



# К СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

## Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Дорогие товарищи! Приближается семидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Это большой праздник советского народа.

Наша революция — самое выдающееся событие XX века, возмещающее начало новой эры в жизни человечества. Время глубоко раскрыло ее непреходящее значение, высветило грандиозные возможности, которые открывает социалистическое общественное развитие.

В нашем сознании, в наших чувствах Октябрь — это предмет высшей национальной гордости советских людей. Революция стала беспримерным взлетом исторического творчества масс, взлетом чашей победительного народа, сбросившего ярмо капиталистической и помещичьей эксплуатации.

Во главе партии большевиков, поднявшей рабочий класс, трудящихся России на революционный подвиг, стоял Владимир Ильич Ленин. Его теоретическая мысль, его нравственный пример, плоды его титанической деятельности будут жить в веках.

Великий Октябрь продолжается в наших делах сегодня. В стране разворачивается перестройка, революционная по своей сути созидательная работа. Цель ее — ускорить прогресс социалистического общества. На это направлена выразительная воля народа политическая линия партии — линия апрельского Пленума ЦК XXVII съезда КПСС.

Крупные, принципиально важные решения приняты на состоявшемся в январе Пленуме Центрального Комитета. Они вооружают партию и народ теорией перестройки, мобилируют их на более глубокие реформы, на смелые меры, призванные придать социализму самые современные формы общественной организации.

Наша страна — первая, где социализм осуществлен на практике. Победа Октября утвердила исторически беспримерные основы социального бытия людей: власть трудящихся — в политике, общественную собственность на средства производства — в экономике, коллективизм и товарищескую взаимопомощь — в человеческих отношениях. В этих революционных преобразованиях — начало начал, всенепременный источник величайших сил социалистического строя.

Великий Октябрь, социализм воздали нашу Родину от бед и бедствий, которые до сих пор отравляют жизнь народов многих стран мира. Нет у нас эксплуатации человека человеком. Нет безработицы. Нет национального гнета. Нет нищеты и неграмотности. Люди труда живут в условиях социальной защищенности, с уверенностью в завтрашнем дне.

Ради этого свершалась Октябрьская революция, ради этого существует социализм. В ходе социалистического строительства наша страна превратилась в могучую индустриальную державу с мощным экономическим и научно-техническим потенциалом. Достигнуты успехи на самых высоких в мире уровнях образованности масс.

В дома трудящихся пришла достояние. Привычными нормами жизни стали бесплатное медицинское обслуживание, государственная забота о материнстве и детстве, о ветеранах войны и труда, престарелых гражданах. Что ни день, тысячи семей справляют новоселье.

В стране произошли огромные преобразования в области культуры. Социализм предстает перед миром как строй, способный предложить гуманистическую альтернативу бесчеловечности и насилию, духовному опустошению буржуазного общества, как строй, сохраняющий и умножающий подлинную ценность цивилизации и в силу этой способности и ориентирует утверждая культуру, основанную на коммерции и наживе.

Сегодня мы беремся за то, чтобы поднять советскую экономику на высший в мире уровень эффективности и научно-технического прогресса. Тем самым будет значительно расширена база для дальнейшего роста народного благосостояния и всеобщего развития всех слоев общества, удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.

Дорога к этому открыта Октябрьской революцией, социализмом. Победа социалистической революции закрепила за человеком труда реальные права и свободы, утвердила власть Советов — самим народом найденную демократическую форму государственной жизни. В советской демократической системе есть все предпосылки для максимального развития демократии и народной инициативы.

Эта система рождена Октябрем, она создала социализм. Революция заложила основы решения национального вопроса в нашей стране. За годы Советской власти на деле утвердилось равенство народов, их братское сотрудничество. Поднялись экономика и культура всех республик. Сложилась единая советская партия, гордый своим общими достижениями и готовый защищать социалистические завоевания от любых посятителей.

Современное состояние национальных отношений, как и великое живое дело, выдвигает новые проблемы. Они решаются и будут решаться на принципах ленинской национальной политики, чуждой ко всему, что затрагивает национальные интересы, неприимой в любом националистическом и шовинистическом проявлении.

Прогресс страны идет и будет идти на благо каждой нации и народности, в интересах их дальнейшего сближения, в интересах всего нашего нерушимого союза. Народы СССР объединены воедино дружбой, социалистическим интернационализмом и советским патриотизмом.

Это нам дал Октябрь, это нам дал социализм. Мы живем в мире, который глубоко изменился под воздействием нашей революции. Уже свыше трети человечества сбросило с себя оковы капиталистической эксплуатации.

Социализм существует, развивается, крепнет как мировая система. Нет больше колониальных империй — есть десятки молодых суверенных государств.

Умножились силы международного пролетариата, интересы которого выражают марксистско-ленинские коммунистические и рабочие партии. Развиваются массовые демократические, антиимпериалистические, антивоенные движения. Общий кризис капитализма углубляется.

Нашенный социально-политический облик мира — закономерный результат исторического процесса, начало которому положила Октябрьская революция.

Наше первое шаги в социалистическом строительстве направлял Владимир Ильич Ленин. Он и сегодня с нами: перестройка все глубже утверждает в жизни партии и страны революционный ленинский дух.

С нами сегодня и все те, кто посвятил себя великому делу социализма. В благодарной памяти советских людей вечно будут жить революционеры-ленинцы, сподвижники Ильича, которые заложили героические традиции большевика и смелые все невзгоды и испытания протесили непоколебимую верность коммунистическим идеалам.

Но повернуть время и образ участников трех российских революций, тех, кто в октябре 1917 г. сокрушила власть помещиков и капиталистов.

Священная память о героях гражданской войны, о всех, кто отстоял Республику Советов от империалистических интервенций и белогвардейцев. Наш народ не забудет зарубежных борцов-интернационалистов, бросивших клич «Руки прочь от Советской России!», вставших с оружием в руках на защиту завоеваний Октября.

Не угаснет наше восхищение свершениями энтузиастов первых пятилеток, создателей могучей индустрии, строителей коллективного сельского хозяйства, творцов социалистической культуры.

Бессмертен подвиг советского человека, солдата и труженика, в Великой Отечественной войне. Мы склоняем головы перед памятью павших за честь и свободу социалистического Отечества, отдавших жизнь за спасение мира от фашистской чумы. С уважением и признательностью мы помним воинов, патриотов, антифашистов других стран — наших союзников и соратников в этой освободительной битве.

Родина всегда будет гордиться трудовой доблестью, силой духа советских людей, которые после тяжелой войны возродили из руин города и села, возродили страну, сделали ее еще могущественнее.

Товарищи! На нашу долю выпали все трудности и испытания, которые ждут первопроходцев на дорогах истории. Они нас не останавливали. Мы учились их преодолевать и преодолевали. Это строительство социализма началось в обстановке хозяйственного хаоса, в военной разрухе. Почти три десятилетия СССР били на один противостоя мировому капитализму, непрерывно подвергался империалистическому давлению и агрессии. В войне против гитлеровской агрессии страна потеряла 20 миллионов своих сынов и дочерей, лишилась трети национального богатства. Многие годы приходилось работать с крайним напряжением сил, жить, отказывая себе в самом необходимом. Мы выстояли, нас не согнули и не сломали.

Но было и другое. Дорогой ценой пришлось расплачиваться за отступление от ленинских принципов и методов строительства нового общества, за нарушения социалистической законности, демократических норм жизни в партии и обществе, за волюнтаристские ошибки, за догматизм в мышлении, инерцию в практических действиях.

На рубеже 70-х — начала 80-х годов в нашем обществе возникли застойные тенденции, стали накапливаться трудные, нерешенные проблемы, чуждые социализму явления. Это чувствовали, это переживали партия, весь советский народ. Центральный Комитет выступил за то, чтобы с революционной решимостью повернуть наши дела, всю нашу жизнь к лучшему.

Курс, взятый апрельским Пленумом, трудящиеся восприняли как свое кровное дело. Возрождаемая партия строила саморитичность, искренность в политике, умение выработать меры, необходимые для исправления сложившейся ситуации, без промедления приступить к их реализации — все это получило широкую народную поддержку.

XXVII съезд КПСС глубоко, по-ленински осмыслил переживаемое время, соединил в своих решениях величие целей и реализм возможностей. Съезд стал уроком правды, который имеет непреходящую политическую и нравственную ценность. Бескомпромиссная, открытая оценка всего, что мешало идти вперед, — это принципиальная, ленинская позиция, показатель силы партии.

В свое время Ленин говорил: когда перед нами «...вставали практически новые задачи, для разрешения этих задач слово из земли вырастали новые силы, которых никто не подозревал еще накануне перелома». Так и сегодня: в партии и народе вырастают, включают в революционное дело перестройки новые силы, еще вчера себе не проявившиеся.

Страна пришла в движение, обрела новые дыхание. Чисте становится нравственная атмосфера в обществе, интереснее, многообразнее — духовная жизнь. Как неотъемлемые черты повседневности утверждаются ясность и правдивость, критика и требовательность.

Последовательно проводится в жизнь стратегия и тактика глубокой реконструкции народного хозяйства. Реорганизуется управление важнейшими отраслями экономики. Приводятся в действие рычаги нового хозяйственного механизма. Растет число трудовых коллективов, уверенно настраивающих работу

на повышение эффективности, рентабельности. Технически перевооружается производство. Осуществляются меры по коренному улучшению качества продукции. В первом году пятилетия народное хозяйство по основным показателям превзойдет плановый рубеж.

Но обобщаться достигнутому нельзя. Сделаны лишь первые шаги, основная работа — вперед. Есть ли гарантии, что дело пойдет, что процесс преобразования не остановится, что прежнее ошибки не повторятся? Да, есть. В перестройке заинтересован народ, в ней глубоко заинтересован рабочий класс — ведущая сила советского общества. Перестройкой руководит партия, на деле доказавшая свою способность к революционной настойчивости бороться за решение новых задач, готовая и умеющая обобщать формы и методы государственной работы.

Единные устремления, общие действия партии и народа, сплоченные опыты пережитого, сознание ответственности за настоящее и будущее страны, — вот гарантии, что курс XXVII съезда будет проводиться неуклонно. Всестороннее развитие демократизма социалистического строя — вот гарантии, что стратегическая задача — привести общество в новое качественное состояние — будет решена.

Больше демократии — значит, больше социализма. Должно и будет делаться все, чтобы трудящиеся имели возможность практически оказывать решающее воздействие и на формирование, и на деятельность государственных и общественных органов, на работу и жизнь трудовых коллективов в обстановке полной гласности, в условиях подконтрольности, отчетности и выборности должностных лиц. Нельзя успешно двигаться вперед, не отбросивши от администрирования и командования, от неуклюжей регламентации и запрета, не разрушив стену чиновного неверия в разум и опыт людей, в их хозяйский, государственный подход к делу.

