

ПРОСЛАВИМ ГЕРОЕВ ПЯТИЛЕТКИ! ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ОТВЕЧАЮТ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

МУЗЫ В РАБОЧЕМ СТРОЮ

На днях в партком ЗИЛа пришла Вадюха Николаевна Фролова, заведующая филиалом заводской библиотеки и прессовым корпусом, и принесла личный творческий план на 1973 год.

Вадюха Николаевна убеждена, что если она постарается довести число своих читателей до двух тысяч, то всему коллективу будет легче справиться с главной задачей социалистического соревнования: решающего года пятилетки выпустить продукцию больше, повысить качество и дешевле.

Очевидно, наступило время, когда результаты труда определяются не только по уровню производства, квалификации, оборудованию, профессиональному мастерству. Культурный уровень каждого человека, его образованность, реальность помогают заложить финансовую работу, карьеру, слесарю, сборщику главного конвейера.

Член заводского литературного объединения Николай Мяснов так сказал по этому поводу:

Рабочую гордость я гордо пошу,
Шофером работаю в первую смену,
А во вторую — песни пишу.

Таковую свою вторую смену наш многотысячный коллектив использует по-разному: поет в хоре, рисует, играет в народном театре, учится в университете культуры, изобретает, занимается спортом, туризмом.

Собрание актива автозавода одобрило постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год». В обязательствах записано: выпустить сверх задания 500 грузозвонков, дать сверхплановой прибыли — полтора миллиона рублей.

За эти цифры мы все в ответе перед партией, советским народом, и если у нас будет некий символический паспорт на каждый созданный, помимо нормы, автомобиль, то среди создателей ищут имена работников культуры. И не только заводских. Двадцатый членом бригады литераторов стал народный артист СССР Александр

Хмыля. Ребята стараются за своего старшего товарища, и где бы они ни были, сообщают, как идут дела. В ответ получают такие письма: «Прочел твой сценарий, согретый твоим теплом, хорошо».

Автозаводчики давно имеют договор о творческом сотрудничестве с учеными института экономики Академии наук СССР, с Театром сатиры, студией «Мосфильм». Ученые и артисты бывают в цехах, выступают на собраниях и вечерах, и не просто выступают — ведут заинтересованный товарищеский разговор: как работаете, что мешает.

Наши друзья устраивают персональные концерты для передовиков завода, ветеранов труда, членов их семей. Поминутки Дворец культуры подготовил тематический вечер «Доска почета рассказывает». Все знакомы с портретами этих людей, но мало кто знает, каковы они в жизни. На торжественном вечере, который был посвящен передовикам завода, мастера художественного слова рассказали о каждом из них, а артисты — самодельные и профессиональные — исполнили любимые почетными го- стями стихи, песни.

Дворец культуры способствует нравственному, эстетическому воспитанию автозаводцев. Здесь созданы популярное молодежное клубы «Автозаводец» и «Крутозор», юношеский «Объединен».

Каждое объединение по своему разнообразно шлет подход к осознанию социалистического соревнования, моральной поддержке, заботе о новых делах, укрепление их авторитета в коллективе. Память разных лет хранят и заводские знамена. Об этих реликвиях рассказали молодые заслуженные люди автозавода, вспоминали, как они соревновались, как росли, передавали эстафету поколений.

Своеобразным штабом пропаганды за выполнение социалистических обязательств нашим коллективом стали стенная и многотиражная заводская печать. Сейчас газета «Московский автозаводец» ежедневно рассказывает о лучших людях предприятия, публикует их портреты, посвящая страницами обмену опытом.

А. КОРЧАГИН,
заместитель секретаря парткома Московского автозавода имени Лихачева.

Мера нашего участия

В рабочий план партийной организации Казахского драматического театра мы включаем внеочередное партийное собрание с такой повесткой дня: «Обсуждение постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год».

Все наши коммунисты внимательно прочтут это постановление. И хотя оно непосредственно не обращено к рабочим искусства и культуры, мы понимаем, что невозможно быть в стороне от решения кардинальных проблем, определяющих судьбу решающего года пятилетки. Мы должны сами, как-

да на своем месте облудить и определить форму и меру своего участия, своей помощи социалистическому соревнованию.

На партийные собрания в театрах, обсуждающие постановление о соревновании, мне думается, было бы полезно пригласить и драматургов.

На нашем партийном собрании мы непременно будем обсуждать работу вышедшего филиала театра в колхозном Ауэзагаче. Да, филиал открыт, работает. Но недостаточно активно, недостаточно плодотворно. Да, есть на это объективные причины, трудности, от нас не зависящие. И «объективные» причины, и трудности мы обязаны преодолеть еще более энергичной организаторской работой. На партийном собрании будем слу-

шать коммунистов, отвечающих за работу филиала Казахского театра драмы в Ауэзагаче. Я уверена, что сейчас наши товарищи не просто читают постановление, а творчески его обдумывают и высказывают свои предложения, когда мы соберемся вместе.

Я уверена, что этот партийный документ обсуждается во всех театрах, во всех творческих организациях. В ходе обсуждения, конечно, возникнут интересные мысли, конкретные предложения, которые воплотятся в хорошие дела.

Собра МАРКАНОВА,
народная артистка СССР,
секретарь партийной организации Казахского народного театра драмы имени Ауэзова,
АЛМА-АТА.

НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ ЧТО МОЖЕТ ДАТЬ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ СОРЕВНОВАНИЮ

В одном из залов Дворца культуры Ижорского завода чествовали рабочих кузнечного-прессового цеха, получивших звание коллектива коммунистического труда. Поднимались на сцену кузнецы, награжденные, термисты — люди, которые куда лучше знакомы с металлом, чем со словом, — и говорили о своем цехе, своих товарищах.

Среди многих имен часто упоминали Владимира Богданова. Он начальник одной из лучших смен. Но дело не только в этом: Богданов руководит любительской кино-студией. Его фильмы о цехе можно поставить в один ряд с важнейшими мероприятиями технологии по повышению производительности труда.

— Да, инициаторы о цехе помогли нам прийти к сегодняшнему празднику, — эти слова начальника цеха В. А. Дерягина запомнились мне не только парадоксальностью. Ксати, В. А. Дерягина — ныне заместитель директора Ижорского завода по экономике, и его нельзя обвинять в недооценке технических мероприятий, о которых можно точно сказать, что они повышают производительность на столько-то процентов. Оценка лент, снятых любительской кино-студией, еще раз подтвердила, что успехи в труде рождаются не только за счет технического прогресса и материальной заинтересованности. Может, в недалеком будущем в сухих

отчетах экономистов, анализирующих пути, которые привели к повышению производительности труда, наряду с этими двумя факторами будет и третий: культурно-просветительские мероприятия. И действительно Дворец культуры будет так же изучать и оценивать, как и внедрение в производство прогрессивной технологии, автоматических линий.

Конечно, нельзя подсчитать, на сколько деталей больше дал, скажем, тонар после того, как победил на вечере трудовой славы, состоявшемся накануне во Дворце культуры. Или как повлияло выступление агитбригады на рост производительности труда у кузнецов. Но никто не будет отрицать, что после удачно организованного, интересного мероприятия во дворе работы в цехе идет лучше.

Несомненно, велика роль Дворца культуры в воспитании трудящихся и, в частности, в воспитании коммунистического отношения к труду. Но требования сегодняшнего дня заставляют задуматься о большем: необходимо сочетать клубные формы с работой непосредственно в цехах, на переднем крае социалистического соревнования.

XXIV съезд партии наметил грандиозную программу коммунистического строительства. И одно из условий

успешного выполнения этой программы — активное участие каждого в трудовой, политической и культурной жизни коллектива. Это с особой силой подчеркивается постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год».

Изучая этот документ, работники культуры понимают, что деятельность их зачастую не отвечает требованиям дня. В их работе должен быть двойной «центр тяжести»: залы дворца — и красные уголки цехов, пролеты производственных участков. И формы работы должны быть самые разнообразные: масштабные вечера трудовой славы и выступления агитбригады в цехе, лекции, пропагандирующие нормы социалистической морали, и непосредственно с лентами, снятыми заводскими кинолюбителями в цехе, вечер двух соревнующихся цехов или бригад и встреча в красном уголке с ветераном завода. Только овладев таким двойным «центром тяжести», Дворец культуры сможет найти свое настоящее место в решении задач девятой пятилетки.

Б. МИРОНОВ,
ЛЕНИНГРАД.

ПРИБЫТИЕ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ ЖОРЖА ПОМПИДУ

МИНСК, 11 января. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня сюда с кратковременным неофициальным визитом для встречи и бесед с Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, членом Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым прибыл Президент Французской республики Жорж Помпиду.

На аэродроме, украшенном государственными флагами Франции, СССР и БССР, Президента Франции встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, первый секретарь ЦК КП Белоруссии, член Президиума Верховного Совета СССР П. М. Машеров, Председатель Президиума Верховного Совета Белорусской ССР Ф. А. Сурганов, Председатель Совета Министров Белорусской ССР Т. Я. Исидора, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол Советского Союза во Франции П. А. Абрасимов, другие официальные лица.

Среди встречающих были посол Франции в Советском Союзе Роже Сейду, представители советской и иностранной прессы.

Вместе с Президентом Франции в Минск прибыл министр иностранных дел Морис Шуман, генеральный секретарь канцелярии Президента Республики Мишель Жюбер и другие.

С аэродрома Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду направились в Заславье, близ Минска, где будут проходить переговоры.

Вместе с Президентом Франции в Минск прибыл министр иностранных дел Морис Шуман, генеральный секретарь канцелярии Президента Республики Мишель Жюбер и другие.

С аэродрома Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду направились в Заславье, близ Минска, где будут проходить переговоры.

ОБ УСИЛЕНИИ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ И УЛУЧШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ

Верховный Совет СССР рассмотрел в сентябре 1972 г. на четвертой сессии восьмого созыва вопрос о мерах по дальнейшему усилению охраны природы и рациональному использованию природных ресурсов и принял ряд важнейших государственных задач, направленных на охрану природы и лучшее использование природных ресурсов в целях создания наиболее благоприятных условий для жизни и здоровья, для работы и отдыха трудящихся.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление о усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов, в котором учтены также предложения, высказанные депутатами Верховного Совета СССР на этой сессии.

Изложены постановления об усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов опубликовано в центральных газетах 10 января.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ЛУНА-21» В ПОЛЕТЕ

В соответствии с программой исследования космического пространства 8 января 1973 года в 9 часов 55 минут по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической станции «Луна-21».

Основная цель полета — продолжение научных исследований Луны и окололунного космического пространства.

Автоматическая станция «Луна-21» стартовала с Луны с орбиты искусственного спутника Земли и вышла на траекторию полета к Луне с расчетной скоростью.

ДУШАНБЕ. Наблюдения советской автоматической станции «Луна-21» проводил сотрудник Гиссерской астрономической обсерватории Института астрофизики Академии наук Таджикистана. Как сообщил директор института, академик АН республики О. В. Добровольский, наблюдения велись в ночное время, когда станция находилась на удалении 86 тысяч и 224 тысяч километров.

(ТАСС).

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ о роли музыканта-исполнителя в воспитании у слушателей активного отношения к искусству. (2-я стр.).

ОЧЕРК о рабочем Александре Буакине, заслуженном артисте Башкирской АССР. (4-я стр.).

ВЫСТУПЛЕНИЕ вьетнамского юноши, студента московского вуза. (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПИСЬМО народного артиста СССР Р. Капалыана о поиске и воспитании молодых талантов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: Наш современник на экране и в жизни.

ЦЕЛИ ВЫСОКИЕ И БЛАГОРОДНЫЕ

Наступление нового года в нашей стране совпало с великим всенародным праздником полувекового юбилея Советского Союза. Подведем итоги выдающихся побед советского народа в социалистическом, экономическом и культурном строительстве, наметим пути к новым историческим свершениям.

Юбилейный год был богат событиями музыкальной жизни. Состоялись премьеры Пятнадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, Второго фортепианного концерта Тихона Хренникова, прозвучали новые интересные произведения Георгия Свиридова, Александра Пахмутовой, Андрея Эшпая, Александра Холминова и многих других. Только столичные труппы показали такие спектакли, как «Руслан и Людмила» Глинки (новая редакция), балет Родиона Щедрина «Анна Каренина», сюита из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна, опера «Три жизни» Огара Тактакишвили. И это только в Москве! А сколько интересных творческих удач на сцене других коллективов. Об этом красноречиво свидетельствовали гастроли в столице музыкальных театров братских республик.

Высокое искусство музыки прочно вошло в жизнь народа. Сегодня уже трудно представить себе, что в таких республиках, как Туркмения и Киргизия, Мордовия и Бурятия и ряде других, путь в ее прекрасный мир был когда-то наглухо закрыт. Там, где прежде и не мечтали о музыкальном искусстве, создали детские музыкальные школы, училища, консерватории, свои оперные и балетные театры, филармонии, симфонические оркестры. У народов, не знавших многоголосного пения, родились замечательные хоры и ансамбли. В республиках, где не было профессионального музыкального искусства, выросли кадры композиторов, исполнителей, педагогов.

Советская музыка — искусство многонациональное. Яркость творческих индивидуальностей, национальная самобытность композиторских школ составляют ее силу. «Национальное», — сказал в своем докладе на торжественном заседании, посвященном 50-летию образования СССР Л. И. Брежнев, — все больше олодотворяется достижениями других братских народов. Это прогрессивный процесс. Он отвечает духу социализма, интересам всех народов нашей страны. Именно так закладываются основы новой, коммунистической культуры, которая не знает национальных барьеров и в равной степени служит всем людям труда». Взаимодействие, взаимообогащение национальных музыкальных культур в русле единой социалистической культуры стало основным принципом развития советской музыки, основой ее творческих достижений.

Советский Союз по праву называет музыкальной державой мира. С огромным успехом проходит фестиваль советской музыки, в программах которых — творчество композиторов разных национальных школ страны, артистов разных поколений, разных исполнительских профессий. Закончившийся недавно в Англии фестиваль русской и советской музыки — еще одно свидетельство достижения отечественной культуры, признание наших успехов многочисленными зарубежными слушателями. Мы можем гордиться тем, какой горячий интерес вызвали сочинения Дмитрия Шостаковича, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова; как восторженно принимала аудитория во всем блеске продюсированных свое величественное мастерство дирижеров Евгения Светланова, Юрия Темирканова, Максима Шостаковича; певцов Республиканской русской хоровой капеллы и их художественного руководителя Александра Юрлова, скрипача Давида Ойстраха, пианиста Владимира Крайнева...

