

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 86 (4886)

Пятница, 24 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. Юшквичуса «На пороге десятой пятилетки» (2-я стр.).

ОЧЕРК А. Кушнера «В его руках баян» — о заслуженном артисте РСФСР Юрии Казакове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ»: статьи, корреспонденции, письма.

ЯРКАЯ СТРАНИЦА МИРОВОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСИ

22 октября 1975 года межпланетная автоматическая станция «Венера-9», преодолев 136 суток полета, расстояние более 300 миллионов километров, выведена на орбиту вокруг Венеры и стала первым в истории искусственным спутником планеты Венеры.

Спускаемый аппарат станции совершил мягкую посадку на поверхность Венеры. Впервые в условиях атмосферы планеты Венера при давлении в 90 раз больше, чем на Земле, и температуре 485 градусов по Цельсию получены уникальные изображения поверхности планеты в месте посадки.

22 октября в 6 часов 58 минут московского времени спускаемый аппарат вошел в атмосферу Венеры со скоростью 10,7 километра в секунду. В процессе аэродинамического торможения в атмосфере скорость полета спускаемого аппарата снизилась до 250 метров в секунду, после чего бортовой автоматикой была введена в действие парашютная система. Во время снижения на парашютах впервые был проведен комплекс исследований облачного слоя планеты.

На высоте 50 километров парашютная система была отключена, после чего спускаемый аппарат продолжил спуск с использованием аэродинамической системы торможения. В 8 часов 13 минут московского времени произведена мягкая посадка на поверхность Венеры.

Во время снижения спускаемого аппарата в течение 53

Позавчера ТАСС сообщил о новом замечательном успехе советской науки и техники в исследовании планеты Венера.

«ПРАВДА»
«В тот самый миг, когда огненная рука метнула «Венера-9» со стартового устройства в космос, состоялось еще одно событие. И тоже «Венера-9». Только здесь не было ни всплеска пламени, ни грома, ни раскатов ракетных двигателей. Просто в унисон с прикосновением «Венеры» к поверхности планеты, аппаратура на ее борту автоматически включилась. Сигналы со спускаемого аппарата приняты на борту искусственного спутника Венеры и ретранслированы на Землю.

На борту автоматической станции «Венера-9» — искусственном спутнике планеты Венеры установлен вымпел с барельефом Владимира Ильича Ленина. На спускаемом аппарате установлен вымпел с изображением Государственного герба СССР.

Автоматическая станция «Венера-10» продолжает полет. 22 октября она находилась на расстоянии 84 миллионов километров от Земли, и 872 тысяч километров от Венеры. Станция достигнет окрестности Венеры 25 октября.

Новый выдающийся успех советской космонавтики достигнут в преддверии XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза — замечательное свидетельство научного и технического прогресса Советской страны, творческого зebuзнае ее народа, достойный вклад в освоение космического пространства.

Вот что писали вчера центральная газета о новом выдающемся успехе советской космонавтики:

ни на Венере! В россыль камней и совершил десант спускаемый аппарат «Венера-9». На переднем плане большие глыбы до 30—40 сантиметров в поперечнике. Камни острые, четко видны плоские грани — а это значит: прочий гипотеза о так называемой венерианской эрозии, согласно которой поверхность планеты должна быть рыхлой и напоминающей мелкие барханы в пустыне.

«Венера-9» хорошо потрудились за четыре месяца полета к далекой цели. В течение нескольких десятков сеансов связи с ней были получены ценные о характеристиках межпланетной среды. Контрольровалась также радиационная обстановка в космосе. Однако главным же научным результатом — 120 минут со спуска и 53 минуты с поверхности — еще вперед.

«ГРУДЬ»
«Советская наука и техника одержали новую выдающуюся победу. Впервые в истории автоматическая станция, созданная трудом и гением Человека, не только достигла далекой и таинственной планеты Венеры, но и передала оттуда фотопланораму ее поверхность.

Быть может, нет другой планеты, столь загадочной и вызывающей такой большой интерес у ученых, как Венера. Она окутана плотным слоем облаков, и лишь в последние десятилетия удалось проткнуть покров таинственности и увидеть немало ценных сведений об Утренней Звезде.

ВЫСОКИЙ ГОСТЬ ИЗ ВЕНГРИИ

21 октября в Москву по приглашению Советского правительства с официальным дружественным визитом прибыл член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров Венгерской Народной Республики Лазарь Лазар.

В этот же день в Кремле состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Д. Лазар.

Во время переговоров, продолжившихся в обстановке братской дружбы и полного взаимопонимания, был обсужден широкий круг политических и экономических вопросов, касающихся дальнейшего укрепления и расширения советско-венгерского сотрудничества, а также актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес. Особое внимание было уделено вопросам сотрудничества в различных областях, направленных на расширение и претворение в

жизнь решений, выработанных на Советском по безопасности и сотрудничеству в Европе.

22 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял члена Политбюро ЦК ВСРП, Председателя Совета Министров ВНР тов. Д. Лазара, находившегося в Советском Союзе с официальным дружественным визитом.

В беседе, прошедшей в сердечной, товарищеской обстановке, состоялся обмен информацией о ходе социального и коммунистического строительства в обеих странах, были рассмотрены вопросы дальнейшего развития всестороннего сотрудничества между КПСС и ВСРП, Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой, укрепления братской дружбы между советским и венгерским народами.

Тов. Л. И. Брежнев рассказал о выполнении советскими людьми решений XXIV съезда КПСС и о подготовке к XXV съезду КПСС. Со своей стороны тов. Д. Лазар

сообщил о том, как венгерские трудящиеся решают задачи, поставленные XI съездом ВСРП, работают над выполнением очередных народнохозяйственных планов.

В ходе беседы были обсуждены также некоторые актуальные проблемы внешней политики, задачи борьбы за расширение и углубление разрядки в международных отношениях, за мир и социализм. Товарищи Л. И. Брежнев и Д. Лазар отметили, что Советские в Хельсинки и в сотрудничестве в Европе открыло новый этап действий государств в направлении укрепления мира и международной безопасности, придания процессу разрядки необратимого характера.

Обмен мнениями вновь подтвердил полное единство взглядов КПСС и ВСРП, правительства обеих стран по всем обсуждавшимся вопросам.

22 октября член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Под

ПОД ДЕВИЗОМ «РАВЕНСТВО, РАЗВИТИЕ, МИР»

Визитная карточка этого международного форума, завершающегося сегодня в столице ГДР, — символ лавины к конгурсу женского мира и освобождения голубя. На плакате надписи: «Всемирный конгресс, посвященный Международному году женщины».

Около двух тысяч делегатов и гостей, собравшихся в Берлине из 135 стран, обсудили важнейшие проблемы, волнующие всех, кому дорог мир и социальный прогресс: равноправие женщины в обществе, ее право на труд, на выбор профессии и образования, на равную с мужчинами оплату труда, охрана матери и ребенка, участие женщины в борьбе за мир, национальную независимость и международную солидарность. Важнейшие документы, принятые сегодня конгрессом, ярко свидетельствуют о том, какого размаха достигло в наши дни международное демократическое женское движение, являющееся неотъемлемой частью борьбы всего прогрессивного человечества за мирную жизнь и разрядку напряженности на планете.

Товарищескому открытию этой встречи мировой общности, в крупнейшем берлинском зале Вернер Зеленбюндер-халле предшествовало открытие неофициальное, состоявшееся накануне в Немецкой государственной опере. Великолепный концерт, полный сил и энергии молодых деятелей искусства ГДР, был не только горячим приветствием в адрес участников конгресса, но и наглядным доказательством расцвета культуры в социалистическом германском государстве.

Расширение с помощью средств массовой информации знаний о той реальной силе, которую представляют женщины в борьбе за мир и социальный прогресс, оказывает большую помощь в достижении целей Международного года женщины. Печать, радио, телевидение, произведения литературы и искусства несут ответственность за то, чтобы поддержать процесс ликвидации препятствий к равноправию женщины, к росту ее общественной активности. Этой важной теме была посвящена работа одной из девяти комиссий конгресса.

Заметки со «Всемирного конгресса, посвященного Международному году женщины».

«Слова, как и выступления других делегатов, были пронизаны огромной заботой о мире, о счастье детей и о счастье женщин, которые унесла война. Буквально в тот же день в другом конце Берлина звучала речь женщины, мужа которой фашисты убили совсем недавно: о международной солидарности в борьбе против саваннах темной силе реакционного фашизма», — говорила Ортенсия Бусса де Алленде.

В работе комиссии, о которой идет речь, участвовали многие делегаты, имеющие самое непосредственное отношение к средствам массовой информации, в области культуры и искусства: редакторы органов печати, журналисты, художники, актеры. Что дала дискуссия на конгрессе? Как представляли они свою дальнейшую работу после столь широкого и острого обмена мнениями на берлинской встрече!

На эти вопросы в попытке ответить известный кинорежиссер-документалист ГДР Гитту Никхель.

«Я думаю, что борьба за равноправие женщины с мужчинами в капиталистических и развивающихся странах, а так-

же содействать еще более полному раскрытию творческих возможностей женщины в странах социалистического сотрудничества — один из важнейших революционных процессов современности», — сказала она.

Среди фильмов — будь то картина о женщине-борце из Вьетнама или кинорассказ о женщине, которая является председателем колхоза на Украине, — в стремлении внести скромную лепту в развитие творческого процесса, касающегося всех людей на земле. Рассказы делегатов из стран Латинской Америки, Азии, Африки и капиталистической Европы, которые я слышала здесь, на заседаниях комиссии, заставляли меня еще острее думать, как далеко вперед ушла в решении женского вопроса жизнь в мире социализма. И в то же время я еще яснее осознала, что нам, работникам культуры и искусства в социалистических странах, необходимо гораздо глубже и выразительнее рассказывать о пути к полному равноправию женщины, о пути, по которому рано или поздно пойдет весь мир.

А. ГРИГОРЬЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ ПОДАРОК ДРУЗЬЯМ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Стерлитамакского завода синтетического каучука имени 50-летия Башкирской АССР Миннефтехимпрома СССР с замечательной трудовой победой — успешным выполнением задания социалистической обязательности по досрочному завершению задания девятого пятилетнего плана по увеличению производства синтетических каучуков, росту производительности труда, снижению себестоимости продукции и другим технико-экономическим показателям.

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРАЛЕ

Большим праздником стали для уральцев начавшиеся в Свердловске Дни советской литературы. В них участвует делегация во главе с секретарем правления Союза писателей СССР Ю. Боровиковым. Среди гостей Ч. Айтматов, В. Полов, А. Иванова, А. Алексина, А. Вознесенский, В. Липатов, М. Руминский, Н. Доризо, Л. Тальничев, Л. Шипилова, другие известные прозаики и поэты.

Гости возложили цветы к памятнику В. И. Ленину на площади имени 1905 года.

Они познакомились с городом, его музеями, историческими памятниками. Составили встречу в областном комитете КПСС с руководителем области.

В программе дней — многочисленные встречи с читателями на заводах, стройках, в колхозах и совхозах. Литераторы побывают в Нижнем Тагиле, Первоуральске, Красноуральске, Серове, Асбесте, Североуральске и других центрах уральской промышленности.

Праздник советской литературы продлится семь дней.

НЕДЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ФИЛЬМА

Вчера в столичном кинотеатре «Октябрь» торжественно открылся Всесоюзный фестиваль молодежного фильма, посвященный дню рождения Ленинского комсомола. Этот ставший уже доброй традицией кинопраздник проводится ЦК ВЛКСМ, Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР под знаком подготовки к XXV съезду КПСС.

По всей стране в кинотеатрах и дворцах культуры начались показы лучших кинофильмов, рассказывающих о героических делах и свершениях нашей партии, о жизни советской молодежи.

В клубы друзей кино организуются встречи с творческими коллективами киностудий, ветеранами партии и комсомола. Проходят тематические вечера «Комсомол на ударных стройках пятилетки», «Молодой современник на экране», «Дети молодых кинематографистов».

ПОДАРОК ДРУЗЬЯМ

Гостями Союза кинематографистов СССР стали на днях известный кинорежиссер Германский Демидовический Республики Президент Союза работников кино и телевидения Г. Торндайк и первый секретарь Союза работников кино и телевидения ГДР Херлингауз. Они привезли в подарок своим московским коллегам короткометражную ленту, посвященную советским фронтовым кинооператорам, которых гостеприимно принимали у себя на родине весной нынешнего года — накануне 30-летия Победы над фашизмом.

Андре Торндайк, вручая фильм народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Роману Каряму, выразил уверенность, что теплые и дружеские связи между кинопублицистами наших стран будут крепнуть и развиваться.