Социалистическая демократия — это растущее шире и глубже самоуправление народа, свободное соревнование умов и талантов. Подлинная демократия создается по своей сути. Она — непримиримый враг безответственности, демагогии, вседозволенности.

Партия последовательно проводит в жизнь принцип: вне контроля, вне критики не может быть ни одна организация, ни один работник. На посты руководителей все больше выдвигаются люди, по-современному мыслящие, готовые отвечать за свои действия перед народом.

Расширяя демократию, укрепляя социалистическую законность, разворачивая активность Советов народных депутатов, профсоюзов, комсомола, других общественных организаций, возмущая общественную личность, всемерно оберегая права граждан, трудовых коллективов, мы открываем простор самой могучей созидательной силе социализма — свободному труду свободного человека в свободной стране.

Товарищи! Центральный Комитет призывает всех советских людей проникнуться сознанием и чувством ответственности за будущий облик страны, за судьбы социализма. Величественна картина достигнутого после Октября, за десятилетия социалистического строительства. Но время бросает нам новый вызов. В изменившихся условиях, как было подчеркнуто на январском Пленуме ЦК, наше общество должно провериться на динамизм, на способность быстро подниматься по ступеням прогресса.

Наша экономика испытывается на эффективность, на способность к передовым технологиям, на умение выдвигать передовую продукцию, выдерживать любую конкуренцию на мировых рынках. Наша мораль, весь наш образ жизни испытываются на способность неуклонно развивать и обогащать ценности социалистической демократии, социальной справедливости и гуманизма. Наша внешняя политика — на твердость и последовательность в защите мира, на гибкость и выдержку в условиях раздуваемой империализмом дикоразорной гонки вооружений, нагнетаемой им международной напряженности.

На советский народ, на родину Октября смотрит весь мир: выдвигают ли, достойно ли ответим на вызов, брошенный социализму. Центральный Комитет обращается к трудовой чести, профессиональной гордости трудящихся, к патриотизму советских людей. Сегодня мы работаем над реализацией заданий двенадцатилетнего пятилетия — ключевой в программе ускорения. За короткое время необходимо обеспечить качественнейший сдвиг в экономике, создать прочные заделы на достижимую встречу 70-летия Октября. И успешное ее решение зависит от личного отношения к делу каждого участника общественного производства, от того, насколько требовательно будет звучать в коллективах голос трудовой совести.

Велика и ответственна здесь роль профсоюзов. Перестройка зовет их стать неотъемлемыми организаторами трудящихся в борьбе за современную культуру производства, за высокий профессионализм.

Испытанием всякая земля наша ставилась мастерами. Теми мастерами с большой буквы, которым не занимать было умение выполнять работу так, что слава о ней шла по всему миру. В истории Страны Советов немало примеров, когда ее рабочие, ученые, инженеры, конструкторы добивались результатов, опережая мировые достижения. Сегодня это нам тем более по силам.

Центральный Комитет обращается к разуму и опыту советских людей. Готовых рецептов на все случаи жизни не бывает. Пусть перестройка станет всенародной творческой лабораторией. Будем внимательно и критично осмысливать практику обновления, ценить каждую крупную передовую мысль, подхватывать и развивать ее. Жизнь, раскованная мысль — непреходящее условие ускорения.

Партия постоянно учится у народа. Она питается его коллективным разумом, черпает опыт масс свою политику и считает своей обязанностью правильно выразить то, что сознает народ.

Центральный Комитет обращается к мужеству советского народа. Ломка застоявшихся форм, методов, привычек дается нелегко. За перестройку надо бороться, перестройку надо защищать. Здесь нужны упорство, твердость, принципиальность. Требуются и характер, и самоотверженность.

Не раз мужество, выдержка, стойкость советского народа доказали на чашу весов истории, приносили победу. Партия уверена, что так будет и сейчас.

Центральный Комитет обращается к гражданским чувствам советских людей. Страна переживает требовательное и интересное время, когда каждый ее гражданин делает свой нравственный выбор. Равнодушными руками, с холодным сердцем начатой нами работы не выполнить. Она всей сутью своей отвергает мешающую мораль приспособленцев, сторонних наблюдателей, бездушных потребителей. Перестройке нужны люди, болеющие за дело, взыскательные, нетерпимые и бесхозяйственности, волокиты. Ей нужны политические бойцы, беззаветно преданные коммунистическим идеалам, умеющие защищать и приумножать наши великие социальные, моральные и культурные ценности.

Большие надежды партия и народ возлагают на молодежь с ее энергией, жаждой перемен, острой реакцией на недостатки. Молодым людям надо дать возможность проявить себя в самостоятельной работе. Время открывает широкое поле деятельности для комсомола — боевого, ищущего серьезных дел, свободного от канцелярищины и заорганизованности, истинного воюющего поколения.

Центральный Комитет обращается к членам КПСС. Подтверждает, товарищи коммунисты, каждый прожитый день своей жизнью, что советские и разделяете громадную политическую ответственность, которая в это переломное время ложится на КПСС как на правящую партию страны. Помните, что по вашим действиям, по вашему поведению народ судит о партии. Самоотверженная работа, смелость, новаторство требуются прежде всего от вас. Долг коммуниста всегда и во всем поступать по партийной совести — не иначе. От вашей личной инициативы во многом зависит, как пойдет процесс общественного обновления.

Центральный Комитет обращается ко всем советским людям с призывом и волею переосознать, что наш повседневный труд, каждый шаг на пути ускорения социально-экономического развития страны набирают все больший вес в мировой политике.

Семидесятилетие Октября наступает в обстановке, когда сам род людской поставлен перед проблемой выживания. Будущее мира — мира противоречивого, но единого и взаимосвязанного — определяется сегодня. Планета может и должна быть избавлена от угрозы ядерной войны. Жизнь в условиях безопытности, независимости и прогресса может и должна быть обеспечена всем народом. Не все здесь зависит от нас — от СССР, от социализма. Но что зависит, мы сделаем и сделаем сполна.

Курс нашей партии и государства в мировой политике — последовательно миролюбивый. К международным проблемам мы подходим реалистически, гибко, руководствуясь новым политическим мышлением. Мы неуклонно будем вести дело к тому, чтобы у порога третьего тысячелетия государство сбросило ядерные дождевики, чтобы не допустить оружие в космос, сократить и в конце концов уничтожить его на земле.

Но пока международная реакция подстегивает гонку вооружений, пока она не отказалась от политики социального равенства и «рестовых походов» против социализма, КПСС и Советское государство будут делать все необходимое для поддержания на должном уровне обороной мощи нашей страны, социалистического содружества. Советские люди могут быть уверены: военного превосходства империализма мы не допустим никогда, ни при каких обстоятельствах.

На борьбу за мир мы обращаем весь политический авторитет, все международное влияние нашей страны. И она будет тем действеннее, чем лучше пойдут дела у нас дома, чем глубже будет наше сотрудничество с братскими социалистическими странами. Социализм и мир неразделимы. Чем могут, ценой жизни, ценой свободы, ценой мира.

Дорогие товарищи! Все общество у нас — по одну сторону баррикад. Цель партии и народа — одна цель. Коренные интересы рабочего класса, колхозного крестьянина, интеллигенции — один интерес. Дело старших поколений, ветеранов социалистического строительства и их молодой смены — одно дело. Судьба каждой нации и народности, каждой республики, всего Советского Союза — одна судьба.

Идеалы Октября зовут к труду во имя благополучия советского народа, во имя процветания Родины, во имя социализма и мира. Соединим же в одно целое свой разум, свою волю, свою энергию. Обратим эту необорную силу на решение вставших перед нами новых задач. Выполним все намеченное. Достоинно продолжим революционное дело, Октябрь!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

# В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О подготовке к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции».

7 ноября 1987 г. исполняется 70-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Семь десятилетий назад, отмечая в постановлении, произошло переломное событие отечественной и всемирной истории. Рабочий класс, трудящиеся России, руководимые большевистской партией во главе с В. И. Лениным, свершили величайшую революцию. Революция, которая означала возврат к волеизъявлению народа, волеизъявлению рождению первому на земле государства рабочих и крестьян, положила начало принципиально новому, справедливому общественному строю.

70-летие Октября — это большой праздник советского народа, праздник народов социалистических стран, всех прогрессивных людей владе-

ющих мощным импульсом делу, начатому в октябре 1917 г.

Центральный Комитет КПСС постановил широко отметить 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции, подчеркнуть, что необходимо использовать подготовку к юбилею как важный фактор дальнейшего подъема трудовой, политической и духовной активности коммунистов и беспартийных, всех трудящихся СССР.

ЦК компартий союзных республик, крайнокам, областных, окружных, городских и районных партий, первичных партийных организаций, советских органов, министерств и ведомств, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, творческих союзов, полторганизмов Советской Армии и Военно-Морского Флота поручено разработать и осуществить конкретные меры в связи с предстоящей знаменательной датой.

Одобрено Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к советскому народу в связи с 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Принято предложение ЦК КПСС на партийных, комсомольских, профсоюзных собраниях, в трудовых коллективах, учебных заведениях и воинских частях.

В ходе подготовки к юбилею рекомендовано сосредоточить усилия трудящихся, всех советских людей на практической реализации решений XXVII съезда КПСС, заданий двенадцатилетнего пятилетия и прежде всего Государственного плана экономического и социального развития на 1987 год.

обязательства, взятые в честь 70-летия Октября. При этом партийным организациям, советским органам со всей строгостью выступать против «рапортности», приукрашивания истинного положения дел.

В каждом трудовом коллективе необходимо обсудить итоги соревнования в честь 70-летия Октября, определить дополнительные меры по усилению роли трудового соперничества в борьбе за ускорение научно-технического прогресса и улучшение качества продукции.

Для поощрения трудовых коллективов и передовиков производства, которые к юбилею Октября выполнят плановые задания двух лет патлета, добиться высоких технико-экономических показателей, обеспечить высшее качество выпускаемой продукции, учреждена юбилейная Почетная грамота ЦК КПСС, Совета Министров

СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Принято предложение ВЦСПС о приглашении в Москву на празднование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции до 1000 передовиков социалистического соревнования, ударников двенадцатилетнего пятилетия, достигших наилучших результатов в начале 1987 г. в трудовом соревновании трудящихся стран социалистического блока и индустриальных объектов в СССР.

Государственному комитету СССР по науке и технике с участием министерств и ведомств, Советов Министров союзных республик поручено открыть в июле 1987 г. на ВДНХ СССР выставку «70 лет под знаменем Великой Октябрь», а также подготовить постоянно действующую экспозицию «Ускорение социально-экономического развития страны». Органи-

зовано широко использовать предстоящие выборы в местные Советы народных депутатов, народных судей и народных заседателей районных (городских) народных судов, другие массовые кампании для разъяснения завоеваний Великого Октября в деле осуществления полномочий трудящихся, демократического характера советского государственного строя и принципов социалистического самоуправления народа. Всемерно способствовать проведению этих принципов в жизнь.