В новом году предстоит ответственные гастроли ведущих коллективов страны за рубежом. Намечена поездка балетной труппы Большого театра в Австрию, ФРГ, Японию. Состоится обменные гастроли оперных трупп Ла Скала и Большого театра. Идет подготовка ко Второму международному конкурсу артистов балета в Москве, который станет экзаменом и для балетной молодежи всех стран. Интересны и значительны творческие планы и замыслы композиторов.

Успехи советской музыки бесспорны, но многое еще и предстоит сделать, чтобы выполнить главную задачу нашего искусства — многообразно, художественно полноценно отразить нашу действительность, создать яркие образы советских людей — строителей коммунизма. И на эту задачу в первую очередь должно быть обращено внимание наших музыкальных театров. Отношение театров к творчеству советских композиторов принципиально изменилось в лучшую сторону. И все же современная тема еще не стала главной в репертуаре, она еще ждет талантливого воплощения на нашей оперной и особенно балетной сцене. Большую роль в решении этой задачи должен сыграть объявленный Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР всесоюзный смотр на лучший музыкальный спектакль по произведениям авторов братских союзных республик.

Деятели советской музыкальной культуры, объединившие общими идейными и эстетическими целями, идут в ногу с современностью, развивая многонациональную, разнообразную по своим творческим индивидуальностям и стилям музыкальную культуру, делая все для того, чтобы наступивший 1973 год стал еще одним решающим шагом на пути осуществления грандиозной программы культурного прогресса нашей страны, принятой XXIV съездом партии.



Выразительный стел, посвященный передовикам производства, создан в Свердловской области Москвой при помощи творческих, строительных и жилищных организаций района. Стел привлекает к себе внимание жителей и гостей столицы. Его отличают высокое качество фотографий, яркое художественное оформление.

Фото А. Рубашова.

• Что дает творческий обмен ученому и артисту
• Смычку волшебному послушна

СВИДЕТЕЛЬСТВО ЗРЕЛОСТИ

О СОДРУЖЕСТВЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Не так давно в зале Дома ученых Академгородка проходила необычный концерт. Рядом с профессиональными исполнителями — оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения — выступали коллектив музыкантов-любителей, ученых Академгородка под управлением радиожурналиста В. Швецова, воспитанника и ученика заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Гуляева. Два дирижера — учитель и ученик — встретились на одной сцене и в одной программе.

Да и глобальная древность: программа освоения космоса в широком использовании полупроводников. Жители села волновали подготовку кадров культпросветработников и репертуар новосибирских театров, интересовали новые произведения композиторов и то, какие выставки художников будут направлены в деревню.

М. АЛФЕРОВ,
секретарь
Новосибирского
обкома КПСС

Среди участников дней науки и культуры были академики Г. И. Марчук, А. А. Трофимук, А. П. Окладников, В. С. Соколов, член корреспондент С. С. Кутателадзе, доктор наук Г. С. Митриченко, А. М. Обут, Ю. А. Авдеев и многие другие. Более тысячи научных

сотрудников участвовали в большом разгоне о проблемах развития науки, прочитали свыше шести тысяч лекций. Столь же представительны были и отряд художников, писателей, актеров, музыкантов.

Расширение связей научных и творческих коллективов благотворно повлияло на жизнь огромного сибирского центра, на культурное развитие всей Сибири. К примеру, в ряде областей и автономных республик по инициативе ученых новосибирского научного центра введены на учет и государственную охрану памятники истории и культуры.

В Академгородке создается историко-архитектурный комплекс, в котором будут представлены уникальные образцы зодчества. Уже изданы книги по культуре населения Сибири древних народов.

Приезд целого отряда блестяще образованной интеллигенции, ее готовность к самым широким контактам и общению обогатили духовную жизнь города и области. Наблюдается своеобразная закономерность: чем крупнее ученый, тем ярче в нем гражданственное и общественное сознание.

Высокую степень партийной и гражданской зрелости продемонстрировали деятели науки и культуры осенью минувшего года. Битва за хлеб была действительно всенародной. Специальные поезда, созданные по инициа-

тивному стали системой. Партийные органы видят в интеллигенции активных общественных деятелей, кровно связанных с народом, выходящих на его суд своей открытостью и достижениями. Ученый и художник естественно становится сегодня пропагандистом в науке и политике нашей партии.

Современная научно-техническая революция — дело не только ученых, но и инженеров, техников, рабочих, дело всего народа. Результат ее определяется активностью широких трудящихся масс. Ну а деятеля искусства? Воспеть человека-творца, раскрыть его стремление и идею, и наиболее прогрессивному — здесь огромная роль принадлежит представителям творческой интеллигенции, располагающим своими формами воздействия на массы.

Мы гордимся, что среди нашей научной и творческой интеллигенции более семи тысяч коммунистов, что более 200 научных работников избрано членами бюро обкомов, горкомов, райкомов партии, депутатами советов.

Крепнет содружество творческих и производственных коллективов. Несомненно лет назад театр «Красный факел» заключил соглашение о сотрудничестве с коллективом завода «Сибсельмаш». Артисты стали частыми гостями в цехах. Они выступали на концертах, проводили на заводе дни театра, помогали самодеятельности и споро сделались своими людьми в многотысячном рабочем коллективе. Наверное, поэтому сибсельмашевцы с таким ревнивым вниманием следят за жизнью «Красного факела», радуются удачным премьерам, освещают в своей многотиражке гастроли маршуты коллектива, участвуют в работе художественного совета.

Когда театр выпустил спектакль по пьесе Е. Н. Каплиной «Нижестер», начальники крупнейших цехов завода, инженерно-технические работники приняли живейшее участие в обсуждении. И это был разговор не дилетантов «похоже — не похоже». Разговор вели специалисты, знающие свое дело, замечавшие все орехи и белые пятна.

У завода дружба не только с театром. Полвека назад новосибирцы стали свидетелями рождения музыкального ансамбля «Спиз» Сибсельмаша. Ее создатели — композитор, народный артист РСФСР А. Попов и поэт В. Пухачев. Потрясающим материалом являлся исторический «Сибсельмаш» — от его возникновения до наших дней.

Одной из главных задач в работе с научной и творческой интеллигенцией мы считаем воспитание чувства ответственности за социальные результаты своего труда. В этом направлении и строит свою деятельность первичные партийные организации.

Мы с удовлетворением отмечаем дух высокой требовательности, принципиальности — лучшее свидетельство гражданской и творческой зрелости нашей интеллигенции.

Совместные теоретические конференции, выступления ученых перед деятелями

Герой фильма — в зале и на экране

Премьера нового фильма русских кинодокументалистов «След души» не случайно состоялась в Доме культуры колхоза «Лачлесис». Герой картины — руководитель этой сельскохозяйственной артели Эдгар Мартынович Каулинь. Первыми зрителями ленты были колхозники «Лачлесиса».

Странным необычайно яркой жизни раскрыли авторы фильма. Множество разных дел пришлось пережить Эдгару Каулиню: был он пастухом, грузчиком, конником. Вошел в первую мировую и Великую Отечественную. Работал парторгом колхоза. И вот уже более четверти века возглавляет переловую латвийскую колхоза, Эдгар Каулинь — Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Латвии.

Зрители увидели председателя в работе и в минуты отдыха. Трудным было для него нынешнее лето. Несмотря на сложные погодные условия, колхозники собрали богатый урожай. Доход артели достиг 1.120 тысяч рублей.

...Когда в зале зажегся свет, выступили многие. Зоотехник Валда Пойкале, партийный вождь колхоза Дэндра Слпникс, инженер Василий Федотов говорили о том, какой удивительной души человек их председатель, как умело сочетает он требовательность с заботой. Вспоминали судьбу агронома Эдуарда Приеде, которому Э. Каулинь помог найти место в жизни.

О многом говорили в тот вечер колхозники. Молчал только герой фильма и один из первых его зрителей Эдгар Каулинь. От волнения он не мог вымолвить ни слова.

Теперь остается представить авторов фильма «След души»: сценариста и режиссера Герта Фрайха, оператора Калвиса Залдманиса. Тадайтливые киноматографы показали прекрасного человека, встречу с которым принесет большую радость будущим зрителям.

Наш спец. корр.
ЛИЕПВАЙДЕ,
Латвийская ССР.

На снимке: Эдгар Мартынович Каулинь (кадр из фильма «След души»).



— люди искусства

Танцует Малика Сабирирова...

ПРЕКРАСНО весеннее цветение земли Таджикистана — недаром народ почитает его один из самых ярких своих обычаев — праздник тюльпанов. И когда я смотрю, как танцует замечательная таджикская балерина Малика Сабирирова, мне кажется, что ее искусство впитано в себя столько любви и веры, столько радости и счастья, что оно рождено в сердце ее родного края.

Одаренная девочка выросла Улановой, сазанчанин о Малине: «Она замечательно сохраняет чистоту классической школы танца, питает ее духом, ничего не разбрасывая. Она нашла себя, свой исполнительский стиль. Ее способность сосредоточенно работать, ее неиссякаемое желание всегда учиться — признают огромной любовью и делу, верный залог ее дальнейших художественных успехов в искусстве классического танца».

Танец артистки отличает Элла БОЧАРНИКОВА

ла в старейшем русском хореографическом училище — Ленинградском. Ее заботливо, любовно воспитывали замечательные педагоги, бережно и много ее поддерживали основы балетной профессии, прививая трудовые навыки.

Важное событие в жизни Малины — встреча с Галиной Сергеевной Улановой. В лице прекрасного мастера хореографии она обрела восточного и чуткого друга.

— Такая великая и такая простая, — говорит Малина, — Несмотря на свой огромный авторитет, известность во всем мире и такую насыщенный жизнь, Галина Сергеевна сохранила естественную простоту и удивительную трезвость видения. Репетиции с Улановой — всегда удовольствие. Вот репертуар «Дон Кихот». Кажется, знаю все, помню все, все же иногда ей хочется услышать большую роль сыграна говорит: «Нет, нет. Подумай еще. Ищи, ищи. Давай танцевать вместе...» В работе с ней всегда обостряется чувство поиска лучшего.

Другой творческий «опеку» Сабирировой — Асаф Михайлович Мессерер. Приезжая в Москву, она ежедневно занимается в артистическом классе Мессерера в Большом театре Союза ССР. В классе, как и на репетиции, она всегда работает в полную силу — строгая, сосредоточенная. Низких похвал и отплевания. Артистка придает огромное значение урокам с этим педагогом.

Глубокое понимание ее важности профессионализма в искусстве, строгая высьма, и себе подтверждается словами Галины Сергеевны.

— Проходят годы сценической жизни, взрослеешь. Меняются взгляды на многие и на свои партии тоже. С громадным удовольствием и танцую Лейлу. Многие подталкивает музыка. Всегда танцую всегда.

Очень большим событием в жизни Сабирировой было награждение ее в 1970 году Всесоюзным конкурсным ансамблем Лейпцигского комсомола.

— Эта награда была особенно ценной, она возбудила во мне новые творческие поиски, на еще более настойчивую работу, — говорит балерина.

Творческая жизнь Малины Сабирировой — солистка Таджикского театра оперы и балета имени С. Алии отмечена многими знаменательными событиями. Участвуя в Международном конкурсе артистов балета в Варне на третьем году своей самостоятельной артистической жизни, Сабирирова завоевывает «серебро» и почетное звание лауреата. На Первом международном конкурсе артистов балета в Москве ей присуждается высшая награда — «золото». Все это — и заслуженное признание крупнейших творческих достижений Малины, и красноречивый результат того, что составляет смысл жизни артистки, — ее умение, целеустремленность и труд в искусстве. Это и свидетельство плодотворности содружества Сабирировой с замечательными представителями русской школы классического танца.

Малика Сабирирова — кандидат в члены ЦК ВЛКСМ, участница многих комсомольских слетов и съездов. Строго, с чувством ответственности и с сердечной щедростью несет она свою общественную миссию — служение народу искусством.

На снимке: танцует Малика Сабирирова. Фото А. Наргальян.

ПОД ТОЧНЫМ ПРИЦЕЛОМ

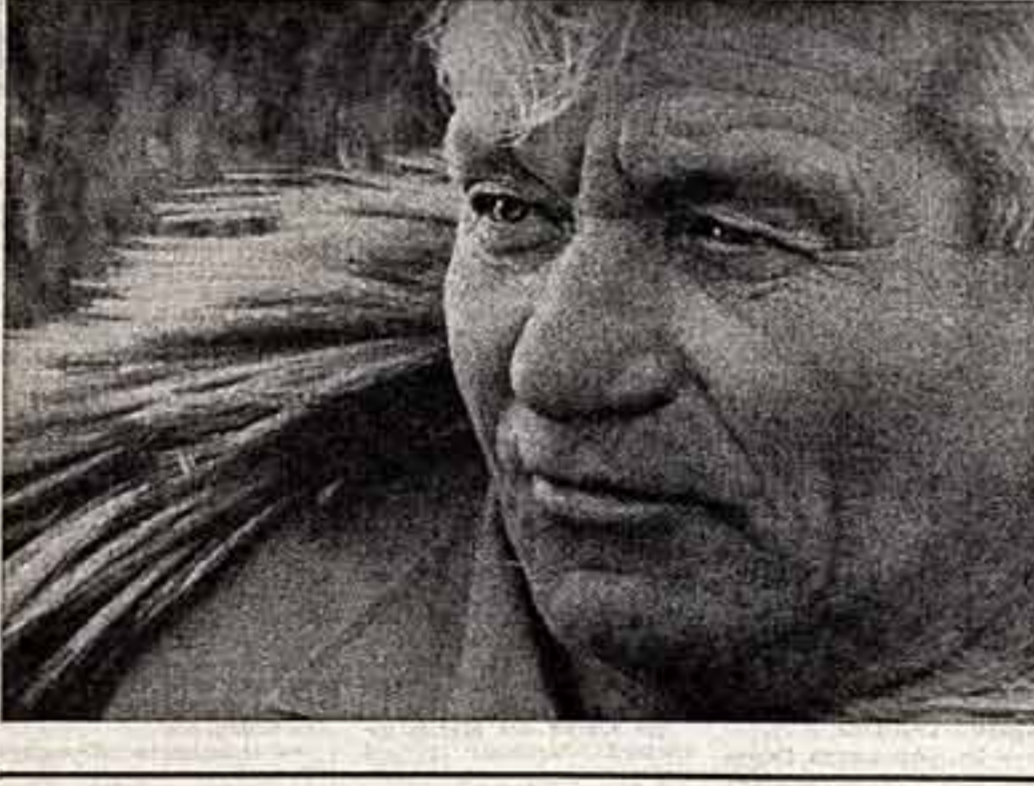
Афишу зрительские «В Доме культуры союза «Родина — устный журнал «Плану — бой». Выступают секретари партбюро И. Сурков, фельдшер Е. Кузьмина, сотрудник отдела внутренних дел госприкомхоза. В заключение — сатирические картинки с натуры.

