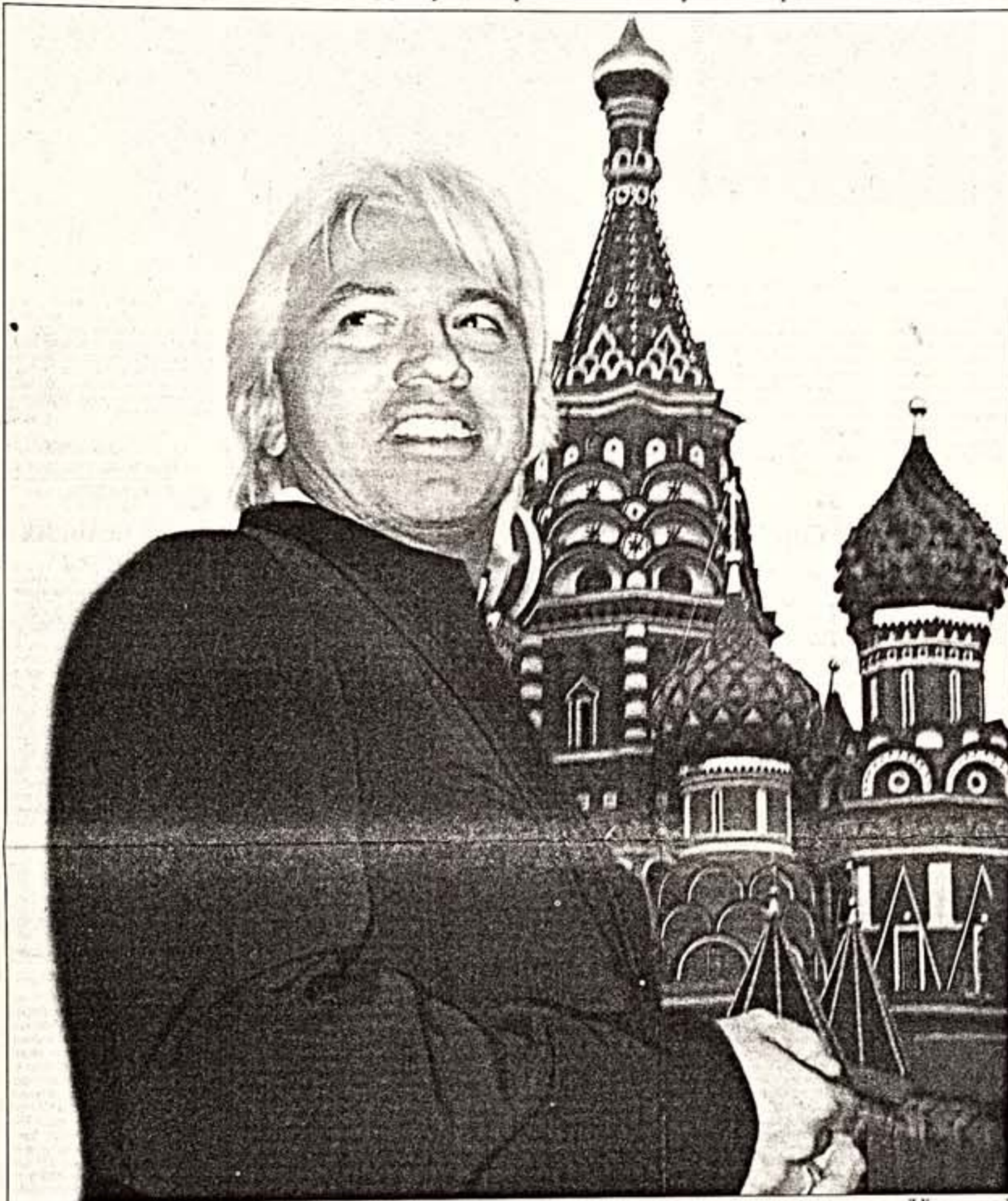


еженедельная газета интеллигенции

“Журавли” над Кремлем

Дмитрий Хворостовский выступил на Красной площади



Д. Хворостовский

28 мая на Красной площади пел Дмитрий Хворостовский. Сцена была расположена между Ильинкой и Васильевским спуском, зрительские места протянулись от Спасской башни почти до Мавзолея. Благодаря прямой трансляции по Российскому телевидению, свидетелями концерта стали жители не только России, но и зарубежья. Главный телеканал страны на два с половиной часа забыл об «Аншлагах» и оверлап ради выступления оперного певца. Понятно, что это событие разное и делать выводы о надвигающемся «засилье» высокого искусства на государственном ТВ не стоит. Хворостовский сумел потянуть с экрана представителей «культуры телесного неба» не только и не столько потому, что он пресловутый вокалист. Он интересен камерам прежде всего как определенный символ нашей жизни. Российский артист, преуспевший на Западе и необычайно популярный на Родине. Уроженец Красноярска, сумевший в 90-е годы в обход всех негласных стальных правил самостоятельно сделать мировую карьеру. Наш self-made man, поющий в лучах заходящего солнца на фоне Спасской башни и Василия Блаженного.

