



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

Наша страна — одна из самых читающих в мире. И в этом немалая заслуга принадлежат библиотекам. Трудно переоценить роль этих сокровищниц знаний в формировании мировоззрения, расширении кругозора, развитии эстетического вкуса советских людей. В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» подчеркнута необходимость расширения сети массовых библиотек, повышения их роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

За последние годы в этом направлении сделано много. Только за десятую пятилетку открыто около шести тысяч государственных массовых, пять тысяч научных, технических и специальных библиотек. Свыше 350 тысяч библиотек, насчитывающих около двухсот миллионов читателей, действуют сегодня в стране. Если объединить их фонды, получится огромное собрание из пяти миллиардов томов.

Добрую репутацию заслужили библиотеки в Днепропетровской области: подлинными центрами притяжения людей стали межрайонные литературные гостиные при Широковской и Софиевской центральных районных библиотеках, клуб «Гренада» при Днепропетровской областной библиотеке, клубы читателей в общежитиях Днепропетровского машиностроительного завода. Ценный опыт обслуживания специалистов сельского хозяйства накопил республиканская библиотека Бурятской АССР. В Свердловской области они успешно участвуют в работе сельских культурных комплексов.

Вместе с тем и недостатков в деятельности библиотечных учреждений еще немало. Эффективность их работы во многом определяется тем, насколько они обеспечены книгами. Однако состояние книжных фондов во многих районах оставляет желать лучшего. Поступающие в редакцию «Советской культуры» письма свидетельствуют о том, что выбор литературы в библиотеках порой крайне беден. Ощущается нехватка художественных, детских, справочных изданий, произведений отечественной и зарубежной классики. И в то же время немало книг лежит на полках мертвым грузом. Так, в некоторых массовых библиотеках Красноярского края остаются не востребованными до тридцати процентов изданий. В целом же по стране в минувшей пятилетке свыше шести процентов литературы в массовых библиотеках ни разу не выдавалось читателям. Не нашли читателя около сорока процентов книг из фондов научных и специальных библиотек.

Сотрудникам библиотек и библиотечных коллекторов необходимо усилить контроль за комплектованием фондов, изучать спрос на ту или иную литературу, поставив за собой задачу по обеспечению полки случайными изданиями. И вместе с тем следует всемерно ориентироваться на возрастные запросы современного читателя, шире пропагандировать книгу.

Решить многие наиболее важные вопросы обслуживания читателей, повысить роль библиотек в решении идеологических и социально-экономических задач помогает перестройка структуры библиотечной сети на основе централизации. К началу текущего года в стране насчитывалось 3,904 централизованные библиотечные системы, объединившие свыше 107 тысяч государственных массовых библиотек, и две тысячи централизованных систем в профсоюзном подчинении. Централизация помогает библиотечным работникам лучше выполнять главную их задачу — приблизить книгу к читателю. И все же в ряде случаев она осуществляется формально, не дает должных плодов. Непременным условием ее успеха является четкая организация справочно-информационных служб, отлаженные связи центральной библиотеки и филиалов, межведомственная библиотечная кооперация. Можно ли вести речь о налаженном книгообмене, когда дороги, связывающие населенные пункты, не благоустроены, библиотеки не обеспечены транспортом, оборудованием, а фонды вынуждены размещать в неподходящих условиях. С подобными явлениями приходится сталкиваться не так уж редко. В Пермской области, например, в неприспособленных помещениях работают около трехсот библиотек. Аналогичная ситуация сложилась в Саратовской области и в Коми АССР. Словно очевидно, что все эти факторы затрудняют встречу книги с читателем и, кроме того, существенно влияют на сохранность книжных фондов.

Разумеется, развитие библиотечного дела в стране зависит не только от библиотечных работников, но и от миллионов читателей — школьников и инженеров, студентов и ученых. Каждый любящий книгу способен внести посильный вклад в сохранение и приумножение библиотечных богатств своим бережливым отношением к походящим в его руки изданиям.

В заботе о том, чтобы библиотеки лучше служили людям и помогали формированию личности советского человека, должны объединить усилия партийные, профсоюзные, комсомольские организации, местные Советы народных депутатов и общественность. Только при таком условии библиотеки могут в наибольшей степени способствовать научно-техническому прогрессу и коммунистическому воспитанию трудящихся.

## ДАТЬ БЛАГОДАРНОЙ ПАМЯТИ

Сотни столичных предприятий и среди них завод «Грамзапис» поддержали инициативу переводовых промышленных коллективов Москвы провести 5 декабря субботник, который станет данью памяти тем, кто отстоял город от врага. В этот день трудящиеся «Грамзаписа» решили работать с максимальной эффективностью, на сэкономленных материалах выпустить около 160 тысяч разнообразных пластинок высокого качества. Штаб субботника, который возглавил заместитель директора завода В. Жуков, в эти дни еще раз уточняет задания.

Вместе со всеми выйдет он на субботник и, наверное, как всегда, отлично выполнит свои производственные обязанности. Вспомнит суровые дни зимы 1941 года, свое участие в боях под Москвой. Своей самой дорогой наградой считает он медаль «За оборону Москвы», а самым дорогим воспоминанием — оги победы салюта, взлетевшего над любимым городом весной 1945 года.

— План года коллектив завода решил завершить досрочно, и 29 декабря, — говорит секретарь парторганизации С. Гаврилина. — Дополнителю к плану мы выпустим виниловых пластинок на 120 тысяч рублей. В борьбе за выполнение намеченных обязательств день коммунистического субботника ставит для нас решающим этапом.

## У СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ РСФСР



В Большой Кремлевской дворце на V съезде художников РСФСР.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Нет для художника цели более высокой и благородной, чем служить своему народу, самоотверженный труд и героические свершения которого были и остаются неиссякаемым источником вдохновения для мастеров изобразительного искусства. Высокая оценка дана на XXVI съезде КПСС деятельности творческой интеллигенции, воодушевляет художников России на создание произведений, достойных свершений современника.

Итоги творческой пятилетки, планы на будущее — в центре внимания делегатов V съезда художников Российской Федерации, открывшегося 24 ноября в Большом Кремлевском дворце.

В президентном товариществе П. Н. Демичева, М. С. Горбачева, М. В. Змирянца, ведущие отделы ЦК КПСС.

### ДОКЛАД ТОВАРИЩА С. П. ТКАЧЕВА

Делегаты российского искусства, сказав в начале своего доклада С. П. Ткачев, находились в общем строю создания новой жизни, в строю коммунистических идеалов, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства.

Докладчик подчеркнул непреходящее значение великих традиций русской и советской художественной культуры, высоко оценил творческие завоевания основоположников социалистического искусства, которые создали и навеки оставили потомкам художественный памятник героической эпохе революции и первых пятилеток, воплотившие в красках и бронзе гордые образы первооткрывателей новой жизни — комсомольцев и коммунистов 20-х—30-х годов, образы первых людей нового мира.

Мы по праву гордимся соотечественниками дореволюционной национальной и советской российской культуры, культуры, с первых лет революции легкой в основу всего советского изобразительного искусства, культуры, выстоявшей на протяжении десятилетий плену самолюбивых шлохосов и автономных республик и областей. И в то же время мы по праву можем гордиться о глубоких интернациональных чертах российского искусства. Оно, как и искусство других братских народов, находит полное вы-

ражение в рамках интернациональной советской культуры, образной и человеческой любви национальности.

Отчетный период, продолжал выступая, ознаменовался активным участием мастеров всех национальностей и поколений в художественном освоении важнейших жизненных тем, близких широким народным массам, отражающих то основное, чем живет страна.

Даже простое перечисление названий выставок, прошедших за пятилетку, говорит о том, что художники России живут заботами и делами всей страны, находится в самой гуще народной жизни: «Художники России — 60-летию Октября», «Мы строим АМ», «Художники России — детям», «Художники России — труженникам Нечерноземья», выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выставка к 35-летию Победы, выставка «Памятник Отчужденным в произведениях художников России», посвященная 60-летию Пулковской битвы, выставки работ художников автономных республик, приуроченные к 60-летию их образования. И, наконец, выставка «По родной стране», открывшаяся в канун 61-й годовщины Октября.

Главным художественным событием пятилетки явилась для нас VI республиканская выставка «Советская Россия», посвященная XXVI съезду КПСС, и предшествовавшие ей зональные экспозиции в Сыктывкаре, Махачкале, Тюмени, Казани, Рязани, Барнауле, Брянске, Чите, Ленинграде и Москве.

Большое внимание союз уделяет упрочению многосторонних связей искусства с жизнью народа. Великое сокровище искусства и труда, возникшее в годы первых пятилеток и как бы получившее второе рождение в нынешней практике российского Союза художников, — вот главная, магистральная линия, нашедшая практическое воплощение в различных формах нашей работы.

Предметом постоянной заботы СХ РСФСР является всемерное содействие активизации художественной жизни во всех районах Российской Федерации, повышение роли искусства, усиление его влияния на духовное формирование советского человека.

★ **С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ**  
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев горячо поздравил труженников Чимкентской области с успешным выполнением социалистических обязательств, принятых на первый год одиннадцатой пятилетки по продаже государству всех продуктов земледелия.

★ **В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА**  
Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 26 ноября генерального директора радио, телевидения и кинематографии Мехкина Маргариту Лопес Португалью.

## СОВМЕСТНОЕ КОММЮНИКЕ

о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Федеративной Республике Германии

По приглашению Федерального канцлера Федеративной Республики Германии Гельмута Шмидта Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нанес визит Федеральному президенту Федеративной Республики Германия профессору Яру Карну Карстену.

Состоялся ряд встреч и бесед Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и первого заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипова с Федеральным канцлером Федеративной Республики Германия Г. Шмидтом, заместителем Федерального канцлера, федеральным министром иностранных дел Г. Д. Геншером и федеральным министром экономики О. Ламбдорфом.

На государственных заседаниях ранее бесед, в частности, проведенных летом 1980 г. в Москве, стороны обсудили важные международные проблемы, касающиеся Европы и всего мира, а также состояние и перспективы двусторонних отношений.

В беседах Г. Шмидт отметил большое значение политического диалога между государствами, особенно в нынешней международной обстановке, оказывающей влияние также и на межгосударственные отношения. Они подчеркивают мнение, что такой диалог должен отвечать стоящей перед всеми государствами задаче решения насущных проблем современности. Они считают важным, чтобы оба государства в соответствии с их ответственностью вносили свой вклад в позитивное и ста-

бильное развитие международной обстановки, в обеспечении прочного мира. Осознавая значимость, которую имеют отношения Советского Союза и Федеративной Республики Германия для обоих государств, для Европы, а также для обеспечения мира и достижения прогресса в международном сотрудничестве, стороны подтвердили решимость и в дальнейшем постоянно и твердо основывать свою политику на заключенных договорах и соглашениях, прежде всего на договоре от 12 августа 1970 г., а также совместной декларации от 6 мая 1978 г.