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫ

Коллектив Таганской фабрики роялей выполнил пятнадцатилетний план. До конца года решено изготовить дополнительно 130 роялей «Эстония».

Эти инструменты синхронизированы известностью. Их можно встретить в Англии, Бельгии, Голландии, Франции, ФРГ, Норвегии и других странах. Рояли «Эстония» награждены многочисленными дипломами международных выставок.

Роман Тынисон — один из лучших мастеров-ремесленников фабрики.

Фото В. Рудомо (ТАСС).

НА СТИХИ АВЕТИКА ИСАКЯНА

Исполняется 100 лет со дня рождения замечательного сына армянского народа Аветика Исакяна, адонственно воспевавшего жизнь и труд своего народа, природу родного края.

К знаменательной дате Всесоюзная студия грамзаписи фирмы «Мелодия» выпустила компакт из двух пластинок. На дисках записаны популярные песни и романсы на стихи поэта в исполнении известных певцов, хора и ансамбля народных инструментов телевидения и радио Армении.

Молодая ССР, Руминца — центральная усадьба колхоза «Маяк» и на севере, и на юге республики. Сегодняшний Руминца уже во многом напоминает поселок городского типа.

В селе работают Дом культуры, лечебный профилакторий, больница, библиотека, и книжный магазин, спортивный комплекс, школа, детский комбинат и другие культурно-бытовые учреждения. Орден Ленина на знамени колхоза «Маяк» — заслуженная награда земледельцам за самоотверженный труд.

Участники художественной самодеятельности колхоза «Маяк». В хорошем, тащевом, драматическом, эстрадном и других кружках Дома культуры занимается много колхозников разных возрастов.

Фото Б. Каплина (ТАСС).

ДОЛГ КАЖДОГО

Советский народ с огромным подъемом готовится к знаменательному событию в истории своей Родины — к XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

По новой социалистической традиции, начало которой было положено в годы первой пятилетки, слово «готовиться» мы понимаем как новый порыв, как дополнительные усилия каждого труженика, вложенные в успешное осуществление заданий и планов экономического развития страны. И лучшей формой, помогающей наиболее эффективно справиться с этой задачей, является социалистическое соревнование как между отдельными людьми, так и между коллективами, целями отраслями промышленности и сельского хозяйства. В это соревнование вовлечены все, кто участвует в строительстве нового мира, в создании коммунистического общества. Равнодушных здесь нет. Причастен каждый. И не удивительно поэтому, что советский человек с естественным волнением следит за тем, как работает, успевают, каких высот добивается наша могучая индустрия, сколь плодотворно трудятся наши колхозы и совхозы. И он с особым вниманием читается в строки документов, подводющих итоги социалистического соревнования, в сообщения о выполнении народнохозяйственных планов.

На днях было опубликовано сообщение Центрального статистического управления СССР об итогах работы промышленности за минувшие девять месяцев. Сообщение радует, ибо оно подводит итоги за период знаменательный — период завершающего года девятой пятилетки перед самым ее финишем. Цифры убедительно показывают, что советская экономика развивается динамично, в соответствии с Директивными XXIV съезда КПСС. Промышленность перевыполнила план по объему реализации продукции и выпуску большинства важнейших ее видов, а также росту производительности труда. Сверх программы реализовано изделий на пять миллиардов рублей. Прирост производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 7,8 процента при годовом плане 6,7 процента. Задания превыполнили все промышленные министерства, все союзные республики. За счет повышения производительности труда получен 81 процент прироста продукции.

Да, сообщение ЦСУ СССР радует всех и каждого советского человека в отдельности. За лаконичной строкой, за выразительной цифрой он видит и свой вклад, чувствует свой усилие. И в этом слаганы усилия, единения порывов к тому, чтобы сделать как можно больше, лучше, экономичнее, отчетливо проступает решимость советских людей выложить в жизнь предначертания партии, крепить могущество социалистической Отчизны. Нельзя не отметить здесь и труд деятелей культуры и искусства нашей страны. Своим творчеством они воздействуют на сознание, мобилизуют и сплачивают народ. Они обогащают отдых тех, кто, отстояв смену у станка, идет в клуб, театр, кино, чтобы не только увидеть новый фильм, спектакль, прочесть книгу, вдохновиться ярким образом, поступком, задуматься о дне минувшем и о дне будущем, но и самому принять активное участие в работе драматической студии, хореографического или музыкального коллектива. Да и сами актеры, писатели, художники, исполнители бывают частыми гостями в пещах предпринятий, в колхозах и совхозах. Так уж повелось: без особого различия профессий все вместе ответственны за все. Это знамение времени. И его надо беречь и приумножать. Духовные ресурсы общества растут. И применять их следует шире и шире.

Однако, как это видно из сообщения ЦСУ СССР и как вчера отметил «Правда», при общей успешной работе большинства трудовых коллективов не везде выполнены государственные задания, не всюду обеспечивается выпуск товаров в должном ассортименте и надлежащего качества. Упреки заслуживают и те ведомства, которые заняты производством товаров культурно-бытового назначения, во не выполняли заданий.

Далеко не везде по четкому плану осваиваются средства, отпущенные на строительство клубов, дворцов культуры, библиотек, зданий театров, предприятий полиграфической промышленности. Так, «Советская культура» неоднократно обращала внимание Главлитспромстроя на неудовлетворительный ход строительства центрального коллектора научных библиотек. Здание коллектора должно быть сдано в эксплуатацию в завершающем году пятилетки, но до настоящего времени из общей сметной стоимости освоено всего лишь немногим более одной трети ассигнованных сумм.

Недалек день, когда советский народ будет подводить итоги соревнования за всю девятую пятилетку. Нет сомнения в том, что он с гордостью скажет: задания в плане, намеченные XXIV съездом КПСС, выполнены! Надо только в оставшиеся время еще более напрячь силы, с большим творческим усердием, повышенной требовательностью, предельной четкостью относиться к делу. В нашей жизни, вез часа, без кирпича — дома, без винта — машины. Долг всех советских людей — ознаменовать четвертый квартал новыми достижениями, достойно ответить на Октябрьский призыв ЦК КПСС:

«Шире развертывайте всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС! Боритесь за досрочное выполнение плана 1975 года и успешное завершение девятой пятилетки!»

ЧТОБЫ КАЖДЫЙ БЫЛ БОЙЦОМ

В одном из японских портов рядом оказались два судна: наше советское и английское. Перед отплытием советские моряки пригласили англичан к себе на борт. Импровизированный вечер возросов и ответов, концерт судовых самодеятельности, ознакомление с условиями труда и быта экипажа закончилось неожиданным признанием молодой гостьи, жены третьего механика англичанина.

— Я до сих пор представляла русских в лохмотьях шапках и с длинными бородами, — сказала она. — Так пишет о вас наша пресса. А сейчас — встреча с вами... Как прекрасна она!

Сколько подобных встреч происходит ежедневно! Подстанцию, например, что в заграничных портах суда только одного Дальневосточного пароходства посетят за год около 100 тысяч гостей. Прибавим, если говорить, например, о Приморском крае, 20 тысяч иностранных граждан, едущих к нам в качестве туристов, на учебу и в командировки. Прибавим еще 540 иностранных судов, которые ежедневно на более или менее длительный срок становятся гостями в родном порту. Все они в той или иной мере общаются с советскими людьми.

Достаточно подумать об этих цифрах, чтобы понять, насколько политичеки, экономически, научно-технически, культурно-идеологической борьбы участвуют десятки тысяч наших граждан разных профессий, возрастов, образовательной подготовки. Пропанга идея коммунизма, нашего советского образа жизни сегодня становится делом не только дипломатов, государственных деятелей, журналистов, но и их делом.

Каждый иностранец, побывавший в нашем порту или на нашем судне, только или невольно прикасается к нашей культуре, к нашему советскому образу жизни. Иностранец, особенно человек труда, подолгу простанивает, например, у наших стальных газет, рассматривает Доски почета. Он размышляет об особом уважении общества к честному

труженнику, работа которого при социализме возведена до степени гражданского подвига. С интересом, превосходящим художественные достоинства того или иного номера, он вслушивается и вглядывается в концерт судовых самодеятельности, которая стала развита у нас.

Много днют иностранцы личные беседы с моряками. Не случайно желание поглубже познать жизнь нашей жизни нередко начинается именно с такого общения с советским моряком, рыбаком, туристом, под влиянием их рассказов или поступков.

Таким образом, пропаганда нашего советского образа жизни посредством личных контактов поистине стала одной из главных задач, осуществляемых Программой мира, разработанной XXIV съездом КПСС.

Это обстоятельство заставляет нас с большей ответственностью относиться к дальнейшему совершенствованию и идеологическому вооружению многотысячной армии рядовых идеологических бойцов. Возникает необходимость подготовить их к специфическим особенностям «ближнего идеологического боя», наступательного, активного.

В чем заключаются эти особенности? В первую очередь в том, что наш человек оказывается в контакте с человеком другого образа жизни и мыслей, выходящим буржуазной пропагандой. Как правило, это контакт кратковременный. Воздействие друг на друга идет обычно по линии наиболее интересных обзоров, бесед, вопросов и ответов. И тут через личное надо уметь показать общее, на конкретных примерах вскрыть преимущества всей социалистической системы. В связи с этим не мешает знать наиболее типичные вопросы, которые могут задать в том или ином районе мира, вопросы, обусловленные местными обычаями, экономическим и политическим положением страны.

Вооружившись этими знаниями, воспитать активных пропагандистов советского образа жизни, способных действовать и за рубежом — вот задача, которую ставят перед собой краевая партийная организация.

В частности, горжком и райкомом партии уделяется усиленное внимание проведенным теоретическим конференциям по пропаганде советского образа жизни, организации специальных семинаров и районных школ пропагандистов. Штатные и внештатные лекторы райкома КПСС систематически на судах Дальневосточного пароходства выезжают за рубеж. Цель поездки — личные наблюдения, помогающие связать теорию с живой практикой.

Большую помощь пропагандистам — членам экипажей — оказывают ученые сектора теории и практики идеологической работы, созданные по инициативе краевой партии при Дальневосточном научном центре АН СССР: они выпускают специальные брошюры для моряков. Все более видную роль начинают играть идеологические группы, образованные на судах из наиболее подготовленных членов экипажа. Наряду с теорией они дают рядовым морякам сумму практических навыков агитационной работы.

Необходимо отметить всеобщую тягу к ней моряков и рыбаков, ибо она глубоко сознучна внутренней потребности советского человека рассказать миру правду о своей стране и о себе. Эта потребность идет от особой гордости за свою принадлежность к первому в мире социалистическому государству. Оружие теоретического и практического знания, нужное идеологическому бою, необходимо ему потому, что он осознает себя подлинным представителем нового, самого справедливого в истории общества.

При этом, естественно, глубоко переживается любая ситуация. Первые шаги в этом направлении уже сделаны: на Черном море мы построили свою базу отдыха. Ежегодно там укрепляют свое здоровье более 500 ребят и девушек. Для любителей проводить отпуск на лоне природы предлагаем построить дом рыбака и дом охотника. О новых жилых кварталах я не говорю. Они будут лучше нынешних.

На все строительство планируется затратить около семи миллионов рублей. Из них пять миллионов — это средства самого совхоза. Я говорил уже, что ежегодно мы получаем чистой прибыли около двух миллионов рублей. До двадцати процентов из них обязательно выделяем на сооружение культурно-бытовых объектов.



Сургутское музыкальное училище — одно из самых молодых в стране. Молодые его студенты (из окошко дуетов), молодые его преподаватели, выпускники Агратанской и Сургутской консерваторий.

Идет урок студентки Н. Ступина, прегователь класса фортепиано Н. Буйбин и преподаватель отдела народных инструментов А. Герасименко. Фото К. Александрова.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ДЕНЬ

В праздновании 250-летия АН СССР приняли участие почетные гости Советской страны — видные зарубежные ученые и делегаты наук. Обозреватель «Советской культуры» Б. Колдвелл обратился к президенту Ярославу КОЖЕШНИКУ Герою Социалистического Труда Ярославу КОЖЕШНИКУ с просьбой оценить значение Московской встречи ученых для дальнейшего развития социалистической науки и культуры.

Советское государство высоко оценило заслуги советской науки. Торжественное празднование 250-летия юбилея Академии наук СССР наглядно продемонстрировало глубокое народное симпатии к ученым, работникам науки, просвещения и культуры социалистического государства.