Аргументированно показывать достижения социализма и его коренные преимущества перед капитализмом, укреплять веру советских людей в торжество коммунистических идеалов. Вести пропаганду с позиций правды и реализма, добиваясь, чтобы все советские люди, говоря словами Ленина, смогли «как можно трезвее, яснее, нагляднее

(Окончание на 3-й стр.)







# ТАЛАНТ ХУДОЖНИКА — ДЕЛУ ПЕРЕСТРОЙКИ

## Встреча Е. К. Лигачева с художественной интеллигенцией Саратовской области

Как уже сообщалось, в начале марта в Саратове состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева с трудящимися области. Выступивший перед группой работников культуры и искусства в Саратовской области, Лигачев подчеркнул необходимость активизации творческой интеллигенции в широкой демократизации общественной жизни.

Е. К. Лигачев посетил ряд учреждений культуры города — побывав в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева, на спектакле Академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского «Уроки стрелковой». Состоялась беседа с представителями творческой интеллигенции Саратовской области.

Открывая эту встречу, Е. К. Лигачев сказал: «Дело, которое проводит партия по революционному преобразованию всей жизни страны — невиданно громадным по своим последствиям, масштабам и сложности. Без нас, без участия творческой интеллигенции, решить задачи, поставленные XXVII съездом партии, пленумами ЦК КПСС, просто невозможно.

Я от вас не сержусь, что хотел бы в нашей беседе почувствовать ваше настроение. Как здесь, в большом культурном центре на Волге, работает творческая интеллигенция?

Его domande и повелел об этом разговор. Главный режиссер Саратовского театра юных зрителей народный артист СССР Ю. П. Киселев в начале своего выступления показал собранный фотокопию документа, хранящегося в Москве в Музее Революции. Это телеграмма, отправленная из Саратова В. И. Ленину в октябре 1918 года, в день открытия «бесплатного для детей» пролетарского и крестьянского Школьного театра имени вождя рабоче-крестьянской революции Владимира Ильича Ленина.

Мне подсказывалось проработать в этом театре в качестве его главного режиссера 43 года, — сказал Ю. П. Киселев. — А всего в детском театре я 50 лет и ни разу за последние 10 лет не уменьшился в рост, что создание театра для детей — одна из принципиальных побед нашей революции. По собственному опыту знаю, как нужен детству, отрочеству в юности свой театр. Он нужен школе, семье, комсомолу. Он нужен городу. Саратов повелевал с детским театром — на этих волжских берегах родилось новое, небывалое в мировой культуре явление. Но и театру нашему повелевал с городом. Театр для детей оказался нужным Саратову и в грозном 1918 году и в огненном 1943-м. Именно в этом году я был направлен сюда Комитетом по делам искусств для восстановления театра. И никогда не пуствовал здесь зрительный зал театра, в сейчас мы продаем билеты за месяц вперед, и очередь в кассу занимает 20 минут.

Вот оно, счастье артиста. Ибо ничто нет более дорогого в жизни, чем сознание своей нужности, сопереживания большому всенародному делу воспитания подрастающего поколения. Наше старое уютное помещение, в котором в первые годы войны и эвакуация работала МХАТ, со временем износилось. Горой тщательно отремонтировалось, сейчас мы готовимся открыть в нем еще и малую сцену — своего рода экспериментальный молодежный театр. А рядом, через дорогу, строится новое здание театра — прекрасный подарок к 400-летию Саратова.

И все же у нас есть проблемы, решить которые своими силами мы не можем. Работники детских театров в один далеко не прекрасный для нас день все школы страны — в первом, втором, третьем категориях — в том числе и те, которые, как Саратовский театр, уже имели первую категорию. Большую тревогу у ветеранов театровой сцены вызывает то обстоятельство, что творческую смену для детского театра фактически нигде не готовят. То есть не готовят таких актеров и режиссеров, которые могли бы работать в театре. У театра есть своя специфика, театральная специфика, но не хотеть ее не считать, а главное, не умеют прививать любовь и уважение к юному зрителю. В Саратове мы до недавнего времени готовили эти кадры сами. Драматическая студия при театре в течение четырех десятилетий полностью покрывала потребности театра в квалифицированных, талантливых артистах. Она дала отечественной сцене многих талантливых людей, с любовью даривших свое творчество юному зрителю.

Я глубоко убежден, что было бы очень своевременно вернуться к студийному спо-

соби подготовки кадров для детского театра. Этот способ экономически рентабелен, а педагогически весьма эффективен.

— Встающие перед театром проблемы перестройки очень многообразны, — сказал главный редактор журнала «Волга» С. Г. Воронков. — Некоторые считают, что для литературы таковы проблемы вообще не могут быть, но раньше писал хорошо, а сейчас так писать, а бездарность и халтурщина перестраиваются бесполезно. Невозможно раздуть это мнение. Как показывает наш опыт, литература, может быть, более, чем кому-либо, необходима углубленная перестройка. Иное дело, что кое-кто понимает ее как поверхностное, конъюнктурное шарлатанство. Скажем, в редакцию поступает все больше рукописей, посвященных разоблачению. Такое впечатление, что многие авторы решили, будто перестройка состоит в простой смене анакла «плюс» на знак «минус» — прошлые годы предстали иной раз исключительно как торжество воровства, влочкичества и пьянства.

Пожоже, некоторые писатели растерялись. Долгие годы они, подобно князю Игорю из оперы, выжидали: «О дайте, дайте, выждите!» — вот обобщает, партия не просто призывает, но требует, пусть и горькой, но правды, для того, чтобы выразить ее, необходимо углубленный анализ, осмысление сложнейших социальных процессов, а к этому значительная часть писателей, надо прямо сказать, не готова.

Мы, работники журнала, разумеется, не можем не писать за литераторов их произведения. Но считаем своим долгом, своим вкладом в дело перестройки организацию того участия литературного процесса, который наиболее непосредственно вторгается в жизнь. И прежде всего публицистика, литературной критики.

Важным и перспективным делом представляется нам объединение вокруг журнала различных профессиональных сил. Так, выбрав в качестве одного из ведущих направлений в публицистике проблемы, связанные с охраной природы, с жизнью Волги как уникального социального и природного комплекса, мы намерены провести в городе Тольятти расширенную редакцию, на которую приглашаем ученых, советских, партийных, хозяйственных руководителей. Интересны также приближенности, диалектизм. Мало восхититель: «Природа гибнет!» — надо исследовать сложнейшие процессы, происходящие над ними всем вместе.

Вообще мы ощущаем, как сокращают работу традиционные рамки. Лишь уже на встрече читателю, делая его соавтором, а когда-то и автором журнала, можно ответить на задачи, поставленные партией. Сейчас, к сожалению, узкая специализация в науке приводит к тому, что ученый перестает выполнять свою миссию просветителя. Однако ученые, различая специализацию и участие в диспуте, «круглых столах», можно не только повысить уровень журналистской публикации, но и в какой-то степени помочь людям науки вернуться к этой важнейшей миссии.

Мы часто забываем об идеологической роли интеллигенции. Погружаясь в специальную проблему, она нередко остается безучастной или по-разному равнодушной к животрепещущим социальным и политическим вопросам.

На пути перестройки журналистской работы мы ощущаем трудности как объективные, так и субъективные. Нелегко, например, решаться на что-то новое, если привык и тому, что поощрялись стереотипы, инерция, неизменность. Сидишь внутри какой-то страны перед новизной, перед ломкой. Страх застывает инстинктивно, и это даже не страх перед наказанием, ущемлением личных интересов. Страх — как привычка. Могут привести пример из работы нашей редакции. Два года назад мы сумели заметить активизировать работу, редколлегия стала делательно обсуждать материалы каждого номера. Однако по мере обсуждения все больше становилось ясно, что редакция без цели и перспективы, важные темы переставали в мучах. Но чтобы привлечь это, чтобы сказать друг другу: так дальше работать нельзя, надо искать новые формы, — потребовались серьезные усилия. Словом, перестройка требует ежедневного, постоянного труда. И прежде всего над собой. И может быть, готовность к такому труду — уже важнейшее условие перестройки.

Сегодня мы особенно остро ощущаем нехватку произведений, посвященных современности, особенно в прозе. Первый этап перестройки по всей стране проходит нелегко. Но главное чувство, которое определяет сегодня каждое наше дело, — особая бодрость, желание работать, социальный оптимизм. Это чувство пронизывает многие рукописи, поступающие в журнал. Наше время, как и любое другое, воодушевляет людей на серьезную, горячую, плодотворную работу.

Выступивший затем главный режиссер Саратовского академического драматического театра имени К. Маркса заслуженный деятель искусств РСФСР А. Н. Дзюкин подчеркнул: «Сегодня мы можем с уверенностью говорить, что наша страна переживает период возрождения. Это относится не только к экономике, науке, технике, но и к искусству. Свидетельство этому — широко известные постановления партии и правительства, касающиеся вопросов искусства. Самое ценное то, что эти постановления находят реальное воплощение в жизни».

Недавно мы смогли познакомиться с произведениями литературы, кино, которые в свое время не дошли до читателя и зрителя. В них звучит та правда о сложностях нашей жизни, без знания которой мы не можем успешно продвигаться вперед. Очень важно знать подлинную историю, как она была. Людям, лишившимся знания исторической правды, не в состоянии верно оценивать настоящее и будущее. То, что мы получили возможность познакомиться с этими произведениями, — подтверждение доверия партии к народу».

Теперь о перестройке театрального дела в стране. Наш театр был включен в эксперимент по формированию трупп. Эксперимент прошел успешно. Благодаря ему нам удалось сформировать подлинно творческий коллектив, готовый к решению сложных художественных задач.

В целом мы принимаем основные положения эксперимента и считаем, что они помогут усовершенствовать театральное дело. Однако есть и некоторые сомнения. Я могу ими не поделиться.

Вот практика выборов художественного совета коллектива. Каждый знает, какие в ней возникают подчас болезненные коллизии. Известно и то, что актеров «средних» всегда больше, чем талантливых. Я согласен со статьей А. Свободина в «Советской культуре», в которой критик выражает сомнения в целесообразности определять состав художественного коллектива при помощи голосования труппы. Действительно в этом случае легко может превратиться в анархию. Следствием этого грозит стать диктатура «попуртеистов». В искусстве нельзя преуменьшать роль личности. Главный режиссер должен иметь право формировать художественный совет единоличным решением.

Вызывает тревогу и то, что основным критерием оценки деятельности театрального коллектива становится число артистелей. От этого зависит премияльный фонд. Но так легко превратить театр в коммерческое предприятие. Ведь мы и промышленность должны быть в состоянии выпускать продукцию, которую не оставляет старый способ оценки деятельности в театре?!

В положении о новом театральном эксперименте не упоминается вопрос о материальном обеспечении театров. А ведь проблема эта крайняя. Ухудшение материального обеспечения театров заставит и уровень их художественного воздействия, и конкурентоспособность в соревновании со средствами массовой информации.