Принимая во внимание, что продолжая на такой основе политика играет важную роль в конкретном формировании взаимных отношений в различных областях, стороны будут и впредь прилагать усилия для поступательного развития экономических отношений, отвечающих общим интересам, на основе взаимовыгодного сотрудничества, прежде всего долгосрочного соглашения от 6 мая 1978 г., а также долгосрочной программой от 1 июля 1980 г. При этом они исходят из того, что благоприятное развитие экономических отношений, отвечающее взаимным интересам, оказывает положительное воздействие на отношения между государствами в целом и может способствовать международной стабильности и упрочению мира.

Стороны положительно оценили результаты прошедшей в конце сентября в Москве X сессии комиссии Советского Союза и Федеративной Республики Германия по экономическому и научно-техническому сотрудничеству. Комиссия и ее органы вносят полезный вклад в развитие и углубление экономических связей в различных областях. Они намерены и дальше способствовать осуществлению проектов в области экономики и техники, развитию производственной кооперации с участием мелких и средних предприятий.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

Стороны придут к общему мнению по вопросу о сохранении и упрочении мира, за уменьшение существующей напряженности. В этой связи была отмечена необходимость сдержанности, взвешенного и конструктивного подхода к спорным проблемам в интересах их надежного и справедливого урегулирования. Они выразили свою уверенность в том, что необходимо сделать все для сохранения и укрепления политического разряда и мирного сотрудничества между народами, нашедшей на длительную перспективу.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В МОСКВУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, находящийся в Федеративной Республике Германия с визитом по приглашению Федерального канцлера ФРГ Г. Шмидта, 25 ноября возвратился в Москву.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневом возвратились в Москву члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. В. Архипов.

На Вуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, товарища Л. И. Брежнева встречали члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Сусленко, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, М. С. Солонинин, секретари ЦК КПСС И. В. Каптурович, И. Долгих, М. В. Змирянца, К. В. Русаков, члены ЦК КПСС К. М. Боголюбов, В. П. Буцаев, В. Ф. Мальцев, Г. С. Павлов, Н. М. Пегов, Г. К. Шинев, Г. Э. Цузанов, Н. А. Щелокон, кандидаты в члены ЦК КПСС В. А. Голиков, М. Холос, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС С. А. Лосев, В. М.

Фалин, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойкин.

Из ФРГ возвратились также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Балтов, заведующий Отделом ЦК КПСС Л. М. Замiatин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев, заместитель начальника делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец, заведующий отделом МИД СССР А. П. Бондаренко.

В числе встречавших был временный поверенный в делах ФРГ в СССР Х. Хубер, дипломатические сотрудники посольства ФРГ (ТАСС).

★ **СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ**  
В Алма-Ате состоялся съезд Казахского театрального общества, на котором обсуждались важнейшие проблемы творческой жизни сценических коллективов республик.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ**  
В Алма-Ате состоялся съезд Казахского театрального общества, на котором обсуждались важнейшие проблемы творческой жизни сценических коллективов республик.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.



По сообщению корреспондента «Советской культуры» в ТАСС

В ходе беседы, прошедшей в деловой, дружественной обстановке, обсуждались вопросы советско-мехиканского культурного сотрудничества.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**

Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

★ **ОТБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ**  
Из Москвы в Бухарест 26 ноября для участия в работе II сессии смешанной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству отбыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

У СЪЕЗДА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

ЖИТЬ ИМТЕРЕСАМ НАРОДА

Речь кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР тов. М. С. СОЛОМЕНЦЕВА

Дорогие товарищи!
Очередной съезд художников Российской Федерации — важное событие не только в жизни мастеров изобразительного искусства, но и во всей общественной жизни республики. Делегаты и гости съезда представляют все автономные республики, края и области многонациональной Советской России, разные поколения большого отряда художественной интеллигенции.

удоставаются высоким почтенным званием.
Наше общество проявляет постоянную заботу о развитии литературы и искусства, о преумножении духовных богатств. Делегаты и гости съезда знают о том, что Центральный Комитет нашей партии, союзное правительство, Совет Министров РСФСР неоднократно рассматривали вопросы развития изобразительного искусства. И это, несомненно, сказалось на повышении творческой и общественной активности российского союза и его местных организаций, идейно-художественном качестве создаваемых произведений, усилении пропаганды изобразительного искусства. За последние годы в соответствии с решениями республиканского правительства успешно осуществлена работа на местах материальной базы, художникам предоставляется более полутора тысяч мастерских, в крупных центрах построены творческо-производственные комбинаты или их отделения, в ряде городов появились хорошо оборудованные выставочные залы и галереи.

они расширяют типичные черты нашей жизни. И это понятно. Настоящий художник, чуткий к своему времени, не может проходить в творчестве мимо всего этого. Важно, чтобы ваш труд всегда помогал партии в ее работе по воспитанию нового человека, человека труда, патриота и интернационалиста.
И здесь, товарищи, надо быть достаточно самкритичными, ясно понимать, как много еще предстоит сделать, чтобы достойно, во всей полноте воплотить наше социалистическое Отечество, борючись с идеями буржуазного искусства, укрепляя волю и дух советского народа под руководством ленинской партии коммунистов за светлое будущее, за торжество добра и социальной справедливости в мире, против империалистского империализма.

понимаете, признав непрерывно учиться у народа, у природы, наконец, у своих коллег, совершенствовать себя и свое мастерство. Все большие мастера так и поступали.
Вы также хорошо знаете, что творческий рост художника неотделим от освоения и продолжения им великих традиций реализма. И здесь, товарищи, речь не идет о простом повторении достигнутого. Совершенно очевидно, что удумное изучение творчества выдающихся предшественников и современников всегда помогало решению сложных художественных задач. Без опоры на классику, без изучения, наследования и развития реалистических традиций нельзя стать новатором, создавать значительные художественные ценности, утверждать искусство нового общества. Новаторство неотделимо от традиций. В. И. Ленин неустанно подчеркивал значение прогрессивного культурного наследия для строительства новой жизни. И народ наш знает и себя это уважение и родоначальников отечественной культуры. Посмотрите, какой общественный резонанс получили чествования памяти А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, Александра Иванова, юбилей Третьяковской галереи.

рет рабочего, изображенного бездумным, с нарочито увеличенной мускулатурой. Слагается, такие портреты не могут воспитывать у зрителя симпатию к людям труда, волю и действие, здоровый эстетический вкус.
В этой связи применительно воспоминаниям В. Д. Бончу-Бруевича, близкого знакомого В. И. Ленина и работавшего с ним. Владимир Ильич, бывая на заводах, всегда любил замечательной стройностью, какой-то особой мужественностью тех, кто только вот сейчас вышел из-за машины и станков. Смирительный оборот Ленин, — такие умные, хорошие и выразительные лица, какая особая уверенность, особая твердость взгляда, решимость во что бы то ни стало достигнуть то, за что ввязались. Так почему же вот этот облик не отобразить на полотне или в мраморе? Почему обязательно надо искажать его и дать в таком виде, что становится тяжело, кутно и часто противно смотреть? Нам не надо никаких конфликтных картин. Нам нужна правда жизни!

Эти мысли высказаны более шестидесяти лет назад. Не правда ли, как актуальны они и сегодня?
Уделяя внимание картине и портрету, вы в своем слухе не хотели бы создать у нас искусственный, искусственный искусственный пейзаж или натюрморт. На прекрасных, впечатляющих образах нашей великой Родины воспитывались и воспитываются целые поколения. Всплывающее поле и лукошко с грибами, веселый разлив реки и крики молодежи с хлебом, так называемый «двухэтажный пейзаж» и продукт труда человека — все это прикосновение таланта и души художника привлекает людей любовью к отечеству, родному краю, своему времени и поколению.

Теперь, товарищи, давайте поговорим о другой стороне вопроса — о формировании эстетической среды человека, воспитании у него высоких вкусов, о более эффективном использовании в этих целях имеющегося творческого потенциала. Это — одна из самых важных сторон работы Союза художников и Министерства культуры, и активно влияют на формирование его вкусов. Естественно, если это высокохудожественное изделие, оно вносит в жизнь красоту, помогает увидеть и понять прекрасное, если это подделка, то и воспитывает эстетически деградированный человек. Задача союза, органов культуры, всех тех, кто призван проявлять постоянную заботу о народных промыслах — сохранять и всемерно развивать это самобытное творчество, его традиционность, патристическую направленность, высокий вкус.

Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» дало мощный импульс развитию народного творчества.
Но предстоит сделать еще многое. Важно не только возрождать и развивать промыслы, но и обеспечить дальнейший рост их художественного уровня. Необходимо постоянно заниматься об улучшении качества произведений, подготовке творческих кадров и передаче им опыта известных мастеров, более совершенной организации их труда, повышении престижа и роли на производстве.

Позвольте также горячо приветствовать вас от имени правительства нашей республики, поздравляя вас с добрым здоровьем и новых творческих свершениях.
Товарищи!
В современных условиях в центре внимания всех советских людей находится реализация исторических решений XXVI съезда КПСС.
Только что пленум Центрального Комитета партии рассмотрел и одобрил, а съезд Верховного Совета утвердил Государственный план экономического и социального развития на 1981—1985 годы. Выступая на Пленуме, Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что в одиннадцатой пятилетке «...закрепляется курс партии на наращивание экономического потенциала страны, на повышение эффективности народного хозяйства... Новый крупный шаг делается в освоении Сибири и Дальнего Востока. Дальнейшее развитие получит экономика каждой союзной республики. Наделение общенациональных нужд «оборон» Советские люди разумно и с достоинством воспринимают намеченные партии масштабные задачи, видят в них реальный путь дальнейшего укрепления могущества социалистического государства, подвига материального и культурного уровня жизни народа.

Нельзя не выразить глубокую удовлетворенность тем, что ввиду заметного усиления внимания партийных и советских органов к мастерам изобразительного искусства, их работе и нуждам, и вопросам художественного образования, воспитания достойной творческой смены. Доброй традицией стала встреча с творческими работниками здесь, в Москве, и на местах.
Перед художниками открыты самые широкие возможности свободного творческого развития, профессиональные и творческие свободы, творческие будни современной Советской Армии.

Только Западная Сибирь в 1985 году будет ежедневно давать стране миллион тонн нефти и миллиард кубометров газа. Выдумайте в эти цифры, товарищи! Они превосходят самые дерзкие мечты и фантазии, осуществимы в наших руках. И героические будни современной Советской Сибири и Дальнего Востока, и патристические дела тюменских нефтяников, вологодских атомостроителей, ставропольских хлеборобов, строителей БАМа, самарских работников «Нефтьхим», и героические будни современной Советской Армии.