Однако юбилей Академии наук СССР является, на мой взгляд, не только национальным торжеством СССР, но и всеразумной всей мировой научной мысли. Советская наука на все ведущих направлениях достигла положительных выдающихся результатов, завоевала любовь и признание миллионов людей и прежде всего строителей новой социалистической формации, видящих путь к достижению своих идеалов в тесном единстве науки с рабочим классом, с трудовым народом. Глубина такой взаимосвязи и является критерием зрелости общественного строя, гарантии его жизнеспособности. Именно такая зрелость науки и культуры — признак высокого уровня развития социализма.

Ушли в прошлое времена ученых-одиночек, отгороженных от жизни глухими стенами кабинетов. Социализм ликвидировал разрыв между наукой и производством, сделал науку материальной силой. А это в свою очередь потребовало от деловой науки и культуры умения творчески брать за первоочередные проблемы, выдвинутые партией, государством, социалистическим обществом.

Наша ученые разрабатывают практически все современные научные проблемы. Не работают они не ради самого процесса познания, а для себя, а для развития, совершенно конкретные устои современного общества, во главе которого стоит партия рабочего класса — единственная общественная сила, способная не только определить перспективу роста и характер общественных задач, но и реализовать их научное решение в практической жизни. Кто, как не партия — коллективный разум общества, — имеет большие возможности знать, какие именно проблемы следует решать в первую очередь и что потребуются для их решения? Задача, стоящая перед наукой, вытекает непосредственно из задач, стоящих перед обществом, и партия в этом отношении является для ученых локомотивом в океане бурно развивающихся социально-политических отношений.

Об этом очень точно сказал товарищ Л. И. Брежнев, подчеркивая, что главные направления развития науки, главные задачи, выдвигаемые жизнью, партией и учеными будут решены совместно, «такое творческое единство, обогащенное сотрудничеством всех ученых социалистических стран, резко повысит наш объединенный научный потенциал и позволит каждой из наших стран решать наиболее сложные, первоочередные задачи во всех областях социалистического строительства, будь то производство, экономика или культура».

Юбилей советской науки в этом году совпал с 30-летием Победы советского народа над фашизмом. Я вспоминаю, какую великую роль сыграла в этом подвиге наука первого социалистического государства рабочих и крестьян. Под руководством Коммунистической партии созданы великие научные центры, которые осуществляют свою историческую миссию — обеспечить Советскому Америке и промышленности всеми необходимыми средствами для победы в смертельной схватке с врагом. И сегодня народы всех стран имеют

возможность воочию убедиться в том, что колоссальный потенциал социалистической науки по-прежнему служит гуманным целям утверждения лучших качеств человека, развитию всех его способностей и талантов, делу мира и прогресса. В этом плане наглядно проявились ленинские принципы партийного отношения к науке, положенные в основу выступления товарища Брежнева на торжественном заседании Академии наук СССР, где мы довели присутствие ученых и высокая награда советской науке, для развития которой созданы в СССР все возможные условия. Мир убеждается, что деятели советской науки трудятся для успешного соединения достижений научной революции с преимуществами социалистической системы. Но не следует думать, что этот труд является в условиях социализма легким, что проблемы автоматически разрешаются с построением социалистического общества. Такой вывод был бы заблуждением, вызванным поверхностным пониманием наших конкретных задач.

Основоволожили науку коммунизма — Маркс, Энгельс, Ленин, совершив революцию в науке об обществе, с генеральной прозорливостью определили основные черты развития социалистического общества. Конечно, в свое время они еще не могли говорить о конкретных проблемах и задачах, которые возникают сегодня в хозяйстве, в развитии, в нашей научной деятельности. Глубокая научная разработка новых проблем, поиск практического решения задач, возникших перед социалистическим обществом на данном этапе его развития. Не надо бояться этих проблем. Сам факт их появления свидетельствует о том, что наша общество развивается. И вперед, прокладывая себе дорогу через мир принципов, — следовательно, уже вышедших — взаимоотношений. Это движение требует постоянного наращивания наших творческих сил, роста требований к нашему труду, высокой сознательности и понимания исторической долга социалистической науки — проложить человечеству путь к осуществлению коммунистического идеала.

Радостно сознавать, что эти задачи поняти нашими учеными и успешно выполняются, а многие из них уже успешно решены. Думается, можно найти эти слова убедительные подтверждения практики социалистического строительства в Советском Союзе, в других братских странах.

Объединенный научно-технический потенциал наших стран огромен. Но его эффективность, его разумное использование прямо зависит от правильного выбора вероисполненных задач, от качества решений, от скорейшего превращения идей в практическую жизнь. И в этом процессе, как и во всей нашей научной деятельности, нас направляет воля и разум партии. Посмотрите, с какой последовательной мудростью социализм решает насущные

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ В ДЕЙСТВИИ

И ОЖИВАЕТ МАКЕТ...

Вначале макет этот многим жителям нашего села казался чем-то вроде детской игрушки. На нем даже девятиэтажный дом не выше спичечной коробки, а гостица или дом культуры в то же время. Теперь на макет сами жители смотрят по-другому и с гордостью показывают его гостям, дескать, вот наш план, а как в жизни он претворяется, можно увидеть, если прийти по плану. А однажды кто-то из старожил замечает: «Надо бы хоть один домик, крытый мяшом, оставить, так сказать, для наглядности».

Теперь гости, знакомясь с хозяйством совхоза, любящим архитектурным ансамблем, спрашивают: «С чего началось культурное преобразование села?» Конечно, прежде всего с экономического подъема хозяйства. Сегодня наш совхоз — высоко механизированное, специализированное хозяйство, получающее ежегодно около двух миллионов рублей чистой прибыли. Его инвентаризация раскинулась на огромной площади — 1100 гектаров.

Достаток пришел в каждую семью. С ростом же материального благосостояния, улучшением условий труда встал вопрос о том, как помочь духовному росту людей. Требуется рассмотреть весь комплекс взаимосвязанных проблем: совершенствование производства и повышение квалификации рабочих, учеба и воспитание детей, организация отдыха и лечения, улучшение бытовых и жилищных условий. Для этого следовало по возможности без ошибок определить различные пропорции и зависимости, реальные запросы самих людей, словом, разработать научно обоснованный план социального экономического развития.

Тогда, семь лет назад, примера подобного планирования в сельской местности еще не было. За образец мы решили взять план социального развития, составленный в Ленинградском промышленном объединении «Светлана». Его принципы, однако, требовалось применить в совершенно иных условиях. В этом нам помогли сотрудники из лаборатории научной организации труда Министерства промышленности Молдавии. Составленный с расчетом на семь лет, наш

план предусматривал развитие производственных мощностей, увеличение площадей вод виноградарства, повышение квалификации рабочих, техникумов, инженерно-технических работников. Одновременно ставилась задача приблизить жизнь труженников села к городским условиям.

Каждый конкретный пункт, предложенный учеными, детально обсуждался в коллективе. Для наглядности были представлены не только диаграммы, схемы, но и подготовленный архитекторами макет будущей центральной усадьбы, план реконструкции трех других наших сел.

Совсем недавно у нас состоялось заседание партии, на котором мы заслушали отчет специалистов, говорили о том, что еще необходимо сделать. Это особенно важно — ведь для нашего колхозного плана и для пятилетия настал год завершающий. Итак, что же осуществлено. Что «перешло» с макета в жизнь?

От макетника нашим комсомольцами асфальт, затененный деревьями, ведет сегодня мимо рядовых жилых домов городского типа и административно-лабораторному корпусу. Внимание гостей привлекает и Дом культуры, и книжный магазин, рабочий столовая, и уже привычный для нас Дом отдыха. Словом, план выполнен. И так, что не осуществлено. Что «перешло» с макета в жизнь?

Несколько слов о милом фонде совхоза. За минувшие годы построено 450 квартир городского типа, но только, пожалуй, удобнее и комфортабельнее. В большинстве своем они четырехкомнатные, расположенные в двух уровнях. Внизу кухня и гостиная, наверху — жилые комнаты. Такая «эрвентность» вначале считалась сельских жителей, но теперь, как говорится, люди вошли во вкус, и самый большой спрос именно на квартиры подобного типа. Естественно, есть там и все удобства: горячая вода, газ, телефон.

Хочется сказать и об общественном питании. Столовая у нас работают по всем отделенкам совхоза. Механизаторы и животноводы получают здесь хорошо приготовленное питание.

Завершая работы по семилетнему плану, мы уже думаем о перспективе. Следующий план решили разработать на пятилетний срок. Чтобы лучше учесть в нем пожелания рабочих и служащих, составили специальный анкету, которая включает 40 пунктов. Подтвердили анкету уже распределены в коллективе. В перспективе нашего социального культурного строительства уже видны особенно необходимые нашему селу новостройки. Это прежде всего спортивный комплекс с двумя бассейнами — открытым и закрытым, современный торговый комплекс и подземные гаражи для личных автомашин. Большое внимание в плане будет уделено также организации культурного отдыха рабочих и

служащих. Первые шаги в этом направлении уже сделаны: на Черном море мы построили свою базу отдыха. Ежегодно там укрепляют свое здоровье более 500 ребят и девушек. Для любителей проводить отпуск на лоне природы предлагаем построить дом рыбака и дом охотника. О новых жилых кварталах я не говорю. Они будут лучше нынешних.

Вниманию рабочих и служащих и приумножению производственных достижений совхоза-завода учтено сочетание их общественных и личных интересов. Неуклонный рост экономики предприятия, естественно, назвала и жизнь людей. Повысилась их благосостояние, улучшился быт, и стало быть, полнее стали удовлетворяться духовные запросы. Именно в этом одна из главных наших целей.

Г. КУШМАУНСА,
директор совхоза-завода «Романешты»,
Молдавская ССР.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении издателя «Ирфон» (Знамен) орденом Дружбы народов

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства награждать издателя «Ирфон» (Знамен) Государственным комитетом Совета Министров Таджикской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
23 октября 1975 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного художника Украинской ССР Трохименко К. Д. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с девяностолетием со дня рождения награждать народного художника Украинской ССР Трохименко Карпа Демьяновича орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
24 октября 1975 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Уланову Юрию Юрьевичу — художественному руководителю народной хоровой капеллы Дворца культуры имени С. П. Горбунова, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Лявской Лине Александровне — художнику, город Москва.

«БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ЕВРОПЫ»

Этот полнометражный цветной фильм сделан по своим следам события, что оставило яркий след в истории Старого Света. Да и не только его. Речь идет о подписание окончательного акта Социализма в Европе, которое, как известно, состоялось 1 августа 1975 года в столице Финляндии — Хельсинки.

Делать подобные картины всегда необычайно сложно. Прямые телевизионные репортажи сюжеты в выпусках «Новости» развернутые отчеты в газетах и журналах ставят перед кинохудожниками задачу, казалось бы, непреодолимую трудность — о событии вроде бы все уже сказано и показано. Что же остается? Просто смонтировать кинорепортаж... ведь его через много лет можно будет показать тем, кто тогда еще не родился.

Но есть еще один путь: постараться осмыслить хорошо известные факты, подвер-

нуть их кинематографическому исследованию, привлечь помощь архивных материалов и так смонтировать ленту, чтобы она не теряла своей документальности, обрела компоненты художественной образности и публицистического звучания. Именно этот путь выбрали авторы фильма «Большой день Европы» — журналист и международник М. Стурра режиссер В. Троицкий операторы О. Аршеулов, В. Колпалы, Л. Максимова и Л. Дробинский.

Эпизод за эпизодом восстанавливает экран факты того знаменательного августовского дня, когда высшие руководители 33 государств Европы, а также США и Канады собрались в зале дворца «Финляндия», чтобы скрепить своими подписями великую европейскую хартию мира. За этим столом здесь сидели представители восьми социалистических и 27 капиталистических стран, вели-

ких и малых государств со своими языками, традициями, законами и проблемами. По поручению народов Европы тут вершилось святое и правое — утверждение основных принципов и несомненно мирных путей на древнем континенте, наглядно демонстрировался добрый пример взаимопонимания для народов двух континентов земного шара.

Лента показывает нам, через какое множество тяжелейших испытаний прошла Европа в своем историческом развитии. Подсчитано, что из 15 тысяч больших и малых войн, что велись на планете Земля, больше половины пришлось именно на Старый Свет. Тут возникла перла мировой, тут грохотал кованый сапог германского фашизма и пылали разрозненные империалистические войны — самой опустошительной из войн.

