

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 84 (830)

Четверг, 27 июня 1957 года

Цена 40 коп.

Для приобщения людей к бесценным сокровищам классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов нет более верного пути, чем последовательное овладение, начиная с самого раннего детства, основами музыкальной грамоты и певческими навыками. Простые музыкальные упражнения в детском возрасте являются основой для дальнейшего развития музыкального таланта. В настоящее время Министерством просвещения РСФСР разработаны ряд мер, направленных на коренное улучшение музыкально-эстетического воспитания молодежи. Для повышения уровня музыкально-хоровой культуры и развития музыкальных способностей учащихся школ, уже начиная с 1 сентября 1957 года, в 2.000 школ вводятся факультативные преподавание пения с седьмого по десятый класс включительно. В течение ближайших трех лет количество таких школ в пределах РСФСР предполагается довести до десяти тысяч. Чтобы приобщить учащихся к музыке, решено также организовать ежегодно в марте — апреле во всех школах, где вводятся факультативные преподавание пения и старших классов, школьные праздники с выступлениями как хоров, оркестров, так и отдельных учащихся — певцов и исполнительниц на музыкальных инструментах.

## Пение в школе

В школах музыки и певцы учат петь, организуя народное образование, да и музыкальная общественность на местах мало помогает школе. Важнейшая проблема, которая в равной степени касается и комсомольских комитетов, и профессиональных организаций, и прежде всего музыкально-художественной общественности. Опираясь на изменения программы по пению еще не решены дела. Необходимо создать атмосферу всеобщей заинтересованности детей и молодежи музыкальным искусством, творческим пением. А для этого нужно, чтобы вся школьная работа по музыкальному воспитанию была перестроена, приближена к требованиям жизни, чтобы из дружок и коллективов художественной самодеятельности был решительно и доблестно выгнан дух казенщины, парадной шумихи, чтобы музыкально-педагогический хоровой репертуар обогатился новыми явными, прекрасными произведениями, чтобы те, кто не имеет ни отдаленных бесспорных значительных творческих успехов композиторов, наша музыка для детей была более количеством созданных сочинений, чем высоким художественным достоинством их.

В связи с вышеназванным значительным количественным расширением и повышением качественного уровня художественно-эстетического воспитания детей стало немало сравнительно историческим, но тем не менее играющим существенную роль вопросов. Обеспечение школ нотами, учебниками и учебными пособиями, наборами граммофонов, музыкальными инструментами — все это необходимые условия эффективности занятий по пению. А в этом отношении дело обстоит тоже далеко не благополучно. Издательства, творческие союзы, предприятия звукозаписывающей промышленности, органы министерств культуры и просвещения действуют здесь часто еще разобщенно, несогласованно.

Эти традиции получили новое развитие в нашей стране после Великого Октября. Раскрепощенные от экономического и социального гнета, народы Советского Союза познали и всемерно проявляют свои богатейшие творческие силы. В частности, это сказывается и в новом, невиданном ранее расцвете всех форм и видов народного художественного творчества, в неслыханной тате сотен тысяч и миллионов людей ко всему глубокому, яркому, содержательному, прекрасному в искусстве.

Успешное проведение в жизнь этого широко задуманного плана по перестройке системы обучения детей музыки и крупнейшей из республик страны потребует больших усилий. Прежде всего встает вопрос о кадрах квалифицированных учителей пения, недостаток которых остро ощущается уже сейчас. В ближайшее время организуется широкая сеть курсов повышения квалификации преподавателей пения, не имеющих музыкально-педагогического образования. С 1 сентября 1957 года, в дополнение к существующим учебным заведениям, открываются девять музыкально-педагогических отделений при педагогических институтах в Ленинграде, Новосибирске, Хабаровске, Буряке, Смоленске, Рубцовске и некоторых других городах РСФСР. Прием учащихся в педагогические училища отныне будет проводиться с учетом их музыкально-слуховых данных. Кроме того, на всех факультетах педагогических институтов вводятся факультативные курсы хорового и сольного пения и обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи перестройки системы обучения детей пению в школах велики и сложны. И потребуются длительней, упорный труд, для того чтобы каждый юноша, каждая девушка, выходя из школы, умели петь, красиво петь Чайковского и Бетховена, Глинки и Моцарта, Мусоргского и Верди, Бородина и Вагнера, Баха, Рахманинова, Шопена. Было и другие великие художники, умели отличать в народном творчестве, переходящие ценности от случайного, наносного. Но тем важнее уже сейчас ко всей глубине и серьезности вникать в их разрешение.