Трудно понять и тем более оправдать такие публикации. Нельзя понять и нейтральное отношение к подобным заявлениям со стороны отдельных искусствоведов и даже известных художников. Конечно, по поводу в нашей искусствоведческой среде делаются заявления, которые не согласуются, не обращая на них внимания, тоже нельзя. Союзу художников, его местным организациям, видимо, нужно более активно выступать за чистоту наших партийных идейно-эстетических принципов, против недоценки классического наследия, против реинвентаризации метода социалистического реализма.

Проблема эта на первый взгляд сугубо профессиональная. Но они оказываются неизбежно связанными с общественной деятельностью в области художественного творчества. Вот почему на скрывающегося следует, что все жанры изобразительного искусства важны и каждый требует к себе постоянного внимания.

Хорошо известно, каким вниманием у советских людей пользуются изделия народных художественных промыслов. Не нужно быть большим специалистом, чтобы увидеть, что они составляют значительную часть, так называемой предметной среды, окружающей человека повседневной, и активно влияют на формирование его вкусов. Естественно, если это высокохудожественное изделие, оно вносит в жизнь красоту, помогает увидеть и понять прекрасное, если это подделка, то и воспитывает эстетически деградированный человек. Задача союза, органов культуры, всех тех, кто призван проявлять постоянную заботу о народных промыслах — сохранять и всемерно развивать это самобытное творчество, его традиционность, патристическую направленность, высокий вкус.

Хотелось бы остановиться еще на одном принципиальном вопросе. Речь идет о работе с молодыми художниками.
Все мы радуемся тому, что на выставках заметно и активно заявляет о себе одаренная молодежь. При этом обращает на себя внимание, что многие из них имеют неплохую подготовку, усвоили от своих учителей плодотворные реалистические традиции. В то же время каждый стремится идти в искусство все новыми и новыми тропами, выработать свой стиль, почерк, своеобразие видения окружающей действительности. Все это хорошо и заслуживает поддержки.

Идеологи империализма нередко оказывают поддержку художественным отношениям произведений, подмигивают им, играют на честолюбии и инстинктивных авторитетов — пытаются превратить их в своих союзников. И тут они не брезгут ничем. В ход пускаются шантаж и клевета, угрозы и подкуп. К сожалению, кое-кто иногда попадает в эти сети.
Задача творческого союза — всемерно совершенствовать идейно-политическое воспитание и художественное образование художников. И в этой работе надо доходить до каждого человека, заботиться о его гражданской и политической зрелости. Нужно ли доказывать, что советский художник, почтительно для себя святой обязанностью служить своему народу, партии, стране, сегодня должен быть олимпийцем, патристическим воином, а не эгоистом, эгоистическим эгоистом, эгоистическим эгоистом.

Центральный Комитет партии, особенно обращая внимание на то, что успешное осуществление больших и сложных задач пятилетки требует высокой дисциплины и ответственности, слаженности и организованности работы каждого коллектива, каждого труженика, всех звеньев управления. Оно требует и коренного улучшения идеологической, политико-воспитательной работы. Применительно к художественному творчеству речь идет прежде всего о повышении ответственности художника перед своим народом, страной, временем, о правдивом и ярком раскрытии исторических прецедентов и достижений реального социализма, о воспитании у каждого человека гордости за нашу великую Родину, уверенность в оптимизма, убежденности в правоте и необходимости нашего дела, о формировании гармонически развитой личности, высокой нравственности и эстетических вкусов советских людей.

Союз художников, как и другие творческие союзы, призван постоянно и звонко свою деятельность с жизнью страны, с новыми задачами, которые выдвигает Коммунистическая партия. И это должно быть основным стержнем, основным содержанием работы нашего съезда.

С глубоким удовлетворением и полным основанием можно сегодня сказать, что пройденный союзом за последние годы путь ознаменован несомненными успехами. Десятилетний отряд художников Советской России создал немало талантливых произведений, которым свойственны гражданский пафос и высокое профессиональное мастерство. Искусство оказывает все большее воздействие на решение проблем, которыми живет наше общество. Разумеется, путь Союза художников не был гладким и ровным, не был праздничным и триумфальным шествием. Были на нем не только победы. С какими как представляется, призываю дать жестостройный анализ современного состояния изобразительного искусства, смело вскрыть недостатки, мешающие его поступательному развитию, определить конкретные меры дальнейшего подъема художественного творчества.

Партия, верная ленинской культурной политике, бережно и уважительно относится к интеллигенции, ориентирует ее на решение актуальных задач коммунистического строительства. Мы гордимся тем, что в великом союзе художников идут в одном строю со своим народом. Их труд по праву отмечается Ленининами и Государственными премиями. Лучшие мастера награждаются орденами и медалями,

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Создание художественно-политического произведения — это серьезнейшая задача, одновременно политическая, художественная и этическая. Мы можем сказать, что сегодня это важнейшая часть общественно-политического дела коммунистического воспитания трудящихся, дальнейшее совершенствования идеологической работы.

Известно, что профессиональный критический анализ произведений, посвященных современности, который вы организуете после каждой значительной выставки, говорит и о некоторой недооценке художниками мастерства исполнения, недостаточном внимании к овладению «секретами» творчества. Думается, что это одна из кардинальных проблем. Нам бы не была хороша художественная школа, она дает лишь основы. Подлинное же мастерство приобретается художником неустанным трудом. Только повседневный упорный труд не корысти или популярности ради способен развить талант и воспитать настоящего мастера, достойного своего трудлюбивого и талантливого народа. Художник, как вы прекрасно

Хорошо известно, каким вниманием у советских людей пользуются изделия народных художественных промыслов. Не нужно быть большим специалистом, чтобы увидеть, что они составляют значительную часть, так называемой предметной среды, окружающей человека повседневной, и активно влияют на формирование его вкусов. Естественно, если это высокохудожественное изделие, оно вносит в жизнь красоту, помогает увидеть и понять прекрасное, если это подделка, то и воспитывает эстетически деградированный человек. Задача союза, органов культуры, всех тех, кто призван проявлять постоянную заботу о народных промыслах — сохранять и всемерно развивать это самобытное творчество, его традиционность, патристическую направленность, высокий вкус.

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Создание художественно-политического произведения — это серьезнейшая задача, одновременно политическая, художественная и этическая. Мы можем сказать, что сегодня это важнейшая часть общественно-политического дела коммунистического воспитания трудящихся, дальнейшее совершенствования идеологической работы.

Известно, что профессиональный критический анализ произведений, посвященных современности, который вы организуете после каждой значительной выставки, говорит и о некоторой недооценке художниками мастерства исполнения, недостаточном внимании к овладению «секретами» творчества. Думается, что это одна из кардинальных проблем. Нам бы не была хороша художественная школа, она дает лишь основы. Подлинное же мастерство приобретается художником неустанным трудом. Только повседневный упорный труд не корысти или популярности ради способен развить талант и воспитать настоящего мастера, достойного своего трудлюбивого и талантливого народа. Художник, как вы прекрасно

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

Хочется в связи с этим напомнить слова выдающегося критика-демократа В. В. Стасова: «Можно хорошо писать только ту картину, которой ты полон, которой содержание тебе дороже, ближе, где ты вкладываешь все до последней ноты».

# В СЪЕЗДА ХУДОЖНИКОВ РСФСР ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

Руководствуясь партийными указаниями, Союз художников на протяжении ряда последних лет уделял особое внимание эстетическому развитию населения в районах Сибири и Дальнего Востока.

Призыв красноярцев «Превратить Сибирь в край высокой культуры» — это требование самой жизни, и представители союзов художников братских республик должны еще активнее подходить к этому важнейшему государственному делу.

В поле внимания союза постоянно находится и гигантский по размаху процесс культурного преобразования Нечерноземья.

Партийные наметены грандиозные перспективы в решении исторической задачи сближения материальных и культурно-бытовых условий жизни города и деревни. С энтузиазмом выполняла решения партии, Союз художников осуществляет большую многогранную работу по повышению культуры села.

Прошедшая пятилетка обогатила творческой коллектив художников России новым полемным опытом. Широкую известность приобрела выставка «Земля томенская», произведения которой специально создавались по заказу народных художественных музеев — все это наглядные проявления осуществления ленинской формулы: «искусство принадлежит народу».

Отметим, что в эти годы мастера изобразительного искусства постоянно ощущали внимание и заботу Коммунистической партии, Советского правительства. Советский Министр РСФСР, докладчик высказал им искреннюю признательность от всех художников Советской России.

Характеризуя широту тематического диапазона россыпных мастеров юсти и реца, оратор отметил, что они постоянно обращаются к историко-революционным сюжетам, советскому искусству невозможно представить без Ленинских Н. Андреева, скульптуры И. Шадря «Будильник — оружие пролетариата», без батальных картин М. Грекова, вдохновенных гражданских войной, плаката Д. Моора «Ты записался добровольцем!», без полотен И. Бродского, воспевавших Ленину, без картин В. Иоганна «Допрос коммуниста», А. Девенка «Оборона Петрограда», К. Петрова-Водкина «Смерть комиссара», памятника Гирюву в Ленинграде Г. Томского, триптиха Г. Коржева «Коммунизм», картины Е. Моисеева «Красные пришли». Пополнить историко-революционную серию можно выделением работам изданию. Тем большее одобрение вызывает стремление современных мастеров по-новому трактовать события революции, образ ее вождя и его соратников. Весомый вклад в Ленинскую историю внесли М. Анискушин, А. Игальников, Л. Кербель, Г. Нерода, Е. Хамаев, П. Малков.

Заслуживает внимания внимание, которое проявляется к разработке круга тем, связанных с жизнью рабочего класса. Не переценная уже сделанного, надо отдалить дольное российским художникам: они сумели сказать словом правды о человеке труда. Многих живописцев, скульпторов, графиков привлекает художественная разработка темы «Земля и люди».

эти дни выставка, посвященная 40-летию разгрома немико-фашистских войск под Москвой. Наш патристический традиционный дола, подчеркнул докладчик, чтобы все от нас зависящее, чтобы достойно увековечить память тех, кто отстоял от врага нашу землю.

Патристический пронизывает и работы российских пейзажников, посвятивших свой труд изображению родной земли.

Наиболее полно тенденции и проблемы, характерные для современного этапа развития российского искусства, проявились в живописных разделах экспозиции крупнейших смотров пятилетия. И это естественно: именно становилась живопись с ее способностью непосредственно и многогранно отображать действительность во многом определял пути развития изобразительного искусства.

Наряду с мастерами реалистической картины Москвы и Ленинграда, поднимающими серьезные, общественно значимые темы, новые черты внесли и развивали в станковой картине и художники края, областей и автономных республик.