— Я не могу так речисто сказать, как предыдущий оратор, мне легче сказать, — начал свое выступление солист Академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского народный артист РСФСР Л. А. Сметанин. — Тем не менее хочется продолжить разговор об актуальных проблемах театра.

Одна из этих проблем — эстетика, красота, совершенство, культура.

Говорят, опера умирает, и артистель на спектакль приходит все меньше. Но может быть, еще и потому к нам перестают ходить, что внешний вид старых постановок, одежд, фойе и залов, а главное — оформление спектаклей, костюмы не соответствуют ожиданиям зрителей.

Конечно, есть у нас красивые театральные здания — Одесский оперный, например. Но это редкость. А главное, от бедности нашей страдает оформление спектаклей. Дело доходит до того, что приходится использовать костюмы из старых постановок, потому что денег на новые не хватает. Используются дешевые материалы, которые выглядят на сцене убого и никак не соответствуют их художественному уровню спектакля, их характеру оперы.

Необходимо поставить вопрос о том, чтобы дотации периферийным театрам оперы и балета были увеличены.

Наболевший вопрос — хор. В нем почти главным образом артисты без профессиональной подготовки, с ними трудно работать. Может быть, пора в музыкальных училищах, в консерваториях более реалистично оценивать вокальные возможности того или иного студента и сразу ориентировать его на творческую деятельность в качестве артиста хора.

Пора подумать и о материальном положении артиста хора. Из-за маленькой заработной платы — высокая трудность в формировании коллектива.

Но это только одна сторона.

Вторая — главный — высокий идеологический уровень спектаклей. Возрастает роль актера, личности, возраста и ответственности актера перед народом. Я хотел бы призвать всех присутствующих здесь деятелей литературы и искусства всемерно подумать о личной ответственности и роли каждого из нас в ходе нашей революционной перестройки. Каждый должен скорректировать свою работу, свои трудовые отношения так, чтобы творчески и с максимальной отдачей решать наши проблемы».

В разговор включился народный артист СССР В. А. Ершова, председатель президиума Саратовского отделения Союза театральных деятелей РСФСР.

— Я была делегатом съезда ВТО, который проходил действительно революционно и принял решение о создании Союза театральных деятелей. Новый союз должен играть значительную роль в жизни театральных коллективов. К сожалению, в нашем городе эта его роль пока ощущается плохо. По-прежнему существуют вопросы режиссуры, управления театром.

Многие попросту боятся проходимой в театральном деле перестройки, боятся личной ответственности. Я думаю, необходимо создать в городе единый художественный совет, в который вошли бы ведущие артисты, музыковеды, режиссеры, критики и т.д. Нам надо поощрять авторитет творческого союза, смело решать вопросы назначения людей на руководящие должности в театре. И не только назначения, но и освобождения.

Очень важно создать в театре здоровый нравственный климат, повысить уровень творческих требований и критериев работников культуры. Партийный бюро и руководство нашего Академического драматического театра имени К. Маркса вот уже много лет ведут активную работу в этом направлении. И эта работа дала свои плоды.

У меня тоже вызывает тревогу новое положение о художественных советах в театре. Нельзя механически переносить принципы управления производством на творческие дела. Нельзя недооценивать роль личности в творчестве, решать вопросы простым голосованием — это доказывает опыт МХАТа. Думаю, в нашей жизни немало областей, которые не терпят такого упрощенного подхода.

Не уподобиться бы тому, у кого, по словам Салтыкова-Щедрина, один глаз ничего не видит, а другой видит пустыню, — сказал заслуженный работник культуры РСФСР поэт Н. Е. Павлов. — Уловить главное, суть происходящего и выразить в слове — вот задача литературы.

Перестройка требует не только ума, но и мужества отказаться от всего лишнего, что мешало и еще мешает нам. Мужества самокритично оценить себя.

Сегодня, как никогда, нужны и важные уроки Пушкина. В свою дисгармоничную эпоху Пушкин создал неповторимый мир света, разума, гармонии и красоты. Подобный мир в литературе должны пытаться сотворить и мы. Люди достойны того, чтобы воспоминать в них благородство, а не чезловопеваистичность.

Мысль банальная, но и к чему ее повторить: народ ждет сильного, положительного героя. Была война, страшная война, но нашелся поэт, открыл героя, в котором мы вселюбивы, и герой стал поистине народным. Я имею в виду Твардовского и его Василия Тереина.

Есть ли сильный положительный герой в жизни? Конечно, есть. Наш современник сотряс не столько из пороков, сколько из достоинств и добродетелей. Надо только разглядеть их и перенести на страницы книг.

Конечно, мы должны бороться со злом. Однако некоторые тут впадают в крайность. Показывают зло и в профит, и анфас, и сзади, и сзади. При этом преобла-

дают черные краски. Итак, можно вывалить в грязь и себя, и своего современника. Во всем нужна мера. Это золотое правило литературы и искусства.

Как человек, работающий в жанре песни, я очень переживаю за нее: песня боится. Мы в долгу перед народом, мало создаем песен красивых, здоровых, достойных нашего великого времени.

Революционные по сути преобразования, начатые партией и горячо поддерживаемые народом, имеют влияние на развитие цивилизации. Мы должны способствовать философскому осмыслению действительности средствами литературы и искусства. Это едва ли не главная наша задача.

Как поэт, я позволю себе прочитать одно из своих последних стихотворений.

Боеви, маршал, голодади,  
Войну вадимали на штыки,  
И снова шав в такте дади,  
Что были только нам, близки.

Когда ж в пути под дымом  
Слабев зрение и слух,  
В нас оживал Василий Теркин  
И тем поддерживал нас дук.

Герой, с высоким  
чувством долга,  
Солдат, чей образ сардиу мил,  
Он жил в нас до того  
долгого,  
Когда поэт его открыл.

В минуты гнева и печали,  
В минуты горев танкии встреч,  
Его в себе мы ощущали,  
Хоть не могли никак  
наречь.

И вот на помощь всему  
Свету  
Он появился в трудный час,  
Спасибо мудрому поэту,  
Что разглядел героя в нас.

Живой, отзывчивый и стойкий,  
Не унывающий в пути,  
Он в нашей мирной перестройке  
По-фронтовому вперед.

Как на войне, за мир мы  
Боемся.  
И благо, что не лавис в  
ирров-  
«Коль не заривис, так  
проривис» —  
Прозвонивает Теркин  
вновь.

И как бы ни был мир  
надерган,  
Угрозой ядерных тревог,  
Пока в нас жив Василий Теркин,  
Не так-то просто сбив нас с ног.

Да, пока в нас жив Василий Теркин, то есть пока в нас жив социальный оптимизм, наше движение вперед по пути перестройки и обновления обеспечено.

О проблемах музыкального образования говорил на встрече ректор Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова В. П. Ломако.

— Саратовская консерватория — единственный производственный институт в стране после Пештербургской и Московской, в октябре этого года отмечает свое 75-летие. Она продолжает развиваться и сейчас: построены новые корпуса, общежитие, открыт театральный факультет. Консерватория гордится многими своими выпускниками — видными деятелями советской музыкальной культуры.

Но не может не тревожить обстоятельство, что сейчас уровень подготовки кадров, по нашим оценкам, в Саратовской консерватории снижился. Этому «способствовал» ряд причин.

Еще в 1979 году мы предлагали создать на базе Саратовской консерватории региональный научно-методический центр, который объединил бы творческий, научный, педагогический потенциал консерваторий Астрахани, Саратова, Казани, Горького. Это открыло бы новые возможности для развития межвузовских связей, обмена опытом, изучения музыкальной культуры региона в целом.

На нашей эстраде сейчас много рок-поп-шоугрупп, многие из них работают не на национальной основе. Это нередко творчество «с чужого плеча». Мы выступая против нового в развитии музыкального искусства, следует поставить вопрос о национальных корнях его развития и его идеологической направленности. Я хочу напомнить в связи с этим слова Д. Б. Кабалевского: «Шлягерная музыка ведет к шлягерному поведению».

В то же время становится все более острой проблема: где купить русский народный инструмент балалаку. Почему он так дорого стоит? Почему так низко качество инструментов, изготавливаемых нашей промышленностью? Государство платит огромные деньги за роли

«Степней». «Ямаха», потому что серьезные музыканты отказываются, и не без оснований, выступать на отечественных инструментах «Москва», «Эстония», «Красный Октябрь». На отечественных духовых инструментах не играют музыканты в симфонических оркестрах... Трудно надеяться на улучшение качества отечественных инструментов, пока предприятия, их изготавливающие, будут подчинены Министерству местной промышленности. Превозшла все разумные пределы стоимость инструментов и стала одним из препятствий для обучения талантливых детей.

Очень мешает вузу различная централизация. Без решения Москвы нельзя выехать за пределы Саратова, нельзя пригласить ведущего ученого, запрещено оплачивать его работу. Занижен престиж вузовского работника, если иметь в виду оплату его труда.

Консерватория ведет большую просветительскую и шефскую работу, в ней действует университет культуры, есть ПТУ, школьники, его занятия транслируются телевидением. Но у одной из проблем — отсутствие гласности в работе. Некоторые руководители творческих союзов начали отапливать творческой среде, пытались стать над ними. В области литературы и искусства стали проникать элементы массовой буржуазной культуры. В среде руководства партийных и государственных органов, сфере духовной жизни давали о себе знать элементы командования, были ослаблены методы убеждения и идеологическая работа.

Проведенные после XXVII съезда КПСС пленумы творческих союзов оживили их деятельность, художественная интеллигенция включилась в перестройку, активно помогает партии в духовном совершенствовании нашего общества. Традиционными стали встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с творческой интеллигенцией. Встречаются с этой аудиторией секретари ЦК КПСС. В последнее время принят целый ряд постановлений по укреплению материально-технической базы учреждений, деятельности творческих союзов, развитию изобразительного искусства. В прошлом нередко нужды производства покрывались за счет социально-культурного комплекса. Теперь иное дело. В этой пятитлетке значительно увеличены ассигнования на развитие сети культуры в стране. Намечены меры по дальнейшей активизации работы творческих союзов, рассмотрены вопросы, связанные с укреплением материальной базы, созданы инвентарный фонд, предусмотрено расширение издательской деятельности. Местным партийным и хозяйственным органам поручено решить вопросы, связанные с дальнейшим материальным и бытовым условиями для творчества.

Серьезным ущербом для культурной жизни города оказывается отсутствие в Саратове современного кинопертого зала — к сожалению, его строительство пока даже не планируется.

От имени областной организации Союза художников СССР на встрече выступил ее председатель, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. В. Утеев.

— Социальная коррозия последних лет сказалась и на нашем «штучном товаре», — констатировал он. — Снижены критерии оценки произведений искусства, отсутствует и искусствоведческий анализ художественного процесса.