К чести Дмитрия Хворостовского можно сказать, что он отнесся к выступлению на столь необычной площадке очень серьезно. Ему удалось точно попасть в жанр классического концерта для широкой публики, не впадая ни в лепеховскую развлекательность, ни в олимпийский академизм. Предоставленным «тюком в Россию» певец воспользовался по максимуму, продемонстрировав весь свой артистический диапазон. Первое отделение началось с оперных арий и завершилось народными песнями, второе было составлено из русских народных песен и классики советской эстрады.

У концертов под открытым небом свои законы. Многие зависят от теории и звукоаппаратуры, от погоды, наконец. Аппаратура не подвела, а климатическая немощь весьма вдруг расцвела, и выскочил свой вклад в виде теплого и ясного вечера.

Микрофонная пауза, не совсем оправданная с оркестром, оказалась удачной для певца. Белос Хворостовский сорвал свое уникальное место в благодарно установленном тут же огромным экраном можно было разглядеть его лицо крупным планом (дело не лишнее, особенно в оперных ариях, которые исполнитель не только пропевал, но и «пропел»). После обращенной к закату солнца песне «O sole mio» наступил антракт.

Это стало первой, но далеко не единственной привязкой к времени и месту действия. Среди советской песенной классики были выбраны произведения в основном московские. В исполнении хора звучит слова «Москва майская»: «Быт чужой Кремлевской башни» — и словно в подтверждение ставшие курьезом. «Я люблю твою Красную площадь» — и правда, как не любить, отречься от любой идеологии в пользу красоты.

Накануне концерта Хворостовский обещал сюрпризы. Одним из таковых (хотя вряд ли именно его имел в виду певец) стало появление в середине второго отделения Президента, вышедшего со стороны Спасской башни. Партнера пригласило, не веря глазам, в то время как Путин спокойно занял свое место среди зрителей. Глава государства ушел к главному событию вечера.

Программа песен советских лет в исполнении Дмитрия Хворостовского уже получила высокую оценку зрителей и критиков. Быть может, сам того не желая, певец сделал очень важное дело. Своими концертами он еще раз подтвердил существование советской музыки не как идеологического жупела (явно устаревшего в наши дни), а как реального пласта нашей культуры.

Когда Хворостовский запел «Журавлей», многие слушатели постарше вздохнули, не так, вытаращив глаза. Люди так же заняли площадь, когда на бык-вер на Красной площади произошло эстетическое пренебрежение прошлого и настоящего нашей страны.

Дмитрий АБАУЛИН

Фото

Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Читайте в номере

Первова победа

Стр. 4

Почему богатая Самара ходит в театр

Стр. 5

Светлана Конеген —

замаскировавшийся конформист

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Теленеделя, радио “Орфей”

Стр. 8

“Арт-Москва”: Уорхол и триста верблюдов

Стр. 9

Царапины по небу:

Геннадий Айги и Владимир Яковлев

Стр. 10

Чехов в банке

Стр. 11

Одинокая молитва

Стр. 12

“Romeo & Julietta”: децибелы вместо трагедии

Стр. 13

Кто был автором самой известной в нашей

истории анимировки?

Стр. 14

Юрий Колоколников

иногда ненавидит Островского

Стр. 16

МУЗЫКА

Возвращение...

“Жизнь за царя” в Мариинском театре



Сцена из спектакля

Первая опера М.Глинки не раз переименовывалась — на уровне замысла называлась “Иван Сусянин”, потом, до премьеры — “Смерть за царя”, затем утвердилась с постановкой Николы I на премьерной афише 1836 года как “Жизнь за царя”, затем, в 1917 году, возникла вдруг как “Смерть и мольба”; а в 1939-м опять — “Иван Сусянин” (в постановке С. Бродяцкого). Но ставшая всегда как героическая, патристическая, национальная опера. Более ста пятидесяти лет шел “Сусянин” как великий исторический спектакль, масштабный и торжественный, с замечательным прославлением России у стан Кремля волею честным народом. Невозможно было себе представить, что этот оплот русской классики, основа ее и фундамента, может дать трещину под натиском нового мышления — общественного и театральном. Дать трещину в смысле вполне определенном — допустить иные трактовки, иные подходы и после десятилетия существования претельного, восточного и неземного все же войти в диалог с изменившимся временем.