Нужно, однако, сказать, что далеко не везде дело с музыкальным воспитанием детей обстоит у нас так хорошо. За последние годы общественность, печать неоднократно обращали внимание на совершенно неудовлетворительное преподавание пения в школах ряда республик. Серьезную тревогу вызвал, в частности, тот факт, что до самого последнего времени уроки пения в старших классах систематически велась лишь в двух процентах школ РСФСР. Вопрос о массовом приобщении детей и тем самым в дальнейшем широких масс слушателей к бесценным сокровищам музыки знала значительное место в работе Второго всесоюзного съезда композиторов. Д. Т. Шенников в своей речи на съезде указал, что в эстетическом воспитании народа и особенно молодежи есть немало серьезных недостатков, что у нас очень запущено массовое музыкальное образование.

Владимир Ильич Ленин, говоря о демократичности подлинного искусства, его неразрывной связи с широкими народными массами, указывал, что оно должно пробуждать в них художников и развивать их. Музыкально-эстетическое воспитание детей и молодежи — весьма существенный компонент в решении этой задачи.

Важнейшим звеном в цепи демократичности подлинного искусства, его неразрывной связи с широкими народными массами, указывал, что оно должно пробуждать в них художников и развивать их. Музыкально-эстетическое воспитание детей и молодежи — весьма существенный компонент в решении этой задачи.

## Декада литовской культуры в Польше

ВАРШАВА, 26 июня. (ТАСС). Во всех районах Польской Народной Республики продолжается декада литовской культуры. Вчера во Вроцлаве прибыла группа деятелей литовской культуры. В клубе Общества польско-советской дружбы гости встретились с представителями общественности города. Члены делегации посетили крупнейший в стране машиностроительный завод «Пафавэг», а также встретились с работниками просвещения и культуры Нижней Силезии. Другая группа деятелей литовской культуры находится в Ольштынском воеводстве. Гости из Советской Литвы посетили северные районы воеводства, где встречались с местными крестьянами.

## Фотовыставка в честь 40-летия Великого Октября

Много интересное готовят фототрест Министерства культуры Молдавской ССР к 40-летию Великого Октября. Недавно в продажу поступил комплект репродукций «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», в красиво оформленном пакете — 65 снимков. Самые интересные выставки о достижениях трудящихся Молдавии в последние годы развернуто в колхозных клубах и домах культуры, на промышленных предприятиях. Большой популярностью пользуются фотовыставки «Наша советская жизнь».

## БАЛЕТ ВО ДВОРЦЕ СПОРТА

Тысячи зрителей собрались во вторник на концерт мастеров балета Большого театра Союза ССР, который состоялся во Дворце спорта в Ленинграде. Здесь перед присутствующими выступили замечательные мастера балета Г. Уланова, А. Лещинская, Р. Стручкова, И. Тихомирова, В. Прохоренко, Г. Фарманянц, А. Лещинский и другие. Тепло принимали любителей театра и представителей молодого поколения советской хореографии — участники вечера Н. Тимофеева, Н. Федорова, Л. Богомолова, А. Истомин, Б. Холлова, С. Владиславский и другие.