Серьезно, профессиональная немота, заигрывание с диалектиками авангардизмом привели к падению зрительского интереса. Записники забыты слабыми полотноми. Их жизнь коротка — только во время экспонирования на выставке. Непропорционально увеличилась стоимость произведений искусства, требуется серьезный перемет. Перестройка здесь, к сожалению, идет не так гладко. Все еще проявляется стремление некоторых творческих работников уйти от критики. Мы уже видим, что некоторые, убрав «неприемлемые», сами хотят быть «неповторимыми». Чтобы не повторить ошибок прошлого, нужны широкая демократизация жизни творческих союзов. В каждой творческой организации необходимо создать обстановку соревнования умов и талантов. Творческая интеллигенция — самый ближайший помощник партии в деле психологической перестройки людей. Хотя времени прошло немного, но уже вышли произведения, отражающие работу нашей партии и народа в осуществлении нравственного оздоровления нашего общества. Это в основном публицистические работы, но мы ждем и художественного осмысления происходящего в обществе перемены.

Есть и негативные явления. О некоторых из них шла речь на встрече М. С. Горбачева с руководителями средств массовой информации, в которой участвовали и редакторы литературно-художественных журналов. В газетах и журналах опубликовано много материалов, отражающих ошибки прошлого. Некоторые органы печати оставались на этом. Однако сконцентрировать внимание на одном негативном — это только часть правды. Есть

и другая правда. Она прежде всего в том, что наш народ под руководством партии совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, 70-летие которой мы готовимся отметить, победив в Великой Отечественной войне, построив социалистическое общество, успешно ведя социалистическую работу, активно борется за мир во всем мире. Правда о свершениях и противоречиях должна быть полной.

Партия по собственной инициативе разобралась во всем, что произошло на рубеже 70—80-х годов, подвергла критике негативные явления в экономической, духовной жизни страны. Правда, высказавшая партия, нашла глубокую поддержку в народе. Миллионы коммунистов и беспартийных активно включились в перестройку. Надо вслестки содействовать позитивным явлениям, поддерживать крупицы нового опыта. А пока политическая мысль намного опережает художественное слово.

В творческой среде порою приоритет отдается художественной стороне произведения. Не желая забывать и идею, оба эти качества должны выступать слитно, иначе ущербности произведения неизбежны.

В последнее время опубликовано и показано много произведений, которые раньше по тем или иным причинам не были известны широкой публике. Это правильно. Но если иногда даются преувеличенные, нелепые изложения на второй план отступают имена художников, составляющие вершину русской и нашей советской классики. Общественным достоинством русской культуры нельзя разбрасываться. Порою предпринимаются попытки сыграть руководящую роль государства в развитии культуры. Недостатки отдельных работников переносится на государственные органы. Нужно расширять права и полномочия, повышать активность творческих организаций, но не ослаблять ответственность за состояние дел в художественном творчестве государственных учреждений. Партийные руководители художественными процессами — это прежде всего уважение к таланту, воспитание кадров творческой интеллигенции, совершенствование методов убеждения и идейного влияния. Другого пути нет.

Сейчас проводится широкий эксперимент в театральном деле. Некоторые опасаются, что это приведет к коммерциализации предпринятия. Коммерция не должна доводить над творчеством, над деятельностью театра по идейно-нравственному и эстетическому воспитанию людей.

И наконец, я хотел бы сказать несколько слов о вашей жизни, о творческих организациях области. Если кто-то из вас вконец устал, если кто-то чувствует, что я буду давать оценку, то пусть в этом ему поможет Вель. У меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра оперы и балета, на беседе, которая состоялась в художественном музее. В Саратовской области работает крупный отдел художественной интеллигенции, идейно-политическая работа организована правильно ориентирующей в обстановке, активно участвующей в нравственном воспитании трудящихся. Мне приятно подчеркнуть, что созданные художественной интеллигенцией Саратова произведения находят широкий отклик среди общественности. Это чрезвычайно важно. Стало ясно, что народ в этом нуждается. Ведь у меня есть только отдельные наблюдения, которые основываются на этой нашей встрече, на посещениях театра опер



ЗАМЕТКИ КРИТИКА

БЕДА: ЗНАКИ И ИСТОКИ

Экран предостерегает, высмеивает, пытается образумить пьяниц. Но не исследует первопричины, истоки, корни явления.

ХОРОШО художникам-карикатуристам, бичующим пьянство! Лист бумаги на стол, карандаш или кисть в руку, немного фантазии — и вот уже доза праведного гнева, сдобренная и приправленная горстью юмора и шепотом сарказма, отмерена и выдана. Пьяница окарнаурена, облик его омерзительен, подпись под рисунком убийственна. Дело сделано. Благое дело, как представляется автору.

И мелькали тут и там на стенах и стендах из года в год, из дня в день «образцы» антиалкогольной наглядной агитации. А пить продолжали, и ни шарки, ни карикатуры (думаю, не ошибаясь!) не излечивали алкоголиков, не сделали пьяниц порядочными людьми, да и вред их предостерегающих зарождал пагубной страсти.

Кино так или иначе в этой борьбе участвовало. Документальное — прежде всего. Время от времени на экраны (чаще телевизионно) появлялось нечто отдаленно напоминающее человеческое лицо. Это «нечто» нечто боролось, а голос за кадром сдержанно комментировал меру падежа данного конкретного пьяницы и кие с ним. Персонажи были омерзительны даже тем, наверное, зрителям, которые узнавали в них себя. Казало бы, и видео-профилактика должна была отвращать от спиртного тех, кто в «опасной зоне». А пили, и пополнение прибывало...

Мастера художественного кино тема пьянства как таковая почти не занимала. Пьяницей юнгерой стал обделенной приметой проблемных фильмов о современности, но само это ало внимания режиссера как-то не привлекало, в фокус не попадало. Рисунка Динара Асанова в 1977 году. Появился фильм «Беда» с мощным Алексеем Петренко в главной роли. Именно человек, гибнущий из-за водки. Нестыкая, с интригующей последовательностью сворачивался режиссерский актер, беспощадно точный в воспроизведении болезненного «курса» абсурдизма алкоголика Кулигина — пример страшный, поданный с репортажно-документальной объективностью. Можно лишь восхищаться мужеством Динара Асанова, взявшего тогда за такую тему, не убоившись демографической остроты, мол, «не хотите ли вы этим сказать, что явление типично, и дело далеко зашло, и нет prospects?». Фильм произвел и производит сильное впечатление. В ту пору его стыдливо и поспешно «протрясли» третьим экраном. Ничья была армия, и нет у нас права заглядывать в глаза мастерам, как Динара Асанова, — спасибо им и за то, что они все же рискнули и сумели сказать и сделать, несмотря на препоны.

Примерно в то же время и такой же теме обратился как «Нирги-фильм» Толочкуи Онева. Его картина «Удаль» — о той же беде. Она постигла хорошего, честного человека Азата, работника порта на Иссык-Куле. Авторы подступились было к истории души, к истокам драмы, оказались точны в бытовых наблюдениях и впечатлительны метафоричны в одной из финальных сцен, когда пьяного Азата находят на дне снежной горы. Фильм раскрывает роль «друзей-приятелей» в трагической судьбе Азата — это они по водам и без повода затевают хмельные «восторги», так, на первый взгляд, безобидные, но роковым образом влияющие на развитие болезни героя. И он заболел. Как заболел и Кулигин в «Безде». В «Удале» история болезни прослеживается чуть подробнее, пусть с робкой, но попыткой наметить на социальном фоне. В «Безде» иные подробности...

Авторы предупредили, предостерегли, продемонстрировали... Это очень важно, скажете вы. Кто бы спорил! Если предупредительно вяла хотя бы одна деталь, если фильм хоть одного спуска — он уже оправдал свое появление. Но может ли сегодня позволить себе искусство, художественный кинематограф, обращение к столь безобидной и серьезной теме, только фиксировать вездущий и широкоокраинно пугать его последствиями?

Названные фильмы вышли во второй половине 70-х годов. К тому времени уже появились важные партийные и правительственные документы, призывавшие усилить борьбу с пьянством. Увы, они не были подкреплены решительными мерами в общесоюзном масштабе и остались на бумаге. Теперь, когда такие меры приняты, когда стало ясно, что не очередная кампания на дворе, а твердый курс проводится в жизнь, — кино обязано тоже не глядя ради действовать. Но как?

ПЕРВЫМ голос подает — что неожиданно — жанровой кинематограф. Тему взяли за основу авторы двух новых телефильмов: «Очистка» (Юрия Славина), другая — сатирическая комедия с элементами гротеска («Хорошо сидим»).

Обычно детективный сюжет удерживает зрителя интерес, пока не знаешь, кто убил (ураган, подпольщик и т. д.). Но есть и исключения, обусловленные талантом режиссера и актеров. Классическую «Мари-Оукленд», где идет поиск предателя, выдавшего французских подпольщиков-антифашистов, можно смотреть с интересом и пять раз, даже зная результат импровизированного следствия. Или, например, мы знаем, что главарь банды — Мельник, но осведомленность не может нам помешать каждый раз как бы заново искать его вместе с братьями Локисами из нестаршего фильма «Никто не хотел умирать».

В картине «Очистка» — отдадим должное изобретательности авторов сюжета (А. Лепинин и В. Кривин) и стараниям ремесленников добротной режиссуры (В. Жеребцов), довольно неожиданный финал расследования звучит грозным предостережением для тех, кто привык к алкоголю. Финал, прямо скажем, жутковатый, пугающий... Авторы того и хотели. Не меньше, но и не больше. Художественных задач они не решали. Они работали в жанре, а заводно и на злобу дня. Что ж, и на том спасибо. Очевидны благие авторские намерения: предостеречь, приуготовить, образумить... А можно еще и высмеять пьяниц — тоже форма борьбы за трезвость, освещенная традицией. Ее изобрели создатели ленты «Хорошо сидим» — сценаристы Я. Костюкович и М. Слободской и режиссер М. Захаров. В их арсенале оказались испытанные приемы комедии положений, гротеск, шарж, едкая ирония, типажная узнаваемость персонажей. Речь, манеры, повадки и ухищрения выхопы из разных социальных слоев подмечены точно, а герои фильма шаржированы как раз настолько, чтобы комедийное преувеличение не мешало отдавать их сходство с реальными «героями», коих недавно еще можно было в избытке наблюдать на каждом шагу. На экране они ничтожны и жалки. И фильм местами очень смелый, хоть и не свободен от пошлостей сценария, надерган по части вкуса и стиля.

Итак, художественный кинематограф предостерегает, высмеивает, пытается образумить...

А кто же будет заниматься исследованием первопричины, истоков, корней явления? Ведь уже не оспаривается, что пьянство не просто вредная привычка наподобие курения. В огромном множестве случаев люди опрометчиво, порой неосознанно пытаются так обрести смысл существования, так заполнить душевную пустоту, духовный вакуум, так утвердить свою индивидуальность, как бороться с несовершенствами жизни и собственными недостатками... — варианты, знаете ли, предостережения.

