуемыми по политическим мотивам.

В столице Ливана Бейруте состоялся торжественный прием в честь поэта.

Недавно издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» выпустило новую сборник стихов Хамиси «Книга любви».

А. БЕРДИКОВ, научный секретарь Государственного музея искусств народов Востока.

КИНО БРАЗИЛИИ: ТОЧКА КРИЗИСА

«Наша кино переживает хронический спад», — заявляет известный бразильский кинокритик Леон Хришман.

В документе отмечается, что нехватка финансовых средств не позволяет независимым режиссерам и актерам создавать киноленты.

Ю. БЕСПАЛКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАЗИЛИЯ.