Однако это не означает, что в развитии современной картины нет проблем. К сожалению, на наших выставках встречается еще немало живописных полотен, авторам которых не хватало художественного вкуса, не хватало художественных средств, не хватало художественной культуры. А. Г. Венещанову в Вышнем Волочке (автор — О. и Н. Комовы), П. М. Третьякову в Москве (А. Кибальников), Н. С. Лескову в Орле (Ю. Г. и Ю. Ю. Ореховы).

И все же нужно признать, что хорошие картины да и вообще хорошей монументальной скульптуры, по-прежнему не хватает ни в преобразуемых селах Нечерноземья, ни в новых городах Сибири и Дальнего Востока. Хороших памятников, несмотря на множество уже сооруженных, идет пока и Москва, и многие другие крупные города. Выходом из этого положения является скульптурно-монументальная работа современному рабочему классу, трудовому крестьянству. Безусловно, должен быть увеличен подлинно героический строитель Байкало-Амурской магистрали. В то же время, сказал С. П. Ткачев, в монументальной скульптуре не хватает и идейности, и примеру, раздается голос о проведении выставок-конкурсов на проектируемые памятники и монументы. Это вопрос далеко не новый. Однако он по-прежнему остается злободневным. Конкурсы на памятники и монументы и их типы должны быть гласными, контролироваться художественными органами РСФСР, отменяются, что широта и многообразие показа искусства российских художников ставили программными установками в деятельности творческих организаций союза. Мы это со всей ответственностью можем заявить и сегодня. Все яркое, действительно талантливое, оригинальное, по-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках.

Наряду надоевший тезис, будто реализм скучна и творчество художника, наглядно опровергается практикой, как опровергается и прелюдная идея, будто свобода творчества заключается в праве на любое безответственное экспериментирование. По-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках, не рождается в поисках художественной истины, в стремлении выразить то, что тебя волнует как человека, как гражданина, как художника.

Размышляя о путях сегодняшнего развития графики, можно с удовлетворением отметить, что уровень заметен по выделению она стала многообразнее, богаче по технике, по использованию материалов. Однако повышение технического уровня графических работ не всегда равномерно повышалось действительно значительных в идейно-художественном отношении произведениях. На наших выставках встречается еще не хватает высокохудожественных графических листов, таких, какими были работы В. Пуброкова или фундаментальные серии Е. Кибрица.

композиционно — пластическим поиском, обогащением изобразительных средств разнообразными материалами — вот черты, которые характеризуют развитие этого жанра.

К несомненным удачам последних лет можно отнести изданный Н. Булановым портрет Л. И. Брежнев исторически переданный Союзом художников городу Новоуральску, портреты делегатов XXVI съезда КПСС, выполненные Ю. Черновым.

Оратор с удовлетворением отметил, что скульптура у наших выставках переживает несомненный качественный рост. Она становится все значительнее по содержанию, многообразнее по пластическому решению.

Улучшение дел в станковой скульптуре вселяет надежду и на подъем монументальной скульптуры. Последнее особенно важно, так как монументальная пластика сегодня начинает играть все большую роль в духовной жизни народа, в градостроительстве, в общественной практике, в создании идейно-художественных доминант городов и сел. За прошедшее пятилетие созданы ряд монументов, достойно пополняющих российский Ленинский, увековечивших светлую память борцов революции, подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Сооружено несколько прекрасных памятников деятелям российской культуры: А. Г. Венещанову в Вышнем Волочке (автор — О. и Н. Комовы), П. М. Третьякову в Москве (А. Кибальников), Н. С. Лескову в Орле (Ю. Г. и Ю. Ю. Ореховы).

И все же нужно признать, что хорошие картины да и вообще хорошей монументальной скульптуры, по-прежнему не хватает ни в преобразуемых селах Нечерноземья, ни в новых городах Сибири и Дальнего Востока. Хороших памятников, несмотря на множество уже сооруженных, идет пока и Москва, и многие другие крупные города. Выходом из этого положения является скульптурно-монументальная работа современному рабочему классу, трудовому крестьянству. Безусловно, должен быть увеличен подлинно героический строитель Байкало-Амурской магистрали. В то же время, сказал С. П. Ткачев, в монументальной скульптуре не хватает и идейности, и примеру, раздается голос о проведении выставок-конкурсов на проектируемые памятники и монументы. Это вопрос далеко не новый. Однако он по-прежнему остается злободневным. Конкурсы на памятники и монументы и их типы должны быть гласными, контролироваться художественными органами РСФСР, отменяются, что широта и многообразие показа искусства российских художников ставили программными установками в деятельности творческих организаций союза. Мы это со всей ответственностью можем заявить и сегодня. Все яркое, действительно талантливое, оригинальное, по-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках.

Наряду надоевший тезис, будто реализм скучна и творчество художника, наглядно опровергается практикой, как опровергается и прелюдная идея, будто свобода творчества заключается в праве на любое безответственное экспериментирование. По-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках, не рождается в поисках художественной истины, в стремлении выразить то, что тебя волнует как человека, как гражданина, как художника.

Размышляя о путях сегодняшнего развития графики, можно с удовлетворением отметить, что уровень заметен по выделению она стала многообразнее, богаче по технике, по использованию материалов. Однако повышение технического уровня графических работ не всегда равномерно повышалось действительно значительных в идейно-художественном отношении произведениях. На наших выставках встречается еще не хватает высокохудожественных графических листов, таких, какими были работы В. Пуброкова или фундаментальные серии Е. Кибрица.

Многих, очевидно, запомнилась организованная год назад выставка иллюстраций за 50 лет. Она, лишний раз напомнила о большой роли книжной графики и о том, что российские иллюстраторы имеют великолепные традиции, заслуживающие мировую славу. Тем обиднее сознавать, что они не получают сегодня должного развития.

меньшей литературы. Главное же — страдает многомиллионный советский читатель.

Сейчас ситуация меняется к лучшему. Иллюстрация вновь начинает признаваться равноправной частью книжного оформления. Этому содействуют Госкомиздат РСФСР, худлитературный отдел ЦК КПСС, большая интересная инициатива иллюстрированных изданий. Со своей стороны ЦХ РСФСР запланировал на следующий год выставку искусства книги.

Графические разделы зональных и республиканских выставок, как правило, имеют в своем составе политический плакат, который привносит в экспозицию особую бодрость и праздничную атмосферу. ЦХ РСФСР проводит целенаправленную работу по практическому совершенствованию наглядной агитации на предприятиях, в колхозах и совхозах, на стройках республик. В этом важном деле большую роль играет мастерская наглядной агитации и плаката.

Особое внимание следует обратить на дальнейшее развитие такого остро действенного и очень нужного жанра как политическая сатира, где по-прежнему плодотворно трудятся всемирно известные Курьяниновы (М. Курьянов, П. Крылов, Н. Соколов), не утратив талант В. Ермова. Однако и этой области творчества необходима творческая инициатива молодежи.

Искусство Российской Федерации устойчиво в своем уважении к великой национальной традиции, в понимании смысла творчества как подлинно народного искусства, в правдивом и поэтическом исследовании жизни, в хорошем понимании ее и вообще хорошей монументальной скульптуры, по-прежнему не хватает ни в преобразуемых селах Нечерноземья, ни в новых городах Сибири и Дальнего Востока. Хороших памятников, несмотря на множество уже сооруженных, идет пока и Москва, и многие другие крупные города. Выходом из этого положения является скульптурно-монументальная работа современному рабочему классу, трудовому крестьянству. Безусловно, должен быть увеличен подлинно героический строитель Байкало-Амурской магистрали. В то же время, сказал С. П. Ткачев, в монументальной скульптуре не хватает и идейности, и примеру, раздается голос о проведении выставок-конкурсов на проектируемые памятники и монументы. Это вопрос далеко не новый. Однако он по-прежнему остается злободневным. Конкурсы на памятники и монументы и их типы должны быть гласными, контролироваться художественными органами РСФСР, отменяются, что широта и многообразие показа искусства российских художников ставили программными установками в деятельности творческих организаций союза. Мы это со всей ответственностью можем заявить и сегодня. Все яркое, действительно талантливое, оригинальное, по-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках.

Наряду надоевший тезис, будто реализм скучна и творчество художника, наглядно опровергается практикой, как опровергается и прелюдная идея, будто свобода творчества заключается в праве на любое безответственное экспериментирование. По-настоящему новое и захватывающее искусство, которое увидят на наших выставках, не рождается в поисках художественной истины, в стремлении выразить то, что тебя волнует как человека, как гражданина, как художника.

Размышляя о путях сегодняшнего развития графики, можно с удовлетворением отметить, что уровень заметен по выделению она стала многообразнее, богаче по технике, по использованию материалов. Однако повышение технического уровня графических работ не всегда равномерно повышалось действительно значительных в идейно-художественном отношении произведениях. На наших выставках встречается еще не хватает высокохудожественных графических листов, таких, какими были работы В. Пуброкова или фундаментальные серии Е. Кибрица.

Многих, очевидно, запомнилась организованная год назад выставка иллюстраций за 50 лет. Она, лишний раз напомнила о большой роли книжной графики и о том, что российские иллюстраторы имеют великолепные традиции, заслуживающие мировую славу. Тем обиднее сознавать, что они не получают сегодня должного развития.

терьеры, в пространстве наших городов, парков, садов, мемориальных зон. Совместными усилиями монументалистов, скульпторов, прикладников созданы интересные по оформлению ансамбли олимпийских объектов. Особое внимание было обращено на комплексное художественное оформление городов Сибири и Дальнего Востока, где появлялся ряд интересных художников — выпускников московских и ленинградских вузов.

Время настоятельно диктует необходимость перехода к комплексному решению архитектурно — пространственной среды на основе перспективного генерального плана развития искусства в городах, крупных сельских населенных пунктах, новостройках.

Активизируют свою деятельность художники оформительского искусства и дизайна. Об этом, в частности, свидетельствовала специальная выставка «Мы строим коммунизм», где впервые был представлен ряд проектов художников РСФСР в этой области. Правда, пока лучшие мастера сосредоточены в крупных городах, в основном в Москве и Ленинграде. Очерченная задача заключается в том, чтобы художники-оформители появились во всех регионах Российской Федерации.

Органичной частью экспозиции последних лет стало искусство сценографии. В творчестве российских мастеров этого жанра заметна тенденция перехода от схематичных решений к живописному принципу создания изобразительного образа фильма и спектакля, полнее раскрытию драматургического материала.

Все большую роль в нашей жизни играют изделия декоративно-прикладного искусства, активно участвующие в формировании общественного интереса, в создании эстетического предметного мира. За прошедшие годы мастера декоративно-прикладного искусства добились немалых успехов в создании массовых изделий, так и уникальных произведений, высоко отмеченных на международных и внутренних выставках. Их благородная работа была по достоинству оценена, и художники ряда ведущих коллективов — Домосовского фарфорового завода, Ленинградского завода художественного стекла, Гжельской фарфоровой фабрики — были удостоены Государственной премии РСФСР.