Увы, кино по-прежнему предпочитает зеркало микроскопом, карикатуру — психологическому портрету, житейский эпизод — истории души. Снашивается привычка к выполнению утилитарных задач, насаждавшихся кинематографу «галочным» тематическим планированием.

А недавно вышло еще одно неутомительное, ненавязчивое средство борьбы киноискусства за трезвый образ жизни: вообще поубирали с экранов бутылки. Так, может, и из картин прошлых лет вырезать «питейные» сцены, «отрезав» интерес к задним часам, подсаживая им, как им должно себя вести?

Споры нет, ни к чему без нужды лишней раз демонстрировать порок. Но фальшь, пошатнувшись, в искусстве не могут привести к благому художественному и идейно-нравственным целям.

В ФИЛЬМЕ «Прости» пристальный мастер кинодраматургии В. Мережио и превосходный актер А. Жарнов выводят эпизодический образ Александра Семеновича, старого приятеля героини, некогда влюбленного в нее. Он вдруг объявился у Маше через много лет, подвешивая жалкий, измученный, что ли, выпрошенный денг на выпивку. Получил спуск и исцел, а кие вот эпизод в память и в душу запал. Захотелось понять, как пришел этот в прошлое, видимо, милый, сердечный и славный человек к такому чудовищному унижению и падению, сознает ли он, до чего докатился, что с ним такое судьба сотворила?

Почему они пьют, употребляют наркотики? Какие зримые и скрытые процессы нашей жизни благоприятствовали развитию этих губительных страстей? И каковы пути в спасение, и оздоровление будущего поколения? И таким серьезнейшим вопросам искусство кино порой бы подступиться на уровне художественно-психологических исследований личности в ее взаимосвязях с историей, социальной средой, традициями — самой жизнью.

Г. СИМАНОВИЧ.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РСФСР

...И самим удивиться

Проект не называет неопределенности. В нем сказано все то, о чем мы думали последние десятилетия. Читая пункты проекта, удивляешься, до чего очевидны изъяны нашего нынешнего существования.

Тяжело находиться в упрямой отпихивать свой век привлекательности, тяжело заносить от перестраивания, от неведомых, услышать поучения людей, далеких от искусства. Это аксиома. С ней уже и не спорят. Сегодня важно трезво оценить самого себя. Может, дело и в нас самих, в том, что разрушается наш театральный дом? Не сваливаем ли мы порой необходимость изменений на плечи посторонних? Неужели правы все эти

важные несчастия вне театра! Едва ли. Проект Устава не только предусматривает реальную помощь деятелям и их деятелю. От нас зависит, чтобы помощь была действенной. Чтобы любые вопросы рассматривались с учетом всех особенностей и обстоятельств. Довольно «гребенкой», давайте георгием от театра (а там и устав и в самом театре, и в управлении, будут они неважны, и в кризисе Союза), наше жюри кажется обыкновенной. Хрупкость, таинственность сцен для них пустой звук. Переустраивать театр они хотят при помощи рычагов, годных и для заводов, и для галак. А ведь без понимания подлинной сути творческого процесса люди

СНИМАЕТСЯ КИНО



Один из павильонов «Мосфильма» превращен в ночлежку. Там поселились люди, чья жизнь была прожита незаметно на еще со школьных времен: Сатиш, Барон, Актер, Лука, Наталья...

Заключилась с письмами, составившая свое издание того или иного персонажа и читательскими предложениями. Наиболее прозорливые читатели «подсказали» трех или двух актеров.

неожиданные внутренние сопереживания вместе с жизнью современного человека, с его проблемами, мечтами, страстями. Мечтаешь о том, чтобы все это ощутили и прочли в нашем фильме будущие зрители.

Работа была необычайно интересной. — говорит режиссер Ю. Карасик. — Все мы дружно и увлеченно востылали комсом, доселе как не открывавшихся клубным горьковского шедевра, находили удивительные...

Работа была необычайно интересной. — говорит режиссер Ю. Карасик. — Все мы дружно и увлеченно востылали комсом, доселе как не открывавшихся клубным горьковского шедевра, находили удивительные...

Работа была необычайно интересной. — говорит режиссер Ю. Карасик. — Все мы дружно и увлеченно востылали комсом, доселе как не открывавшихся клубным горьковского шедевра, находили удивительные...

ЧИТАЯ ПОЧТУ

ВСТРЕЧА ВОЗМОЖНА

«Где встретить «Девушку с веревкой» — так называлось письмо С. Дингуловой, опубликованное 15 января. Знакомство с изобразительным искусством у автора произошло детства, когда ей купили художественный альбом «Эрмитаж» — дорогое и очень хорошее издание. Можно ли сейчас приобрести что-то подобное? Увы.

Многие читатели согласились с автором письма. «В наших книжных магазинах невозможно купить художественные альбомы. Нет даже выпущенного к 950-летию города», — пишет авторка в. С. Сбитнев и далее рассказывает о своем путешествии в поисках альбомов, посвященных Ленинграду.

О дефиците художественной полиграфической продукции, ее низком качестве пишут и другие читатели. Вот письмо И. Мулеванова из Москвы: «Если у автора письма началось настоящее искусство и живопись стал альбом, то для меня это была небольшая пачка открыток. Благодаря им я открыл для себя живопись». Но некоторые издатели выпускают до восьмидесяти процентов повторов открыток. Из комплекта в комплект кончатся ленточный «Маркс», ретинский «Запорожские», сваросский «Гранч», шипиновская «Рожа». Это приводит к тому, что бессмысленно расходуется высококачественная бумага и труд людей, так как повторные открытки попросту выбрасываются. Стоимость комплекта возрастает, книжные магазины автозаменяются. Ведь на каждому покупателю, особенно школьнику, по карману за одну-две открытки платить два-три рубля. Многие тысячи открыток проваляются мертвым грузом на полках магазинов, а в магазинах «грозит по кругу» одни и те же открытки.

«Дингуловой повезло с именной, та привела ее к детской и позитивной «Девушке с веревкой». А если мама и папа говорят и слову, красным мелодией! Если у них совсем иные ценности — спрашивает художник-педагог И. Гончаров из Калинин. Лук Наварно, предполагает он, в таком случае забывают о знакомстве с шедеврами изобразительного искусства, которые должны взять на себя школы. «Помните, лет тридцать назад во многих школах были «маленькие Третьяковские». Красочные репродукции висели в просторных залах, в коридорах. Сейчас на стенах школы — только скучные плакаты и стенгазеты. Многие выпускники за десять лет учебы ни разу не увидели ни одного подлинного рисунка или живописного этюда, или гравюры», — продолжает И. Гончаров. — Нет в школе более беспроблемного предмета, чем рисование».

Читатели, как бы предрезая ответы всевозможных организаций, сами пишут: мы понимаем, что не хватает бумаги, слаба полиграфическая база... Самообразование — такой выход предлагает педагог Зюночского народного университета искусства (ЗНУИ) Ю. Аксенов. И добавляет: «У нас есть литература для каждого, кто захочет учиться, и пособия мы высылем зюночникам на дом. За тридцать лет работы именно со взрослыми в убеждении, что существует множество форм и средств для того, чтобы помочь им познать искусство», — пишет Ю. Аксенов.

И второй путь — обратиться к самому массовому из искусств — телевидению. «Я работаю смотрителем на выставке. Когда приглашаются кто-нибудь из знаменитых, обычно оказываются, мотивируя тем, что плохо разбираются в искусстве. И вот я подумал: а если бы на телевидении была хорошая передача по изобразительному искусству? Найти бы ведущего, как Э. Разинов, В. Пасков или Э. Балашова, который бы с таким же знанием и страстностью вел передачу и сделал бы ее любимой для многих», — пишет А. Софронова из Калинин.

Значит, все-таки можно встретиться с «Девушкой с веревкой»!

Н. РУСАКОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

УЖИ ИЛИ

ВЫ БОИТЕСЬ, что со временем мы станем ужами из «Песни о Соколе»?

Реплика пятнадцатилетнего «металлиста» Дима — была адресована школьникам, учащимся ПТУ, преподавателям, журналистам и писателям (так было перечислено в титрах передача «Подумаем вместе»), которых приглашали детская редакция телевидения, чтобы обсудить новый документальный фильм «Легко ли быть молодым?»

Дима и трое его приятелей сразу обратили на себя внимание тем, что внешне очень походили на героев картины. Те же странные причуды, повадки на лбах, металлические цепи на шее, та же резкость тона. Им в конце концов и пришлось отвечать на вопросы, которые присутствующие хотели бы задать «павкам» и «металлистам» из фильма.

Прошло то время, когда «непричесанные» подростки просто не замечали. И на последовавшее за молчаливым обвинением «обычные худоганы» тут же напелись слишком веские контраргументы. Сегодня мы, кажется, договорились до того (и фильм «Легко ли быть молодым?» еще раз это подтверждает), что «непричесанные» — родине лет доброспорных и ныне недоумевающих взрослых.

Учительница, учащаяся передача «Подумаем вместе», задала вопрос: «Откуда это у подростков вышло мнение, что им нужно носить сразу три лица: одно — для дома, второе — для школы, третье — для друзей?». А если все наоборот, и не у подростков это мнение вышло, а у не желающих видеть их тинейджер, какие они есть, учителя и родители?

Существует и такое объяснение: молодежь выделяет себя чуть ли не в какую-то особую касту. Или, напротив, ее выделают? Последний выпуск передачи «Веселые ребята» уже успел пошутить на эту актуальную тему: «Молодежь — это что? То, что окружает нас, а ты, кто мы успели окружить?»

Итак, наступил момент, когда «непричесанные» пришлось заметить и разоблачить, но это стоило. Одну из первых платформных попыток в мимувшем году сделал телеэкран, когда в передаче «12-й этаж» они появились под именем «Лестница». Со всеобщей трибуны их впервые выслали, и стало понятно, что их не только в школе, но и в обществе, и в комсомоле не бесновательны. Надоев формализм, устал он от навязанных авторитетов, от сиучных учебников, от интриг в общественной активности. В запальчивом разном их счастливое детство не хватало, как выяснилось, важнейших витаминов для роста личности: правды, добра, справедливости, права на самостоятельность и творчество.

У молодежной редакции ПТ логично выстраивалась перспектива общения с «Лестницей»: ей дадут слово, но и ее заставят кое-что выслушать, кое-что ей выслушать — и ее обитатели поймут, как обещал ведущий Э. Сагалев, по этой лестнице вверх.

А подростки не пожелали вопреки запальчивому быстро измениться. И даже напротив: чем больше они чувствовали, что от них ждут этих изменений, тем агрессивнее сопротивлялись. А одновременно в программе вдруг стал выдвигаться изначально и совершенно справедливо отвергнутый принцип разделения героев на «плохих» и «хороших». В предпоследнем выпуске «Лестнице» были уже прямо противопоставлены действительно очень привлекательные ребята, юшеская, гражданская энергия которых направлена на поистине благородное дело: охрану и реставрацию памятников Москвы.