В 1836 году “Жизнь за царя” отразила смену умонастроений нации, зафиксировала сдвиг общественного самосознания. В 2004 на сцене Мариинского театра произошло нечто подобное. Опера прочитана с точки зрения изменившейся системы ценностей, хотя в основном тексте ничего не тронуто, включая драматическое либретто Егора Розена. А ценности эти простые и во все не новые — человек и его дети, семья, любовь, доброта и нравственность. И противостоят им другие ценности — ценности власти, превращающейся в клан людей-захватчиков, существующих по другим законам и давно оторвавшихся от реальной жизни, истинной, природной жизни. Это власть, элита, политическая или финансовая, любая другая, творит свой мир, в котором нормальный человек — дикарь, как Сусянин в дворцовых официальных и богатых полах. И не в полах дело — их вообще на сцене нет. России сегодня не нужны внешне враги, чтобы саморазрушиться, ей достаточно войны человеческого с беспощадным, безликим, темным. Ей до-

Статьи на 9-й стр.

Фото ИТАР-ТАСС

“КИНОТАВР”

Опыт любовного бреда войны

“Красное небо” Валерия Огородникова

Вчера в Сочи открылся XV Открытый российский кинофестиваль, последний для Марка Рудинштейна и Олега Янковского, которые, по их собственным словам, устали от ждены по мемуум киномагара и рандушного отношения государства. Кинокомпания “Кинотавр” остается, но фестиваль и его эмблема уйдут, если, конечно, кто-то не пожелает купить этот бренд. “Скажите нам спасибо и отпустите с миром заработать себе на жизнь” — такую фразу провозгласил Марк Рудинштейн, обращаясь к виртуальному государству и вполне конкретным журналистам, собравшимся на предфестивальный пресс-конференция. На “Кинотавре” на этот раз ожидают приезда не только киномагара, но и спортивной элиты. Называются имена Павла Буре, Евгения Плющенко. На закрытие ждут американскую актрису Сюзен Сарандон с дочерью-актрисой, но без мужа Тима Роббинса. А жаль. Имена других суперзвезд держатся в секрете до последнего. Концертная программа на самом старте спелась поредела. Не закончен фильм А.Велидинского “Русское”, какие-то картины мы, скорее всего, увидим на МКФФ. Зато есть “Я люблю тебя” О.Стопковской и Д.Тришкова, премьера которого состоялась в Берлине.

Одним из первых показаний в Сочи фильм Валерия Огородникова

АНОНС

Колокольчик с оперного Олимпа

Первый сезон Московского международного дома музыки завершился 10 июня событием экстраординарным. В этот вечер пройдет концерт одной из величайших оперных звезд последних десятилетий Кире Те Канава. Неомгнор на то что легендарная певица впервые выступит в России, имя ее отечественным меломанам хорошо известно. Кире Те Канава родилась в Новой Зеландии (на языке маори ее имя Кире значит “колокольчик”). Естественная карьера певицы длится уже более трех десятилетий, но она все еще сохраняет прекрасную форму. Кире Те Канава великолепно адаптировалась почти во всех ведущих театрах мира, но главными для нее сценами давно уже стали две — Метрополитен-опера и Ковет-Ардан. Кире Те Канава дважды удостоивалась самой престижной музыкальной награды Grammy, получила орден Британской империи из рук королевы Елизаветы, а также высшее звание Австра-

“Красное небо”, в сюжеты которого преобладают несколько фестивальных в течение как минимум двух последних лет.

Ждали его на “Кинотавре”, ждали разговоры о прощальной Венеции и нынешнем Берлине. Сам В.Огородников обещал быть так же режиссером — они, как бы и провозгласили, провозгласили и провозгласили, а уж нравиться или нет кому-то их труд, не им определять. И на выставочном фестивале отпустил рабочий материал, и если бы он спланировал, картину довели бы до ума к сроку. Но никто дальнейших контактов не предлагал, так что работало.

(Окончание на 12-й стр.)

Максим ДМИТРИЕВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮСУФ РАЗЫКОВ:

Узбекское кино против Голливуда

В воскресенье в Москве закончил свою работу VIII Форум кинематографов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, проводимый Конфедерацией союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии. Принято решение переименовать его в Форум национальных кинематографов, что позволит расширить границы и увеличить число участников. Всего покажут 70 фильмов, из них 21 полнометражный. Все рекорды побил Узбекистан, представивший девять картин. Сегодня все чаще говорят о кинематографическом буме в этой стране, да и не одно обсуждение, ни один разговор не обходился без упоминания “Мальчиков в небе”, “Зульфикара Мусаева” и “Лекар”. Юсуф Разыков. С Юсуфом Разыковым мы уже не в первый раз встречаемся на страницах “Культуры”. Ныне он художественный руководитель “Узбекфильма”, при этом продолжает интенсивно снимать кино.



Ю. Разыков

— Иногда приходится слышать такие высказывания, что кинотавр, на котором мы с вами находимся, — мероприятие выдуманное, поскольку национальные кинематографы в странах СНГ и Балтии как таковые не существуют, слишком мал у них объем кинопроизводства. Так ли это? И что лично вам и вашим коллегам дает этот форум?