Тщательно отобранные архивные кадры еще и еще раз напоминают о тех кровопролитных событиях, невосполнимых человеческих жертвах, разрушенных материальных и духовных ценностей, которые несут с собой войны. Напоминаний о различных договорах, которые лишь на бумаге гарантировали мир, а на самом деле вели и новым конфликтам. Вот смотрите, говорят авторы фильма, так подписывали Версальский мир, который В. И. Ленин назвал «договором хищников и работорговцев». Вот Чехословакия вышла из самой Лютты после возвращения из Мюнхена, где был подписан позорный договор с Гитлером. Английский и французский премьеры обещали тогда мир на целое столетие. Мы хорошо знаем и помним, к чему привело заигрывание с фашизмом. 50 миллионов убитых, руины городов, голод и холод, горькие слезы сирот и

вдов — вот что принес Европе гитлеризм. Вот через что прошли народы континента и победе. После кинохроники военных лет мы снова видим акт «Финляндия». На трибуне Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Он говорит «Люди, принадлежащие к поколению, которое пережило ужасы второй мировой войны, особенно отчетливо виден исторический смысл настоящего совещания. Его цели близки уму и сердцу также того поколения европейцев, которое выросло и живет в условиях мира и которое справедливо считает, что иначе и быть не должно».

Материализация разрядки. Незабываемый мир в Европе... Союз общеполитическое совещание... Эти благородные цели подчеркивает фильм, были провозглашены Л. И. Брежневым в Программе мира, выдвину-

той на XXIV съезде партии. Ее высшие цели давали широчайший отклик и поддержку во всем мире и, конечно, в Европе.

У общеполитического форума было немало противников. Вот на экране шестине неофашистов, портрет безымянного сенатора Джексона, вот многотысячная толпа размахивает по команде плакатами Мао. Международная реакция, с которой сомкнулась пекинское руководство, тешито пыталась сорвать совещание, свратить его участников в своих корыстных интересах. Были на пути в Хельсинки и другие трудности. И о них тоже рассказано в картине.

Мы видим, как от имени Советского Союза Заключительный акт подписывает Л. И. Брежнев. Как под историческим документом ставит свои подписи главы делегаций других государств. Это действительно был большой день Европы. И новый фильм Центральной студии документальных фильмов — рассказано о нем вразумительно и ярко.

М. МАРКОВ.

ЧИТАЯ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ ОБРАЗЕ НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО

Мне не хотелось бы писать очередную статью о том, каким должен быть характер нашего современника в сегодняшних пьесах и спектаклях. В конце концов подобные рекомендации не являются никогда драматургическими схемами критическими. Вместо того или иного образа героя, предложенного драматургом, критик как бы встречно предлагает свой тип современного характера, сконструированный как и в ремесленных пьесах, больше «по воображению», нежели по великому реальному процессу действительности. Схема становится жесткой, от которой не возникает эстетической радости, критическая рецензия живет отдельно от сценического искусства.

Это не статья, написанная во всем канонам критической публицистики. Я лишь хочу поделиться с читателем некоторыми своими «неотшлифованными» наблюдениями, как возникли они при чтении пьес, словно бы «мысли вслух», «замечания на полях» тех или иных драматургических произведений. Возможно, в таком жанре «полюбовнически» можно удастся сохранить большую искренность, живое ощущение личной радости, личной тревоги.

В современной драматургии рождаются новые идеи. Соответствующие приходу в пьесах и новые герои. Условно приметимые, условно привычные типажи. Возникают новые литературные манеры, естественно, окрашенные индивидуальными особенностями, но интересные в первую очередь некоторыми своими общими приметями.

Общее — в перемещении писательского внимания к сильному характеру, к изобретению сильной личности.

В тем, на второй план уходит величие еще одно звучание: мотивы душевных метаний, внутренней неуверенности, недовольства собой, «невыбрешенности», «Странствующий» герой был озабочен самообразованием. Нынешние герои озабочены строительством реального объекта современного народного хозяйства.

Наиболее активно ощущается сейчас писательский интерес к герою эпохи научнотехнической революции, к проблемам, связанным с научно-технической революцией.

Уже давно определялся как центральная группа пьес и московских спектаклей на эту тему «Стелла» Г. Богарева во МХАТе имени М. Горького. «Победа на закате» М. Шатрова в театре «Современник», «Дневной сон» А. Мамарины и А. Вейдлера и «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева в театре имени Еф. Вахтангова; «Актриса XXI» М. Захарова в театре имени Ленинского комсомола, «Генерал Черепков в отставке» И. Дворецкого в театре имени К. С. Станиславского, а также «Средоточия» — пьеса и спектакль — «Мари» А. Салынского в театре имени Вл. Маяковского, «Человек со стороны» И. Дворецкого — в театре на Малой Бронной. Сейчас и этой группе спектаклей приспосаблились новы, только что показанная работа МХАТа — «Заселение парком» А. Гельмана.

Новые приметы этого типа драматургии — публицистичность, обязательность конфликтной ситуации, открытый разговор на производственные темы, разговор, не завуалированный довлеющими личными отношениями. Люди говорят о про-

ПЕВЕЦ РОССИИ

К 100-летию со дня рождения К. Ф. Юона

«Высшее счастье живописца — быть красками», — говорил Константин Федорович Юон, прекрасный советский художник, прославивший в своих полотнах нашу природу, красоту древних наших городов, художник, для которого высшим счастьем было живописать свою Родину в ее истории, ее современности. Гордость за родную страну пронизывает все его искусство — он умел отыскать истинно русские мотивы и преобразовать их по-новому, «по-юоновски», очаровав своими картинками-пейзажами. Заслуга Юона в том, что он был одним из тех мастеров-реалистов, что стояли у истоков молодого советского искусства, привнесли в него большую традицию, большую культуру отечественной реалистической школы. Заслуга Юона в том, что в своем творчестве, в своей разносторонней общественной деятельности он гордо нес звание художника Советской страны, он был коммунистом и человеком высокого благородства, чуткой, творческой мысли.

Среди творческого, литературного наследия К. Ф. Юона — его замечательные формы искусства, о труде художника, отражающие размышления всей его жизни и обличенные в отчетливую словесную форму. Подбору этих высказываний-афоризмов К. Ф. Юона мы предлагаем вниманию читателей.

Первый лозунг социалистического искусства — внедрять искусство в жизнь и жизнь в искусство.

Чем больше людей окружены искусством, тем ценнее, содержательнее и организованнее становится жизнь.

Реальное искусство по своей природе оптимистично. В нем нет места пустоте или отрицанию.

Международная ценность искусства тем больше, чем больше национального в человеческих образах и человеческого в национальных образах.

Никакой домкрат и никакая расчет живописца, камин бы логически ни ему ни казался, но заменит богатства даже мгновенного впечатления от живой природы.

Искусство не подделывает и не замечает реальный мир, а обнимает его, расширяет и продолжает.

Функция искусства есть функция общественная, независимо от того, хочет ли этого художник или не хочет.

Реализм — единственная непреходящая школа искусства и художественного мышления.

Человек как объект и человек как субъект — извечная тема искусства, всегда по-новому нова.

Каждое явление жизни и природы, каждый момент человеческого бытия и его душевных переживаний обладают своим особым ритмом так же, как неповторимым колоритом.

Ни один смысл автора, ни один, самый малый изгиб его переживания, вложенные в создаваемое произведение, не пропадут для внимательного зрителя.

Творческая мысль — огонь, а ее воплощение — пожар, который стихает лишь тогда, когда все материалы, способные гореть, поглощены.

Художник, кому-либо подражающий, всегда лишь покорный слуга, причем даже без нйма.

Творческое использование и отбор человеческого, социальных, этических и эстетических ценностей в новом художественном освещении определяет стильное содержание современного искусства.

Любая фантазия художника может создавать образы, только подобные существующим, иначе они никого не убедят.

В жизни искусства происходит постоянная борьба качества и количества. Количество — то, что стало модным и штампованным. Ка-



К. Ф. ЮОН. Автопортрет.

чественное — то, что борется с количеством количественного.

Художественные произведения — это драгоценнейшее достояние человечества, являясь суммарным итогом его прекрасного прошлого и одновременно его мечтой о еще более прекрасном будущем.

«Психологическое» как выражение живой человеческой души — одно из важнейших качеств социалистического искусства: именно потому оно было всегда враждебно модным формалистическим тенденциям буржуазного искусства.

Социалистический реализм, призванный оплодотворить новым содержанием национальные формы искусства, тем самым становится великой международной силой не только для обогащения идеологической, но и формальной стороны искусства.

Индивидуалистическая критика — то же самое, что портретная живопись, в которой не преследуется сходство с оригиналом. Критика индивидуалист озабочена больше пропагандой своего имени, чем интересами критикующего им искусства.

Мастерство есть творческая мысль, плюс техника и плюс культура.

Находка, случай и удача противоположны понятию о мастерстве.

Мастерство начинается там, где кончается протоколная передача природы, являющаяся азбукой искусства.

Красота искусства отличается умением не стареть. Ее значение рождается на почве живой культуры.

Для верной оценки явления современного искусства надо уметь заглядывать в будущее значение этих явлений с точки зрения грядущих поколений.

К. ЮОН. Автопортрет.

НА СЦЕНЕ — «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»

На сцене Ульяновского драматического театра осуществляется постановка философской сказки японского драматурга Дзюндзи Киносита «Журавлиные перья». Спектакль ставит недавняя актриса Ульяновского театра, а ныне студентка режиссерского факультета ГИТИСа имени А. В. Луначарского Там Тихань.

Это уже второй спектакль, поставленный в нашей стране режиссерами из ДРВ: два го-

да назад, в Душанбе Нгузи Тхи Бам Лам, также выпускница ГИТИСа, осуществила постановку «Песни любви» вьетнамского писателя Нгузи Ну. Сейчас в Государственном институте театрального искусства обучаются различным театральным специальностям тринадцать вьетнамских студенток.

Ульяновск. Н. ШКУТ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

На днях открылась в Московском доме ученых выставка живописи Наталии Петровны Навашиной-Крандиевской. Вот уже свыше двадцати лет периодически встречаемся мы на выставках с работами художницы. Большая часть это портреты, которые привлекают живостью выражения, раскрытием духовного облика человека. Ныне мы познакомились с десятками ее произведений, никогда ранее не виденных, мы надо сказать, творчество художницы приобрело с этой выставкой немало новых поклонников, открылось с неведомым ранее строем.

На выставке главное — галерея портретов известных личностей ученых, писателей, артистов. Но не только созданием живописных портретов привлекло внимание искусства Навашиной-Крандиевской. На выставке в основном остановился перед небольшим портретом неизвестной пожилой женщины, возможно, ничем и не прославленной, но в портрете этом, стоящем, было сказано о человеке, о его жизни, его заботах и радостях, что, мне показалось, в прямо-таки прикосновенной, стала присутствия в живой человеческой судьбе. Это большое достоинство произведения искусства, когда исчезает преграда перед ним и зрителем, исчезает поверхность холста, манера, почерк художника — и возникает жизнь, начинается диалог зрителя с тем, что запечатлела кисть. И вот думаешь: перед всеми этими холстами: Наталия Петровна — светлая и радостная художница и добрый человек, и о том говорят ее произведения.

Что в первую очередь ценно в ее творчестве? Это умение построить сложный композиционный портрет — искусство, ведущее свое lineage от заветов великих русских мастеров-портретистов. Это настойчивое стремление говорить о человеке, его духовном мире, творческой сути личности. Стремление уловить движение, дышащее жизни в каждом человеке. Это ценно.

Наталия Петровна — представительница талантливой семьи художников, оставившей заметный след в нашем искусстве. Дочь замечательного скульптора М. В. Крандиевской, сестра талантливого мастера, создавала монументы в честь олимпийских чемпионов, вазы, орудия ушедшего от нас Андрея Файдыша-Крандиевского, Наталия Петровна своим талантом дополняет этот семейный триумфатор художников. Своим искусством она как бы взяла на себя ответственность за продолжение семейной чести художника, возмужавшего к красному, высокому восприятию жизни.

Б. ЩЕРБАКОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР.

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ

Смотр творческой готовности профессиональных и самодеятельных коллективов и преподавателей XXV съезду КПСС стал в этом году традиционным театральным праздником в Кировоградчине.

В театрах и дворцах культуры были показаны спектакли, театральные представления и концертные программы. Одновременно осуществлялись творческие отчеты театров перед коллективами предприятий и учебных заведений области.

По традиции праздник завершился на хуторе Надия, с которым связана наиболее яркая страница жизни основоположника украинского реалистического театра И. Карпенко-Керого. В этом году вся обязательность Украины отмечена 130-летие со дня его рождения.