# В Президиуме Верховного Совета РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР в ознаменование 250-летия города Ленинграда и отмечая заслуги в развитии искусства, присвоил почетные звания:

### НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Брегадзе Борису Яковлевичу — солисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
2. Бугаеву Ивану Максимовичу — солисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
3. Гаврилову Эдуарду Петровичу — главному дирижеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
4. Зубковской Иине Борисовне — солистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
5. Казариновой Нине Николаевне — артистке Ленинградского театра Юного зрителя.
6. Лазаровой Татьяне Николаевне — солистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
7. Лебедь Ольге Яковлевне — артистке Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
8. Макарову Аскольду Анатольевичу — солисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
9. Подготовову Даниилу Ивановичу — дирижеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
10. Серферову Павлу Алексеевичу — профессору Ленинградского государственного консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
11. Соколову Евгению Николаевичу — главному режиссеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
12. Соловьеву-Селому Василию Павловичу — композитору, председателю Ленинградского Союза композиторов.
13. Ускову Владимиру Викторовичу — артисту Ленинградского театра Комедии.
14. Феустеру Борису Александровичу — художественному руководителю балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
15. Фрейндлиху Брюно Артуровичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
16. Шапошникову Сергею Николаевичу — солисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
17. Шелест Алле Яковлевне — солистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
18. Юнгера Елене Владимировне — артистке Ленинградского театра Комедии.
19. Янгину Ивану Петровичу — солисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

### НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР

Варсавадзе Симону Багратовичу — главному художнику Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

### ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Авикушину Михаилу Константиновичу — скульптору.
2. Анисимовой Нине Александровне — балетмейстеру-реперитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
3. Аранову Борису Александровичу — композитору.
4. Астапову Ивану Степановичу — художнику.
5. Балабиной Фее Ивановне — педагогу-реперитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
6. Веселовой Татьяне Михайловне — педагогу-реперитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
7. Гуревичу Григории Израилевичу — главному режиссеру Ленинградского областного драматического театра.
8. Животову Алексею Семеновичу — композитору.
9. Загурскому Борису Ивановичу — директору Ленинградского Академического Малого оперного театра.
10. Нигалу Владимиру Иосифовичу — скульптору.
11. Константиновскому Александру Иосифовичу — художнику.
12. Королеву Михаилу Михайловичу — главному режиссеру Ленинградского театра кукол.
13. Кремлеву Юлию Анатольевичу — музыковеду.
14. Курдову Валентину Ивановичу — художнику.
15. Лодий Зое Петровне — профессору Ленинградского государственного консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
16. Лукивскому Илье Алексеевичу — профессору Ленинградского государственного консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
17. Михайлову Авиру Васильевичу — главному хормейстеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
18. Могилевскому Давиду Яковлевичу — профессору Ленинградского государственного консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
19. Носову Георгию Никифоровичу — композитору.
20. Пашенко Андрею Филипповичу — композитору.
21. Пинякову Венямину Борисовичу — скульптору.
22. Платинову Михаилу Георгиевичу — художнику.
23. Попову Дмитрию Федоровичу — художнику.
24. Пущкову Венедикту Венедиктовичу — композитору.
25. Серберову Николаю Евгеньевичу — директору Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского.
26. Соколову Николаю Александровичу — скульптору.
27. Фельдту Павлу Эммануиловичу — дирижеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
28. Чежегову Михаилу Викторовичу — режиссеру Ленинградского театра Комедии.
29. Чижко Олеся Семеновичу — композитору.
30. Якобсону Леониду Веняминовичу — балетмейстеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
31. Янкову Арведу Криштовичу — дирижеру Ленинградского государственной филармонии.

### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Аверсцовой Ольге Васильевне — артистке Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.
2. Алешиной Тамаре Ивановне — артистке Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
3. Аманерову Илье Семеновичу — артисту Ленинградского Большого театра кукол.
4. Андрееву Алексею Леонидовичу — артисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
5. Барминой Римме Андреевне — артистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
6. Богдановой-Ческовой Гликерии Васильевне — артистке Ленинградского Музыкального театра им. А. С. Пушкина.
7. Бондаренко Константину Моисеевичу — артисту Ленинградского Музыкального театра им. А. С. Пушкина.
8. Бугаеву Ивану Максимовичу — концертмейстеру Ленинградского Академического Малого оперного театра.
9. Вайману Михаилу Израилевичу — солисту Ленинградской государственной филармонии.
10. Вайсбрем (Привиз-Соколовой) Марии Александровне — артистке Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.
11. Владимирову Александру Александровичу — художественному руководителю и главному дирижеру эстрадного оркестра Ленинградского радио.
12. Войшиной Любови Ивановне — артистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
13. Гаврилову Александру Захаровичу — артисту Ленинградского театра Юного зрителя.
14. Глоиди Елене Борисовне — главному режиссеру Ленинградского кукольного театра «Сказки».
15. Горбачеву Игорю Олеговичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
16. Григорьеву Юрию Николаевичу — солисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
17. Дмитриеву Ивану Петровичу — артисту Ленинградского драматического театра.
18. Екимову Владимиру Константиновичу — солисту оркестра Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
19. Ермакову Ивану Федоровичу — главному режиссеру Ленинградского студийного театра.
20. Ивановой Елене Николаевне — артистке балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
21. Иванову Михаилу Васильевичу — артисту Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.
22. Каяале Белле Константиновне — артистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
23. Колесову Льву Константиновичу — артисту Ленинградского театра Комедии.
24. Колосову Георгию Константиновичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
25. Коляковой Ирине Александровне — артистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
26. Кондратьевой Нине Михайловне — артистке Ленинградского театра им. Ленсовета.
27. Колупану Ефиму Захаровичу — артисту Ленинградского Большого

28. Корнблант Евгению Михайловичу — дирижеру Ленинградского Академического Малого оперного театра.
29. Королькевичу Аполонию Викентьевичу — артисту Ленинградского Музыкального театра им. А. С. Пушкина.
30. Крылаеву Николаю Ивановичу — солисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
31. Кукушкину Владимиру Владимировичу — артисту Ленинградского театра кукол.
32. Курбатову Михаилу Михайловичу — концертмейстеру оркестра Ленинградской государственной филармонии.
33. Курганникову Нине Алексеевне — артистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
34. Ларионову Владимиру Андреевичу — артисту Ленинградской филармонии.
35. Лепляну-Рыжухину Борису Сергеевичу — артисту Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.
36. Литвиненко Георгию Петровичу — артисту балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
37. Лордкипанидзе Юлии Варламовне — артистке Ленинградской филармонии.
38. Люлько Людмиле Александровне — артистке Ленинградского театра Комедии.
39. Мазун Марии Павловне — солистке балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
40. Макаровой Людмиле Иосифовне — артистке Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.
41. Максимовой Валентине Владимировне — артистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
42. Малковой (Пирожной) Галине Николаевне — солистке балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
43. Манасовой Нине Васильевне — артистке Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
44. Мирмановой Нине Рубековне — солистке балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
45. Морозову Виктору Трофимовичу — солисту Ленинградского Академического Малого оперного театра.
46. Назарову Ивану Дмитриевичу — артисту Ленинградского театра им. Ленсовета.
47. Овчинникову Георгию Викторовичу — солисту Ленинградского Академического Малого оперного театра.
48. Осипенко Алле Евгеньевне — артистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
49. Павловой Антонине Павловне — артистке Ленинградского областного драматического театра.
50. Петрову Владимиру Владимировичу — артисту Ленинградского театра им. Ленсовета.
51. Рязанову Валерию Николаевичу — артисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
52. Самойлову Георгию Ильичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
53. Смирнову Юрию Михайловичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
54. Селиванову Ивану Семеновичу — артисту Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.
55. Сергеевой Анне Владимировне — артистке Ленинградского театра Комедии.
56. Славянинову Ростиславу Алексеевичу — артисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
57. Соколовой-Денисовой Параскеве Михайловне — артистке Ленинградского театра Юного зрителя.
58. Соловьеву Георгию Ивановичу — артисту Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
59. Степанову Борису Александровичу — артисту оркестра Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
60. Стульцкой Антонине Ивановне — солистке Ленинградского Академического Малого оперного театра.
61. Ускову Сергею Андреевичу — солисту оркестра Ленинградского Академического Малого оперного театра.
62. Сыроватко Таяни Сергеевне — артистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
63. Тимофеевой Анастасии Алексеевне — артистке Ленинградского театра Юного зрителя.
64. Тихомировой Алевтине Алексеевне — солистке Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
65. Ускову Всеволоду Дмитриевичу — артисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
66. Фаллеру Владимиру Вольдемаровичу — артисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
67. Фляпинову Сергею Николаевичу — артисту Ленинградского театра Комедии.
68. Флоринскому Глебу Андреевичу — артисту Ленинградского театра Комедии.
69. Шаку Семюну Лейбовичу — концертмейстеру оркестра Ленинградского государственной филармонии.
70. Шашкову Ивану Ивановичу — артисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
71. Шеголову Владимиру Владимировичу — артисту хора Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
72. Шенной Светлане Константиновне — солистке балета Ленинградского Академического Малого оперного театра.
73. Штыка Лидии Петровне — артистке Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
74. Ястребовой Нине Борисовне — солистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