Мальчишки и девчонки, которые спасли Щербинские палаты и продолжают сражаться с формализмом, равнодушием, — пример, достойный подражания, это бесспорно. Спорно было другое: требование ведущих «12-го эта-

жа», чтобы «Лестница», дабы доказать свою духовность, завтра же присоединилась к «Лестничникам». Как-то сразу вспомнилась альба Барназель из «Альфонса-66», который хотел всех — ослушаться — пусть даже насильно. Финал передачи, вероятно, всего случайно стал тем самым логическим концом, который обманки подобны подобным императорам. Рядом с очерченным павильоном архитектуры, опыту над которым валили концы интриганти, съемочная группа ЦТ показывает зрителям градку, с которой молодой мужчина собирает картошку. Возникающий в этой связи вопрос — картошка или пампкин? — явно «сприятельствует» жизненной ситуации.

Как бы вновь не закрыть разговорившуюся было «Лестница». Многие тогда выдохнулись на ЦТ передачу. Интересной уже тем, что ее создатели находили в постоянном поиске, не держась за раз и навсегда, преодолевают неудачу. Вот и теперь мы все вместе убедились, какое это непростое дело — выдвинуть контакт с «непричесанным» подростком, понять его, помочь ему разобраться в себе. И легко, как выяснилось из тех же передач, мешает этому контакту, и прежде всего априорное превосходство взрослых оппонентов, их стремление поспешно объяснить новые явления уже известными моделями.

Вспоминаю интервью с полковниками рокмузыки в программах «...До шестидеяти и старше», «Мир и молодежь». «Вы читаете классику? Вы ходите в театр? В консерваторию? Что такое духовность? Такого рода вопросы сегодня звучат из передачи в передаче, она буквально выдвигает стремление телекорреспондентов непременно поставить в тупик и обалудить своих юных антигероев. В тупик молодых людей они действительно ставят, но это, и сомнение, мало что в них объясняет. Кроме одного: мы всякий раз убеждаемся в неподатливости высокомерного, так сказать, не внимающего в подробности подхода к явлениям в молодежной среде. В том числе и к увлечению рокмузыкой, о котором сейчас столько дискутируют.

В рок-музыке молодой человек прежде всего ценит искренность, эмоциональность. Протест против успокоенности и респектабельности. Да, тексты песен самодеятельных групп порой шероховаты, но актуальны. И если молодой человек отворачивается от авторской ему теле- или кинопродукции, разговаривая «это не про нас», давайте не будем спешить объявлять его пресыщенным потребителем.

Не лучше ли задуматься над тем, почему, например, мальчишки и девчонки на кино- и телефильмах, из радиопередачи «Полтергейст» рассказывают о сборах манюктуры и металлора, герои бодрых песен так мало похожи на реальных подростков, знакомых по программам «...До шестидеяти и старше», «Мир и молодежь», «12-й этаж», по новой передаче детской редакции «Подумаем вместе» — с рассказом о ней вычаты эти заметки. Тот же не выделенный взрослыми мыслями, в главное, домоса аддуывавшийся, уж он или сокол, совсем не напоминает пресыщенного потребителя. Подобных ему ребят часто упрямую в уюсти вкусов, интерес: мол, ничего-то, кроме рока, не нужно. Однако же честный, правдивый, по-настоящему глубокий фильм «Легко ли быть молодым?» произвел на Диму и его друзей такое впечатление, что, как сказал один из ребят, сперло дыхание, и добавил: «Мало у нас таких фильмов, которые показывают правду нашей жизни, но она очень нам нужна, потому что мы сами еще, наверное, не можем так рассказать о себе».

Актриса Д. Махалова. Эпизод новой киноленты режиссер-постановщик Ю. Карасик во время съемок. Фото В. Кавалерова.

Журнал для избранных

Год, прошедший после XXVII съезда КПСС, со всей очевидностью показал, какой громадный подъем общественной активности вызвали у советских людей принятые им решения. Это ощущается повсюду. Сегодня многих из нас остро волнуют такие проблемы, о которых еще несколько лет назад мы, пожалуй, и не задумывались. Посмотрите, какой интерес проявляется к истории, экономике, общественным отношениям, социологии, педагогике. И это логично, закономерно. Ведь партия четко поставила вопрос о причастности каждого из нас к революционному процессу перестройки. И мы хотим знать, хотим изучать, обсуждать волнующие нас проблемы. Однако вопрос как и где?

Очень много делают газеты, радио, телевидение. Но нередко, обозначив проблему, они не идут на глубокий ее анализ. Да и обнять необходимо, как известно, нельзя. Как мне кажется, назрела необходимость создания нового общественно-политического, научно-популярного, литературно-художественных изданий, рассчитанных на самую широкую читательскую аудиторию, на различные социальные группы нашего общества: для ветеранов войны и труда, популярный журнал по отечественной истории, журнала для семьи. А периодические издания для де-

тей! Крут чтения тех, кто не дорос еще до «Смехов», «Юности», «Ровесника», «Сельской молодежи», издания строго ограниченного круга читателей: сначала не предлагаются лишь «Веселые картинки», потом — только «Музыкалка», затем представляется выбор: «Пионер» или «Юность». Не мелочливо ли для возраста, в котором формируются основы гражданского, политического самосознания?

Возьмем такой пример: каждый из нас в конце года подписывается на газеты и журналы. При этом мы пользуемся специальным каталогом периодических изданий. Обращая внимание, как это пугала книга? На десятках ее страниц — десятки, если не сотни наименований. Большинство этих изданий мы и в глаза не видели. Они — для специалистов. Возмем такой пример: каждый из нас в конце года подписывается на газеты и журналы. При этом мы пользуемся специальным каталогом периодических изданий. Обращая внимание, как это пугала книга? На десятках ее страниц — десятки, если не сотни наименований. Большинство этих изданий мы и в глаза не видели. Они — для специалистов.

Список можно продолжить, ХАВАРОВСКИЙ.

С. СКУБА, инженер-строитель.



КИНО, ТЕАТР

И тут вышел певец...

Несколько дней тому назад я испытала сильнейшее художественное, эмоциональное потрясение. Я — научный работник, время мое заполнено до предела лекциями, чтением литературы по специальности, библиотекой, студентами. Моя другая страсть — музыка. (О неизбежных домашних обязанностях не говорю.)

«Советской культуре», спор, сетований, сломанных копий: он возродит оперу, великое и могучее искусство!

Узок круг познатных

Хотя в моей личной жизни кино занимает совсем не главное место, эта тематика вызывает у меня живой интерес. И вот статья В. Дмитриева, начальника иностранного отдела Госфильмофонда, в номере за 3 марта. Сразу хочется возразить, а почему, посмотрев на вопрос с другой стороны?



В Москве, в Государственном Центральном концертном зале, состоялись концерты мастеров искусства Литовской ССР, посвященные 70-летию Великого Октября. На сцене — ансамбль песни и танца «Летува». Народный артист СССР Донатас Банюнас. Выступает народный коллектив Великого Октября «Винаюса».

кто-либо отказался бы посмотреть. Сколько можно денег, в первую очередь, экономисты, а во вторую, получить со зрителя, если не на тратьте на создание и покупку новой фильмографии? Показали бы раньше Жинко, но не надо было бы и глотать зритель и Фаллин... Се, мое оскорбительное — что эти фильмы кажут! Но куда только для тех, кто высокомерно решает: «Советскому зрителю это не нужно». Пример: режисера в журнале «Музыкальная жизнь» индифферентно с группой «Кисис». Рецензия: «Неважно не вспомнить Антонином «Забриски-поинт».

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ По большому счету о маленьком кафе

На минувшей неделе программа «Для всех и для каждого» предприняла попытку проанализировать проблемы, которые встали перед зрителем в связи с созданием общественного питания. Действительно, сфера общественного питания — одна из самых острых проблем современного общества.

В. УКОЛОВ, кандидат философских наук. В доме, где родился Мейерхольд

СОКОЛЫ?

«Да-а, мы «панков», мы «металлисты», — почти скандирует другая группа передачи. Но назвав себя так, мы отгораживаем от мира лай-мальчиков, мы получаем право протестовать. Этого подростка очень легко загнать в угол элементарным вопросом: хорошо, против чего ты борешься, панков, а хорошо, что ты знаешь? Он не готов ответить. Он знает только одно: он лай-мальчик, он ужасно хочет быть панком, но очень важно: не хотеть быть панком, даже если ты не знаешь панка, как отразить соколиные крылья. И другое важно: что в телестудии находится умный и не утративший ошущения юности взрослый — писатель Леонид Жукович, который поддерживал в подростках бунтарский порыв. «Металлисты» просто молчали. — Пришли и как четыре мальчика в плаще одежде, в шляпках, а вот за что ты борешься за узкие брюки, за френчкот, за тинго, так как мы сегодня — за рок-музыку. Настое называли бездействием и бездумностью. Мы пробегали только потому, что повод для сражений был ничтожный. Почему трудно быть панком? Ты уже вырос, а никто этого не замечает. Надо, чтобы проше еще лет десять, а ты не хочешь ждать!»

Разговор в студии получился оживленным, дискуссионным для некоторых участников. Проблемой его как много. Правда, осталось ощущение, что большая часть из связей с инерционной экономическим мышлением. Сколько можно заниматься регламентацией? Ведь одна из задач — не создание, а развитие сети обществ, развитие и обслуживание, защита, инновации — все это требует системного планирования, учета и контроля. Не «улучшить» надо, а создать новую систему, а искать новые формы. Прежде всего здесь требуется изменение в сторону от традиционных методов оплаты труда: вся, что сверх задат, не только в государственном, но и в частном секторе. Этот принцип ведь прежде всего должен быть применен к творческому труду. Сам у себя икру не будешь, а если раздувать пузырь, то и в частном секторе, и в государственном, и в частном секторе. Коллектив должен быть заинтересован в результате. Второе, но не менее важное: пора разгрузить государство от выполнения не свойственных функций, чтобы учиться все и вся. Один из руководителей кафе на Таганке вспоминал, что в те времена не было только в Финляндии и в Швеции, а в СССР — это установка на контроль, а санитарными нормами. Все остальное — на ин-

Исполнялись музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина. Как известно, Пушкин впервые в русской поэзии рисовал портреты в стихах глубоко личные мысли и даже повороты настроения.

На этом вечере все было подчинено живому контакту классического с современным, прошлого с настоящим. В романе Римского-Корсакова «Анны Карениной» Глинка, король и близкий знавший Пушкина, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова. Но как популярности звучит и непонятный нам современному. Ал. Власовым романом «Донатус Бахчисарайского дворца».

Романы на стихи Пушкина

В атмосфере любви к искусству рос Эдню Уайет, единственный ученик которого был отец Э. Уайет — крупнейший художник США, известный во многих странах мира. В 1978 году Э. Уайет стал почетным членом Академии художеств СССР, он является также членом Французской академии изящных искусств и Британской королевской академии.