М. ЛЮБЕНКО, Кировоград.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «КОППЕЛИИ»

Мы хорошо знаем французского композитора Лео Делibes как автора известных балетов «Коппелия», «Сильфия», которыми восхищались Петр Ильич Чайковский, Гораздо меньше нам знакомы другая сторона творческого облика музыканта — его деятельность в той сфере музыкальной культуры, которая именуется теперь сферой легкой музыки. А ведь Делibes сочинял оперетты, писал шансонеты и танцы, выступал как дирижер в разного рода эстрадных ансамблях. И потому совсем не случайно в партитуре его балетов, в частности «Коппелия», явно ощущаются интонации современной автору так называемой бытовой музыки — песни и танцев, популярных в то время, когда создавался это произведение. На эти черты «Коппелия» обратила внимание главная балетмейстер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко А. Чичинадзе. Его увлекла мелодическая стихия балета, в которой так интересно перемешались разносторонние музыкальные интересы композитора. По совету замечательного знатока театра Георгия Нерсисовича Болдинева, хореограф кроил произведение Гоффина (в «Коппелия» издавна считается создателем по мотивам произведения этого писателя) нашел соот-

ветствующее своему замыслу — клирпиче в духе Калло — «Принцесса Брамбилла», на основе которого вместе с А. Агамировым написал совершенно новое либретто. Мне, так много танцевавшей под Свиньелди в спектакле Большого театра СССР, особенно интересно было познакомиться с ним.

Эпиграфом к своей постановке А. Чичинадзе поставил известные слова из гоффинской новеллы: «Случилось так, что на площади раскинул свой лямблик всемирно известный шарлатан». И Коппелия у Чичинадзе именно такой шарлатан, который мимолетно голова обывателя маленького городка в Галиции: поселяет волнение и любопытство в душах добропорядочных бюргеров, спорит с любящими, ставит ревнивец. Но волею того же ироничного Коппелиуса все в конце концов кончается благополучно.

Спектакль, осуществленный А. Чичинадзе, привлекаетел своей танцевальностью, виртуозной вариацией, эмоциональные дуэты-диалоги, разнородные ансамбли, динамичные яркие сцены. И все это — яркое национальное колоритом. Прием не нов — им ранее успешно пользовались такие выдающиеся мастера, как Петри, Горский, но тем не менее он всегда привлекаетел, обогащает лексикой классического танца, придает ей неповторимую своеобразную окраску. Да, эта работа театра еще раз показала, что народно-характерный танец (консультант по фольклору Т. Ткаченко) не только не чужд современному балетному спектаклю, но является необходимой для него яркой.

И артистам есть где развернуться, аползути себя. Тем более, что в хореографической партитуре «Коппелия» основные персонажи выписаны балетмейстером с большой точностью, для них найдены такие пластические детали, которые помогают исполнителю создавать яркие человеческие характеры.

Славамир МЕССЕРЕР, народная артистка РСФСР.

РЕЦЕНЗИИ

Выставка живописи Наталии Петровны Навашиной-Крандиевской

Балет «Коппелия» на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Книга В. Крепса и К. Минца «На волне Знаменитых Капитанов»

К. ЮОН. Автопортрет.

На этот раз наша встреча состоялась не в радио-приемнике, а в письменном столе. Я вновь и вновь переписываю удивительную книгу Владимира Крепса и Климента Минца «На волне Знаменитых Капитанов».

Мода на моря и искусство радио на сей раз уступила место старинной книжной магии — у меня в руках сборник радиопьес из цикла «На волне знаменитых капитанов».

Како же не слушать эти передачи, владеющие умами и сердцами наших школьников уже трех поколений!

Да и в сам, признаться, лет с десяти ждал с нетерпением каждой новой встречи с прославленными героями любимых детских книг: Робинзон Крузо и Лемюэлем Гулливером, капитаном корвета «Юршу» из повести Станюковича и капитаном Воронцовым — командиром подводной лодки «Пионер».

А потом мои дети и их товарищи и подруги также за-

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО ЗНАМЕНИТЫМИ КАПИТАНАМИ

стывали и репродукторов в капитанский час, лова каждое слово. Ведь знаменитые капитаны в своих необычайных приключениях и дальних плаваниях всегда держали курс в страны Мужества, Дружбы и Торжества Разума.

Успех радиопьес зависит в огромной степени от литературного мастерства, умения создавать острые сюжетные коллизии, владения тонкостями художественного языка радио. Ведь выключить приемник так просто, если даже на несколько минут становится неинтересно, скучно. В обязанности для детей.

Вошедшие в книгу десять пьес воскрешают в памяти необычайно увлекательные и поучительные встречи в уютных компаниях знаменитых капитанов: «В поисках Молодой Луны», «А не поднять ли нам парусы?», «Тайна Черных песков», «Северное сияние», «Плениник Нелтуна», «Путешествие становится опасным», «Открытое поле звуков», «Координаты неизвестны», «Ураган силой в два балла», «Пакет распечатан в открытом море».

Оригинальные приключенческие сюжеты, легшие в основу этих встреч, развернуты свежо и ярко. Необходимо отметить мастерски остро и строительно изложенные, дающую возможность выместить большое содержание на немногих страницах диалогов, Книга рекомендована для

школьных библиотек. Нет сомнения, что она даст очень ценный материал и для детской художественной самодеятельности. Играть в «знаменитых капитанов» помогут и морские стихи поэта Сергея Богомазова, органически вписанные в текст пьес. Кстати, издательство «Музыка» выпустило три сборника капитанских пьес, а фирма «Мелодия» — три пластинки.

Отдельно следует сказать о талантливой работе художника Сергея Юкина. Образы капитанов, композиция, сочетание текста и многокрасочных рисунков, от крошечных до занимающих целую страницу, звучат как единая симфония книжных иллюстраций, целый взглядный мир Приключений в одном томе.

Эти иллюстрации утвердили меня в мысли, что наш кинематографист много потерял, не зрелищизавая ни одну из этих капитанских встреч за тридцать лет существования клуба.

Ну, будем надеяться, это дело будущего... А сегодня, можно не сомневаясь, книга «На волне Знаменитых Капитанов» станет одной из любимых у наших ребят. 19 октября прозвучала 100-я встреча знаменитых капитанов. Мы поздравляем создателя этой великолепной детской передачи с юбилеем!

Генрих БОРОВИК.

ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ ВИЛЬНЮСА



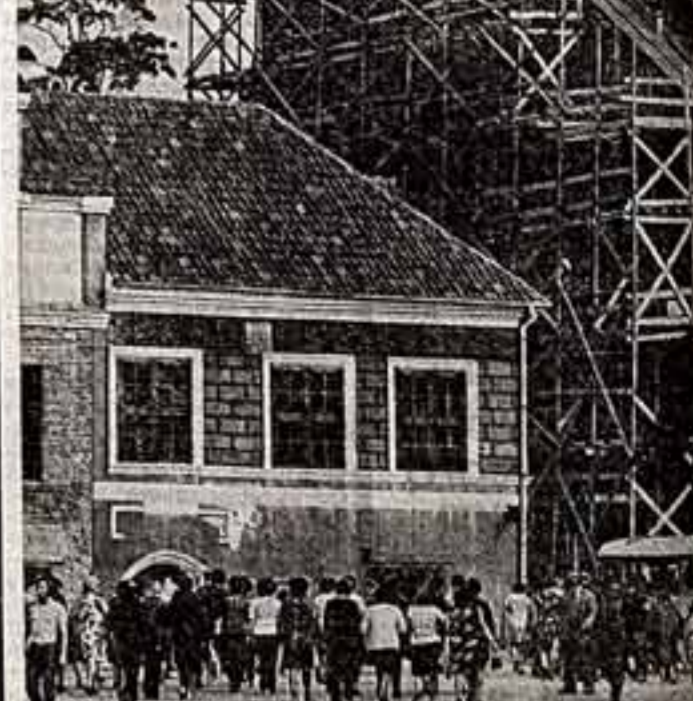
Фотоконкурс

Р. ДЕНИСОВ. «Слово о Вильнюсе».

Вильнюс — это не только кварталы амбарных зданий, выросших за последние годы в районах Антохалис, Жирмукай, Лайдайай; не только новые мосты через Нерис, Вильнюс — это и «старый город», прилепившийся к подножью горы Гейжисаса. Его узкие улочки с булыжными мостовыми, серые каменные строения с островерхими, потерканными от времени черепичными крышами — свидетели давно ушедших веков, — привлекают массу туристов. Вот почему однажды на обсуждение сессии Вильнюсского городского совета был вынесен вопрос о судьбе «старого города».

Прежде чем руки строителей коснулись обветшалых стен, архитекторы старательно исследовали этаж за этажом каждого дома. Чуть ли не в каждом их ждали находки. В одном из зданий под слоем штукатурки обнаружили художественную роспись. В подвале другого — сломы ружейной аркебуса и литейных пушечных ядер.

Сейчас работы по восстановлению старого города и сего разлага.



Генрих БОРОВИК.

ПЬЕСЫ...

изводство, и это не выглядит ни скучным, ни назойливым, как это подчас бывает.

В чем же дело? Почему сегодня «производственная проблематика» обрела новые творческие силы? Почему раздражают, заставляют думать как раз те эпизоды в пьесах и спектаклях, где, желая отвлечь публику от скучных материй, ей преподносится якобы «спецназначенная» история неудачной личной жизни директора или парторга завода?

Как видно, производственные проблемы в послевоенной драматургии были выключены из общественного конфликта в целом, ситуация, складывавшаяся на том или ином заводе, в колхозе, имела как бы суверенное значение, не вписываясь активно в общесоциальную проблематику, в конфликтные коллизии времени. Борьба между данным заводом и данным консерватизмом не обрела вида общественной борьбы, не стояла в контексте с движением в разрешении противоречий общественного порядка, дефицита, скажем, в системе управления, в сфере международной политики и т. д.

Сегодня производственный конфликт, характер человека в этом конфликте в большей степени отражают ряд общественных процессов, противоречий, реальных, жизненных столкновений. С появлением же нового драматического характера рождается и новый театр, и новый тип актера, и новые грани реалистического мышления.

Современный театр во многом отходит от одолеваемого понимания формулы Станиславского о «жизни человеческого духа» на сцене, как о самооткрытии лишь целостной, конкретной, личной судьбы, единой, психологически выстроенной в каждом своем звене человеческой биографии. На самом же деле, формула «жизни челове-

ческого духа» как главное на сцене может и должна быть распространена и на жизнь человека — не то чтобы отодвигаясь, но подталкиваясь народной судьбой, для того чтобы потом с особой отчетливостью и полнотой снова сосредоточить на себе внимание.

Мне представляется, что образ современника в пьесах, о которых идет речь, лишен индивидуальной конкретности. Он обретает конкретность общечеловеческую, так сказать, знаковую, ослабляя излюбленное старыми драматургами биографическое магнитное поле как сфера проявления характера, биография героя смысловаляется, как бы расплывается. Личная биография подгоняется социальной значимостью героя. Поэтому, скажем, в пьесе «Человек со стороны» так бегло, необязательно, неинтересно написана «договорная» биография Чешкова.

Появление сильной натурой героя, человека определенной деловой творческой программы влияет на структуру драмы, приглушается эмоциональная стихия искусства, спрямляется разветвленный ранее по многим жизненным каналам конфликт.

Нельзя не заметить недостатков такого драматургического построения, недостатков, порожденных, как это ни странно, благотворными стремлениями автора. Во многих пьесах видится наивное восхождение прагматизмом, преклонение перед Делом, которое подчас выглядит неким бесстрастным Моолохом. Ощутимо размытие граней между сильным, целенаправленным человеком и эдаким самовлюбленным сверхчеловеком, «византизм» сверхличности.

Среди потерь современной драмы я бы назвала искусственное противопоставление деловой трезвости и

душевной сердечности, напористую замкнутость эмоционального рационализма, на самом деле органически сосуществующими в богатом внутреннем мире. Нередко вся внутренняя жизнь героя сводится к одной альтернативе: какими методами работать или какими методами не работать. Обедненно выглядит в ряде пьес выбор между идеями, идеями, а методы работы, выбирает не идеаль, но место службы. Тема выбора, столь богатая, скажем, для толстовских Протасова, Нехлюдова, Левина, сужается для современного героя типа Чешкова до сугубо производственных переживаний.

На образе современного героя лежит сейчас во многих пьесах печать особой подчеркнутой достоверности. Есть в этом обстоятельстве хорошие и слабые стороны. Неотобранный значимость героя, его житейская срочность, его «документальность» придает и самому произведению особую притягательность, но в то же время жизнь, не отделенная резким искусством, выходит за рамки типологии, порождает ощущение частного случая, частной истории некоего знакомого нам по заводу, по стройке, по Вратской ГЭС, по КамАЗу Саттарова или Батарьева.

Стоит обратить внимание на обострение конфликтной ситуации современной драмы. Среди абсолютной мирной, казалась бы, производственной ситуации, герой пьесы испытывает ощущение катастрофы, переживает коллизии трагические. Собственный нравственный уровень героя эпохи научно-технической революции столь высок, что обычный уровень окружающих людей, вчера еще вполне терпимый, сегодня оказывается нетерпимым, конфликт трагический обостряется.