«Издавать» такие журналы было решено на семинаре работников издательской культуры, проведенном Немецким городским комитетом партии после постановления ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма. Активисты клубов, красных уголков, библиотек и художественной самодеятельности много сделали с тех пор: пойдя регулярно читаются лекции о вреде спиртного, ставшие в световые газеты рассказывают о нарушениях общественного порядка и производственной дисциплины, антибражки и актобулки по специальным программам, построены на местных фактах, выезжают в отдаленные поселки, бригады, на фермы... Зоботами партийных, советских и общественных организаций пропагандируют и распространяют новые обряды и ритуалы, способствующие трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию.

Накопленным опытом культурпросветработники постоянно делятся на семинарах, и лучше становится общим достоянием. Сегодня мы уже можем говорить об осязаемых результатах такой целенаправленной деятельности.

Н. СТАШЕНКОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации
горома КПСС.

НЕМАН,
Калининградская область.



Чем дальше время отодвигает от нас одно из самых значительных в истории человечества сражений — Сталинградскую битву, тем величественнее предстает перед миром подвиг советского народа. В городе-герое на Волге немало достойных памятников советским воинам. Всему миру известен мемориал на Мамеевом кургане. Люди знают и другое памятное место — руины мельницы, которая оставлена для потомков как свидетельство беспредельного мужества советского солдата. Сейчас территория вокруг разрушенной мельницы обнесена забором. Что здесь соорудят? С таким вопросом наш иезуитский корреспондент Ю. Стеников обратился к главному архитектору Волгограда Вадиму Ефимовичу Маслаеву.

— Возле разрушенной мельницы вачато строительство музея — панорамы Сталинградской битвы, — сказал Вадим Ефимович. — Проект разработан группой волгоградских архитекторов. А сцена панорамы написан коллективом Студии имени Грелова и утвержден художественным советом Министерства культуры РСФСР.

В этом архитектурном ансамбле будут органически сочетаться и руины мельницы, и Дом Павлова, и набережная великой русской реки, и окружающие здания. Сооружение музея-панорамы уже идет, поэтому мельница теперь закрыта для экскурсий.

— Что войдет в новый памятный комплекс? — Давайте мысленно представим, что музей — панорама Сталинградской битвы — уже построен. Наиболее логично, что

ПАМЯТНИК МУЖЕСТВУ

В Волгограде сооружается панорама Сталинградской битвы

будущие экскурсанты начнут ее осматривать со стороны владения имени В. И. Ленина. Дом Павлова... Пятьдесят восемь дней здесь насмерть стояла группа гвардейцев, имена которых золотыми буквами высечены на торце здания. В дни войны дом был соединен ходом сообщения с мельницей и далее со знаменитой стеной Родимцева. Эта траншея будет восстановлена, а на проезжих частях улиц ее обозначит мозаика.

Далее мы выйдем на улицу Советскую. Перед нами руины мельницы. Правее — круглое здание панорамы двадцатиметровой высоты. Левее — мостовая площадка, параллельно реке и подвиготе над площадью здание музея Сталинградской битвы. Архитектурные компоненты сочетаются контрастно, расположены асимметрично. Контраст усиливается за счет своеобразной планировки. На трех обширных платформах размещается боевая техника, которая использовалась в Сталинградской битве.

Со стороны улицы Советской мы попадем в музей. Открытый внутренний дворик. Отсюда легко обозреваются все

«Жизнь и роман»

Грузинские кинодокументалисты посетили свою новую работу памяти русской писательницы Анны Антоновской, не один десяток лет жизни которой связан с Грузией.

Наблюдения и исследование А. Антоновской, тщательное изучение культуры, этнографии и истории братского народа, легли в основу многогранной эпопеи «Великий Муравьев», повествовающей о борьбе грузинского народа за независимость под водительством Георгия Савадзе.

Двухчасовой фильм «Жизнь и роман» режиссера Н. Губендзе воссоздает богатством документальными материалами образ писательницы.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
наш спец. корр.
ТБИЛИСИ.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД

работает теоретический семинар творческой интеллигенции в городе Кургане

На очередном занятии семинара творческих работников было многолюдно: с лекцией «XXIV съезд КПСС о перспективах развития советской культуры» выступил профессор Уральского государственного университета, доктор философских наук Л. Н. Коган.

В нынешнем учебном году это уже четвертое занятие. На первом, которое состоялось в октябре 1972 года, Всесоюзного совещания идеологических работников в Москве, прочитана лекция «В. И. Ленин о защите социалистического Отечества». На двух других занятиях слушатели участвовали в работе научно-практических конференций «50-летие образования СССР — торжество ленинской политики» и «Клуб и свободное время».

Учебным планом предусмотрены лекции «Научно-техническая революция и ее социальные аспекты», «Историческое искусство и его социальные функции» и другие. Семинар творческих работников — писателей, артистов, художников, журналистов, клубных и библиотечных работников — в городе Кургане действует четвертый год. Перед его участниками выступили секретари, заведующие отделами областного КПСС, руководители работников советских, профсоюзных органов. Большой интерес, например, вызвала лекция кандидата философии, профессора по научной работе Курганского педагогического института С. М. Шалюткина «Актуальные проблемы ленинской науки познания».

Было задано много вопросов, связанных с отражением деятельности средствами искусства, местом литературы и искусства в познании и изменении окружающего мира. По признанию слушателей, семинар не только расширяет их теоретические знания, но и помогает лучше осмыслить практические задачи, стоящие перед производственными коллективами области, определить свое место в их решении. Особое удовлетворение приносит участникам семинара встречи с учеными, повтарами производства, руководителями передовых коллективов. Запомнилась встреча с директором ордена Трудового Красного Знамени совхоза «Красная звезда», Героном Социалистического Труда

Г. М. Ефремовым. Участник Отечественной войны, политработник, он известен в области не только как умелый хозяйственный руководитель, но и как прекрасный воспитатель. Руководимое им хозяйство за успехи, достигнутые во Всесоюзном социальном соревновании в ознаменовании 50-летия образования СССР, награждено орденом «Юбилейного» почетным знаком. Писатели, художники, артисты побывали в этом совхозе, узнали много нового о стиле и методах руководства, жизни труженников села.

Чувство гордости за силу разума оставила встреча с доктором медицинских наук, нашим земляком Г. А. Илизаровым. Он рассказал о своей работе, о применении приобретенных в содружестве с коллегатами специальных аппаратов для излечения от костных заболеваний и покаялся в том, что в результате лечения по разработанной им методике. Улекательными были и другие встречи.

Деятельность семинара благоприятно сказывается на повышении общественной активности творческих работников. Вот миссия одного из них — народного артиста РСФСР, актера областного театра драмы В. А. Колпакова: «Для меня учеба в семинаре — это большая школа познания людей, образы которых мне приходится создавать на сцене».

Добрым результатом участия в семинаре стали и творческие командировки художников. Многие из них художнее лето провели в районах, где работали над новыми произведениями, героями которых стали передовые хлеборобы, животноводы, механизаторы, предстатели сельской интеллигенции. Радуют читателей стихи, очерки и рассказы, созданные за последние годы нашими литераторами и журналистами.

Все это свидетельствует о том, что цель семинара — помочь работникам культуры еще более отчетливо осознавать свою нравственную и политическую позицию, глубже оценить красоту коммунистических идеалов — достигается.

И. ТАРАНЧЕНКО,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Токарь в цехе, артист на оперной сцене
Премьеры в театре и кино

КИНО

ОПЕРА

Фильм «Горячий снег» (сценарий Ю. Бондарева, Е. Григорьева, Г. Егызарова, режиссер Г. Егызаров, производственная студия «Мосфильм») начинается с замечательной серией неподвижных фотографий. Разрушенный бомбардировщик, пылающий город. Женщина, в отчаянии закрывшая лицо руками. Истребители на боевом полете. Солдаты, поднимаясь в атаку. И снова разрушенные здания, кварталы, города. Камуфляжные бесстыдные стоп-кадры организованы в единую задачу. Это продуманный авторский прием, помогающий поставить одну рассказывающую историю в общий масштаб, в общий контекст великой войны.

Широкий экран исползуется оператором Ф. Доб- бики в патликах, рождающая необычную ответственность, вселяющая чувство радостной гордости. Это ожидание первого боя и готовность умереть в своем первом бою, и сознание совершенной невозможности собственной смерти. Это отсутствие военного опыта и необходимость жестокого, смертельного опыта войны, обращения, приходящего в нарушение всех сроков, за один бой или в одну всеопределяющую минуту... Между лейтенантами Дроздовским и Кузнецовым немало различий, между ними существуют даже некоторые соперничества и вражды. Но эта скрытая за занятием боеграфиками и психологической определенности в

глазах человека, вынужденного думать и поступать именно так, а не иначе, действительно таится путь на опровержение, но сущность этих слов, этого тона.

Но суть их остается непоколебленной в своей суровой правоте. Она с новой силой утверждается в фильме, когда разом поворачивается на 180 градусов и на палку Бессонов ступает на взлетную палку, все-таки удерживая его, живыми и умными, солдатами, испытующе всматривается в лица убитых и живых, поочередно выходящих в обмороженные, негнущиеся ледом уцелевшие красные коробки с орденами. Когда вместо положенных и ожидаемых речей он говорит каждому свое одно и то же, неумолимое, странно звучащее в его устах: «Вот все, что могу... Все, что могу лично от себя».

В накопленном разнообразии современного военного киномотива эта картина может показаться лишней традиционной. В отличие от фильмов, посвященных этому же вопросу, последовательные воплотители эпизодов военной темы, в отличие от работ, сам замысел которых определяют четвертьвековой дистанцией, отдавшей нас от войны, «Горячий снег» в самом деле мог бы, кажется, появиться и десять, и пятнадцать лет назад. Однако вот довод, способный снять возможные упреки: этот фильм свидетельствует о верности Ю. Бондарева всему тому, с чем пришел он в литературу. Он свидетельствует о способности кинематографа понимать и узнавать эту верность.

Т. ИВАНОВА.

«ГОРЯЧИЙ СНЕГ»

ронравовым не столько, как широко, а больше широкого обзора событий, сколько во мне приглядности взгляда. Эта приглядность помогает подробно рассмотреть, в подробном смысле слова, истинного солдата, валькирии и пороховую гадюку, валькирию и пороховую гадюку. Она помогает видеть вблизи ту малую часть земли, по которой прошла война — перепаленную снарядами, ставшую похожей на черную, гуниний рашкавал, изъезженную и окуриванную осколками. Она помогает рассмотреть глаза и лица.

В картине не так уж много героев. Военная операция, в которой они участвуют, при всей своей важности носит частный характер. Но это одно то, что место событий — подступы в Сталинград, время событий — декабрь сорок второго года, придает особую значительность всему происходящему. И пусть не только одному этот бой решил исход великой битвы за Сталинград — неряды со многими и многими другими исход великой битвы решил все-таки и этот бой, бой, который в течение суток вела батарея лейтенанта Дроздовского с во много раз превосходящим силами противника.

Лейтенант Дроздовский, лейтенант Кузнецов, лейтенант — не только как военное звание, но и прежде всего как определенность характера и биографии. Это только что окончившие училище военной поры. Это новьяки ку-

ри нечеловечности, усталости вражеского наступления. Хотя, начин Бессонов его несколькоми мгновиения раньше, он слас бы этим, возможно, Батрено. Но позды — Сталинград... В фильме есть великолепная сцена Бессонове с членом Военного совета артистом Весниним (артист А. Кузнецов). Бессонов говорит о том, что для него, военного, война — это не война прежде всего и единственно — солдаты, чем сказано и истощено все. Обязаны выполнить приказ. И если не выполнить приказ — значит похитреть войско — обязательное пожертвовать жизнью.

Безапелляционная жесткость, с которой прозвучит эти слова героя Живенца, пугает своей математической холодностью, отталкивает, заставляет молить на немедленное опровержение. И в давно не молодых уже, многое повидавших

В этом смысле можно было бы сказать, что Г. Живенца в своей новой роли оставалось лишь разгребать открытое до него. Но это не совсем верно. И на разную воинственность, Живенца получает возможность иной, новой приглядности во взгляде на героя и полностью использует эту возможность. На генерала Бессонове лежит ответственность за многие и многие тысячи солдатских жизней. У него

ки нечеловечности, усталости вражеского наступления. Хотя, начин Бессонов его несколькоми мгновиения раньше, он слас бы этим, возможно, Батрено. Но позды — Сталинград... В фильме есть великолепная сцена Бессонове с членом Военного совета артистом Весниним (артист А. Кузнецов). Бессонов говорит о том, что для него, военного, война — это не война прежде всего и единственно — солдаты, чем сказано и истощено все. Обязаны выполнить приказ. И если не выполнить приказ — значит похитреть войско — обязательное пожертвовать жизнью.

Безапелляционная жесткость, с которой прозвучит эти слова героя Живенца, пугает своей математической холодностью, отталкивает, заставляет молить на немедленное опровержение. И в давно не молодых уже, многое повидавших



Фото М. Мурзова.

БРАВО, «ЛОКТЕВЦЫ»!

Ветераны и в выходные дни, в свободное от учебы время, во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах приезжают ребята из разных районов столицы. Среди них и те участники, кто занимается в ансамбле песни и пляски имени В. С. Локтева. Счастливицы потому, что поступать в ансамбль чрезвычайно трудно и почетно.

В ансамбле, тридцатилетней, которую возглавляет заслуженная артистка В. С. Локтева, три большие группы — танцевальная, хоровая и оркестровая.

«Октябрьский», где проходили выступления юных москвичей.

Не все участники ездили в Ленинград. Молодая танцевальная группа успешно выступила на новогоднем представлении у себя во Дворце пионеров, а те, что поехали, — в Кремлевском Дворце съездов.

Выступления во время школьных канюль в Ленинграде и Москве серьезно творческое испытание участников ансамбля песни и пляски имени Владимира Сергеевича Локтева.

М. ЦЕБОВ.

3 АРИЯ ГРЕМИНА

день из жизни рабочего Александра Бувакина

Случилось, что включил уфимского тонара в коллектив художественной самодельной утомляла и, и отправил с концертом за границу; поначалу свой талант, Александр Сергеевич! Ну и пел он. Подошел к нему в антракте дождный господин и выразил через переводчика недоверие. «Признайтесь, — сказал, — что никакой вы не токарь, а профессиональный артист. Я — говорит, — былсь об этом, да называется рабочим вас заставили...»