Наши дол — позаботиться о людях, проектирующих и формирующих нашу материальную культуру, наш быт, — о художнике на производстве, создавая или дополняя авторитет, сохраняя каждого талантливого человека. Необходимо выработать, наконец, типовое положение о художнике промышленности, о его правах и обязанностях, о его месте на производстве, о его материальном обеспечении и ответственности.

Опыт ведущих московских и ленинградских творческих коллективов, вышедших из проблем комплексного построения среды, необходимо шире использовать по всей Российской Федерации. Вопросы повышения творческой квалификации художников, проблема молодых кадров, как и укрепление производственной базы, приобретают в наши дни все большее значение. Без их решения невозможно дальнейшее развитие декоративного искусства.

Прошло шесть лет с момента принятия постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах». Развитию народных промыслов было посвящено выездное пленарное заседание секретариата в Владимире. Идея народного промысла, как правило, бываю широко представлены на зональных и республиканских выставках.

Не смотря на улучшение положения дел, проблем остается все еще много. Не везде местные органы власти в полной мере реализуют постановления, чрезмерные издержки механизации на некоторых предприятиях лишают изделия теплоты руки мастера, неповторимости. Пора понять, что массовый выпуск изделий, весь смысл которых в их рукотворности, так же, как и сиюминутный кассовый успех, несовместимы с истинным народным искусством. Необходимо создать специальное положение о народных промыслах, определить социально-правовой статус народного мастера, тем самым утвердив его авторитет, подчеркнув социальную значимость его труда и таланта. Подъем авторитета народных мастеров существующим образом проблем решить проблему преемственности мастерства, проблему подготовки кадров для промыслов, которая сейчас стоит весьма остро.

Недолое распахнувшая дверь для посетителя Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Хочется верить, что он станет не только хранилищем уникальных произведений, но и живым организмом, неразрывно связанным с практикой.

Передая далее к анализу творчества искусствоведов и критиков, оратор отметил, что они многое сделали для пропаганды российского народного искусства, отстаивая чистоту принципов социалистического реализма. В то же время наше искусство не хватает глубокого анализа тенденций и закономерностей художественного процесса, профессионального, вдумчивого и объективного разговора, вступительных с трибуны или в печати. Встречаются случаи, когда даже солидных изданий по искусству весьма редко трактуются простые вопросы жизни искусства.

Одной из самых ответственных сторон деятельности Союза художников является работа с молодежью. Огромное значение для ее улучшения имеет постоянное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Серьезным завоеванием является прошедшее в последние годы пополнение союза молодых художниками. Никогда прежде они не имели таких благоприятных условий для творчества.

Но порой создается впечатление, что некоторые молодые люди не стремятся к глубокому изучению искусства, а лишь формально участвуют в этой выставке, и она демонстрирует высокий патристический дух ее участников, их возмужалость, проблемами войны и мира, столь актуальными в наше тревожное время, когда импералистическая реакция с максимальной настойчивостью исподвудет необходимость новых войн.

Художник и красота мира, художник и мир на земле неразделимы. Об этом горячо говорил А. Миллиончик. Имеет ли право истинный художник не слышать пульса времени, звучания тревожного набата? Нет в нашей стране человека, который бы не считал мир высшим благом. В этом — высокое нравственное единство народа и его партии во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, прошедшим через горнило войны и с такой энергией отстаивающим дело мира!

Участники съезда много внимания уделили обсуждению одного из стержневых вопросов творчества художника — отображению современности как главной темы, задачи искусства, что во всех творческих коллективах союза стояло перед советским изобразительным искусством в свете решений XXVI съезда КПСС. Художники России собрались на свою традиционную встречу вскоре после завершения работы Пленума Центрального Комитета партии, определяющей новые рубежи коммунистического строительства. Речь на съезде шла о том, что художники России должны найти свое ответственное место в общем строе пятилетия.

Проблемы развития искусства решаются сегодня на уровне государственных заданий, и это не может не вызывать у каждого из художников чувства высокой гражданской ответственности за свой труд, за труд всего российского коллектива художников, подчеркнул в своем выступлении председатель правления Ленинградского отделения Ю. Лохвицкий.

## ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Высокое назначение художественного творчества в жизни советского общества, роль художника как активного пропагандиста идей Коммунистической партии — этот разговор ведущей линией прошел через всю работу представительного Форума мастеров российского изобразительного искусства.

Первым выступает в прениях по докладу председатель правления Московской организации союза В. Тальберг. Главная задача, говорит он, у нас художников, у нас мастеров — это гармонизация нравственных, мировоззренческие принципы нашего общества, отражать духовный мир современника, всеми подвластными нам средствами творить красоту, вести видимую гармонию и материальную среду обитания человека, чтобы, научив чувствовать, понимать эту гармонию, вымывать в нем ответное желание совершенствоваться себя и мир по законам красоты, чувствовать себя человеком-творцом, человеком-создателем.

Ровно сорок лет назад, говорит Тальберг, в такие же предельно трудные дни под Москвой разорвалась жестокая битва с фашизмом. Родина с замечательной силой выстояла в этой битве, ждала переломного часа, и этот час наступил. Героический подвиг бесмертен, вечная память о нем живет в народе. Через несколько дней в Центральном выставочном зале столицы московские художники откроют большую выставку, посвященную славному единению художников горячо откликнувшись на призыв участвовать в этой выставке, и она демонстрирует высокий патристический дух ее участников, их возмужалость, проблемами войны и мира, столь актуальными в наше тревожное время, когда импералистическая реакция с максимальной настойчивостью исподвудет необходимость новых войн.

Художник и красота мира, художник и мир на земле неразделимы. Об этом горячо говорил А. Миллиончик. Имеет ли право истинный художник не слышать пульса времени, звучания тревожного набата? Нет в нашей стране человека, который бы не считал мир высшим благом. В этом — высокое нравственное единство народа и его партии во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, прошедшим через горнило войны и с такой энергией отстаивающим дело мира!

Участники съезда много внимания уделили обсуждению одного из стержневых вопросов творчества художника — отображению современности как главной темы, задачи искусства, что во всех творческих коллективах союза стояло перед советским изобразительным искусством в свете решений XXVI съезда КПСС. Художники России собрались на свою традиционную встречу вскоре после завершения работы Пленума Центрального Комитета партии, определяющей новые рубежи коммунистического строительства. Речь на съезде шла о том, что художники России должны найти свое ответственное место в общем строе пятилетия.

Проблемы развития искусства решаются сегодня на уровне государственных заданий, и это не может не вызывать у каждого из художников чувства высокой гражданской ответственности за свой труд, за труд всего российского коллектива художников, подчеркнул в своем выступлении председатель правления Ленинградского отделения Ю. Лохвицкий.

Образу современника посылить свои выступления Е. Моисеева, В. Угаров, М. Анискушин, который в краткой формуле точно выразил пафос и цель творчества советского художника: «С портрета современника начинается искусство». Однако многие ораторы, развивая мысль докладчика, говорили о том, что порой произведения на современные темы страдают схематизмом, поверхностной разработкой жанров, отсутствием подлинного мастерства. Давно замечено, говорил на съезде, что равнодушные в творчестве оборачиваются равнодушными зрителями. Встречаются на выставках так называемый «социальный инфантилизм», бытовщина, псевдоинтерес, профессиональная серость, периплаиваемые формы, как правило, продукты душевной расслабленности художника, утраты им чувства высокого общественного назначения своего труда. Ведь для того, чтобы учить — надо знать, чтобы вдохновлять — надо быть одержимым идеей; чтобы нести дух патриотизма — надо быть патриотом; чтобы создавать прекрасное — надо любить искусство и учиться видеть красоту идейной зрелости, гражданской, общественной активной позиции, широко

ты понимании стоящих перед искусством идеологических задач.

Съезд призвал художников России бороться за сохранение и развитие великих традиций национальной культуры, традиций реалистического искусства. Традиции русского реализма, отметил В. Кеменис, — это прежде всего традиции высокой гражданственности, служения своему народу.

Забота о молодежи, ее идейном и профессиональном росте, гражданственности позиции — эта тема звучала во многих выступлениях, об этом, в частности, говорили В. Родимов, О. Кочетков. Отмечая, что среди молодых художников, берясь за большие темы, выносятся их слабо, как бы прятаться за них. Нельзя создавать глубокого произведения, если слабо владеешь рисунком, живописью, пластикой, если плохо представляешь, во имя какой цели выставил, какую работу на суж зритель.

Выставки — важнейшая форма пропаганды изобразительного искусства, эстетического и нравственного воспитания народа. Естественно поэтому, что проблем выставочной деятельности так или иначе коснулись большинство ораторов. В. Сидоров отметил, что в организации выставок есть еще много недостатков, много вопросов, остаются вопросы зрительского равнодушия. Надо повысить ответственность выставочников, которые нередко допускают в выставочные залы произведения серые, бесталанные.

Значительное место в работе съезда заняло обсуждение вопросов состояния и развития всех видов и жанров изобразительного искусства. О проблемах станковой и индустриальной живописи, скульптуры, монументального искусства — В. Замков, плаката — В. Успенский, о творчестве художника театра, кино, телевидения — М. Богданов, о народном и декоративно-прикладном искусстве — В. Ермолаев, А. Степанова, Л. Фальковский. Задача художественной критики послать свое выступление В. Левина. Деятельность Художественного фонда РСФСР за отчетный период была отмечена в выступлениях Н. Бабина.

Плодотворность связей российских художников с Академией художеств СССР, работающей в области культуры, отмечена в выступлениях П. Савельева.

На протяжении последних лет Союз художников уделял большое внимание развитию изобразительного искусства в районах Сибири и Дальнего Востока. Об этом говорили представители Иркутской организации А. Алексеев и Красноярской — Ю. Нищенко. Программа предусматривает использование всех возможностей и расширение Союза художников, чтобы активизировать здесь помощь городам, новостройкам и селам в их культурном развитии, предусматривает всемерное содействие укреплению местных творческих союзов и организации этого региона. Призыва красноярцев и преградничей Сибирь и край высшей культуры — это требование самой жизни, отмечалось на съезде.

Все более нарастает в своей творческой активности развитие изобразительного искусства автономных республик Российской Федерации. От имени художников Татарии выступил Х. Якупов, Якутии — Д. Н. Дугаров, Дагестана — Х. Курбанов, Башкирии — Э. Саитов, Якутии — И. Потапов. Славянской благодарности русским художникам, московским и ленинградским учителям за школу, за наставничество, за дружбу прозвучали в их выступлениях.

С дружеским приветствием художникам России выступил председатель правления Союза художников Украины В. Воробей.