Музей сценического искусства Пензы, открытый в 1984 году, сегодня стал уникальным местом сосредоточения культурной жизни области. Пензенцы с любовью собирают и хранят малейшие детали, связанные с богатой театральными традициями города.

Э. Уайет стал известным в Америке после написания двух портретов, оба представленных на выставке — «Джон Кеннеди» и «Президент в возрасте». Я бы выделил среди его картин те, которые посвящены его родным местам: «Островитинине», «Очная встреча», «Проголосовали паромы в Монтегана», «Плетеная мебель».



Эдню Уайет. Выставка американских художников демонстрируется в Ленинграде, в залах музея Академии художеств СССР. Ее экспозицию открыли президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров, директор музея Брандуйн Джеймс Г. Дафф и Джеймс Уайет. Она стала возможным благодаря подписанию в Женеве культурного соглашения между СССР и США в 1985 году. В конце апреля эту выставку увидят москвичи.

МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ

ститель председателя Советского фонда культуры Г. Мясникова, драматург И. Прут, начальник областного управления культуры Пензенского облисполкома Е. Попов, заведующий музеем Н. Кутель и многие другие.

Этих названий организаторы словно звалили свое намерение устроить для зрителей настоящий весенний праздник, называя не их — зрителей — различия в возрасте, музыкальные вкусы и пристрастия.

итонция прозвучала в Финляндии — предостережение — песня М. Лятинен «Ты, человек», исполненной М. Нурмухамедовой и Г. Грансом в спороводном танцевальном коллективе и балете на льду.

Соединение принципиально разных жанров в такой форме, которую предложили в «Олимпийском», оказалось удачным, органичным и прекрасно воспринималось залом, в котором действительно были представлены все возрасты. Площадка «Олимпийского» дает богатые возможности для поиска новых форм эстрадного праздника, который, как показала программа, «всех все возрасты покорны», может быть действительно праздником для всех.



Ленинградский театр имени Ленинского комсомола с успехом показывает новый спектакль «Кто боится Вурдак Вурдак?» в роли Марги народной артистки СССР Нилой Мамзоевой. Постановку осуществил Геннадий Егоров. Достоинств партнерами Мамзоевой выступают Л. Борисович, Н. Колосовская, А. Артева. Н. Мамзоева — Марга. Фото Ю. Богатырева.

К сказке привязали гирю...

На днях я с сыном была на спектакле Театра имени Маяковского «Иван-Царевич». Спектакль очень понравился. Но я была смущена и возмущена тем, что в процессе действия герои три раза пытаются утонуть, повиснуть, демонстрируя всю технику этого дела: на шею надевается бечевка, привязывается гиря; или — король переживает перекрутку через икроножные, продвигает шею в петлю, пытается сам себя вздернуть, потом ему подкашивают, что надо встать на возмещение, он терпит неудачу, вызывая смех в зале...

Я не удивилась бы, узнав, что после спектакля кто-нибудь попробует проглотить утонувшие манипуляции с куклой, а может быть, и не с куклой. Ведь известна сила имитации детей и подражанию. Кто знает, не вспомнил ли ни в какому-нибудь другому минуту получения информации. Не обязательно тщательно продумывать все детали спектаклей для детей. От искусства маленького зрителя должны получать только «положительный заряд».

Л. ХРИПУНОВА, МОСКВА.

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ

Выставка американских художников демонстрируется в Ленинграде, в залах музея Академии художеств СССР. Ее экспозицию открыли президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров, директор музея Брандуйн Джеймс Г. Дафф и Джеймс Уайет. Она стала возможным благодаря подписанию в Женеве культурного соглашения между СССР и США в 1985 году. В конце апреля эту выставку увидят москвичи.











В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ

Наталья Абрамцева уже печаталась в «Советской культуре» — многим читателям понравились ее сказки. Сегодня по их просьбе мы публикуем еще одну сказку молодого литератора.

Чудеса, да и только

Покалудета, никогда не выбрасывайте старые сахарницы. Если у вас появились новые, старую, изношенную сахарницу хорошенько вымойте, высушите и поставьте на самую дальнюю полку буфета.

В старых сахарницах любят жить Струмишки. А Струмишки больше всего на свете любят устраивать людям приятные, удивительные неожиданности.

Струмишки — это совсем не мышки, не лягушки, не воробушки... Очень немногие видели Струмишек — такие они непрочные, придуваемые, ветреные. От одного человеческого взгляда мгновенно превращаются в легкую золотистую пыль. Но те, у кого светлый взгляд и веселые глаза, видели Струмишек и рассказывают, что они похожи на клубочки желтого, необыкновенно легкого, пушистого меха. А глаза Струмишек... Один говорит: карие, другие — фиолетовые, третьи — синие. И это правда — глаза у всех Струмишек разные.

Та Струмишка, о которой эта сказка, зеленоглазая. Она поселилась в красной с белыми горошинками сахарнице, которую мама убрала за ненадобностью. А еще дочка, которую поселилась зеленоглазая Струмишка, была самая обыкновенная. Мама — то ли портниха, то ли... не знаю точно. Сейчас она дошивает подушку строгий, деловой юности. Папа — инженер, а может быть, профессор. Или летчик. У него есть любимое занятие — мастерить разные механические игрушки. А еще дочка, девочка как девочка: косички, пинетки, тройки, любимая кошачья песь.

Спокойно жила семья. Но вот в старой сахарнице появилась зеленоглазая Струмишка. И началось...

Дождливые ночи, Струмишка выбралась из сахарницы, распушила свой легкий-легкий мех и плавно, как на парашюте, слетела с буфетной полки. Осмотрелась. Золотистым парашютом покружилась над спичками козелками квартиры. Зелеными волшебными глазами заглянула в их сны, чтобы с каждым познакомиться поближе. Придумала первую приятную странность, рассмеялась тихонько и прильнула за дело. А как делала Струмишка свое дело — спрашивать не ставем. Это ее дело...

Простынулась девочка утром и видит в вазочке на столе букет невнятных цветов. Золотисто-желтых с зеленой-зеленой серединкой.

Никто в доме не удивился Струмишкиным чудесам: ни первому, ни второму, ни третьему. Так уж устроены люди: добрым чудесам не удивляются. Их просто помнят.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Не выбрасывайте, покалудета, старые сахарницы!

момент: последняя деталь — и вертелот готов. Но множество золотых пылинкой застыло в глазах у папы. А вместо вертелота. Смотрит папа и ничего не понимает: за какою-то неуловимую секунду серьезная летающая машина превратилась в совершенно легкомысленного лгушона. Можно ли в это поверить? Нет, конечно. А можно ли не поверить, если видишь своими глазами? Вот сидит папа и не знает: верить или нет?

Подождала мама. «Все-таки у тебя золотые руки», — сказала она, — только ты мог сделать такую забавную игрушку. Не поверить маме папа, естественно, не мог. Да и каждому ясно, что все-таки лгушонком гораздо лучше обыкновенного вертелота.

А Струмишка удалась в свою сахарницу. Ночью, когда все спало, она снова прильнула за свои волшебные дела: готовила сюрприз для мамы.

На следующий день пришла маминя подружка. За голым костюмом. Мама сидит очень элегантно, серьезно костюм. И вдруг — золотая пыль в глазах. На один миг. А потом — восклицание: тяжелый темный-темный материал превратился в тончайший снежно-голубой шелк: строгий, деловой фасон преобразился до неузнаваемости — это же воздушное, волшебное платье феи! Сназочный наряд, в котором танцевать на самом блестящем балу самого блестящего сказочного короя.

И не важно, что нет бала и нет короя — ни сказочного, ни настоящего. Ведь не в этом дело...

«Теперь, — подумала Струмишка, — нужно что-то придумать для девочек. Что-нибудь очень, очень хорошее хотелось сделать для девочек. Две ночи думала Струмишка и придумала простую, но чудесную странность.

Простынулась девочка утром и видит в вазочке на столе букет невнятных цветов. Золотисто-желтых с зеленой-зеленой серединкой.

Никто в доме не удивился Струмишкиным чудесам: ни первому, ни второму, ни третьему. Так уж устроены люди: добрым чудесам не удивляются. Их просто помнят.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Не выбрасывайте, покалудета, старые сахарницы!

ВЧЕРА ВО ДВОРЦЕ СПОРТА «ИЗМАЙЛОВО» ОТКРЫЛСЯ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ НА ПРИЗЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»



Эфросина Ангелова, Болгария

Зерер Тес Веин, Венгрия

Химлее Дутер Сурен, Монголия

Мария Эбражилова, Чехословакия

Туула Лухтанен, Финляндия

Снежана Сивяквич, Югославия

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.

Слово гостям турнира

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.

Слово гостям турнира

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.

Слово гостям турнира

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.

Слово гостям турнира

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.

В тот же день представители редакции «Советской культуры» встретились с организаторами турнира и руководителями иностранных делегаций. Наш корреспондент А. Алексеев попросил зарубежных тренеров рассказать о своих воспитанниках.



Случай на перекрестке. (Народный артист Армянской ССР С. Носовский со своей женой. Фото А. Ягудева.)

Дело народное

На заседании президиума ЦК КПСС Советского фонда культуры утверждено положение об отделении фонда в республиках, краях, областях. Первая республиканская конференция республиканского отделения состоится в Тбилиси в конце марта.

Принятые основные направления деятельности СКФ — это не отдельные мероприятия, а четыре целевые долгосрочные программы. «Память» — так называется первая. В ее основе возрождение и развитие краеведения: ведь у каждого из нас есть своя малая родина, с которой начинается чувство патриотизма.

ВЫ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ, ЧТО В ПЕДАНТУ МЫ ОТНОСИМСЯ, КАК К СВОЕГО РОДА НЕДОУМКАМ? И РЕЗЦУ У НЕГО ВОЗЛЕ ТОКАРНОГО СТАНКА НА ПОЛОЖЕННОМ МЕСТЕЧКЕ ЛЕЖАТ. И НА СОБРАНИЕ ПРИХОДИТ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ОБИРНИЛИСЬ КОРОУМ. И ВОССТАНИЕ ОБИРНИВАЕТ ЗАСТАВКУ НА БРОНХАХ ПУГОНИЦЫ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ЕДЕТ НА ЭСКАТОРЕ НА РАБОТУ. МУ, ПРОСТО НЕ ЧЕЛОВЕК, А ПЕДАНТ! НЕТ В НЕМ РАЗМАЗА, РАЗУДНОСТИ, ТУДЫТ ЕГО В КАЧЕЛ, НЕТ. НА РОДНОЙ КАХОЙ-ТО.

ПАРОХОДЫ САМИ НЕ ЛЕТАЮТ

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.

Вот и кончились странные неожиданности в этом доме. Струмишке пора перебираться в другую сахарницу, других людей удивлять. Она им нужна: не очень интересно жить без веселых несуразностей, без странных происшествий, без ветреных и обаятельных добрых Струмишек.