Короче, оловз вьездный господин Бувакина на завод, друзей оповестил — побезд, видно, занятное предприятие. Указал станок, деталь сузил в руки; выточить, пожалуйста, вторую такую же. И замыслил Бувакина позаваниваться, изобрести на лице растерянность, и так, и сик вертел деталь, да не врикнул до убедительности Товарищи Бувакина заводнявались, шепчут, де, сейчас кончай комедию, ншк хозева перемываются, сиюют от удовольствия. А ему хот бы что, забавляясь, пока не надоело, в потом дел, дел спонирова — по первую классу.

Нет, значительность Бувакина не страдала.

уолке, и не шлохюкется, следит, как Бувакина концертмейстер «шандуют» вольно Вальковского гостя или артию Мельника из «Русалки». Концертмейстер Замуха Александрович Гофман порой — туча-тучей! и хмурится, и морщится, а то и прикрикнет, и обхватит голову, точно в отчаянии, а Бувакин

улыбается виновато, беспомощно. Тутуев становилось жадно настаивая:

— И чего он шпандует вас, Александр Сергеевич?

— От доброты, Юра.

— И вам нравится?

Бувакин отгадывался многозначительно. Не объяснять же воспитаннику, что илкая осудилась Эдмунда Александровича, который в искусство разбирается нуда больше, нежели он, Бувакин. А раз так, то действует тут первое правило, записанное Бувакиным у старых мастеровых: самолюбие свое сними с хрусом и виная, сля человек по шедропей сердечной умнее тебе передаст. Твердому убеждению этому Бувакин не изменял. Ну, может, однажды...

— А что, Александр Сергеевич, — даково спросил

исключительных случаях так уж и быть... И Бувакин продолжал петь. Пел он без аккомпанемента, опершись, как на роля, на теплую станику станка. Пел «Есть на Волге утес» и «Средь шумного бала», арию донз Вазилия из «Севильского цирюльщика» и любимый романс «Взлострлю вас, леса». Репертуар его казался неисчерпаемым, и все еще юный тогда Тутуев, недовольный строгостью Гофмана, сердился:

— Эх, Александр Сергеевич, зри терпите! Сколько песен поминте! Я вон подсилал — штук триста, не меньше. И чего вы за него цепляетесь?

— Несмышленные ты, Юрий, — наизадательно растолковывал Бувакин. — Ты соорзаян. Полюшни, толкую, делать обязан вытчить. Дело само по себе неумудренное. Но здесь что важно? Размеры. Не соблюдаешь — брак и есть вроде бы детали, а ииную не годится. Потому конструктор все предусмотрел в чертеже.

Тутуев хмыкал, слушая Бувакина.

— Эдмунд Александрович — конструктор песни, — уважительно ирония Бувакин. — Следит, чтобы все в ажуре было.

Посвящая товарища подробно в тонкости своих отношений с заслуженным деятелем искусства Башкирши Гофманом Бувакин не желал, хотя пожаловался жене

Серафиме Алексеевне: дескать, на репетиции во Дворце культуры устает больше, нежели на заводе, но почему — не выдал секрета. Серафима Алексеевна выпрашивать не стала, однако окольными путем выведала причину, и в тот день, когда Эдмунд Александрович велел Бувакину прийти в оперный театр «на пробу», проводила до остановки, сказав, что надобно в магазин.

— Ты не волнуйся, — попросила она, прощаясь.

Вечером он принес контрамарку на спектакль «Илья Муромец».

Игоря и Серафима Алексеевна, сидя в зале, заметила подвела группу заводских, и болны за мужа нечелта, уступил место тихой гордости.

Из театра она вышла последней. Заводские группой топтались у служебного подъезда, и ей ничего не оставалось, как присоединиться. Бувакин торопливо сбегал по ступенькам, повал в их объятия и, вырвавшись, протягивал жене цветы.

— Ну, молодец, молодец, старик! — товарищи молчали по плечу, по спине, он переходил из рук в руки, и Серафима Алексеевна не вменялась, однако на восклицание резиню откликнулась.

Какой ни он старик? Сидял топе...

Вопреки опасениям приятелей и знакомых, Бувакин, выдержав затейливый Гофман, не сменял — токарям, как и прежде, мотался по территории, собирав хористов на сцени, «организовывал» транспорт для гастролирующих поездов. И сегодня, договорив с Тутуевым отоварить вместе, наудал Бувакин обдумать с ним новую программу, в которой выделялось сочному баритону Тутуева целое отделение. Юрий мог отказаться, сославшись на занятость, а Бувакин не хотелось бы этого, и незадолго до перерыва он принялся выискивать доводы, отрезающие Тутуеву путь к отступлению. Склонился над станком, Бувакин и работал, и обговаривал буаущий разговор, что не помещало ему краем глаза засечь вышедшего из конторы начальника цеха Николая Леонидовича Плетнева. Плетнев, отгибая станок, шагал явно и нему, и Бувакин насторожился, не хотел ли начальник недовольство высказать по поводу реплики его, Бувакина, на партийном собрании. Говорили о нарушении трудовой дисциплины, о попустительстве мастеров: Плетнев согласно подкидывал, и Бувакин вскинулся:

— Николае-то Леонидыч отчего безмолвствует? Отчего с мастеров не требует? Или худой мир лучше доброй ссоры?

Плетнев насупился, замкнулся, возразил и оправдался, не стал, и теперь Бувакин испытывал некоторую неловкость: как-никак, старый, уважаемый инженер, а он его по-мальчишески запальчиво обвинял в бесприщности...

Теперь секунду-другую они выжидательно разглядывали друг друга.

«Телефонограмма» пошла Плетнев, — сказал, закончил Плетнев, и Бувакин почувствовал облегчение: обещание по отчеству означало расположение начальника цеха.

Вечером в подшефный молхоз ехать, праздник там. Ну, и концерт от завода...

Сообщение это не порадовало Бувакина — Серафима Алексеевна готовилась принимать родственников из Рыбинска и называла не за-

глядывает солнце, и беззащитное дерево на вершине, на фоне огромного неба. Все это строго и просто и вместе с тем очень красиво при различном освещении. Эту же мощную внутреннюю конфликтность, происходящего при внешней эстетической сдержанности затем подчеркивает режиссура в яростном столкновении характеров, раскрывает в звучании оркестра дирижер.

РОЖДЕННЫЙ В СОДРУЖЕСТВЕ

опере без сусальности и идеализации прошлого. В постановке «Миндид» в Ереванском театре оперы и балета участвовали грузинские мастера — режиссеры Г. Йордания и Д. Андияридзе, художник Т. Сумбатташвили, балетмейстеры З. Киселевский и Г. Табакелишвили и дирижер Театра имени Спендиарова Ю. Давтия.

Такое содружество художников двух республик привело к созданию яркого, оригинального спектакля, в котором проявилось интересное сочетание дарований гостей и творческое своеобразие театра.

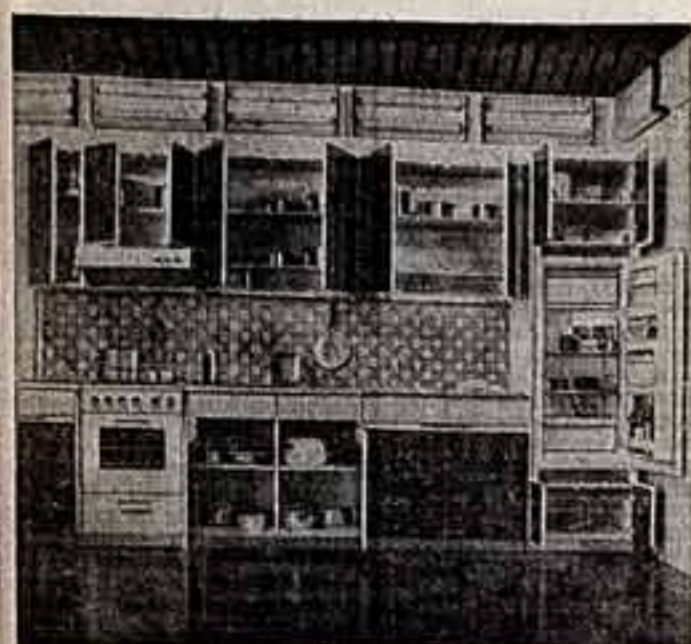
Литературно-оперная опера О. Такиакишвили звучит в ереванской постановке как поэтическая трагедия. Само оформление рождает в спектакле образ глубокой, трагической конфликтности: подчеркнута неподвижная циклическая усталость — могучие горы, порезанные мрачными ходами древнего выщероленного города, куда не

дается надежным «фундамент» спектакля (хорейстер Р. Айвазин). Много добрых слов можно сказать о солистах, занятых в постановке, — о Е. Вартиани (Мани), о А. Карапетяне — жестоком и подозрительном Чалки, о солисте тбилисской оперы Т. Лапиррашили, исполнявшем в этом спектакле партию верного стража — старика, отца Миндиды Хемсберга. Но «Миндид» — моноопера. Успех ее немаловажен для достояния ереванского театра. В ереванском спектакле такой образ создал С. Давеладзе. Отличный певец, он показал в этой работе новые грани дарования. Его Миндиди свойственно душевное величие и удивительная простота.

М. ДОТЛИБОВ,
Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
ЕРЕВАН.

ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ВЕЩЕЙ

вчера — сегодня — завтра



И. Герасименко,
заведующий кафедрой промышленного искусства

со студенческой скамьи

Ежегодно на художественном факультете Белорусского государственного университета принимают соискателей студентов, из них почти половина — в отделение промышленного искусства. Цифра эта — свидетельство острого потребности республики в кадрах подобного профиля, а непрерывно растущий конкурс при поступлении — популярности среди молодежи новой профессии художника-конструктора.

Как известно, наша республика — республика новостроек. За последние годы у нас появились совершенно новые для Белоруссии отрасли промышленности: нефтеперерабатывающая, химическая, огромный комбинат синтетического волокна. И везде необходимы специалисты по дизайну. Везде их ждут.

Отмечу, что многие дипломированные работники наших предприятий освоили производство. Так, например, проект дипломированного выпускника А. Елисеява, работающего в содружестве с инженером над проектированием продольно обрабатывающих станков, получил жюри на заводе имени Октябрьской революции.

Но задача дизайнера не ограничивается потребностями только внешнего вида, уже сейчас создается образ техники будущего. И здесь могут выступать ряд интересных работ. При журнале «Техника» — молодежь и при «Золотые руки» республиканского совета студенческих работ получили дипломный проект «Мото-купе» А. Дятловского. Конструкция, предложенная им, при мобильности и невысокой стоимости моторизованная, удобная, удобна. Интересное решение системы управления большим приемлемо совместно со специалистами по радиоэлектронике разработал В. Матичкин.

Сохраняется в жизни, живут независимо от моды, везет, предвидит, наиболее целесообразно, в самом своем зарождении близкие художественному творчеству.

Неделия картина моя о рабочих кузовного цеха связана с заводом имени Лихачева. Сейчас, вспоминая начало работы над ней, думаю, что дед собрал и выбрал совсем не случайно. Именно этот цех наиболее типичен для современного предприятия: максимальная рациональность, организованность обстановки, продуманная архитектура, освещение, окраска стен — все здесь создано для удобства и комфорта. Было особенно приятно, как облик людей связан с обликом цеха. Очень приятно, красиво одеты девушки, последние операции перед выпуском автомобилей с завода.

Человечью свойственно испытывать радость, когда он участвует в создании красивой вещи, работает с нею. И это — вознаграждение в труде.

Реальные плоды труда художников — конструкторов и вижу в том, как сделана кабина грузового автомобиля марки ЗИЛ. При всех равных условиях в сравнении с другими машинами кабина ЗИЛа — просто загляденье. Она красива. И это — качество машины — это — особая ценность водителя. Хозяин новой техники чувствует себя шофер, управляет такой машиной, имеет перед глазами панель управления, где малейшая деталь осмыслена с точки зрения технической и эстетической...

Труд художника? Дизайнера? Так же, как, скажем, в производстве холодильников или телевизоров? Нет, этого мы в изделиях для кухни, для ванной, комнаты, которые продаются в нашем магазине «Сантехника», не ищите. Доля художнического труда в конструировании того или иного изделия начинается проявляться только тогда, когда спрос на изделие данного вида полностью удовлетворен. Хотим мы того или не хотим, но, как ни поднимай идея художнического труда в производстве, производство диктует подчас такие нормы, от которых отойти очень трудно. Вот и здесь — нет даже надобности идти по цепочке всех тех объективных причин, которые выводят художника «за скобки» организации и технологии производства. Скажем только одно: каждая из этих причин порождает достаточное понимание, и когда все они перемножаются на огромные потребности сегодняшнего достояния, то мысленно вы можете представить картину, как тяжело грузный состав на вы-

В повышении культурного уровня жизни народа, в воспитании гармоничной развитой личности немалую роль играет мир вещей, окружающей человека, предметная среда, в создании которой участвуют техническая эстетика и художественное конструирование.

Широкие возможности для развития этой сферы творчества, тесно связанной с производством, были открыты специальными постановлениями Совета Министров СССР о внедрении методов художественного

конструирования. Промышленный дизайн вошел в жизнь, но многое здесь еще предстоит сделать. Перспективы его развития сегодня волнуют многих. Предоставляя слово специалистам, производственным представителям торговли и покупателям, мы начинаем разговор о проблемах этой важной области формирования материальной и духовной культуры социалистического общества.



Сталкиваясь с новыми явлениями, мы невольно ищем аналогий для них в явлениях и понятиях, уже известных и привычных. Так, профессия художника-конструктора рассматривается подчас как соединение в одном лице художника и конструктора. Но подобно тому, как техническая эстетика является новой наукой, и выражает новое по сути отношение к миру вещей, так и художник-конструктор — профессия качественно новая, требующая особых знаний и предтонов, синтезирующая в себе способности к художественно-пространственному мышлению и в то же время основательные познания в технике и технологии производства.

Выдающийся зодчий античности Витрувий требовал от архитектора заботы о пользе, красоте, прочности и бережливости. Этими словами мы можем характеризовать устои, на которых находится наше художественное конструирование. И если еще недавно, в первые годы его развития в нашей стране, речь шла об улучшении лишь внешнего вида того или иного предмета или об эстетическом качестве отдельных вещей, то сегодня советский художник-конструктор видит свою задачу в том, чтобы охватить проектированием вещи в их единстве, в том, чтобы на базе современного массового производства создавать комплексную гармоничную предметную среду, окружающую человека.