— Там, кто так говорит, неплохо бы вспомнить свои юные годы. Да они черпали информацию и смотрели фильмы? Как волновались, делая картину перед тем как ее показать. Существуют моменты, которые подтверждают или опровергают твои сомнения по поводу سینто фильма. Кинотавр — хорошая возможность показать свою картину и посмотреть новые работы коллег. Мы привлекли работы четырех молодых режиссеров. Некоторые из них в Москве впервые. Они показали

свои картины, пообщались с коллегами, и для ребят все это чрезвычайно важно. Не так уж у них и много возможностей увидеть сильное, интересное кино. Информация черпал из американских фильмов пиратского происхождения, клипов, идущих по Центральному телевидению, российским каналам.

— Означает ли это, что у ваших молодых режиссеров не будет другой возможности показывать свои работы?

— Совсем не означает. Я ведь говорил о первом показе. Для многих, в том числе и для меня, показ нового фильма на кинотавре в Москве — дальнейшая дорога в мир. Сюда приезжают специалисты в надежде отобрать для своих фестивалей картины. Сейчас одна из показанных узбекских картин получила сразу пять предложений участвовать в фестивале. Заслуга кинотавра в том, что именно отсюда наши фильмы отправляются на “Киношок”, Московский между-

народный кинофестиваль, в Карловы Вары. К тому же в Узбекистане критика чрезвычайно слабая, и традиция обсуждения фильмов во многом утеряна. А обсуждение для режиссера — крайне важное дело. Надо же понять, на каком свете ты находишься.

— Чем объясняется узбекский бум, о котором только и говорят? Совсем недавно все больше размышляли о казахском феномене.

— Есть существенная разница между бумом казахского кино и тем, что происходит сейчас в Узбекистане. Узбекский бум — целиком инициатива государства, которое финансирует кинотавр и вполне конкретным режиссерам, собравшимся на предфестивальный пресс-конференция. На “Кинотавре” на этот раз ожидают приезда не только киномагара, но и спортивной элиты. Называются имена Павла Буре, Евгения Плющенко. На закрытие ждут американскую актрису Сюзен Сарандон с дочерью-актрисой, но без мужа Тима Роббинса. А жаль. Имена других суперзвезд держатся в секрете до последнего. Концертная программа на самом старте спелась поредела. Не закончен фильм А.Велидинского “Русское”, какие-то картины мы, скорее всего, увидим на МКФФ. Зато есть “Я люблю тебя” О.Стопковской и Д.Тришкова, премьера которого состоялась в Берлине.

Одним из первых показаний в Сочи фильм Валерия Огородникова

(Окончание на 4-й стр.)

Мужская работа

На фестивале трюкового искусства и кино разбили 12 машин



Новосибирск



Камерово



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Теодор Курентзис в "Сибирском Коллизее"

Теодор Курентзис назначен главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета...

Доносы не горят

В течение недели в Государственном архиве Камеровской области работала выставка, посвященная 200-летию Тюмска губернии...

Найди отличия

Фестиваль современного видеотворчества России и стран Северной Европы "Electric visions" прошел в петрозаводском Центре культурных инициатив...

Глинка любил путешествовать

В главном доме Музея-усадьбы М.И.Глинки завершается реконструкция. В июне обновленный музей вновь распахнет двери для своих посетителей...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ПРОЕКТ

Гимн блокадникам

Снимается эпос о Ленинграде

Одним из главных кинособытий 2004 года, безусловно, будет съемка эпоса о Ленинграде...

КНИГИ

Шевченко, Сытин и Кароль Войтыла

В Культурном центре Украины на Старом Арбате открылась юбилейная выставка, посвященная Дню славянской письменности...

Мария ПОЛЯКОВА

Союз театральных деятелей Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности руководителя Театрального центра СТД РФ (ВТО) "На Страстном".

Антикварный отдел Московского дома книги покупает русские и иностранные книги до 1917 г. по самым высоким ценам.

Новый Арбат, д. 8. Тел.: 741-99-33.

В Москве уже в середине мая прошел Международный фестиваль трюкового искусства и кино...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Матушка Русь - недешево и сердито

"Коломенское" ищет общий язык с туристами

"Коломенское" - одно из самых излюбленных москвичами мест отдыха. Живописные холмы и извилистые речные излучины...

ПРЕМИЯ

Мастера получили "Мастера"

Негосударственная художественная премия "Мастер" была учреждена в марте 2003 года. Она призвана поощрять произведения современных московских авторов...

ДЕТСКИЙ МИР

В минувшее воскресенье на Бородинском поле состоялось "малое бородинское сражение" - праздник "Стойкий оловянный солдатик".

трюков разной сложности. В итоге абсолютное первенство завоевала команда России. Казаки из Казахстана заняли второе место...

Полты половину трюков оставили трюки автомобильные. "В мякоть" разбили 12 машин. Больше всех пострадала черная "BMW", подпрыгнувшая на тротуаре на скорости 200 км/ч.

Среди номинантов художественных фильмов лучшей названа работа сербского режиссера Душана Кошачевича "Профессор", в которой отражены общественно-политические события на Балканах 1990-х годов.