И это самое интересное в «производственной» драме. Если когда-то мирное бытие в таком произведении взрывало наводнения или обвалы, пожары или аварии,

в лучших сегодняшних пьесах конфликт имеет иную точку отсчета. Ситуация и инх не катастрофична, с точки зрения внешних событий. Она катастрофична нравственно, с точки зрения производственных отношений, что гораздо существеннее, специфичнее или объект искусства. Однако местонахождение, нарочитая сосредоточенность на «деловых» качествах героя драмы ведет к ослаблению эмоциональной силы театрального искусства.

Люди хотят быть признаны и невольно, растонному, человеческому инстинкту, согреться, согреться потому, что слишком холодно им бывает иногда пьеса, не позволяющие сделать ни шага в сторону от расщепленного и выверенного... Когда-то раздражала голый энтузиазм, сегодня раздражает трезвая деловитость. От анархического энтузиазма — к ибернетической деловитости. От четкости ибернетичности — к милому сердцу людей энтузиазму. Как видно, в этих колебаниях зрительского, читательского интереса есть свои подзнаки драматургии будущего, театру будущего.

Утомляет «модность» того или иного стартового драматурга характера, исчезающая прелесть многообразия, многоточности. Все, что высказано в одном каком-либо образе, нередко приобретает вид некоей обязательности, некоего социального закона, не всегда совпадающего с законами искусства. Образуется «внехудожественная» императивная характеристика. А отсюда и нависающая над зрительским, читательским интересом, гонимая, гонимая о необходимости изменений в образе героя.

Наблюдается редкая вчерашность того или иного художественного типа. Искренность эта наступает сейчас удивительно быстро. Думается, что дело здесь в особой спрессованности черт, в нарочитом выделении какой-либо одной черты как ведущей, в волюнтаристском обращении автора с героями — они только силь-

ные или только слабые, они только положительные или только отрицательные.

Любопытно, что антеры такого масштаба, как, скажем, М. Ульянов, порой не чувствуют необходимости творческих перемены. Именно такие антеры подчас вызывают всеобщее ощущение, что вчерашние герои сегодня становятся своеобразными масками.

К примеру, исполнение Ульяновым роли директора завода Друнова в спектакле Театра имени Ег. Вахтангова «Девчонки». Ульянов лишает этот характер атрибут героического. Стилистически это выглядит так: излюбленной, нарочитой, развешивающей характерностью актер переводит его в иную, антигероическую плоскость. Этот Друнов прямо противоположен остальным работам актера, где демонстрировался мужество, сила. Как видно, артист чувствует не только рождение драматургического характера, но только его начало, но и тревожные ноты штампа, определенной ремесленной устойчивости. Антер ощущает как бы завершенность круга — от Чешкова до Друнова. Художник своим выступает раньше, чем драматург, предпочитая от штампа уже означенного и достаточно еще «молодого», но уже постаравшемуся характере благодаря некритическому пользованию одним и тем же литературно-стилистическими приемами, благодаря оторванности боевой тенденции от гармонического искусства. Исполнение Ульяновым роли директора Друнова — как бы крик сигнал, тревожный сигнал для драматургов.

Советский театр готовится распорядиться новыми достижениями XXV съезду КПСС. Среди новых этих достижений — еще более глубоко понятий, еще более изощренно обрисованный, еще более укрупненный и выслепленный искусством образ героя-современника.



В ЕГО РУКАХ БАЯН

А. КУШНИР

В плеяде концертирующих музыкантов заслуженный артист РСФСР Юрий Казаков — один из первых и наиболее ярких представителей, формирование в строительстве советской культуры новую, молодую для нее область музыки, которая стала как бы связующим звеном между народным музицированием и миром профессионального искусства.

Артистическая карьера избрана им, так сказать, «по семейной традиции». Перед войной — в начале 30-х годов — Иван Казаков — со-ло на баяне с вокалом. На афише — «исполнитель фототрафаретной чертлового человека с яркой актерской внешностью: в русском народном, несколько стилизованном костюме, в шапочке с галстуком-бабочкой. Это отец, личность которого с детства была примером для Юрия.

Рано осознал мальчик свое призвание: уже в 7 лет выступал публично, но баян, о котором мечтал, дался не сразу. В музыкальную школу поступил как пианист, параллельно играя на баяне (прямая игра на отцовском баяне, ныне находящемся в Архангельском городском музее, разрасталась в виде особого поощрения), а потом навсегда «перешел» к этой музыкальной профессии.

В годы войны Юрий Казаков — солист и руководитель группы баянистов в ансамбле Северного флота. Выступал на передовой, иногда под обстрелом, бомбежкой. Именно на трудных дорогах войны по-настоящему начался его концертная деятельность, пришла успех, признание. Первые награды за творчество — это боевые награды (орден Красной Звезды, медали). На фронте войны сыграно 600 концертов (среди них и солдаты), причем порой их было до 8 в день, а ночами шла подготовка новых программ.

Есть в творческой биографии артиста одна примечательная черта — во всем он оказывается первым. С именем Казакова — блестящего виртуоза — связано утверждение на концертной эстраде баяна как солидного инструмента. В 1952 году солист Архангельской филармонии гастролирует по Российской Федерации. В 1954-м его первые выступления в Москве, 1955 году — Варшаве. Международный конкурс исполнителей на на-

тавте, провозглашенном на неслыханное трудолюбие, в подвиги которого в отношении к любимому инструменту: вся жизнь отдана баяну, и только ему.

— Мой идеал — разговор с людьми посредством баяна, — говорит Юрий Иванович. — Я пытался в живой, выразительной фразе передать слушателю мое ощущение жизни; хочу донести истинную красоту музыки и рассказать о ней равно возлюбив всем — от колхозника до академика.

И Казаков ищет. Ищет беспрестанно. Он создал еще в 1951 году многоголосный готово-выборный баян, который открыл новые исполнительские возможности — позволил качественно обогатить репертуар, включить в него образцы мировой музыкальной классики, оригинальные обработки фольклорных мелодий стран мира. Здесь Ю. Казаков проявил себя и как увлеченный народным искусством композитор, открыв для массового слушателя прелесть и своеобразия северных мелодий. Его «Фантазия на темы двух северных народных песен» («Солнечный восход» и «У Катюши») — а также «Северные русские народные песни» — подарили нам новую интонационную страницу в русской народной музыке. А преходящая, «умная» аранжировка украинской народной песни «Хай козаки» — это не просто обычные традиционные вариации, а целостная оригинальная композиция. Ю. Казаков первым начинает играть на баяне произведения мировой музыкальной классики разных эпох в оригинале: органное сочинение Моцарта (две фанатии и «Алданте»), этюды Шопена, пьесы Листа, Каприси Паганини, Шумана, классические вариации французских клавеснистов, сочинения Мусоргского, Чайковского, Лядова, Грина. Артист превосходно интерпретирует Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. Не уславливаясь на достигнутом, Юрий Иванович ищет новые, более широкие плоскости применения баяна как классического инструмента. Так, он включает баян в камерный ансамбль с двумя скрипками, флейтой в Трио-сонатах Баха. Своей художественной практикой артист убеждает в возможности ансамбля баяна с арфой в прославленной шубертговской «Аве Марии» — многим это казалось весьма рискованным!

И во всем, что делает Казаков, ощущается не только огромная одаренность музыканта, но и его горячее стремление приобрести в искусству как можно более широкую массу людей, создание долга советского художника — воспитателя народа.

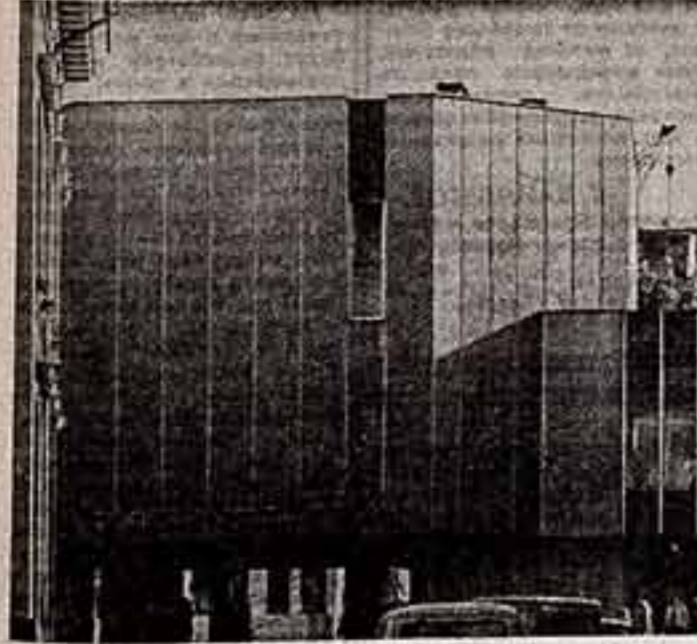
Говоря об активной деятельности Юрия Ивановича, нельзя умолчать о Казакове в сфере музыкально-общественной. Во многих его статьях, опубликованных в журналах «Музыкальная жизнь», «Советская музыка», «Советская эстрада и цирк» и других органах печати, артист выступает как энтузиаст своего дела, доводящий любое начинание до конца. А как много сделал он для внедрения его родного баяна в широкое производство! Сколько было разговоров, сообщений в местной промышленности о детском баяне. И, наконец, Тула и Ростов, во многом благодаря энергии и настойчивости Казакова, начали его серийный выпуск. Но только ли это? Перовская фабрика, первая осуществившая массовый выпуск готово-выборного баяна, при конструировании взяла за основу «баян Казакова».

Гражданственность искусства Казакова выражена просто и мудро в словах самого артиста: «Человек вчера был одним, сегодня он должен стать лучше, а завтра еще более совершенным. Поэтому я как художник испытываю чувство большой ответственности за эстетическое формирование нового человека».

Ю. Казаков.



В водах древних улиц. Старый город в лесу обновлен. Руки задних и новых старцев улиц.



Планы реставрации рождаются и на улицах старого города: архитектор Вильямс Гедиминас Валуошис и Витаутас Чеканавичюс с Антанасом Пелляйтисом, архитектором.



Художник-реставратор Джульетта Треливецкуче работает над восстановлением фрески XVI века.



Ленинградское издательство «Художник РСФСР» выпустило книгу «Товарный знак». Ее автор А. Павловская много лет занимается проблемами прикладной графики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭМБЛЕМА

Товарный знак необходим промышленности — оригинальная художественная эмблема отличает продукцию предприятий, преданность служить его производственной чести. А кроме того, товарный знак — это определенный вид графического искусства. Именно этой, художественной стороне товарного знака и посвящено иллюстрированное издание. В книге говорится об истории возникновения и развития товарного знака в дореволюционной России, в

Но основное содержание этой книги — альбом — показ и разбор лучших произведений московских и ленинградских художников: товарных знаков различных предприятий, фирм и производственных объединений страны.

В альбоме собраны образцы работ мастерской прикладной графики в Москве, Ленинградского комбината графического искусства, Всесоюзной торговой палаты, художественно-конструкторского бюро Министерства РСФСР и других основных организаций, которые разрабатывают проекты советских товарных знаков.

В. МЕТЛЯЕВ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Принято считать: цирк все-таки детям. Но давайте припомним: он как рассказывает дети дома после посещения цирка! Вспомните клоуна, фокусника, лошадей (и вообще зверей) — вот и все, пожалуй. Остальное, поразившее отчаянным мастерством и виртуозностью, — для взрослых.

Вот почему радостным событием на манеже стал появившийся пять лет назад номер «На приеме у доктора Айболита» молодого дрессировщика Александра Попова. «Айболит» принес ему звание лауреата Всесоюзного смотра циркового искусства, а главное, признание маленьких зрителей. Веселые проказы шумной компании четверых пациентов и мышьяной мадезисты Марины запомнились тысячам

НА МАНЕЖЕ ПРИХОДИТ СКАЗКА

любителей цирка: за эти годы «Айболит» с успехом прошел на многих манежах страны, побывал в ФРГ, Швейцарии, Бразилии и Аргентине.

И вот снова премьера. На этот раз Александр и Надежда Попова поставили новую цирковую спектакль «Кощий дом». В новом аттракционе Попова по-прежнему предан своей идее «играющих» зверей, зверей-актеров. В этом видится как бы дальнейшее развитие дуровских традиций.

В «Айболите» собаки — равноправные партнеры Александра Попова. Он подыгрывает им, они — ему, их диалог своеобразен, но это именно диалог. Я видел, как рвется актриса Попова на манеж — они принимают игру, действительно играют.