Съезд приветствовал от имени строителей БАМА «Транспорт» Героя Социалистического Труда Ф. Ходаковский и от сельских труженников — директор совхоза «Пролетарий» Калининской области В. Журавлев. Председатель оргкомитета Союза архитекторов РСФСР А. Рочев высказал пожелания о путях сотрудничества зодчих и художников России.

Изобразительное искусство несет особую ответственность за эстетическую культуру народа, влияет на формирование коммунистической сознательности, на идейные убеждения советских людей. Да, мы, художники, ответственны за все, что окружает человека, говорил на съезде председатель правления Союза художников СССР Н. Пономарев, ответственный за то, каким будет духовный мир советского человека.

Съезд продолжает работу. В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



ХУДШВИЛИ К. Н., заслуженный художник Грузинской ССР.



УУСТАЛУ Э. Г., инженер-конструктор, РАЙД А. К.-Э., в ЛООВЭЭР А.-Х. О., архитекторы, ЯНЕС П. А. и СЕПМАНН Х. А., заслуженные архитекторы Эстонской ССР.



МАХМУДОВ Ш. М., оператор. Фото М. Дятковича (ТАСС) и П. Кузнецова.

ЧИТАЯ «ВОСПОМИНАНИЯ» А. И. БРЕЖНЕВА

Любовь к Родине

«Воспоминания» Леонида Ильича Брежнева как бы вывели нашу жизнь изнутри, помогли взглянуть на вещи известные по-новому. Я вырос в рабочей семье, привык уважать труд и радость творчества...

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ УЗБЕКИСТАНА

В городах и селах Узбекистана пришла радостная весть — труженики узбекского села, всех трудящихся республики с замечательной трудовой победой — славей Родина в миллионы тонн хлопка...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Здесь монтируются крупнейшие в мире конвейерные линии по сборке вакуумных выключателей. Здесь работают в основном люди со средним и высшим специальным образованием...

ИСТОКИ ПРАВСТВЕННОЙ СИЛЫ

Тык сложилась моя творческая биография, что в самом начале пути мой человеческий интерес обратился к людям, которые создавали и формировали наше государство...

ПЬЕСА О БОЛГАРО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЕ

Придавая большое значение дальнейшему развитию и углублению советско-болгарских связей в социальном, экономическом и культурном отношении...

с отчетно-выборных партийных собраний

Слушать пульс времени

Нельзя жить от премьеры до премьеры! Премьерам мы отдаем все свое внимание, а между ними разве не случается, что спектакль проходит формально? Партийная организация должна заострять внимание на этом...

верднчалась в последнее время по инициативе руководства театра, поддержанная партийными, всеми коммунистами, повсюду в республике. Партийная организация франкоязычной растет в первую очередь за счет лучшей части творческой молодежи...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении композитора Хирью Г. Я. орденом Трудового Красного Знамени...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Дорониной Т. В. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Львову Михаилу Львовичу — артисту Государственного академического театра имени Мохометова...

Болдырев Людмиле Васильевне — заведующей кабинетом политического просвещения партийного комитета городской фирмы «Детский мир» города Москвы.

Жаудовой Аале Николаевне — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Казахского государственного института, Таразской области.

Зиньковой Марии Ивановне — заведующей кабинетом политического просвещения Красноярского района КПСС города Волгограда.

Лизунову Евгению Ивановичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования локомотивного дела Сольвычегодского Северного железной дороги, Архангельская область.

Сорокунову Александру Ивановичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Ершовского опытно-производственного хозяйства Саратовской области.

Вчера, сегодня, завтра. Как-то я побывал на очередной премьере нашего городского театра. Это был «Забавный случай» К. Гольдони — спектакль не из тех, которые становятся главными в репертуаре. Но я сразу сразу стремился увидеть каждую новую работу нашего театра. Не потому, разумеется, что свободных вечеров много. А потому, что люблю театр. Ну и, кроме того, театр в нашем городе — единственное место, куда из вечера в вечер приходит сотни людей, и я, партийный работник, хочу знать их в лицо, понять их их разговорам, улыбкам, отношению и спектаклю, чем живут мои земляки, что наполняет их ум и душу.

# О ПОДВИГЕ НАРОДНОМ

Сегодня в Центральном доме кино — премьеры картины «Фронт в тылу врага». Этот фильм съемочная группа «Мосфильм» возглавляемая заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР режиссером Игорем Гостевым, закончила работу над шестнадцатой кинотрилогией по мотивам документального романа Семёна Цулуки «Мы вернемся». Первые два фильма героической эпопеи («Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта») с успехом прошли во крестам нашей страны, собрав почти египетскую аудиторию.

Мы вновь встречаемся на экране с полюбившимися героями — командиром Красной Армии Иваном Млыским и его боевым соратником сержантом Ерофеевым, роли которых исполняют замечательные советские актеры Вячеслав Тихонов и Иван Лепкин. Соединение Млыского, начавшего свой славный путь от подмосковных лесов 1941-го, ставшего грозной силой, отрядом особого назначения, выполняющим исключительные задания Верховного командования. Лента воскрешает события конца 1944 — начала 1945 года, когда агонирующий фашистский рейх, получив баллистические ракеты ФАУ-2 и самолеты-снаряды ФАУ-1 с крылатой авиацией, испробовала в Лондоне вышедшие планы чудовищных бомбардировок Москвы, Ленинграда, Горького, других крупнейших городов нашей страны.

Важнейшим и соображения собственным и безопасности требовали от нашего командования неотложных мер. Надо было раскрыть технические секреты ФАУ, помешать производству и испытанию этого страшного оружия, обезвредить пилотов-смертников, которым предстояло наводить управляемые самолеты-снаряды ФАУ-1 на советские города. Отряд Млыского получает задание государственной важности, и боицы, советские люди, воспитанные партией Ленина, воздухоплаватели не ленятся до конца выполнять свой интернациональный долг, совершают, казалось, невозможное — в полете и в воздухе — сражаются с ракеты антифашисты, граждане — другие страны, ставших жертвой гитлеровского нашествия.

Острое, динамичное построение сюжета нашего филь-

ва «Советский художник».

С. ГРИГОРЬЕВ.

## СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

### НОВЕБРЬ

#### «ИСКУССТВО КИНО»

Рубрика «XII Московский международный...» объединяет выступления его участников и гостей. Опубликована статья Ю. Мартыненко «ИТР и научный экран». Помещены рецензии на новые фильмы: «Прика: огонь не открывает» (Киностудия им. М. Горького), «Телепортант» (Гаджонфильм), «Триптик» («Узбекифильм»), «Спомянут Менделеева» («Центрнаучфильм»), «Сноизам-стрит» (ЦСДФ).

Впервые полностью публикуется сценарий С. Эйзенштейна [при участии Г. Александрова] «Станка» (1924).

В рубрике «За рубежом» статья секретаря Союза работников искусства МНР по кинематографии, художественного руководителя студии «Монголюкино» Г. Жигжидурена и обзор Недели фильмов ФРГ.

Напечатан сценарий В. Ежова «Завещание».

#### «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 21

«Союз нерушимых» — такова новая рубрика журнала и 60-летие образования СССР. Материалы рубрики посвящены Казахской ССР.

Публикуется обзор кинолюбительского работ, размышления специалистов о фольклорных традициях на клубных сценах.

На влиятельных пластинках — песни в исполнении Розы Рымбаевой и новые записи ансамбля «Зодиак».

№ 22

Номер открываются 40-летием битвы под Москвой. На влиятельных пластинках — записи документальных фильмов. Публикуется статья о руководстве профессионалам воспитанием трудящихся в коллективах художественной самодеятельности, об использовании кино при организации общественно-политических мероприятий.

В номере очерки И. Дошено о творческих горюшках молодой музыкальной студии в Каунасе, беседа с народной артисткой РСФСР Л. Турченко. На влиятельных пластинках — музыкальные фрагменты из фильма «Песни войны».

#### «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Номер открываются статьей «Юридические вопросы клубов» об опыте работы Родинского сельского Дома культуры Калининградской области. Публикуется подборка о народных университетах культуры, размышления о проблемах и опыте клубных объединений по интересам.

В номере помещены материалы по централизованной сельские клубные учреждения. Агитбригады адресуют репертуар для годового представления.



## В КРИВОРОЖСКОМ ГОРОДУ ПО ТЕХНИКЕ МЫ ЛЮДИ ИСКУССТВА

# ИЗ ШАХТЕРСКОГО ПЛЕМЕНИ

С. ФИХ

В КРИВОРОЖСКОМ ГОРОДУ ПО ТЕХНИКЕ МЫ ЛЮДИ ИСКУССТВА. Директор вручал дипломы и сообщал о распределении каждого. Разрушенные войной шахты ждали специалистов.

Поздравив получившего диплом шахтера, директор сказал: «Вы — шахтер, но вы — артист». Он сделал паузу и посмотрел в зал, как бы ища в нем поддержки тому, что сказал.

Не распределен... Решили дать свободный диплом. Нельзя же талант в землю! Хай Минович едет в Москву и там граз в найросте театры!

Слова директора вызвали одобрительный гул в театральной жизни Кривого Рога Николай Волошин был фигурой заметной.

Ник у Волошина, на у тех, кто его знал, не возникло никаких сомнений, что клубная сцена, которую он распустил еще до войны, в Шумилинском училище, куда он подал документы, полный отказ, а женщина из приемной комиссии, как поил он потом, речени, прямо сказала: «Чтобы научить вас разговаривать по-русски, нужно это лет».

Никаких резов, то ли из-за упрямства, то ли из-за юношеской самонадеянности, он признавать не хотел. Бороться до конца он не хотел. Сказать, что не приняла? Не за что на свете! Да и в артисты очень хотелось.

После провала в Шумилинском училище, а здесь результат оказался мизантропическим. Читал фрагмент из «Бегущих впереди», а зрители комично — загадочно переглаживались.

Когда после экзамена, чувствуя, что дела невеселы, стоял в коридоре, думая, куда податься теперь, и нему подошел красивый, статный мужчина и, чуть улыбался, сказал:

И попросил можно послушать вас еще раз! Но хочу вам посоветовать: подготовьте что-нибудь не из русской, а из западной классики. Может, там ваш украинский акцент будет не так бить в ухо.

Волошину сказали, что подходил к нему Андрей Михайлович Лобанов — набравший в том году в ГИТИСе актерский курс.

Разговор в коридоре все и решил. Для повторного экзамена был выбран монолог Отелло. Николай Волошин нимало не сомневался, что его выбор крайне неудачен и

коций гамлетовскую проблему. И как чеховский извозчик Иона делится со своей лошадию постигшей его бедой, так Чуткин рассказывает голубю, что он — кровельщик, всю жизнь — крыл крыши, но дома его покрывают уже со старыми и идут на слом, значит, и от его трудов ничего не останется. Ни чего. Нет, не жалоба, не сентиментальная слезница, а так — раздумья, размышления, вслух. Все нормально. Естественно все.