### В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## Улучшить механизацию труда в книжной торговле

Президиум ЦК профсоюза работников культуры совместно с профессиональным активом и представителями киноторговых организаций Москвы, Ленинграда и Киева обсудил состояние механизации труда на книжных базах и в магазинах киноторговли. Книжные базы и магазины все еще не обеспечены простейшими приспособлениями, облегчающими упаковку и перевозку книг, а также торговлю ими. На базах и складах нет подъемников, транспортеров, тележек, многие операции выполняются вручную. Плохо организована доставка книг из магазинов в киоски. На год в год не выполняется соглашения об объеме и механизации труда между администрацией киноторговли и местными комитетами профсоюза. Главкинтоторг Министрства культуры СССР слабо контролирует механизацию книжной торговли. Книжные базы и магазины располагаются в помещениях, не соответствующих возросшему товарообороту. Местные организации профсоюза ослабили внимание к жалобам работников, не требуют от администрации киноторговли точного выполнения условий, облегчающих труд рабочих и служащих. Президиум ЦК профсоюза обратился в главные управления книжной торговли РСФСР и Украинской ССР с просьбой разработать типовые чертёжи простейших средств механизации труда. Через Министерство культуры СССР ставится вопрос о централизованном изготовлении таких приспособлений. От руководителей киноторговли президиум ЦК профсоюза требует строгого соблюдения правил техники безопасности и соглашений об охране труда, а от местных комитетов — контроля за их исполнением. Республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза предложено в третьем квартале этого года вновь проверить условия труда на книжных базах и в магазинах и наметить пути исправления недостатков.

### МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО КИНО

Вчера в Москве в Политехническом музее открылась международная конференция по координации научно-исследовательских работ в области производства и обработки кинофотоматериалов между СССР, ГДР и Чехословацкой Республикой. Для участия в конференции в Москву из Германии и Чехословакии прибыли виднейшие специалисты-инженеры, работающие в области киноленточной промышленности. Зарубежные гости выступят с докладами и познакомят советских специалистов с состоянием и развитием фотохимической промышленности в своих республиках. Конференция открыла кратким выступлением своим заместителем министра культуры СССР Н. Н. Казимиром. После окончания конференции, которая продлится три дня, ее участники предложат посетить кинопредприятия Москвы, Ленинграда, Казани и Штутгата.



На снимках: 1. Выступление артистов балета Большого театра Союза ССР во Дворце спорта. 2. Лауреат Ленинской премии Г. Уланова танцует «Иррицающего лебедя» Сан-Салса. Фото И. ГАЛАНОВА.