«Кощий дом» — следующий шаг. У артистов-людей и у артистов-зверей тут не только свои роли, но и свои сценарии. Новый маленький спектакль действительно сказка. Не только по сюжету, но и по удивительно точно найденному цирковому решению. В атмосфере сказки мы попадаем, как только умиротворенно начинают устанавливать режиссер: арки, лубочные кошки дом с иррациональным садиком, пожарную каланчу...

«Жила-была кошка Матренина» — начинают сказочником, как волшебная шкатулка, оживает манеж. Стремительно разворачиваются события. В них участвуют кошка, собаки-дворянки, петух, свинья, гусь. Петух-пожарный горланит с каланчи, не-

НА МАНЕЖЕ ПРИХОДИТ СКАЗКА

сетса по бортику манежа курца с ведрами, подлетает зрелищная свинья померная бочка...

Дрессура «Кощинного дома» не бьет нарочитыми эффектами, но это не значит, что она проста. Она еще сложнее, чем в «Айболите»: у зверей более длинные и сложные роли, рядом с ними нет партнера человека, способного подыграть, поправить ошибку, звери и люди играют как бы параллельно.

Случайно я застал начало работы над «Кощинным домом». Это было года три назад в новом московском цирке, где в апогее своего успеха шел «Айболит». А на заднем планчике оном манеже Попова целыми днями возились с действующи-

ми лицами будущего номера. Как раз в тот момент они помаленьку: как научиться гусь звонить в померный колокол! Ему ведь непривычно держать за веревку — не то, что собака Марьяновна нести в зубах телефонную трубку. И придумали, первое время вместо зверей вешали под колокол, зарывали манежорному. Уж тут-то гусь учить не надо!

Я начал с того, что искусство дрессировщика Поповых прежде всего адресовано детям. Это действительно веселое и доброе искусство, и в Туле, где состоялся премьера, не осталось, пожалуй, ни одного мальчика или девочки, которые не побывали бы на этом удивительном спектакле.

А. АРОНОВ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ЧТОБЫ СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ

ПЕЛА СКРИПКА ПАГАНИНИ...

Очередной Международный конкурс скрипачей Паганини в Генуе закончился блестящей победой советского скрипача Юрия Корнечко...

Кубинский художник Серванчо Кабрера Морено широко известен в своей стране и за ее пределами. Его работы неоднократно удостаивались высших наград на национальных и международных выставках...



— Очень значителен, особенно если учесть, что социальное раскрепощение женщины, ее героическая роль в нашем обществе подтверждена жизненными образами моих произведений. А это, пожалуй, самая высокая оценка для художника...

Третий год Банда Пиночета господствует в Чили. Ее присутствие настолько чудовищно, что даже органы буржуазной пропаганды не в силах замалчивать их. Это подтверждает статья ПЬЕРА КЕРВЕВАНА из французской газеты «Монд»...

— Г-н секретарь по делам Чилийского университета, какие административные меры должны быть приняты вашим факультетом в отношении книг, подлежащих изъятию из университетской библиотеки по причине их политического содержания?

Интервью вели Мария Эулалия ДУГЛАС и Эктор МЕСА, кубинские журналисты. Г. МОРЕНО. Портрет молодой кубинки.

МАЯКОВСКИЙ ЗВУЧИТ ПО-НЕМЕЦКИ

Произведения Маяковского в рабочем кабинете австрийского переводчика поэта и писателя Гуго Гулперта стоят на «парадном» полке. Патентники позади не мешают эзике в переводе Гулперта...

— Товарищ Гулперт, как долго вы работали над переводами Маяковского? — Все ясно. Это не громкая фраза: действительно всю жизнь. Впервые я услышал стихи Маяковского в юности...

— Когда и где вы вышли впервые переводы Маяковского? — В Москве, в издательстве «Международная книга». Книга «Избранные стихи» и отдельные поэмы Владимира Ильича Ленина и «Хорошо»...

— В какой степени творчество Маяковского повлияло на ваше собственное поэтическое творчество? — В огромной. С той минуты, как я встретился с Маяковским, я попал под влияние его личности, его творчества...

— Думали ли вы уже тогда о сборнике сочинений Маяковского на немецком языке? — В тридцатые годы, окончив Институт красной профессуры в Москве, я начал работать в журнале «Интернациональная литература»...

— В тридцатые годы, окончив Институт красной профессуры в Москве, я начал работать в журнале «Интернациональная литература»...



ВОСЕМЬДЕСЯТ ЮНЫХ ПЕВЦОВ И ОДНА ЖЕНЩИНА

У словачки пианистки Елены Шарайовой-Ковачовой нет еще за плечами путь, усыпанный розами. Но одно уже ясно: в сорок три года с небольшим лет она вошла в историю национальной культуры Словакии как первая женщина-дирижер.

Семья на первый взгляд как всякая другая. Молодая жидовская мать, отец с серьезным, сосредоточенным выражением лица и два мальчика. Но панельные стены дома не могут скрыть, что здесь упражняются в игре на фортепиано, на виолончели, поют, отбивают такт — хором хором, музицируют. Только хором, тренированное ухо может уловить, что вот этот бесконечно повторяющийся мотив на самом деле — паскаль для виолончели Бивальди...

Энергичное движение руки молодой женщины моментально вызывает к жизни сложный аккорд, в котором слышны полные хором голоса Братиславского детского хора. После незамысловатой народной песенки для респекта в зале звучит уже сложная хоральная вариация, трелями разливаются голоса, заполняется просторный зал. Добиться того, чтобы молодой голосок звучал, как самый чистый ипелл, — такова цель упорной повседневной работы дирижера Елены Шарайовой. Этот юный хор заслужил своим полем успехом не одну награду. Самой ценной из них была золотая медаль, представляющая собой первую премию XXII Международного музыкального фестиваля молодежи в Бельгии в 1974 году. Однако достижение успеха еще задолго до этого официального мирового признания — она выступала в Советском Союзе, ГДР, ВНР. О высоком уровне коллектива свидетельствует и то, что детский хор время от времени выступает вместе с оркестром Словацкого национального театра.

Беседу вела Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Советской культуры». Дирижер Елена Шарайова-Ковачова.

ЧИЛИ: РЕАКЦИЯ БЕСЧИНСТВУЕТ

рог веления коней этому процессу. После беды, последовавшей за переворотом, в частности в Государственном техническом университете, высшие учебные заведения были закрыты. Все выборные ректоры (хотя большинство их поддерживало христианско-демократическую партию) были отстранены и заменены военными (ректором — полковником) первой задачей которых, как они объявили, должно было стать «удаление марксистской оппозиции»...

Такая эволюция образования прекратилась сразу же после государственного переворота. В начальных и средних учебных заведениях был ликвидирован единый профсоюз работников образования, и для каждого сектора был назначен специальный военный уполномоченный. Его миссия заключалась в том, чтобы следить за безусловным выполнением постановлений хунты, а именно — возстановить связь с традициями христианской культуры и историческое предание чилийской нации.

В некоторых случаях, как, например, в Вальпараиско, применялся такой метод: преподавателям заявили, что «если им не выдана зарплата за ноябрь, значит, они числятся в списке уволенных». На медицинском факультете не считали даже нужным соблюдать видимость законности, а некоторые преподаватели-медики подвергались жестоким глумлениям и издевательствам даже на занятиях.

Подобные репрессии продолжались еще и сегодня. Генерал Руис, «ректор» Чилийского университета, который сочинил слухом «миллионы», несомненно, на его «подданстве» был заменен другим военным — генералом Родригесом Пуальгаром. Военные ректоры-уполномоченные должны существовать до тех пор, пока будет существовать военное правительство. — заявил он в августе 1974 года перед тем, как приступить к исполнению своих обязанностей разведывательных служб вездесущи. Согласно имеющимся сведениям, в этом году енисея о арестовывали в среднем около сорока студентов. 13 августа были арестованы сорок четыре человека, отличившихся «умеренными» взглядами. Они учились на литературном факультете университета в Сантьяго. Среди них даже вездесущий профессор французского языка и литературы, известный своим консервативным взглядом. Пока еще трудно назвать конкретные цифры, но с определенной долей ве-

ВСТРЕЧИ ВО ФРАНЦИИ

У друга, обмениваясь опытом. Велико влияние русской драматургии на французский театр, не случайно с таким успехом во Франции идут спектакли по пьесам Чехова, Горького, молодые артисты с воодушевлением читают со сцены поэмы Маяковского. Те из нас, кто был на гастролях СССР, никогда не забуду замечательной советской публики, чуткой и внимательной. Самое сильное впечатление на членов советской делегации, по их признанию, произвел спектакль «Необычная история бромиссея» «Ютем-

после государственного переворота. Но воспитание населения осуществляется не только через школы и университеты. Ведь не менее, если не более, значительную роль в обществе играют печать, радио, кино, телевидение. Хотя юридические цензуры в Чили нет, всем известно, что на деле существует исключительная цензура, которая и тому же усугубляется, создавая «самобичевую» роль. В результате более половины чилийских журналистов лишены возможности заниматься своей профессией в самой Чили. Согласно данным Международного института печати, в мае этого года 42 журналиста находились в концентрационных лагерях, а 10 были расстреляны. Что касается иностранных корреспондентов, то один из тех, кому удалось долгие месяцы «продержаться» в Чили — корреспондент газеты «Вашингтон пост» И. Оманг, — был выслан из страны в июне этого года.

Число газет сократилось. В вопросах политики они являются сейчас с всемогущей выходкой в Сантьяго газету «Меркурио», которая, гранича взгляды правых экономических кругов, никогда даже навязывает своим хунте определенную линию. В остальном чилийская печать пишет сейчас главным образом о наших вещах: «кровожадных историках», смакует рассказы о сексуальных извращениях, публикует материалы, восхваляющие армию, расслабляющие угрозы агрессии со стороны Перу, или никому не нужные репортажи о празднике весны, о торговых выставках и т. д. По радио и телевидению передают либо развлекательные программы из Соединенных Штатов, либо многочисленные сентиментальные передачи, ведущиеся на испанском и радио, судя по газетным и радио сообщениям, безопасность, там больше ничего не происходит.

Ну, а если кто-то и выступает против, так это «экстремисты». Если протесты исходят от иностранных информационных органов, то они являются частью «международного коммунистического заговора». Если же они исходят от международных организаций, так все эти организации, и в частности ООН, — «символы загнивающего империализма», как заявил Хавьер Лепуа 10 июля 1975 года, объявляя в присутствии генерала Пиночета о создании «фронта молодежи».

Самое сильное впечатление на членов советской делегации, по их признанию, произвел спектакль «Необычная история бромиссея» «Ютем-

Е. БАБЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАРИЖ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

ЧЕМ в городе гордятся

ИЗВЕСТЕН НЕМНОГИМ

Коллектив Кировской фабрики музыкальных инструментов обзавелся к дню открытия XXV съезда партии изготовить семьсот баянов «Рубин-5». Эта модель известна пока очень немногим, пожалуй, лишь тем, кто опробовал впервые сошедшие с конвейера экземпляры, исполняя на них без переложения произведения, написанные для фортепиано, скрипки, органа.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

АРХЕОПТЕРИКС ОТ КУЗНЕЦОВА

— Что вы слышали об археоптериксе? На всякий может ответить на этот вопрос, тем более, если человек не живет в Ярославле, которому археоптерикса подарил Николай Васильевич Кузнецов. В городе не многие знали его: один — как писателя, другие — как художника, третий — как страстного энтузиаста охоты птиц и животного мира.

В. ЛИАНЗОВ.

ПОДПИСАНО ГАЙДАРОМ

В 1926 году на Урале была издана повесть корреспондента пермской газеты «Звезда» Аркадия Гайдара «Жизнь не во что», посвященная борьбе уральских рабочих с самодержавием. С тех пор это произведение не переставало читаться. Тем большей ценностью стал для библиотечников Канева томик с надписью автора книги, адресованной пермскому книголюбу, врачу П. Назаренко. Награда эта обогатила каневскую коллекцию документов и книг, связанных с именем Аркадия Гайдара.

Г. ДМИТРИЕВА.

ОЖИЛИ ДРЕВНИЕ КАМНИ

Гости, приехавшие в Моседис, настоятельно рекомендуют посетить сад местного врача Владислава Ингаса. Это необычный сад, такого нигде больше нет, — утверждает хозяин. Около своего дома В. Ингас собрал удивительную коллекцию местных камней. На фоне зелени, специально выращенной, словно оживают древние глибы.

В. ГОРИНА.



В рязанском музее «Дребуны, роскопленном на месте крепости урартского царя Арташтиса I Дребуни, хранятся экспонаты, найденные при раскопках этого древнего города.

Фото Б. Непрута. (ТАСС).