Художественному конструированию, иначе говоря, промышленному дизайну, придалось большое значение на Западе. Однако есть глубокое различие в понимании его задач в нашей стране и в странах капиталистических. Стремится обеспечить призыв клиенту, завоевать новые рынки, дизайнер на Западе вынужден прибегать к поверхностному украшательству. Он работает, за редким исключением, преимущественно над формой. Вот почему, по признанию прогрессивных зарубежных дизайнеров и теоретиков, дизайнер при капитализме, «даже создавая прекрасные вещи, лишь увеличивает хаос предметного мира».

Художественное конструирование в наших условиях устремлено к преобразованию мира вещей, окружающего человека, перед ним стоит иная задача — обеспечить полное соответствие этой предметной среды новым общественным отношениям. В центре его внимания — человек с его общественными и личными запросами. И бы сказал, что дизайн — это посредник между человеком и производством.

Поле приложения сил художественного конструирования в наши дни стало необходимым. С участием художников создаются модели простых по форме и комфортабельных автобусов, салоны воздушных лайнеров, десневая мебель, игрушки, медицинское оборудование и радиоаппаратура, новые типы сель-

скохозяйственных машин, оборудование заводских цехов и общественных зданий. Широко известны успехи художественного конструирования в транспортном машиностроении. Ваять хотя бы семейство белорусских автомобилей БелАЗ — пример комплексного подхода и проектирования серий моделей, где удачно решены проблемы единого стиля продукции белорусских автозаводов. Получило признание у нас в стране и за рубежом семейство судов

Вот почему нам представляется чрезвычайно важной дальнейшая пропаганда его идей и возможностей. Для того чтобы новая профессия художника-дизайнера заняла подобающее ей место в нашем народном хозяйстве, чтобы полностью использовались его знания, умения, нужна добрая воля руководителей промышленных предприятий, министерств и ведомств. Пока что такой доброй воли и взаимопонимания явно недостает. Существуют вместе с тем и некоторые теоретические неясности в программе самого дизайна, касающиеся форм его развития, эстетических задач и воспитательного значения.

Мы знаем, девятый пятилетний план развития народного хозяйства СССР предусматривает значительный

подъем материального и культурного уровня народа. К 1975 году намечено увеличить продажу товаров культурно-бытового назначения на 80 проц.

Серьезные задачи встают в связи с этим перед художниками-конструкторами. Разработка промышленных изделий массового спроса, и в первую очередь таких технических сложных, как холодильники, стиральные машины, телевизоры, радиоприемники, становится для них ведущим направлением. И не случайно здесь проблемой номер один оказалось прогнозирование типового ассортимента товаров массового спроса. Роль дизайна тут трудно переоценить. Он прежде всего анализирует тенденции развития данного вида промышленной продукции, допустим, холодильника — его производство на различных предприятиях. Одновременно он изучает мнение потребителей, затем делает детальную экспертизу потребительских свойств изделия, наконец, использует так называемые эргономические (удобство, безопасность пользования вещью) рекомендации. В итоге такой работы возникает «типоряд» из пяти основных видов холодильников. Внедрить такую разработку — значит дать потребителю то, что он хочет, и вместе с тем значительно упростить задачу производства изделий бла-

годаря унификации их элементов.

А разработка материалов для промышленности? Кому не знакомы жалобы потребителей на «объективные» обстоятельства: мы, мол, готовы улучшить продукцию, но нет материалов нужной фактуры, расцветки... Для таких жалоб есть основания. Известно, что современному производству нужны окрашенные пластмассы. С ростом культуры потребителей повышается требования к их цвету. Но об этом не подумали вовремя предприятия, производящие пластмассы. Вот и получилось, что хотя сегодня ассортимент пластмасс состоит примерно из 150 расцветок, однако это совсем не те расцветки, что нужны промышленности. Они — случайные, грубые, неинтересные, попросту непригодны с точки зрения технической эстетики. Предприятия, получающие пластмассы, вынуждены сами окрашивать их эмалью, что, конечно, дорого, нерационально, невыгодно. Отсюда вывод: нужна стройная система эталонов и стандартизации образов пластмасс (да и других материалов) по цвету, форме, позволяющая при минимальном количестве образцов обеспечить выпуск изделий высокого качества. Такая работа в настоящее время ведется.

Я упомянул об этом как будто частном случае потому, что он ярко иллюстрирует значение проблемы создания необходимых материалов — менторской проблемы государственного значения.

Стоит заметить в этой связи, что в среде производственников до сих пор бытуют довольно узкие представления о задачах и возможностях художественного конструирования. Полагают и по сей день, будто оно играет роль косметическую роль в создании предметов или производственной среды. Бывают случаи, когда руководители предприятий прикладывают дизайнера. «Хотим эстетично выкрасить, поштукатурить, в какой цвет стены покрасить». И немало удивляются, услышав в ответ, что для поднятия культуры производства одной окраской стен не обойтись...

Мы говорим о гуманистической сущности советского художественного конструирования. И это не пустые слова. Успехи дизайна направлены на то, чтобы окружить человека не большим числом малополезных вещей, но минимальным количеством вещей с максимальными функциями. В социальном обществе человек не должен становиться рабом вещей. Дизайн заботится о том, чтобы экономить труд человека в пользовании вещами, равно идет ли речь о производстве или о домашнем быте. Стремится найти те формы предмета, которые не приукрашивают, но правильно информируют о его назначении и в то же время удовлетворяют наше эстетическое чувство.

Мир вещей должен отвечать уровню наших общественных отношений и общественного сознания.

В. Яковлева,
домашняя хозяйка

яркие краски — украшение дома

Одно из приятных для меня занятий — заходить в новые магазины хозяйственных товаров. Вот уж, действительно, чего-чего там только нет — на все нужды домашнего быта. И нередко бывает так, что предложение даже опережает твои пожелания: иной раз и не думаешь, что в чем-то можно усовершенствовать свое домашнее хозяйство, а торговля предлагает новшество, новый препарат или новый вид упаковки, которые и облегчат, и украсят труд домохозяйки. Это приятно, что с такими мелочами в твой дом входит работа художника: яркие этикетки, яркие краски — как весело становится от их взгляда. В кухне ведь обычно такая обстановка: главное украшение — чистота, а тут принесешь какие-нибудь флаконы, баночки, коробики со стиральным порошком, аэрозоли в оригинальной упаковке — вот тебе не только польза, а и яркость... Мы сами того не замечаем: сегодня художник — организатор и всей обстановки нашей работы по хозяйству. Вдруг тот же холодильник, кофеварка, чайник, кухонную посуду, да даже электрочайник, которую я недавно купила и которой чрезвычайно довольна из-за ее внешнего вида. Или трансформатор «Динпро» для подключения холодильника в сеть — он и несомненно производит, очень красиво сделан, в него вложен добрый труд художника.

Иногда наткнешься устрашающе больших и черных кнопок, которые приводят стенок и движение. Труд на его производство потрачен большой, но — и конструктор недомудр, и художник недосмотрел...

Конвейер для подачи одежды изогнут «горой», видимо, для того, чтобы занимать меньше места. Но алчность от этого выгадывается малая, а вот платя и костюмы он поднимает на высоту «недогаему» — и не очень красив, и не очень удобен.

Досадные недочеты, недоделки в конструировании, во внешнем виде — как не идут они облик современного предприятия! А стилизация с ними на каждом шагу. Великолепные новые автомобили — и угадывается же кто-то на их блестящем, ярком парадном фасаде намалевать масляной краской порядковые номера (полностью «кучеря лапой»). Медаль — а в ней прославляет неуважительное отношение к красивой машине. Я упомянула об украшающей интерьер «декоративной» росписи. Но любование ею можно, если не смотреть на ее парадный, нарядный пол с вышитыми планками, на потолок с облупившейся побелкой и мраморными подтеками, на некачественные трубы, как будто залатанные замазкой...

Если не только инженеры и конструкторы, но и строители, и художники будут учитывать условия и особенности производства, вот тогда по-настоящему поднимется его эстетика.

В. Смирнов,
рабочий

должны ли спорить вещи?

Наша промышленность выпускает все больше красивых и удобных вещей. Это касается решительно всего, что приходит в квартиру: и мебели, и кухонного оборудования, и телефонов, и радиоаппаратуры. Но вот какой нигда получается парадокс: уже десять лет мы читаем и слышим о дизайне, о художественном конструировании, а в новые красивые сами по себе, на которые приятно посмотреть в магазине, собравшись вместе под одной крышей, словно бы утрачивают свои лучшие качества, начинают противоречить друг другу, спорить одна с другой. И как ни стараются хозяин квартиры — ему их не примирить.

Сейчас, например, почти все телевизоры стали выпускать на ножках, радиолы — тоже. Вот и стоит они рядом в чьем-то доме — на одинаковых черных ножках, будто на выставке. Сплошное мельканье ножек, суета. Я думаю, художники-конструкторы должны проектировать новые предметы быта не в отрыве один от другого, а в комплексе, соотносить их в размерах, в конструировании, в цвете. При этом нельзя не учитывать особенностей жилища, по большей части малогабаритного. Иначе получается странная картина: перед входом в квартиру стоит счастливый новосел и никак не может соорудить, как ему встает, поставить огромный платяной шкаф, тахту, буфет и т. д. Стал вешать люстру, она оказалась чересчур длинной — хозяин головы задвевает. А ведь красавец вещь, и в магазине хорошо смотрелась... Но же можно видеть и на кухне. Это мой настоящий кухонный шкаф так велик, что только в подъезде вешать.

Слов нет, от каждого человека зависит уют и комфорт в его доме. Но многое может сделать конструктор себя и КБ. Мы с вами не выбираем — ее нам даст архитектор, конструктор мебели и прочего квартирного оборудования. За ними здесь и слово.

В. Биркенфельд,
директор завода

художник и конструктор в одном лице

Телефон... Нет, пожалуй, в стране человека, который не пользовался бы им дома, на работе, на улице. Что же делается для того, чтобы телефонный аппарат не только безупречно выполнял свои технические функции, служил надежным средством связи, но и радовал глаз, неся на себе известную эстетическую нагрузку?

С таким вопросом наш корреспондент О. Макарова обратилась к директору завода Ленина Рижского электротехнического завода имени В. И. Ленина Героя Социалистического Труда Всеволоду Яновичу Биркенфельду. Вот какой последовал ответ.

— Естественно, мы заинтересованы в том, чтобы наша многосерийная продукция приносила людям не только пользу, но и радость, способствовала воспитанию вкуса. Нам кажется, что известные успехи в этом направлении достигнуты.

Что можно сказать о дизайне наших сегодняшних телефонов? Линии аппарата современны: грани его сравнительно заострены по сравнению с более объемными плавными контурами прежних моделей. Соблюдены эстетические пропорции, форма аппарата изящна, проста. Мы хотели бы использовать всю заданную гамму расцветок — их восемь: от черного до цвета морской волны, до светло-бежевого и белого. Но тут нас лимитирует постановление поролонных пластмасс. Практически мы вы-

пускаем аппараты двух-трех цветов.

Важен ли цвет телефонного аппарата? Думаю, да. Наверно, придет время, когда потребитель сможет выбрать телефон по своему вкусу, образу расположению источников света, цветовым и фактурным решениям интерьера, соответственно мебелировке своей квартиры, да и служебного помещения, в котором человек проводит значительную часть суток. В иных случаях потребитель выберет аппарат, гармонирующий с тоном обоев, в других, напротив, использует телефон как своеобразный цветовой контраст...

Нам удалось добиться согласованности между художником-конструктором и производством. Делось это, конечно, не сразу и нелегко. Но вот в последние годы дизайны телефонных аппаратов разработаны по новому заказу художники специального художественно-конструкторского и проектно-технического бюро Мин-

Г. Резников,
директор магазина «Сантехника»

уцепиться бы за буфер...

Труд художника? Дизайнера? Так же, как, скажем, в производстве холодильников или телевизоров? Нет, этого мы в изделиях для кухни, для ванной, комнаты, которые продаются в нашем магазине «Сантехника», не ищите. Доля художнического труда в конструировании того или иного изделия начинается проявляться только тогда, когда спрос на изделие данного вида полностью удовлетворен. Хотим мы того или не хотим, но, как ни поднимай идея художнического труда в производстве, производство диктует подчас такие нормы, от которых отойти очень трудно. Вот и здесь — нет даже надобности идти по цепочке всех тех объективных причин, которые выводят художника «за скобки» организации и технологии производства. Скажем только одно: каждая из этих причин порождает достаточное понимание, и когда все они перемножаются на огромные потребности сегодняшнего достояния, то мысленно вы можете представить картину, как тяжело грузный состав на вы-

Досуг: плюсы и минусы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Проблемы большого города

И ОТДЫХ, И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Человек перешел на другую квартиру. Что в связи с этим означает? Для городов разных величин ответ будет разным. В городе сравнительно большом ничего существенно не изменится, кроме почтового адреса. Но стоит городу достичь определенного масштаба, как от места жительства начинают зависеть очень многие подробности бытия. Как мы отдохнем, какие предпочтением развлечения, с кем на досуге общаемся — во всем этом решающую роль играет наш выбор. Вот почему случается порой, что вместе с адресом человек меняет и свои привычки, отходит от прежних увлечений.

То, что происходит за последние годы с другими крупнейшими нашими городами, случившись и в Ленинграде. Новые районы, выстроенные за пределами городской черты, — это второй Ленинград. Как должны учитываться новые сложные проблемы в творчестве архитекторов, которые проектируют новые районы и прогнозируют еще более отдаленное будущее?

Наш корреспондент Д. Аглицкий поблизился к Галилею Константиновичу Григорьевой, заместителю руководителя мастерской № 1 института «Ленпроект» с просьбой рассказать об этом.

— Уровню жизни в новом районе обычно оценивают по числу удобств для населения: хорошие магазины, школы и дошкольные детские учреждения, предприятия бытового обслуживания. А как рассчитывают архитекторы сооружение культурных комплексов в системе новых районов?

— Мы считаем, что кино-

театр, клуб, библиотека должны быть у каждого Ленинградца сравнительно близко от дома — в каждом жилом районе. И это, разумеется, должно предусматриваться проектами жилых застройки. И хорошо, если это будет двухэтажный кинотеатр и полигоны прикладного искусства. Фильмы не станут недоступными современными любителями психологической драмы. Еще более отвечает разнообразным интересам жителей микрорайона идея юнионсертиного зала. А если условия позволяют разбить в фойе выставку, мы получим целый культурный комплекс. К сожалению, те кинотеатры, которые соорудили до недавнего времени, плохо приспособлены к условиям своей службы. Большое помещение — 1100—1200 мест — и единственная кинопрограмма. Сейчас у нас кинотеатры разрабатываются по индивидуальным проектам, и это, пожалуй, правильное решение.