Добрый человек... Добрый! Не представляет жизни без того, чтобы не бить поленом, не быть дужим другом. Вот то бесценное качество, которое дороже всего актерю в его любимых героях.

По-русски, по-деревенски добрым был и его Простой человек из пьесы Василия Шукшина «Энергичные люди». Этот работага выглядел среди чопорно разодетых гостей замата Архистарха белой вороной.

Казаюсь, что, чего мудит: играть пропойцу, для которого остался в жизни один свет в окне, одна радость — бутылка. Разоблачай его, показывая, до чего докатился! И будет смешно, будут аплодисменты. Но чем больше мы узнавали Простого человека Н. Волошина, тем тревожнее становилось на сердце. Потерял себя простой человек. Потерял, а найти не может. Попытка вернуться, а к городу так и не пристал. Точно оступил и перестал Волошин в этом характере одну из самых больших точек шумилинского творчества — драму «Родившегося на покосе» и онавишегося на чужой городской улице.

За четыре года работы в Горьковском театре драмы имени М. Горького Волошин сыграл много. Один из самых занятых, самых репертуарных актеров, он изучил любую режиссеру, ставил тот или мелодию или драму. Не все, конечно, удавалось в равной мере. Но его бы актер ни прель, он всегда стрессился и постановки, сати, характеры, к тому, чтобы поступить и действия находили психологическое оправдание, а обязательная в каждой роли бытовая характеристика проявлялась в пластике, в гриме, в деталях костюма. Вероятно, это то шло, от А. М. Лобанова, ситаншего, что «самое главное в спектакле — создание характера» и это даже «в романтизме наших дней внеобходим элемент быта».

Сценаристский характер вызревает у Волошина медленно и не всегда поэтому бывает окончательно завершен к премьере. Доходит, «доспевает» в спектакле. В этом проявляется его сатиричность, на публике, что-то обрывается, отскакивает, а что-то приходит. О том, что и как не делается, Николай Григорьевич рассказывает не любит, а может, не умеет. Актер интуиция, он к аналитическому разбору большого интереса не проявляет, и когда разговор заходит в это русло, обычно коротко соглашается с собеседником:

— Да? Вы там поняли? Может быть... Полагает, что дело актера — играть, а не рассуждать о сыгранном.

Досадно, что какие-то роли прошли мимо Волошина. Он был бы, думаю, интересен Спрано, Булькович... Впрочем, последнее еще не потеряно.

Народный артист РСФСР Н. Волошин. Фото М. Медведевой.

## неделя «театр — детям и юношеству»

### ЗРИТЕЛИ РИСУЮТ В АНТРАКТЕ

С год назад, работая над спектаклем «Золотой клочок» по известной сказке А. Н. Толстого, мы обнаружили, что эта протаянная по времени постановка нуждается в большом антракте. Чтобы наши очень юные зрители не переутомились, чтобы им хватило времени на бодроту, настроение, лимонад и на обсуждение заданного-услышанного, мы решили сделать в спектакле перерыва минут в сорок. А чтобы помочь ребятам с большой пользой провести его, глубже разобраться в спектакле, к надумали устраивать в антрактах своеобразные конкурсы рисунка.

П. РЕНЦ, главный режиссер Куйбышевского театра кукол, заслуженный артист РСФСР.

### ЗОЛУШКА И... МОЦАРТ

Встреча с любимой сказкой. Каким бы лучшим подарком для ребенка! Московский театр кукол подарил мальчикам в дни недели «театр — детям и юношеству» новый спектакль — «Хрустальный башмачок».

Известную версию сказки, принадлежащую перу Т. Габбе, театр показывает в своей оригинальной сценической редакции, а музыку к новому спектаклю «написал» Моцарт. Сказка о Золушке нашла в нем надежного союзника, потому что разве много найдется композиторов, музыка которых так добра, как музыка Моцарта! Решение режиссера-постановщика спектакля С. Миронова соединить юную сказку с величавой музыкой Моцарта было абсолютно правомерным. Кстати, С. Миронов недавно поставил здесь же «Щелкунчик» на музыку Чайковского — подобное туготное решение театра к классической музыке можно только приветствовать.

Удивительно органична музыка советской перитуратору. К тому же свет в «Хрустальном башмачке» выполняет еще одну ответственную задачу: куклы «играют» в лучах прожекторов, а актеры, которые входят на сцену, все время находятся в темноте. К тому же одеты артисты во все черное, что позволяет им работать с кукол совсем незаметно для зрителей.

А работа у актеров нитуратору. Приходящая на по ходу действия, превращаясь то в теночку, то в гимнасток, то даже в акробатов. В итоге нацию танцуют Золушка и Принц. Т. Овчинникова и Н. Малинина, и абсолютно натурально примеряют королевские придворные — Л. Отман и Д. Васюк — зрительный башмачок сиялала сестрам (С. Кесельман и С. Балашова) и наконец Золушке.

Ю. ЗАРАНКИН.

## Выставки Афиши напомнили

Эта выставка необычайна. Пожалуй, никогда такой и не было. Она — о выставках, которые пятнадцать последних лет появлялись то в деревне, то на острове Кижи, то в Париже, то в Пскове и Ярославле, но чаще всего в Москве — в Кадашах, на Кузнецком мосту или, как сейчас, на улице Горького. Из столиц — ее путь в Ленинград. У этих выставок, разных по составу, всегда была общая рубрика — «Новые открытия реставраторов». И еще один существенный признак общности — их организатором, душой по инком был Сергей Ямщиков, искусствовед и реставратор. Конечно, не один он делает реставрационные выставки, но известной в каждом деле нужен заключительный, или, как говорили в старину стенописцы, замеченики.

Что же за выставка ныне! Это афиши, приглашения, билеты, буклеты, каталоги. Многие из афиш памятны — они украсили улицы Москвы и других городов: «Живопись русского Севера», «Живопись древнего Пскова», «Солнечные находки», «Ефим Честников — художник сказочных чудес», «Агитационно-массовое искусство первых лет Октября», «Кирилловский иконостах, показанный в дни Олимпиады, и наконец поразивший нас открытием «Русский портрет XVIII—XIX веков из музея РСФСР».

Афиши и каталоги, призывающие в разные годы посетить или увидеть выставку, сегодня сами стали экспонатами. И, надо сказать, по праву. Исполнение свое долг, они как бы перешили отныне в новый ранг — стали произведениями полиграфического искусства, сотрудничеством оформительского мастерства художников, высокой культуры издательства.

С. РАЗГОНОВ.

## после премьеры

До чего же труден этот жанр — опера! Труден, потому что дерзаете, слышны споры, кривотолки и тому, что он отменяет свой век, что по нынешним временам он может существовать лишь при условии «реанимации», «омолаживания», «перелицовки», «пересмотра» прошлого, иначе — мол, современный слушатель и зритель не воспримут его. Потому так много посвящений на оперную классику. Чего только не творят с ней: выдумывают сцену, меняют их местами, «театрализуют» симфонические эпизоды, домиславляют дополнительные сюжетные линии, вводят новые персонажи.

Правда, есть и явная тенденция, не менее опасная для классического наследия как в музейных экспонатах с табличкой «зрители не трогайте» — стремление сохранять спектакли в их первоначальном облике, в полной неприкосновенности. Это тоже опасная игра! Представить себе оперу Чайковского без либретто — это как бы в том же прошлом или начале нынешнего веков: те актрисы, сугубо оперные приемы, те режиссерские и декорационные решения, тот темп-ритм спектакля — невозможно.

Обо всем этом подумалось в связи с премьерой Одесского театра оперы и балета «Хованщина». Судьба замечательного творения Сергея Прокофьева и залитая, хотя бы уж по одному тому, что оно не было завершено самим композитором и после его смерти по рукописям, по наброскам «собиралось», ре-

дактировалось, нструментально, драматургически, музыкально. Первый шаг на себя труд по редактурно и инструментальному «Хованщине» Римский-Корсаков (автор успел написать клавиры и оркестровку, запутанности сюжета спектакль воспринимается зрителями нелепо).

Одесский театр оперы и балета избрал редакцию Римского-Корсакова, правда, тоже с некоторыми купюрами и, напротив, восстановленным сцен, обычно не звучащих, но нужных в спектакле, пополнивших какие-то сюжетные ходы, взаимоотношения между действующими лицами.

Премьера удалась, и, пожалуй, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

М. ИГНАТЬЕВА. ОДЕССА — МОСКВА.

# СТОЛЬКО СВЕЖЕГО, НЕОЖИДАННОГО!!

злости против греховной жизни молодой женщины) образы прорисовывает эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логическая и художественная обоснованность всей линии развития сюжета, точная расстановка кульминаций, опорных точек, акцентов.

Ощущение свежести, обновленности произведения не покидает тебя, хотя режиссер — Пончикова, а дирижер В. Афанасьев и молодой мер не получили на авторский текст. Правда, иногда сетуешь по поводу сокращения. Но что подласть, без них нельзя было обойтись — «ушел» хор пыльных людей, как бы вырастателей совести народной — жал, зато восстановлен обычно опускаемый выразительный «диалог» старой раскольницы Сусаны и молодой Марфы. И это вносит острое, свежие краски, усиливает драматическое событие. Контрастное сопоставление чувств и мыслей раскольницы (у Марфы — муз наиболее сердца, у Сусаны — гнева, фанатичной

ее глазами современного художника, оживить, почувствовать прорисовывать эти образы, объясняет последующую сцену Марфы и Досифея, а главное, своим накалом, напряжением придает зрелищу динамичность, напряженность, привлекательность Одесского театра.

Здесь нет архаичной пышности, привычной для оперных постановок, порой затмевающей внутренней смысл произведений. Даже такой прозаичный эпизод, часто кажущийся эффектным вставным номером, как «Плески перидан», в этой постановке органично слит с действием, активно участвует в нем, подлагая, самое главное ее достоинство — логичес



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ ЗА РУБЕЖОМ

СОВМЕСТНОЕ КОММУНИКЕ

о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Федеративной Республике Германии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Они уверены в том, что мирному сотрудничеству всех государств не существует разумной альтернативы и что это сотрудничество должно строиться на основе равноправия, уважения независимости и суверенитета государств, неумешательства во внутренние дела друг друга.

При обсуждении вопросов, относящихся к положению в Европе, стороны высказались за строгое соблюдение и полное осуществление четырехстороннего соглашения от 3 сентября 1971 г. Они с удовлетворением отметили, что это соглашение в существенной степени способствовало улучшению обстановки в центре Европы и в течение более десяти лет служит важным элементом разрядки.