ГЕРОИ КОБЗАРА

Сосланный в Новоотроковское укрепление Тарас Шевченко за год пребывания там содал свыше ста стихотворений, двадцать повестей и рассказов, 450 анварельных рисунков. Восемь работ он посвятил казаской женщине. Группа жителей города Шевченко заинтересовалась их происхождением. Выяснилось, что героиня картин «Киргизская девушка Катя-Батагоз» была сиротой, взятой в дом команданта крепости. Батрачка научилась русской грамоте, присутствовала на громких чинах, которые устраивал ссыльный поэт.

Однажды Катю-Батагоз похитил богатый купец. Три дня отыскивал ее русский отряд, вызволив из неволи уже закончившей в кандалах. Так родился рисунок Т. Г. Шевченко «Девушка в кандалах».

«Шевченко — гражданин нашего города», — так говорят сегодня на полуострове Мангышлак.

В. СМРНОВ, наш спец. корр.

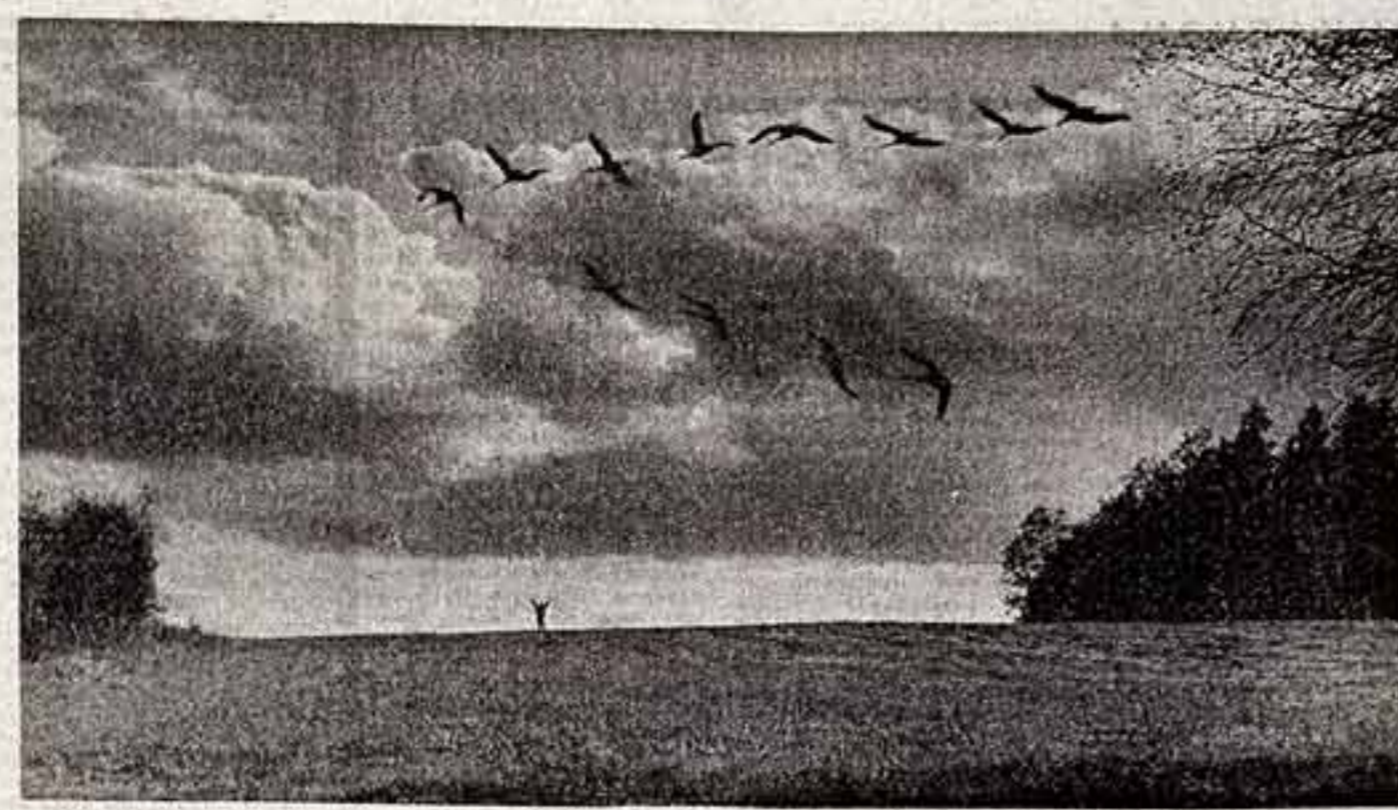
ТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

День, которого с нетерпением ждали в Самарканде, наступил: с площадки, где сосредоточены выходящие памятник архитектуры — Шер-Дор, Тила-Кори и Улугбек, — выведены последние из 16 000 кубометров земли. Освобожденные от шестиметрового культурного слоя, стали выше древние здания.

Завершение реставрационных работ совпало с другим событием — открытием здесь уникального светозвукоопорного амфитеатра, в сооружении которого принимали участие сотрудники проектно-конструкторского бюро Министерства культуры Узбекистана, работники трестов «Теомастик» и «Сред-азеспецматериал», специалисты из братских республик и стран. Использована сложная электронная система, 320 проекторов, магнитофонную технику, они подготовили светозвуковую программу, повествующую об истории 2500-летнего города.

В. ПАВЛОВ.

САМАРКАНД.



ФОТОКОНКУРС

Ю. ГЕРАСИМОВ. «В день осенний».

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Бывают концерты, выходящие из ряда обычных, будничных событий сезона, приобретающие принципиальное значение для утверждения основополагающих принципов советского искусства. Именно таким концертом стал авторский вечер Александр Пашутовой, состоявшийся на днях в Колонном зале Дома союзов. Воистину это был праздник советской массовой песни — музыкального жанра, рожденного Великим Октябрем и призванного стать летописью трудов и ратных подвигов народа, строящего коммунизм.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой. Показательно, что, начав свой путь с обращения к популярной теме и сразу достигнув яркого результата в «Песне о тревожной молодости, она далее — из опуса в опус — продолжила совершенствовать найденный интонационный материал, оттачивая средства выражения. Поэтому в ее творчестве особенно ярко раскрываются основные критерии, определяющие успех советского искусства, превращающие ее в по-настоящему массовое явление современного музыкального искусства: это, во-первых, высокая идейность, гражданственность звучания; во-вторых, глубокая народность, прочные связи с музыкальным языком русского фольклора; в-третьих, высокий профессионализм.

Александр Николаевич первым в песню, окончив авторскую, приобрел сложные навыки в симфоническом и ораториально-кантатном творчестве. Обращение к массовому жанру было для нее не бегством в область легкого,

держанье текста, идея произведения получают точное, четкое выражение. Как, например, необычная форма песни «Горный снег», где автор находит выразительную оркестровую характеристику для усиления трагического образа.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Пашутова — человек очень цельный и последовательный в своих творческих поисках. К какой бы теме она ни обращалась, а из у нее великое искусство, она всегда остается сама собой.

Юрий Владимирович Муромцев. Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. После продолжительной болезни ушел из жизни член КПСС, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор Юрий Владимирович Муромцев.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. С 27 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ. Музыка. Концерт из произведений Л. В. Бетховена.

Ю. В. Муромцев прошел большой путь от руководителя самодеятельного коллектива до выдающегося деятеля советской музыкальной культуры. Он родился в 1908 году в Москве.

Ю. В. Муромцев всегда с любовью и ответственностью относился к своему делу. Он был директором Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Ю. В. Муромцев всегда с любовью и ответственностью относился к своему делу. Он был директором Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Государственный академический Большой театр Союза ССР, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Вывести. В Сокольниках. В московском парке «Сокольники» развлекаются государственные флаги Финляндии, Югославии, Японии.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. «Узоры» — 26 октября, 1 пр. 16.45. Музыкальная эстафета «Узоры».

МИРНЫЕ ЛОЗЫ. На окраине Ужгорода раскинулся большой, хорошо ухоженный ангар. Его хозяин и владелец — комсомолец города и молодой приграничного часолавацкого населенного пункта.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

НАШИ ГОСТИ

ОРКЕСТР ИЗ ЛОНДОНА

Лондонский филармонический оркестр был основан в 1932 году сэром Томасом Бичмом. В 1968 году (тогда во главе его стоял сэр Адриан Боуэт — один из крупнейших английских дирижеров) оркестр впервые приехал на гастроли в СССР и был тепло принят московскими слушателями.

Три вечера — Гайдн, Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Малер, произведения композиторов современной английской школы. Масса различных, но всегда бесспорных, но, безусловно, всегда интересных впечатлений.

Из трех сочинений английских авторов — наибольший отклик у слушателей вызвала Партита для оркестра У. Уолтона. Она действительно, как писал о ней сам композитор, «не ставит никаких проблем», но благодаря ясности музыкального языка, упругости ритма крайних частей и своеобразной мелодии средней части «воспринимается с удовольствием».

Концертная фантазия на тему Кореллы М. Тьяццетти и «Метаморфозы» А. Гоара показались менее интересными, хотя и не лишены подлинной музыкальности, естественности фразировки и особого чувства колоритности.

На этот раз все концерты шли под управлением теперешнего главного дирижера и художественного руководителя оркестра Бернарда Хайтинга.

Три вечера — Гайдн, Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Малер, произведения композиторов современной английской школы. Масса различных, но всегда бесспорных, но, безусловно, всегда интересных впечатлений.

Из трех сочинений английских авторов — наибольший отклик у слушателей вызвала Партита для оркестра У. Уолтона. Она действительно, как писал о ней сам композитор, «не ставит никаких проблем», но благодаря ясности музыкального языка, упругости ритма крайних частей и своеобразной мелодии средней части «воспринимается с удовольствием».

Концертная фантазия на тему Кореллы М. Тьяццетти и «Метаморфозы» А. Гоара показались менее интересными, хотя и не лишены подлинной музыкальности, естественности фразировки и особого чувства колоритности.

На этот раз все концерты шли под управлением теперешнего главного дирижера и художественного руководителя оркестра Бернарда Хайтинга.

Три вечера — Гайдн, Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Малер, произведения композиторов современной английской школы. Масса различных, но всегда бесспорных, но, безусловно, всегда интересных впечатлений.

Из трех сочинений английских авторов — наибольший отклик у слушателей вызвала Партита для оркестра У. Уолтона. Она действительно, как писал о ней сам композитор, «не ставит никаких проблем», но благодаря ясности музыкального языка, упругости ритма крайних частей и своеобразной мелодии средней части «воспринимается с удовольствием».

Концертная фантазия на тему Кореллы М. Тьяццетти и «Метаморфозы» А. Гоара показались менее интересными, хотя и не лишены подлинной музыкальности, естественности фразировки и особого чувства колоритности.

На этот раз все концерты шли под управлением теперешнего главного дирижера и художественного руководителя оркестра Бернарда Хайтинга.

Три вечера — Гайдн, Моцарт, Бетховен, Брамс, Дворжак, Малер, произведения композиторов современной английской школы. Масса различных, но всегда бесспорных, но, безусловно, всегда интересных впечатлений.

из реки по имени факт

зеленой змеей, голубую мажорскую оль, сибирскую ливановицу, платаны.

Н. КИСЕЛЕВ. БЕНДЕРЫ, Молдавская ССР.

ЮНЫЕ КИБЕРНЕТИКИ. Школа юных кибернетиков начала работать в Харьковском дворце пионеров и школьников имени П. П. Пустышова.

ПУТЕШЕСТВУЕТ БИБЛИОТЕКА. В привычной вокзальной информации прозвучало необычное приглашение: пассажирам, выезжающим из Тбилиси, предлагается пользоваться на всем пути следования библиотекой.

Е.Р. РАЦЕР, дирижер.

Т. АФАНАСЬЕВА.

Мирные лозы. На окраине Ужгорода раскинулся большой, хорошо ухоженный ангар.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

НАШИ ГОСТИ. Лондонский филармонический оркестр был основан в 1932 году сэром Томасом Бичмом.

ОРКЕСТР ИЗ ЛОНДОНА. Лондонский филармонический оркестр был основан в 1932 году сэром Томасом Бичмом.

из реки по имени факт. зеленой змеей, голубую мажорскую оль, сибирскую ливановицу, платаны.

Н. КИСЕЛЕВ. БЕНДЕРЫ, Молдавская ССР.

ЮНЫЕ КИБЕРНЕТИКИ. Школа юных кибернетиков начала работать в Харьковском дворце пионеров и школьников имени П. П. Пустышова.

ПУТЕШЕСТВУЕТ БИБЛИОТЕКА. В привычной вокзальной информации прозвучало необычное приглашение: пассажирам, выезжающим из Тбилиси, предлагается пользоваться на всем пути следования библиотекой.