— А театры, большие концертные залы? Они сосредоточены в старой городской черте. Иногда говорят, что это архаичное явление, которое нужно преодолеть.

— Да, были предложения распределить ленинградские театры между новыми районами. Но это, по моему, было бы ошибкой. Театры сразу утрачили бы свою всеобщую функцию, в них не было бы ничего «мирнообитательского». А кроме того, я не думаю, чтобы такое размещение отвечало интересам зрителей. Сама поездка в театр, в филармонию превращается в событие, в праздник. Мне кажется, здесь не стоит проводить простых аналогий с будничными передвижениями на ра-

боту или по домашним делам, когда действительно жаль каждой минуты.

Сейчас практически вопрос этот решен. Новые театры будут строиться в черте традиционного культурного центра. Впрочем, я не совсем точно выражаюсь — не новые театры, а новые здания для них. Многие наши театры как бы выросли из нынешних своих помещений. Ленинградцы жаждут — трудно поваять в театр. Это не только из-за дефицита помещений, но и из-за нехватки помещений. Посещаемость театров сейчас очень велика.

— В крупных городах появляются сейчас архаичные здания. Они могут быть использованы для самых различных целей. Вместительность их большая, но каждый отдельный зритель того театра в своем восприятии. Он не видит лица исполнителя, его глаз, музыка доносится к нему через радиосигнальную аппаратуру.

— С моей точки зрения, мы должны примириться с такими потерями и приспособиться к новым условиям нашего зрительского бытия.

Мы все-таки еще не до конца понимаем, что это такое — большой современный город, который дает немалые преимущества, но и требует определенных жертв. Крупное художественное событие в большом городе не может происходить перед горсткой зрителей, это несправедливо. Если есть возможность принять большее число зрителей, я считаю, что ее надо использовать, не задумываясь.

— Теперь, если можно, о культурных благах, за кото-

рым человеку не надо далеко ехать. Новоселы часто обходятся на проектировщиков, забывших предусмотреть библиотеку или музыкальную школу...

— Но архитекторы здесь совершенно ни при чем! Я не позволю сказать, чтобы была спроектирована и построена отдельно стоящая библиотека. Обычно для общественного использования предназначаются нижняя часть жилых зданий, а уж что там разместит: магазины, атташе прачки или библиотеку — дело местных руководителей. Не строим мы и музыкальную школу, хотя, по-видимому, это здание тоже должно иметь свои функциональные особенности.

После войны в Ленинграде появились только один дворец культуры — завода имени XXII партсъезда. А ведь Ленинградские дворцы — это большая традиция в духовной жизни Ленинграда, и она непременно должна быть продолжена. В административном районе — дворец культуры, в жилом — районный клуб. Так мы себе это представляем. И либо здесь же, в клубах, либо в отдельных зданиях — большие выставочные залы. В какой-то мере они смогут решить и сложную проблему «музейного хранения». В этих залах можно будет разместить все выставки, передвигая их из района в район.

Создание комплекса культуры в каждом районе, конечно, делает духовную жизнь более доступной. Но будет очень плохо, если это приведет к тому, что люди замыкаются в ограниченном пространстве, если прервется живая связь между ними и культурным центром Ленин-

града. Не стоит превращать эту опасность в реальность и преуменьшать ее. Социологические исследования показывают, что тонус духовной жизни в новых районах слабее, чем в центре. Люди больше времени проводят в четырех стенах, меньше активно пользуются даже теми видами культурного «сервиса», за которыми никуда не надо ехать.

Говорит: все дело привычки, а и хорошему и привлекательному, но в основном, к сожалению, не в другом. Я считаю, что привлекательность Ленинграда к своему городу нужно оберегать и делить как драгоценное, одухотворяющее и исключительное чувство. И если так или иначе застройка города может повлиять на образ жизни, на выбор занятия (а мы все-таки исходим из того, что такое явление существует), надо по возможности стимулировать живой «обмен вещью» в нашем городе. Пусть жители новых районов чаще приезжают в исторический сложившийся центр города. Но и жители центра не должны замыкаться в своих квартирах, лишь по надрам киноэкранов...

— Вероятно, жители центра могут привлечь в новые районы?

— Да, парк у нас будет везде. И я думаю, что самым правильным направлением — делать парк разного профиля или в одном парке создавать разные зоны. В парке можно послушать лекцию или концерт, и потанцевать, и побывать на аттракционах, и познать натуру, и просто побродить по аллеям — все это замечательно для парка вида отдыха.

— Слышится мнение, что в пределах часа езды по шоссе или на электричке — должны располагаться зоны отдыха для выездов на один день. В каждой зоне создается центр обслуживания — с кафе или рестораном, кинокинотеатром, танцплощадкой. Здесь же нужно строить курортные гостиницы или туристские базы, но не такие, как теперь, а для «неорганизованных» туристов. Позаботиться следует и о тех, кто любит выбирать в лесную глушь.

— Скажется ли специфика большого города на создании и использовании таких благоустроенных пригородов?

— Слышится мнение, что в пределах часа езды по шоссе или на электричке — должны располагаться зоны отдыха для выездов на один день. В каждой зоне создается центр обслуживания — с кафе или рестораном, кинокинотеатром, танцплощадкой. Здесь же нужно строить курортные гостиницы или туристские базы, но не такие, как теперь, а для «неорганизованных» туристов. Позаботиться следует и о тех, кто любит выбирать в лесную глушь.

мы заинтересованы в том, чтобы как можно больше людей выездало в субботу и воскресенье из душного города, тем более в условиях нашего короткого лета.

Как приворочить интересы человека с интересами природы? Над этой проблемой вместе с архитекторами думают ученые — географы, дендрологи, почвоведы, специалисты из института курортологии. И совместными усилиями удалось уже наметить конкретные профилактические меры. Например, по специально разработанной методике проводится сравнительная оценка ландшафтов, так же как выискиваются лучшие места для отдыха или там, где природа заслуживает особой заботы, мы собираемся проложить дорожки, как в парках, и соблюдать порядок, как в небольших заповедниках. И уж, конечно, центры обслуживания следует располагать как можно дальше от таких мест.

Нам надо овладеть искусством делания, не ставя запредельных табличек, регулировать многотысячные людские потоки, распределять их равномерно между разными зонами. Очень много может сделать умело поставленная реклама, но реклама необходима реальное обоснование — транспортный сервис, повсеместный комфорт.

Мы говорим иногда: этот — любитель рыбной ловли, тот — заведший грибок. Но даже самым постоянным в своих увлечениях людям односторонне приспосабливаются. Чем больше разных видов отдыха суемым мы предложим, тем лучше.

Многое из того, о чем мы говорили сегодня, уже существует или близко к осуществлению. Ведь потребность человека в отдыхе не менее насущна, чем в пище.

Эта атмосфера дружбы имела продолжение и за пределами сценической площадки. Зрители были буквально покорены богатством дарования, щедростью красок, многообразием представлений. Да, на сцене были победители, но не было победенных. И хотя лучшие коллективы и солисты уехали с собой «финальные путевки» в Москву, еще важнее другое — чувство семьи единой, личной причастности к вечному искусству народа. А это великое чувство уюта и с собой каждый участник смотра.

Волжский хоровод

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Две тысячи участников — такую цифру зафиксировал оргкомитет зонального Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Куйбышевской области и две автономные республики. Повольная представил на суд жюри около трехсот оригинальных номеров. Двенадцать с полновольной продолжалась в общей сложности этот необычный концерт. Вот что сказал после его завершения нашему корреспонденту председатель жюри, ректор Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных Владимир Николаевич Минин:

Самое большое впечатление произвел на меня это соревнование друзей. В Куйбышевской области практичные представители всех национальностей и народностей Поволжья, так что каждый концерт получался интернациональным. И вот что любопытно: татары после русского песни, русские — башкирские, чувашские — башкирские. Саратовские гармонисты спелись ансамблем гармонистов, а русский хоровод — танцев модских танцбавов. Я думаю, что здесь искусство с присущей ему искренностью выражало чувства, которые питают друг к другу народы нашего многонационального государства.

Благодаря этому национальная культура — одно из важнейших завоеваний в его 50-летней истории.

Эта атмосфера дружбы имела продолжение и за пределами сценической площадки. Зрители были буквально покорены богатством дарования, щедростью красок, многообразием представлений. Да, на сцене были победители, но не было победенных. И хотя лучшие коллективы и солисты уехали с собой «финальные путевки» в Москву, еще важнее другое — чувство семьи единой, личной причастности к вечному искусству народа. А это великое чувство уюта и с собой каждый участник смотра.

Г. ШАБАНОВ, Куйбышев.

Маршруты юных туристов

Пятнадцать тысяч орловских школьников в дни зимних каникул совершили путешествие по городам-героям и столицам союзных республик. Развлекательного туризма способствует клуб юных краеведов, созданный при Музее И. С. Тургенева. Члены клуба — старшеклассники городских школ — стали и экскурсоводами. Они принимали гостей — школьников из Ленинграда, Омска и Красноярска.

Большое внимание в клубе уделяется изучению творчества писателей, чьи произведения входят в школьную программу. Для учащихся организованы экскурсии в музей-усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», в тургеневский заводчик Спасское-Лутовиново, в село Овстуг — на родину поэта Ф. И. Тютчева.

(Корр. ТАСС). ОРЛ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

РАСКОПКИ В ЧИЛАНЗАРЕ

Мы собрались во дворе дома № 28 и приступили к раскопкам. Из земли были извлечены: разбитая копия неизвестного бюста Пезары, множество диафильмов, изделия из ганча, мраморные плитки, книги, брошюры и куски деревянных ящиков с надписью «Кладовая Ветхов». Так закончилась эта грустная история...

А теперь расскажу все по порядку. В Ташкентской государственной консерватории работает доктор Мира Гераимовна Нординова, кандидат исторических наук, любитель и знаток изобразительного искусства, страстный коллекционер. Живя в Андижане, он создал так называемую музей культуры, считающийся одним из лучших в стране, и почти девять лет руководил его работами. А когда переехал в Ташкент, решил организовать народный университет эстетического воспитания молодежи. Чиланзарский районский комитет партии обещал помощь и поддержку.

Да и могло ли быть иначе? Чиланзарский район — самый крупный в Ташкенте. Здесь живут около 400 тысяч человек. Объектов культурного назначения здесь пока еще мало.

Председатель районного совета содействовал народному университету М. Мухамедова выдала официальный паспорт. Школа № 44 предложила свой актовый зал, и вскоре начались занятия.

Университет эстетического воспитания молодежи быстро завоевал популярность. В его работе принимали участие народные художники Узбекской ССР В. Рафити, известный археолог, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР Г. Пугавичева и другие. Перед слушателями выступали преподаватели и студенты консерватории, театральное-художественного института, устраивались концерты, выставки. Об университете стали писать газеты, о нем с гордостью упоминали районные организации.

Сложности начались, когда появились свое хозяйство: киноаппаратура, фильмотека, книги (цельный контейнер книг в порядке шефской помощи выделила МГУ), картины, репродукции. Поначалу все это вместе с его собственными коллекциями хранилось в квартире Михаила Гераимовича, но вскоре тут стало тесно. Маленькую подсобную комнатушку выделила жилищно-эксплуатационная контора, но и этого оказалось недостаточно. И тогда решили построить временное помещение на небольшом участке земли, который был отведен Нординову, как и всем его соседям, для озеленения.

Главный механик «Главланшетстрой» М. Садыков отдал для постройки бронированные металлические огра-

ды. Бригада сварщиков Э. Солюдовича в свободное время изготовила строительные конструкции. Школьники, студенты собирали по всему городу обрезки труб и другие строительные отходы. Ташкентский ботанический сад подарил цветочные семена и рассаду, в один из пригородных совхозов — черенки роз, шпильники и туи. Ярмал зелень должна была украсить постройку.

Друзей у университета, как видите, было много. Но нашлись и противники. Они жили в том же доме № 28 двадцать третьего квартала Чиланзара, и деятельница Нординова раздражала их до краевости. В своих письмах к друзьям писала: «Развели помидоры. Мовет быть, они болели, как бы многочисленные активисты университета не потоптали грядки?»

Было составлено весьма сомнительное заявление, в котором Нординова обвинялся во всех смертных грехах: развел антисанитарно, неправильно воспитывает молодежь, привносит ей не то искусство... Одну за другой составили письма обо всем этом. Одни соседки решительно отказывались подписывать бумагу, другие подмахивали.

Почему? Я задавал им этот вопрос. Кто-то постеснялся отказать настойчивому посетителю, кто-то решил все подписываться, надо и мне. А кто-то и вовсе подписал не читая...

Председатель домового комитета Б. Егорова и некоторые другие жильцы пытались заткнуть интересы университета. Но повлиять на ход событий они не сумели. Начальник жилищно-эксплуатационной конторы вынес приговор: постройку немедленно снести как «крайне пономароопасную», хотя кто бы мог подумать такое о здании из металла и кирпича!

Михаил Гераимович пошел за помощью в районный комитет, райисполком, райком комсомола. Все почувствовали, все обещали помощь. А во двор дома № 28 тем временем явилась бригада из тринадцати рабочих с ломами. Им был приказан бульдозер и три самосвала. Разойти нас выходящие дяди в парадных на выходные дни, дяди работавшие. Крушили все, что попадало под руку, и увозили на городскую свалку.

Одна из свидетельниц этого зрелища, студентка С. Абдуллаева вспоминает: «Веру наудача одну из книг, старую с обложкой грязь и глазами на воров: Карамзин, «История Государства Российского», том 5. Санкт-Петербург, 1832 год. Тут же автопортрет «Мастера узбекского искусства», библиотека по научному адресу, сочинения Алишера Навои... И все это под дождем, в грязи!»

Поглябляя на это, Старинные гравюры, узбекская май-

олика, коллекция марок и древних монет, работы по ганчу анадемина Арсланкулова, античные мраморные изделия из раскопок Херсонеса, редкие книги, картины, ноты... То, чему цены нет. Впрочем, позднее работником ИСУ мы пытались доказать, что из художественных ценностей ровным счетом ничего не пострадало. Тогда-то и пришлось предпринять те раскопки, о которых и рассказывал вначале.

Однако поговорить сейчас хочется не только об ущербе, который был нанесен университету неправомерными действиями жилищной конторы во главе с тогдашним ее начальником П. Невинных. Разберемся в самой сути дела. Ведь постройка была возведена самочинно, рано или поздно с ней все равно пришлось бы проститься. Что же толкнуло совет университета на партизанские действия?