Стороны едины в том, что одним из главных элементов политики разрядки является последовательное продолжение процесса, начатого Советским Союзом по безопасности и сотрудничеству в Европе, соблюдение и превращение в жизнь всех принципов и положений Заключительного акта, принятого в Хельсинки.

Стороны обсудили состояние и перспективы мадридской встречи. Они высказались за дальнейшие настоятельные усилия в интересах продвигания вперед по всем разделам Заключительного акта и за завершение встречи с существенными результатами, по возможности до конца года.

Особое внимание стороны уделили дальнейшему развитию мер укрепления доверия. Они выразили свою решимость содействовать тому, чтобы на мадридской встрече было принято решение о созыве конференции по мерам укрепления доверия и безопасности и разоружению в Европе с ясно определенным мандатом.

Л. И. Брежнев и Г. Шмидт особое внимание в ходе бесед уделяли вопросам безопасности, ограничения вооружений и разоружения. Они высказали мнение о необходимости содействовать путем конкретных договоренностей стабильному равновесию сил на возможно более низком уровне. Прогресс в этой области может способствовать в высокой степени улучшению политического климата, восстановлению доверия в международных отношениях.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

СЛЕД В ИСТОРИИ

Визит Леонида Ильича Брежнева в ФРГ

«Этот визит отличала особая насыщенность встреч как по их количеству, так и по качеству обсуждения проблем. Думая, выражу общее мнение, отмечая, что встречи протекали в духе взаимного уважения и стремления лучше понять друг друга. У нас, конечно, есть разногласия. Мы их не обходим, но старались не углублять рвы, а, напротив, находить мосты.

Главный вывод, который я делал из переговоров с канцлером, можно выразить следующим образом: надо прилагать все усилия, продолжать трудиться совместно ради упрочения мира, восстановления климата разрядки и доверия. Это очень важный ориентир для практической политики.

«Я могу подытожить под каждой фразой, которую здесь произнес по окончании официальных переговоров наш гость — Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев.

Этими словами, произнесенными перед журналистами, выразившими в столице ФРГ со всех концов нашей планеты, обменялись в оживленном разговоре Леонид Ильич Брежнев и Гельмут Шмидт вечером 24 ноября после завершения проведенных ими переговоров. Четыре дня жили в Бонне беседы, привнесшие и себе пристальное внимание всего мира. Они начались сразу по прибытии в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, как только, сопровождаемый федеральным канцлером, он покинул аэропорт Кельн — Бонн, направившись в отведенную ему резиденцию — замок Гимпих, и завершились в том же самом «мерседесе», который доставил его к трапу самолета в аэропорту Востима в полдень 25 ноября.

Сложными и трудными были эти беседы, в которых обсуждались проблемы, волнующие все человечество: как сделать мир прочнее, как отвести угрозу ядерной войны. Они показали, однако, что нет такой темы, которая не могла бы быть обсуждена в атмосфере раскованности, открытости и доброй воли сторон. И Советский Союз в лице своего высшего руководителя неоднократно продемонстрировал всю готовность к диалогу, к взаимному уважению, к поиску взаимовыгодных решений.

«Историческим» назвал в Бонне Московский договор Генеральный секретарь ЦК КПСС. «Этот договор, — сказал он, — содержательным образом обязывает стороны отменить старый характер отношений между нашими государствами и новый подход к проблемам обеспечения мира в Европе. Думаю, все мы можем с удовлетворением сказать: взаимовыгодное сотрудничество между СССР и ФРГ стало весомым фактором стабильности на европейском континенте и в международной жизни в целом».

«В качестве акта доброй воли», — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС, — мы могли бы в одностороннем порядке сокращать некоторые части своих ядерных вооружений средней дальности в европейской части СССР. Сокращать как бы авансом, двигаясь к тому более низкому уровню, о котором СССР и США могут договориться в итоге переговоров». И, расширяя область этого предложения, добавил, что речь идет не о десятиках, а о сотнях единиц вооружений этого класса!

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СЛЕД В ИСТОРИИ

Визит Леонида Ильича Брежнева в ФРГ

самых различных областях. Неуклонно растут и становятся все весомее товарооборот между нашими странами. В канун визита главы Советского государства в Эссене было подписано многостороннее соглашение «газ — трубы». На подходе ряд других крупномасштабных проектов, заглядывающих в следующее тысячелетие, о которых говорил между собой Л. И. Брежнев и Г. Шмидт. Газооборудование и оживление стали контакты в области культуры, что с удовлетворением констатирует советский гость на данном в его честь обеде.

В эти дни мне довелось беседовать со многими видными государственными и политическими деятелями ФРГ, с крупными промышленниками, журналистами, работниками культуры. Все они, независимо от своих политических взглядов и ориентации, — и заместитель председателя СДПГ Ганс-Юрген Виллингер, и статс-секретарь МИД ФРГ В. фон Штаден, и административные функционеры ХДС Райнер Барцель и Мерте, и руководитель концерна Круппа Вертольд Байтц, и владелец одного из крупнейших западных издательств Макс Грудинг, и хозяйка известной художественной галереи Антонина Гмурицкая — признавали важность добрососедства в отношениях между нашими странами и горячо приветствовали визит в ФРГ Л. И. Брежнева.

Когда вечером во вторник после завершения переговоров глава советской делегации, провожаемый Гельмут Шмидтом, покинул его резиденцию, я обратился к федеральному канцлеру с просьбой сказать, что он думает о визите высшего советского гостя.

«Я сердечно рад новой встрече с Генеральным секретарем Брежневым», — сказал Г. Шмидт. «Глубоко удовлетворившись тем, что достигли в ходе переговоров, я считаю, что полная атмосфера сотрудничества и партнерства между нашими странами достигнута на том, что правительство обеих сторон на протяжении десяти лет после подписания Московского договора могут говорить друг с другом на основе взаимного доверия и сотрудничества. Более того — категорическая необходимость».

Визит закончился. След, который он оставил в истории, не сотрется.

«Историческим» назвал в Бонне Московский договор Генеральный секретарь ЦК КПСС. «Этот договор, — сказал он, — содержательным образом обязывает стороны отменить старый характер отношений между нашими государствами и новый подход к проблемам обеспечения мира в Европе. Думаю, все мы можем с удовлетворением сказать: взаимовыгодное сотрудничество между СССР и ФРГ стало весомым фактором стабильности на европейском континенте и в международной жизни в целом».

«В качестве акта доброй воли», — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС, — мы могли бы в одностороннем порядке сокращать некоторые части своих ядерных вооружений средней дальности в европейской части СССР. Сокращать как бы авансом, двигаясь к тому более низкому уровню, о котором СССР и США могут договориться в итоге переговоров».

МЕЛОДИИ ПОДХВАТЫВАЛ ЗАЛ

С огромным успехом прошел в Бонне концерт симфонического оркестра современной советской песни. В переполненном зале Дюрлоу культуры и искусства звучали мелодии, всемирно известные, а также произведения современных авторов.

ИМЕНИ НАРОДНОГО ГЕРОЯ

Президент Никарагуа принял решение организовать музей в дождевом лесу Карлоса Фонтеса Амарора, один из основателей Фронта национального освобождения имени Сандино. В постановлении правительства отмечается, что создание музея в городе Матагальпа является важным памятником культуры и истории.

НА ГРАНИ БАНКРОТСТВА

Находится на грани банкротства один из крупнейших театров Буэнос-Айреса — «Лайро». Как отмечает газета «Кларин», последние годы театр переживает тяжелые времена. В постановлении правительства отмечается, что создание музея в городе Матагальпа является важным памятником культуры и истории.

НАЙДЕНЫ СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ

Группа итальянских кинематографистов, прибывшая в Токио по случаю демонстрации в Японии итальянских фильмов, обнаружила старые ленты, принадлежавшие японским и европейским авторам и относящиеся к периоду немой кино. Как пишет итальянская «Уинта», находка вызвала большой интерес в кинематографических кругах.

ОРКЕСТР-ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Отметив свой юбилей — 100-летие со дня основания — один из старейших музыкальных коллективов мира: Бостонский симфонический оркестр. Наряду с двумя другими — Филадельфийским и Чикагским симфоническими оркестрами — он является крупнейшим коллективом музыкального искусства. С этим коллективом выступало на юбилейном вечере было исполнено в значительной мере неизвестное современное американское музыкальное произведение композитора, 83-летнего Роджера Сеинса.

ПРОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ

Поддержка правого дела палестинского народа является неизменной линией Советского государства, выступающего за всеобъемлющее урегулирование и установление на Ближнем Востоке справедливого и прочного мира. Об этом говорится на собрании общественности Москвы, посвященном Международному дню солидарности с арабским народом Палестины.

«Как вы оцениваете нынешнее состояние советско-палестинских отношений? — Прежде всего я хотел бы, пользуясь случаем, поблагодарить советских людей за их солидарность с той борьбой, которую ведет наш народ за свои неотъемлемые права, за достижение национальной независимости и создание собственного государства. Ваша поддержка отличаетеся бескорыстием, она эффективна и многогранна. Еще одним ее проявлением стало предоставление нашему представительству в Москве официального дипломатического статуса, о чем было объявлено во время встречи, состоявшейся в октябре этого года между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Председателем исполкома ООП Ясиром Арафатом. Этот шаг имеет огромное значение, ибо открывает путь к полному политическому признанию ООП».

«Чувство Родины» пишет Л. И. Брежнев, — у всех у нас развито очень сильно. Прекрасное чувство! И оно питается, конечно, не только содержанием красоты нашей земли. Надо, как говорится, врать в нее корнями, и тогда человек до лета потрудится на ней, хлеб вырастит, заложит город, построит новую дорогу или ороны будет рыть на этой земле, защищая ее, — вот тогда он поймет до конца, что такое Родина».

«Юная палестинская художница» — Палестинские школьники на уроке арабского языка в палатке, в лагере беженцев. Фото палестинского агентства «ВАФА».

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

29 НОЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СФРЮ — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

В начале самой длинной в Бельграде улиц — бульвара Революции — на площади Маркса и Энгельса стоит здание, знакомое каждому югославу. Это Скупщина СФРЮ. Долго строился этот дворец: от проекта, выполненного в 1901 году, до открытия дверей прошло 35 лет. Красное, величественное здание и первоначально было задумано как «Дом народного представительства». Но в довоенной королевской Югославии эти слова были лишены практического содержания. Подлинными представителями народа вошли в парламент в 1944 году, когда Бельград был освобожден югославской Народно-освободительной армией и советскими войсками.

29 ноября 1945 года в здании бывшей Скупщины СФРЮ открылось Учредительное собрание, провозгласившее ликвидацию монархии и превращение страны в «союзное народное государство с республиканским строем». Так, 36-й формой правления Югославия получила с господством капитализма и помещиков, стала на путь социалистического развития. День 29 ноября стал государственным праздником — Днем республики.