В номинации документального кино лучшим признан российский фильм "Золотой Витязь" режиссера Сергея Соловьева...

КИНО

"Страсти Христовы" победили, но Гибсон в Иркутске так и не приехал

Гран-при 13-го Международного кинофестиваля "Золотой Витязь" удостоен фильм Мела Гибсона "Страсти Христовы".

Слоны у самовара

Кинокритики самонаградились

Блестящие киноновости и кинокритики России вручили свои традиционные премии и дипломы, в которых признательность такому традиционному фигуре кино "Слоны".

Записало

Анонсы ЛЕЩИК

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

В Государственном музее-памятнике "Исаакиевский собор" режиссер Исаакиевский собор режиссер Исаакиевский собор режиссер Исаакиевский собор...

Олег ДУЛЕНИН

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Два великих купола

В Государственном музее-памятнике "Исаакиевский собор" режиссер Исаакиевский собор режиссер Исаакиевский собор...

Елена ШИРОЯН

Ефим Яковлевич ИОФФЕ

31 мая на 89-м году жизни скоропостижно скончался заслуженный артист России Ефим Яковлевич Иоффе.

Иван Михайлович ТАРХАНОВ

Не стало нашего общего друга - талантливого актера и режиссера, выдающегося педагога, острого, интеллигентного, собственного достойного человека.

Светлана БОДАНОВА

Большой праздник для маленьких

Москва отметила 1 июня



Вот уже более полувека в первый день лета по традиции отмечают Международный день защиты детей...

Стоявшего морозного (после всех конкурсов даже выбрали Мисс Морозной)...



На 24 для детей-сирот В этот день футбольный клуб ЦСКА взял над собой шефство...

В театральном, хореографическом, широком искусстве, в театральном, хореографическом, широком искусстве...



Видя радость счастья для ребенка не трудно изобрести, он прост и под его под не меняется...

роме, образование и благополучие детей. Руководствуясь начальной статистикой...

Аностия ЛЕЩИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Новею нового



Жан-Франсуа Туссен - один из самых модных и раскрученных писателей современной Франции...

МУЗЫКА

Эстафета Дмитрия Покровского

3 мая - день рождения выдающегося музыканта, артиста, педагога Дмитрия Покровского...

Жизнь, уходящая в вечность

"Мрамор" воплощенный

27 мая, в день памяти Иосифа Бродского, в Центральном центре "На Страстном" прошёл вечер памяти...

СИГНАЛ

"Сердитое" поколение

Какой бы добрый "русский путь" мы ни искали, но спотыкаемся приключительно там же, где и западный мир...

АРХИТЕКТУРА

Награда наша героиню на берегах Невы

Заха Халид получила Притцкера



В последний день весны в Санкт-Петербурге состоялась торжественная церемония вручения Притцкеровской премии...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Главный артист бродячего вертепа

Московский театр "Бродячий вертеп" хорошо известен юным зрителям своими мюзиклами...

АКЦИЯ

Каждому пришедшему - свой город

Посетителям предлагают собрать культурологический пазл



Кураторы выставки "Новый город, прошедший в Музее политической истории России..."

КИНО НА ТВ

Целуй кого хочешь

Примечательная особенность обзорной недели - "стрельба" дуэлянтами. Прежде всего это касается канала СТС...

Почти одновременно с Альмадоваром работал над новым своим фильмом еще один живой классик - Бернхард Бертолуччи...

ГЕНДИИ БЕЛОСТОЦКИЙ

Задан последовательности показать историю "Нового города". Он лишь предельно набросил образ идеального "Нового города"...