Заместитель председателя райисполкома У. Ризаев, которому я поведал о случившемся, был очень удивлен: «Жаль, что мы не знали — давно дали бы разрешение. Хотя двадцать, хотя тридцать метров. А ведь за помощью в райисполком М. Нординова обращалась неоднократно...»

Заведующая отделом пропаганды райкома партии Г. Габובה при встрече со мной сказала: «Трудный человек Нординов. Мне лично он уже по парижскому шаблону, хотя занимается вроде бы полезным делом.»

На мой вопрос, пыталась она выявить подробно в дела народного университета, Г. Габובה невозмутимо ответила: «У меня и без этого университета много разных объектов. Кроме того, состою в 33 (?) различных советах, а я, как видите, одна.»

Районные организации, каждая в своем отчете, никогда не забывали упомянуть об успехах университета. Но помочь ему, создать для работы нормальные условия никто почему-то не захотел.

Михаилу Гераимовичу Нординову дорого доставалась история, но оптимизма он не потерял. Благодаря настойчивости активистов, член совета, консерватория, член университета продолжает жить, но уже в другом районе — в Куйбышевском, в помещении Дома антера. Однако и теперь в его положении нет настоящей прочности. Имущество приняли на временное хранение ректор консерватории и дирекция школы № 84. И хоть тут, надо надеяться, художественным ценностям не угрожает бульдозер, нерешенных проблем у университета остается много.

В. НИЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

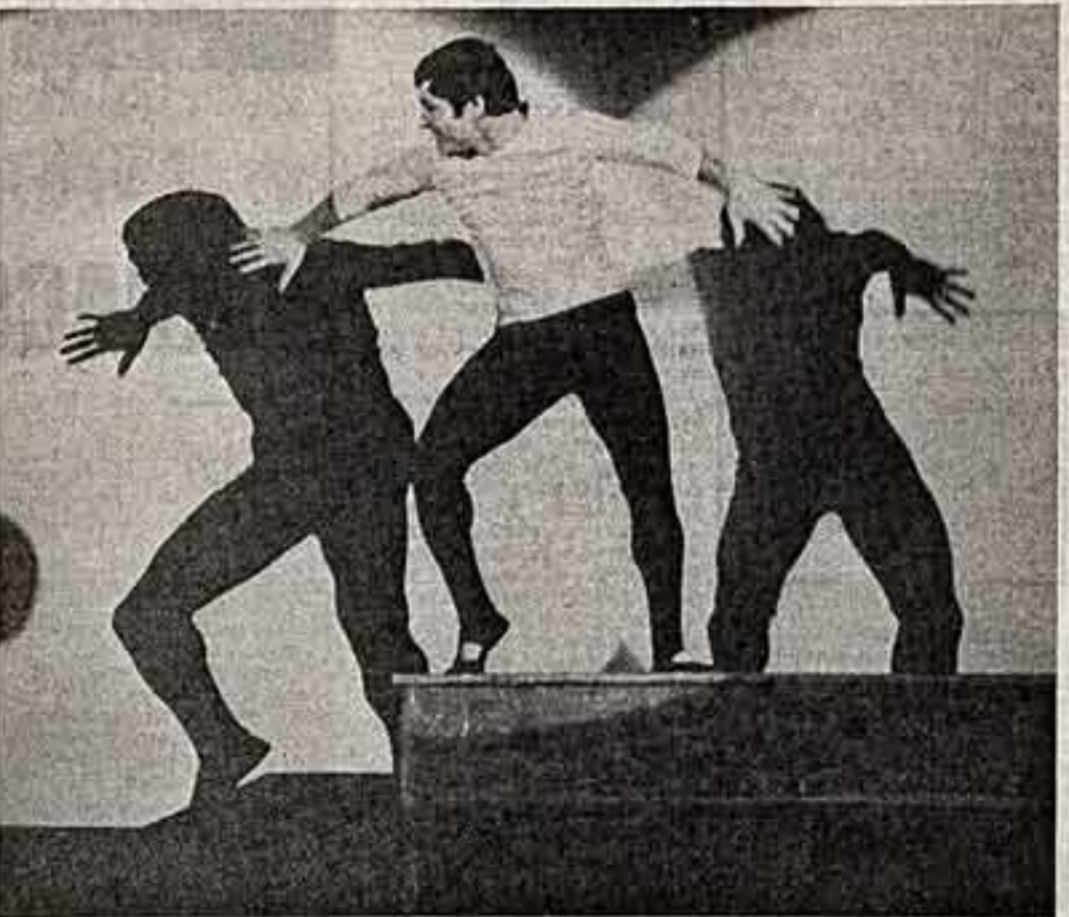
ДВОРЕЦ ЗОВЕТ

Металлурги волгоградского завода «Красный Октябрь» любят свой Дворец культуры. Он награжден Ленинским юбилейным дипломом наравне с другими цехами предприятия. Более двадцати лет этот «цех» несет культуру и искусство в массы. Свыше 900 самодеятельных артистов занимают в двенадцати его творческих коллективах, пять из которых удостоены звания народных. Отсюда для многих начинается дорога в большое искусство, как началась она здесь для заслуженного артиста РСФСР Ивана Лапикова.

Сегодня широко известны в городе народные консерватория краснокурильцев и студия изобразительного искусства. Интересно, что более 70 работ любителей кисти и резца экспонировались в выставочных залах Железных и Лыжева, в городах Германской Демократической Республики.

Развитию массовости, приобщению металлургов к духовным ценностям способствуют широкие общественные начала в работе Дворца культуры. Особой популярностью пользуются клубы по интересам: молодых металлургов, ветеранов труда, интернациональной дружбы, любителей кино, выходящего дня.

(Наш корр.). ВОЛГОГРАД.



Согни людей приходят по вечерам во дворе культуры «Юбилейный» Табобского завода «Полимерман». Здесь много разных кружков, секций, самодеятельных коллективов, в которых работники завода развивают свои творческие способности, приобретают знания по различным видам искусства. Инструктор факультета завода «Полимерман» Анатолий Краповский с учащими.

Фото В. Кошовой и В. Худикова.

(ТАСС).

Из творческого опыта большого мастера

Николай Иванович Тарасов — известный в прошлом артист, блестящий исполнитель центральных партий в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица», «Дон Кихот»... С 1920 года он успешно занимается педагогической работой. Среди его воспитанников многие выдающиеся мастера советского балета. Приняв своей методикой изложения в книге «Классический танец», недавно выпущенной издательством «Искусство». Этот объемный труд как бы сконцентрировал в себе весь его огромный опыт многолетней деятельности артиста и воспитателя.

Очень сиромый по натуре, профессионально требовательный к себе и другим, Николай Иванович писал книгу долго. Это исследование, результат многолетних наблюдений и творческих поисков, исследование, в котором каждое положение тщательно проверено и перепроверено огромным личным опытом.

Все компоненты хореографии в то только чисто преподавательская деятельность.

Н. Тарасов, «Классический танец», «Искусство», Москва, 1971 г.

АВТОР СЧИТАЛО НЕИЗВЕСТНЫМ...

Да, до этого времени мало кто знал художника, который создал в 1918 году по ленинскому плану монументальной пропаганды агитационный рельеф: он находится в постоянной экспозиции Центрального музея Революции СССР. Рельеф был установлен на здании редакции газеты «Известия», затем через несколько лет, как одно из первых произведений советского искусства, поступил в музей.

На памятной доске изображен большой мешок с завязками и лямка. По мешку крупными буквами лет текст: «Кто не работает, тот не ест».

Недавно архитектор А. Стригалева в архиве выдоченного здания И. Жолтовского обнаружил документ, в котором сказано, что модель доски с изображением мешка и лямки принадлежит С. Чернышеву.

Реликвии народные

Знамя Понарского — священный реликвия нашего народа — хранится в Московском Кремле. За три с половиной столетия оно обветшало, краски раскисли его осыпалось, даже ткань местами исчезла совсем. Столь уникальной экспонат требовал срочной и серьезной реставрации.

Прежде всего вычистили ткань знамени. Затем его промыли в специальном растворе, удалив старый дубляжный материал и клей, которыми знамя и нему крепилось.

Сложнее было восстановить поврежденные фрагменты полотнища, особенно оставшиеся дуэторной надписи на его кайме. Очень помог

архитектору СССР, автор многих проектов общественных сооружений, осуществленных в Москве, С. 1934 по 1941 год — главный архитектор столицы. Принимая активное участие в разработке генерального плана ее реконструкции.

А в 1918—1919 годах он работал в мастерской И. Жолтовского и сделал ряд памятных рельефов.

Сейчас знамя Понарского показано на выставке в здании колокольни Ивана Великого государственных музеев Московского Кремля. Экспозиция посвящена значению реставрационного дела, мастерам его, восставшим из пепла замечательные памятники искусства и культуры. И

ряд ли кто из посетителей догадывается о том, какую сложную операцию проделали со старым пропавшим полотнищем и что на это потребовался почти год работы.

Представлены на выставке древние изделия из кости, титана, бронзы, стекла, дерева, ювелирные изделия XII—XIII веков, погребальные сосульки XVI века, найденные во время раскопок за последние время на территории Кремля и возвращенные людям трудом реставраторов.

А. КОХРЕНДЗЕ.

Иракские друзья народной артистки СССР
Операция «огрбления умов» и ее вдохновители

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

В МОСКВЕ МЫ УЧИМСЯ И РАСТЕМ

ОВАЦИЯ БАЛЕРИНЕ

Нгуэн Куанг Гой,
студент Московского государственного педагогического института иностранных языков имени Мориса Тореза



Я и теперь хорошо помню те детские годы, когда мы с ребятами с соседних дворов играли в войну: в краснотвардейцев и белогвардейцев. Всегда было трудно определить, кто будет белогвардейцем: все хотели называться солдатами Красной Армии.

дни нового мира

Польша
Награда вручается студиям грамзаписи

Хотя открытие этого музыкального праздника состоится, как всегда, в августе, уже сейчас начал действовать организационный комитет Международного фестиваля песен, который ежегодно проводится в польском городе Сопоте.

Югославия
Тема — подвиг

Сколько бы лет ни прошло со дня окончания второй мировой войны, тема подвига в национально-освободительной борьбе всегда остается в искусстве Югославии, сказал режиссер-постановщик нового югославского фильма «Окончание войны» Предраг Голубович.

КУБА
Турнир трубадуров

Три дня в новом парке имени Ленина кубинской столицы продолжался турнир самодеятельных композиторов Острова Свободы, который официально был назван Вторым национальным фестивалем музыкального творчества.

РУМЫНИЯ
Праздник у моря

На румынском побережье Черного моря прошел восьмой фестиваль фольклора. В этот раз на празднике выступили фольклорные ансамбли двадцати уездных стран.

ДУМАЮ, что старый Мейер не выразил бы своего согласия. Он ивовое, предположил «вердикт» доклада. Например, торговлю швейцарскими кружевами, которые он так успешно сбывал в свое время в Филадельфии. Или вложил деньги в домик в Монтреале и Агуаскальентесе в Мексике, которые так долго носили его имя.

Даняэль, один из семи сыновей Мейера, видимо, совсем не пошел бы на такую авантюру: он был очень расчетлив, когда речь шла об инвестициях. Если бы кому и пришлось в голову оценить эти инвестиции, он увидел бы в своих руках целую империю, которая включала и богатейшие залежи нитрата и меди в далеком Чили, и шахты знаменитого олова в Индией Боливии, и многочисленные золотые разработки в холодной Аляске. Да, несомненно, Даняэль стал бы разрабатывать.

А теперь прольем свет на то, что же все-таки произошло и о каком новом вкладе семьи Гугенхаймов мы хотим рассказать. Двести девятисто восемьдесят долларов — такова сумма, отпущенная недавно фондом «Джон Симон Гугенхайм» на стипендии. Но для кого? В этом кроется весь смысл и вопроса, и ответа.

И это хороший бизнес? — спрашивают друг друга те, кто близко стоит к клану Гугенхаймов. «Да», — отвечают стратеги культурно-технического генотипа. — Это великолепный вклад».

Сегодня все громче приходится говорить, что к экономическому грабежу, совершаемому США в подавляющем большинстве стран Латинской Америки, все чаще применяются акции по ограблению умов. Эту деятельность Гугенхаймы деликатно

лики империализма

Во что вкладывает деньги семейство Гугенхаймов

называют «технической и культурной помощью». Однако эти акции окупают называть подлинными именами грабежом, пиратством, воровством. Посмотрим на состав тех, кто получил стипендии фонда. Среди них шесть писателей, пять биохимиков, два зоолога, один астроном, один этнограф, один социолог, два художника, два скульптора, один философ, два искусствоведа, один психолог, один палеонтолог, два физика, два ботаника, один кинематографист.

Характерны не только специальности людей, которые были «закуплены» Гугенхаймами. Характерны и те посты, которые они занимали в своих странах в момент получения заманчивых предложений от своего «северного и могущественного соседа», как общепринято называют США в Латинской Америке. Вот некоторые из них: директор института языков и искусств университета Сантьяго, Чили. Профессор психологии университета Монтевидео, Уругвай. И так далее, в том же роде: директор, руководитель, профессор. Все лучшее, чем может гордиться наука таких стран, как Аргентина, Бразилия, Парагвай, Перу, Уругвай.

каждой из стран Латинской Америки, можно было точно определить цели, которые преследовал фонд «Джона Симона Гугенхайма», делая свои немалые вложения.

после премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Одна из немногих пьес нынешнего театрального сезона, которая спредельно прилекла внимание и зрителей, и критики, принадлежит перу прославленного негритянского писателя Аликс Чилдресса. Название пьесы — «Свадебный оркестр».

Хованн САНТАНА, «Пресса Латинской Америки», «Советской культуры»

Вот-первых, всемерно содействовать политике правительства США, которое стремится завербовать как можно большее число сторонников в странах Латинской Америки.

после премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Вторых, провести массовую операцию по «вывозу умов» в США, что вполне соответствует классическому гангстерству этой страны во многих областях духовной и социальной жизни.

Хованн САНТАНА, «Пресса Латинской Америки», «Советской культуры»

Вот-вторых, всемерно содействовать политике правительства США, которое стремится завербовать как можно большее число сторонников в странах Латинской Америки.

после премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Вот-вторых, провести массовую операцию по «вывозу умов» в США, что вполне соответствует классическому гангстерству этой страны во многих областях духовной и социальной жизни.

Хованн САНТАНА, «Пресса Латинской Америки», «Советской культуры»



после премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Вот-вторых, провести массовую операцию по «вывозу умов» в США, что вполне соответствует классическому гангстерству этой страны во многих областях духовной и социальной жизни.

Хованн САНТАНА, «Пресса Латинской Америки», «Советской культуры»

Овацией встретили зрители появление 10 января на сцене Парижского дворца спорта и Версальских ворот признанного мастера советского балета — народной артистки СССР М. Писецкой.

после премьеры

ЛЮБОВЬ СРЕДИ НЕНАВИСТИ

Вот-вторых, провести массовую операцию по «вывозу умов» в США, что вполне соответствует классическому гангстерству этой страны во многих областях духовной и социальной жизни.

Хованн САНТАНА, «Пресса Латинской Америки», «Советской культуры»

Ю. КОРНИЛОВ, БАГАДА — МОСКВА.

ПОПРЕД ГОСТЬЯМИ ИЗ СТРАНЫ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

ПРОМНОГЕ говорили, что таного успеха не выдало на долгие годы труппам, выступавшей на сцене Багдадского национального театра. Уже первая танцевальная сюита — плавная, лирическая «Набия» — была тепло встречена зрителями.

Да, это была победа, и победа тем более значительная, что она пришла не сразу и не легко. В памяти Алмас-заде Гамэр висит тот далекий уже теперь летний день, когда она впервые пришла в Багдад, чтобы организовать здесь по просьбе иракского Министерства культуры первый в истории страны Национальный ансамбль народного искусства.

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

— Лейла, хочешь учиться танцевать? — Хотю. — Занисмайбис в наш ансамбль. Будешь выступать в театре. — Молчаие. — Ну, что же ты? — Перештале. Потом — перештале. — Ничего не выдет. Родители не позволят. — Но почему? Хотючь, я поговорю с твоей мамой? — Не позволят. Аллах запрещает женщине выступать на сцене.

А где же девочки? — Девочки? — удивился ливанский школьник-музыкант. — Но кто решится добровольно отдать свою дочь в артистки? — Алмас-заде забыла о том, что она не дома, а в стране, которая лишь несколько лет назад завоевала независимость, где еще так сильны старые взгляды, представления, привычки. Пришлось, отменив занятия, ехать в женские школы, в десятки домов. Беседовать с десятками, сотнями девочек-подростков — искать и находить тех, кто влюблен в музыку, понимает и ценит красоту танца. Найдено было много, но как привлечь их в ансамбль?

НОВЫЕ ЛЕНТЫ

«МОСФИЛЬМА»

«Самый последний день»

День этот начнется с репортажа — репортаж участкового милиционера Ковалева об уходе на пенсию. Ува ува, в деревню аса его семья. Ува друга...

И вот вместе с новым участковым в последний день обходит Ковалева своих «трудных» подопечных. Идет на квартиру в квартиру, из дома в дом, от судьбы и судьбы. Да полно, ну уж вы не просто милиционер, участковый, обязанный следить за порядком и тишиной Нет, он стал для этих людей мастаком, учителем,



Кадр из фильма «Самый последний день». Ковалев — М. Ульянов.

«Командир счастливой «Щуки»

На студии «Мосфильм» заканчивается работа над фильмом «Командир счастливой «Щуки». Режиссер Борис Волчек.

Мы обратились к одному из авторов сценария Владимиру Валуцкому с просьбой рассказать о картине.

В основе ее лежат подлинно-исторические события. Действие фильма разворачивается на Северном море. В то время когда немецкая армия готовилась захватить Мурманск, встала задача активизировать деятельность нашего флота, с тем, чтобы как можно больше топить вражеские транспорты с солдатами и боеприпасами.

Эту работу и выполняли подводные лодки. Вот об одном из таких экипажей и рассказывает фильм.

Так как все его действие сосредоточено всего лишь на одной лодке, то естественно пристальное внимание к людям, к характерам, их взаимоотношениям.



Кадр из фильма «Командир счастливой «Щуки». В главной роли — П. Велижанин и Д. Банюков.

«Я — Тянь-Шань»

На киностудии «Мосфильм» завершена работа над картиной «Я — Тянь-Шань». Наш корреспондент попросил автора сценария Лазаря Ленинского рассказать о новом фильме.

— При работе над сценарием по повести «Тополек мой в красной косынке» мне пришлось значительно выдвинуть литературную первооснову. В каком же направлении шла эта работа? Прежде всего я стремился максимально приблизить героев к нашим дням, больша и шире включить в действие фильма события ок-



Кадр из фильма «Я — Тянь-Шань». Асан — Д. Точу-баев.

НАХОДКИ И ПОСТУПЛЕНИЯ

В музее В. Д. Поленова

Музей-усаьба В. Д. Поленова пополнился несколькими работами замечательного русского художника. О них корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать директора музея, внука известного мастера Федора Дмитриевича Поленова.

Прежде всего в этом значительном поступлении хочется отметить картину «Ойла». Написана она в 1886 году и открыла собой цикл больших пейзажей художника. Можно сказать, что как пейзажист, он начался с «Ойлы». После Алексея Алексеевича Федорова — из династии знаменитых «васнецовских» художественных произведений, — «Ойла» представлена в экспозиции. Музей получил также двенадцать поленовских этюдов.

Собрание произведений Рубенса в Ленинградском Эрмитаже пополнилось недавно еще одной картиной великого фламандского мастера.

Небольшой «Пейзаж с Тименсом и Иффингейн», — рассказал корреспонденту «Советской культуры» заместитель директора Эрмитажа Виталий Александрович Сууслов, — считается до сих пор, правда, без особой уверенности, принадлежавшимисти фламандского художника XVII века Франса Воутера. Настораживает то, что на фоне сачного, колоритного, великолепно написанного пейзажа весьма слабыми являются изображения фигур. Как будто их «принесли» тной, и тому же тридцатилетний живописец.

А когда картину просветили рентгеновскими лучами, то увидели, что фигуры пейзажа гораздо позже и совершенно другой рукой.

Но кто же тогда автор пейзажа? Ясно было одно, что создал его художник первоклассный. Но кто он? Научный сотрудник отдела западноевропейского искусства Нина Феликсовна Сьюмльская изучила эпоху создания картины, творчество мастеров этого времени, сравнила их работы с новоявленной картиной и пришла к убеждению, что автором пейзажа является великий фламандский живописец Рубенс.

Сейчас пейзаж — 79-е произведение (живопись и графика) Рубенса в собрании Эрмитажа.

В главной роли актер Петр Велижанин.

ПЕСНИ БЕЛОРУССИИ

Сборник «Песни родного края» вышел в издательстве «Беларусь». Он объединяет произведения, завоевавшие популярность, а также народные песни и лучшие сочинения самодеятельных композиторов.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр. МИНСК.

ИНТЕРВЬЮ С ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМИ ЛИЦАМИ

Успехи советской школы фигурного катания на междунардной арене привлекают к выступлениям наших спортсменов все более пристальное внимание. Выступлений фигуристов собирают у толбух зрителей миллионную аудиторию. В преддверии ответственных стартов горячо обсуждаются шансы на победу тех или иных претендентов, рождаются надежды на появление новых ярких звезд на ледовом «небосклоне». Среди многочисленных поклонников этого замечательного вида спорта есть люди, отившиеся и сочувствующими и соперниками фигуристов не просто как и захватывающею аренищу, а наблюдающие их прежде всего со своей профессиональной точки зрения. К трем таким заинтересованным зрителям и обратился наш корреспондент с одинаковым вопросом: чего вы ждете от открывающегося вчера в Ростове чемпионата СССР по фигурному катанию? Вот, что отвечали:

Владимир ТИХОНОВ, народный артист Молдавской ССР, солист балета Большого театра: — Думаю, не надо объяснять, почему из обширной программы подобных состав-

МАСТЕРСКАЯ

ОТ ЛЕСОВ, ОТ ОЗЕР КАРЕЛИИ...

Мы повстречались недавно в Петроавдске, на берегу озера. Он шел и причулу и несильную цену; путь ему был в озерные дали, в леса и на острова — за «Калевалой». Так устроился в своем мастерском домишке Мод Мечева: вот уже двадцать с лишним лет перед его воображением — географическая страна Калева, и уже была издавна издавна его иллюстрационная серия, а ныне художник закончил новый многообещающий цикл иллюстраций — гравиур. Все юнга решения им полностью — как единый организм, претворяющий образы, поэтику эпоса, его дух древности и юную малость, прозрачную чистоту и мощь. Словно от лесов, от вод, от старых гранитов Карелии, от голубого и серебристого простора приплыли и художнику вневременный песнопевец Вяйкямейнен, музичт Илмаринен, минала Аино и слово самой Карелии, дышащее в природе напевом у художника изобразительное претворение эпоса.



Следующая Мечевым книга скоро выйдет в Петроавдском издательстве. Она будет встречена для любителей книжного искусства для всех, кому важно предмет пережить это прекрасное поэтическое творение народа.



В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Музей из Нукуса в Москве

В Государственном музее искусства народов Востока открыта выставка «Старейшие советские художники в Туркмении и Узбекистане». Представлены экспонаты из Государственного музея искусства Каракалпакской АССР.

Музей в Нукусе очень молод, но уже приобрел широкую известность тем, что обладает коллекцией, наиболее полно представляющей советское среднеазиатское искусство 20—30-х годов. Поэтому не случайно уже второй раз и с неизменным успехом он показывает свое богатство в Москве.

Посетители знакомятся с художниками армян, своеобразными, живыми, сжатыми, знакомыми многим. Это Р. Мазель, И. Карахан, М. Курян, А. Ермоленко, В. Маркова.

О. РУМИЦЕВА.

Закавказский вернисаж

50 молодых живописцев, скульпторов, графиков и при-

весучайшей, щупловатый, ослепив в замечательном голоду. На всякий случай его гримируют и одевают в костюм Артура.

И вот он снова у того же стола. Сначала сдавлено, сухова, потом, постепенно отбрасывая смущение, все более одно и яростно читает он по сценарию одаку из Филлиппи Овода. Падает лицо, сжимаются тонкие пальцы, слова летят, как удары. И что за живность лица, жесты, вспыхивающие, как молнии, романтическая мятельность движений!

Так был найден не только Овод, но и новый актер для нашего кино — Олег Стриженов. Не что водовос, произошло и перед началом съемок картины «Коммунист».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Последние месяцы текущего театрального сезона богаты музыкальными премьерами. Во Фрунзе поставлен балет «Прометей» Э. Аристанджана, в Челябинске — «Алпийская баллада» Е. Глебова, в Перми прозвучала опера «Крушение» Г. Арменян, в Уфе — «Бирман и Сара» М. Тулбаева, в Свердловске — «Данис» грузинского классика З. Палиашвили.

Прежде чем остановиться на опере «Данис» — одном из драгочиннейших сочинений народов СССР, — мы перешли не одно произведение, — говорит директор Свердловского театра И. Сербряков. — Великолепная музыка улекла коллектив, стремившийся передать национальный грузинский колорит, своеобразия стиля этого произведения. Во главе постановочной группы — дирижер К. Тихонов,

режиссер М. Минский, художник Н. Ситников; танцы поставил балетмейстер из Тбилиси Б. Монавдидисашвили.

О работе над оперой «Орлиная крепость» А. Бабаян в Казанском театре оперы и балета рассказала Д. Арнольд — режиссер-постановщик нового спектакля. Обращаясь к этому произведению, повествующему о годах коллективизации в армянской деревне, мы отдавали себе отчет о всей сложности стоявших перед нами задач. Трудно создавать на оперной сцене образы современников, слишком мало еще в этой области накоплено положительного опыта. Но тем более важно не расстраивать ценных попутчиков режиссуры. Обращившись к «Орлиной крепости», мы старались дать зрителю жизнь произведения, которое каза-

ВЫСТАВКИ

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Музей из Нукуса в Москве

Искали актера на главную роль

Рениссер А. Фашизммер ставил киноисследовательского романа Э. Войнич «Овод». Искали актера на главную роль и никак не могли найти. Один слишком мощен в фигуре, другой чрезмерно сутуловат, третий красавец, но без одухотворенности, четвертый одухотворен, но мелковат. Уже пододвинулся первый, а последний, а Овод не найден. И вот отчаявшийся, замолчавший ассистент решает на последнюю попытку: летит телеграмма в Таллин, в Русский драматический театр. Наутро новый актер предстал перед нами. Не то! Это видно уже по тому, с каким сокровищем ввел его и нам ассистент. Актер стоит у стола режиссера — невеселый, бесучайшей, щупловатый, ослепив в замечательном голоду. На всякий случай его гримируют и одевают в костюм Артура.

НАКАНУНЕ ЛЕДОВОГО БАЛА

Чего мы ждем от чемпионата СССР по фигурному катанию? Ведь наши ведущие фигуристы даже в показательных программах остаются в строгих костюмах, которые они, кстати, умеют отлично носить. Людмила ЛЯДОВА, комментатор: — Естественно, что я буду говорить о музыке, которая сопровождает выступления всех фигуристов. Мне очень хотелось бы в эти дни услышать под сводами Ростовского дворца спорта хорошую современную советскую музыку, которая, по моему глубокому убеждению, украсила бы всевозможный ледовый бал. К сожалению, на предыдущих подобных соревнованиях слышном уж часто звучали произведения зарубежных композиторов. Я отнюдь не против хороших произведений западных авторов. Но, право же, уверена, что среди моих любителей есть немало достойных того, чтобы их музыка была вырана советскими фигуристами для своих программ. Убеждена я также и в том, что настало время для более тесного контакта между специалистами фигурного катания и композиторами. Учитывай специфику этого вида спорта и индивидуальность фигуристов, мы, композито-

«Рецензия — 72»

Новосибирское отделение Союза журналистов СССР и Новосибирское отделение ВТО совместно с секцией театральные критиков провели областной конкурс на лучшую театральную рецензию 1972 года. На двух определены имена победителей конкурса. Первое место завоевала корреспондентка газеты «Молодость Сибири» С. Зайцева.

Сквозь даль времен

Рукописная книга «Воснесий устан Петра Первого 1716 года» найдена в фондах Иркутской областной библиотеки. — Считалось, что она сохранилась во время городского пожара 1870 года, — сообщила директор библиотеки Р. Шолохова. — Но рукопись уцелела. Теперь уступлено, что два года подряд — с 1752 по 1754-й — роуный писарь драгунского полка из Сибирского гарнизона Федор Ристенисельский вычерчивал на каждой странице устава строчку за строчкой. Многие буквы в книге пропущены, некоторые написаны сверху, не одинаков цвет чернила. Но каждый пункт, каждую главу переписчик снабжал рисунками.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Трубуну Николаю Николаевичу — директору Рязанского областного драматического театра.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улца «Правда», 24. Б 04303. 50119. Изд. № 213.