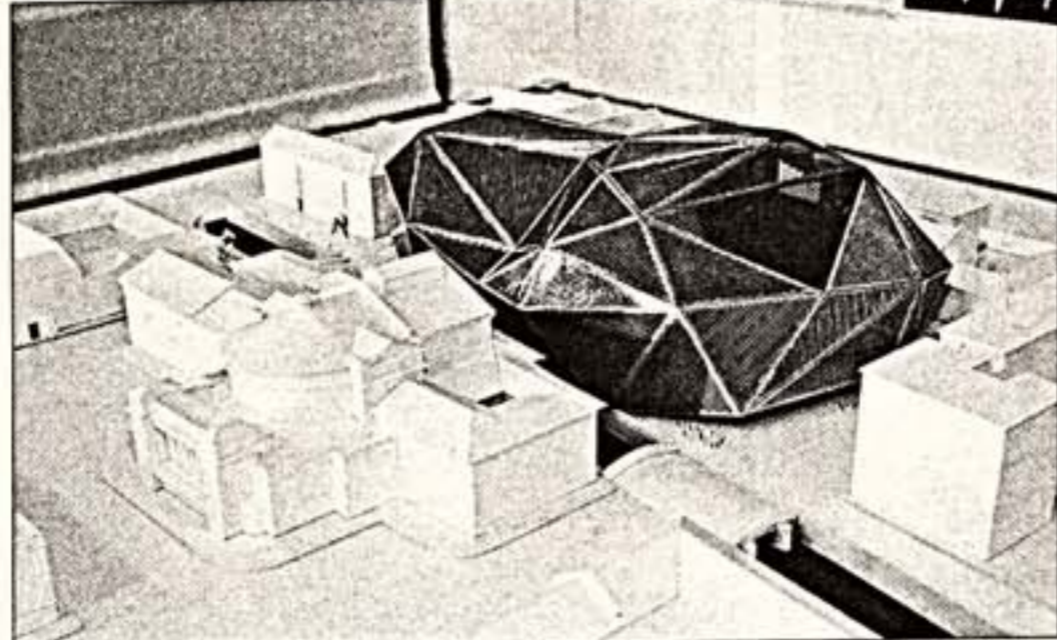
АРХИТЕКТУРА

Перрова победа

Французский проектировщик подписал контракт на строительство Марининского II



29 мая в Санкт-Петербурге состоялась торжественная церемония подписания контракта с французским архитектором Домиником Перро...



Слева: Д.Перро. Справа: макет Марининского театра

Санкт-Петербурга Олега Харченко, в проекте Перро членом жюри покорил принципиальный отказ от типологического традиционного театра как монументального сооружения...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮСУФ РАЗЫКОВ:

Узбекское кино против Голливуда

(Окончание. Начало на 1-й стр.) - Существует мировая кинематографическая карта. Каждое место на ней занимает свое кино...

Классическая Кубань

В мажорные выходные в Краснодарском музыкальном театре с большим успехом прошла премьера "Трояны" Дж. Верди...

НАСЛЕДИЕ

Охранная грамота культурного слоя

Археологи, проводившие раскопки в Манеже, сделали интересные открытия

В последнее время споривший Манеж стал объектом самых горячих споров. Одни решают его собственную судьбу, другие ждут от него ответа...



Под Манежем можно найти много интересного

По мнению Александра Венкслера, одно из главных достижений археологии, работающей под Манежем, в том, что им удалось приблизительно датировать находки...

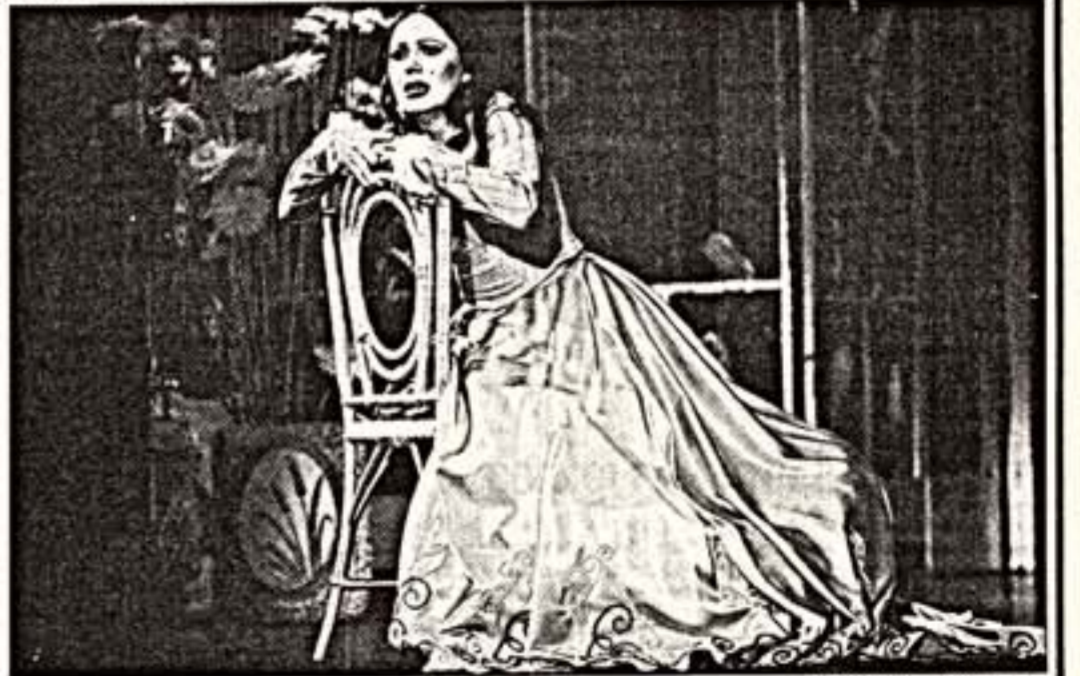
ИНИЦИАТИВА

Альянс во имя проката

Владельцы кинотеатров объединяются

Безусловное признание российского кино не раз обсуждалось на самом высоком уровне. Законопроект о поддержке отечественного кинематографа рассматривали депутаты Госдумы...

ственный кинематограф как достойное успешное и перспективное. К концу 2002 года в России было продано 112 миллиона билетов...



О.Силаева - Виолетта



О.Силаева - Виолетта, Г.Кориков - Альфред

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Штаны-самосбросы, простыни, ласты

Что определяет сегодня успех или неуспех премьер, обсуждали критики в Самаре



Самара, конечно, город контрастов. Как, впрочем, и большинство городов российской провинции. Недалеко от набережной, у подножия здания, на котором стоит Академический театр драмы имени Брыцкого...

В театре «бульварной» надписью «Сингарти» в Брод переживает свои дни. В театре «бульварной» надписью «Сингарти» в Брод переживает свои дни. В театре «бульварной» надписью «Сингарти» в Брод переживает свои дни...

В интeрьере ночного клуба

В первый же театральный вечер коллег из Екатеринбурга дернула меня за рукав: «Ушли бы мы, если бы в театре? Действительно, начнется этот самый популярный на сегодня в Самаре спектакль, как шоу в ночном клубе...

ОБРАЗОВАНИЕ

Урок длиною в восемьдесят лет

В Академическом театре драмы имени И.А.Слонова состоялось празднование 80-летия Саратовской театральной школы. Строго говоря, крупная дата относится к году минувшему...

ТРАДИЦИИ

Хорошо темперированный курай

Башкиры всегда играли на курае. Салават Юлаев играл на курае и свигал стихи. Курай-тур, герой Отечественной войны 1812 года, в Париж вошел, играя на серебряном курае...

партере сидят потеревшие работу самарские студенты, мне кажется, успех спектакля не в последнюю очередь определяется именно этим. Недаром в городе говорят о том, что публика жаждет «наших мужиков» (славянские фамилии тут очень кстати)...

Тут я готова дернуть коллегу за рукав: «В театре ль мы?» Потому что на переосмыслении замысла и воплощении выросла история контурных проблем, не имеющих специфики самарской провинции...

Актеры, дезориентированные по части жанра, в промежутках между репликами ведут надрытые диалоги на полном серьезе, не оставляя ни малейшего злорадия между собой и своими героями...

предлагаю ввести его в театроведческий оборот. Виртуозное владение теорией образования штанов на боковых и горизонтальных «молниях», насколько я поняла, ныне рассматривается в качестве предпосылки успеха или неуспеха спектакля...

Show must go on? Спектакли художественного драматического театра драмы имени Вячеслава Гвоздова в отсутствие режиссуры, конечно, не прекращаются...

Правда, есть еще «СамАрт» - театр, создающий в городе конкурентную среду и притягивающий к себе всеобщее внимание. Но могу поспорить и горечь самарского театроведа Эдита Бонько, которая считает, что нельзя Академический драмтеатр считать «мертвым театром»...

делается из перового дерева и дает удивительный, «плачущий» звук. В этом звуке - вся история многострадального армянского народа, уходящая в глубь веков. Концерт завершил традиционный дуэто-фольклорный сейтм, как к трем дуэтам присоединились другие дуэты...

П.Ю.Оладиев Гран-при на Конкурс им. Юмбая Исхабиева. Это был первый советский журфест-туртур. В 1928-м он в составе большой делегации поехал во Францию, где проводился День советской культуры...

«Плачущее» дерево Знаете ли вы человека по имени Джованн Вазари? Блистательная карьера этого музыканта-двоечника началась с игры на дудке - народном армянском инструменте. Лет 30 назад его игру услышал Питер Бакли...

В театре построен зал-трансформер, и актеры тут появляются на помосте над головами публики, за спиной, впереди на уровне глаз. И возникает ощущение личной ответственности в эту высокую простую человеческую воронку...

Возвращаясь же к «главному» театру Самары, нельзя не сказать и еще об одном опасном смещении. Первой обратила на это внимание московская критик Наталья Старосельская. Небезопасные игры со зрительней в «Ladies night»...

Ольга ГОРНОВА Самарский театр имени Г.Д.Дерзавина. В Самарском театре имени Г.Д.Дерзавина в последние годы происходят интересные события. В частности, театр активно занимается развитием своего репертуара...

ХРОНИКА

Большой десант на родину Глинки

В Смоленске выступлением Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» и солистов Большого театра Марии Вильмовой и Александры Ведерниковой открылся 47-й Всероссийский музыкальный фестиваль имени М.И.Глинки...

Пять звезд «Веселой козы»

В Ростове-на-Дону открылся XII Всероссийский фестиваль театральных кулачников «Веселая коза». Он пройдет в пяти российских городах. В прошлом году организаторы «Козы» впервые предложили эксперимент - разделить фестиваль на две части на фестивале-лаборатории и фестивале-конкурсе...

Ольга ГОРНОВА Самарский театр имени Г.Д.Дерзавина

Профессия - режиссер

В Санкт-Петербурге прошел международный форум «Режиссер в театральном мире». На конференции собрались профессора театральных факультетов ведущих университетов мира, педагоги, ученые, практики театра - всего около 300 участников из 50 стран Европы и Азии, Америки, Африки и Австралии...

Елена АНЖЕНКОВА Санкт-Петербург

«Диалоги в электричке»

Режиссер Ксения Гитлерова и кинорежиссер Сергей Литовченко представили фильм «Диалоги в электричке» на фестивале документального кино «Флаэртиана-2004». Он получил признание на фестивале в номинации «Лучший режиссерский дебют». Чем тоньше соответствует жизни творчество, тем оно кажется лучше...

Роль ГАТАУЛЛИН Казань

Салават Юлаев - герой фестиваля

В кинотеатре Башкортостана прошел Республиканский фестиваль фильмов «Образ Салавата на экране», посвященный 250-летию национального героя. Он открылся в уфимском кинотеатре «Родина» фильмом «Салават Юлаев» Юкова Протазанова. В программе фests - четыре художественные и три документальные картины, созданные в разные годы российскими и башкирскими кинорежиссерами.

Гузель ГАЛИМОВА Уфа

Елена ЧЕРНОВА Самарский театр имени Г.Д.Дерзавина



П.Ю.Оладиев

Гран-при на Конкурс им. Юмбая Исхабиева. Это был первый советский журфест-туртур. В 1928-м он в составе большой делегации поехал во Францию, где проводился День советской культуры...

«Плачущее» дерево Знаете ли вы человека по имени Джованн Вазари? Блистательная карьера этого музыканта-двоечника началась с игры на дудке - народном армянском инструменте...

Записала Лилия ЛАТЫПОВА Уфа

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
3 июня А.Григорьев "Портрет уама"
4 июня А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
5 июня Э.Скрибл, Э.Лагуве "Тайны надирского двора" 18.00
6 июня И.Губач, "Корсиканка"
7 июня А.Островский "Волки и овцы"
8 июня А.Чехов "Вишневый сад"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
3 июня А.Чехов "Вишневый сад"
4 июня Л.Когут "Нулл"
5 июня М.Булгаков "Кабала сеньора"
6 июня М.Горького "Мещане"
7 июня С.Мозг "Свищенный огонь"
8 июня А.Чехов "Чайка"
9 июня А.Николай "Малая сцена"
10 июня А.Семановский "Учитель словесности" (сочинения на темы Ф.Сологуба)
11 июня Е.Гришковец "Осада"
12 июня Премьера Я.Литвова "Белое на черном"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
9 июня Премьера Ю.Литвова "Халам-бунду, или Записки любви"
10 июня В.Розов "В день свадьбы"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
3 июня У.Шекспир "Много шума из ничего"
4 июня Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"
5 июня "Удивительный волшебник"
6 июня А.Островский "Сердце не камень" 18.00
7 июня Малая сцена
8 июня Премьера А.Лилина "Аккомпаниатор" 18.00
9 июня У.Кинг "Старый холостяк, или Распутники"
10 июня Л.Разумовская "Ваша сестра и племянница"

Тверская, 23
3,8 июня Ж.-Ж.Бриляр, М.Ласер "Мужской род, единственное число"
4 июня Ж.-Б.Мольер "Мещанин-шаржир"
5 июня Премьера Л.Улицкой "Семья сытых из деревни Брюзо"
6 июня А.Камиллон "Завещание по-итальянски"

Московский театр "Современник"
3 июня Премьера "Гроза" (фантазия на темы пьесы А.Островского)
4 июня А.Далин "Звезды во утриннем небе"
5 июня Премьера Ф.Достоевского "Бесы"
6 июня Б.Срблянич "Маманалесинска" (по пьесе "Семейные истории")
7 июня Э.-М.Ремарк "Три товарища"
8 июня "Селестина" (сочинения Н.Колды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Росаса)
9 июня Н.Клеманго "Кармазовы и ад" (на темы позднего Достоевского)
10 июня А.Чехов "Три сестры"

Московский театр "Современник"
3 июня Премьера "Гроза"
4 июня А.Далин "Звезды во утриннем небе"
5 июня Премьера Ф.Достоевского "Бесы"
6 июня Б.Срблянич "Маманалесинска"
7 июня Э.-М.Ремарк "Три товарища"
8 июня "Селестина"
9 июня Н.Клеманго "Кармазовы и ад"
10 июня А.Чехов "Три сестры"

Московский театр "Современник"
4,5 июня Н.Гумилев "Отравленная туника"
5 июня Ж.Жироуд "Безумная из Шайо"
6 июня Премьера "Порцион" (по повести Н.Богале "Записки сумасшедшего")
7,8 июня Премьера "Порцион"
9 июня Б.Николай, 19
10 июня Телефон для справок: 290-46-58

Московский театр "Современник"
3 июня Премьера Н.Саймон "Плева вторая"
4 июня А.Эйкборн "Синтезатор любви"
5 июня Премьера К.Бут Люс "Развод по-женски"
6 июня Сибонс "Кухонный дом"
7 июня Г.Борин "Чужа на оба ваши дома"
8 июня Н.Боголь "Женитба"
9 июня Премьера Ф.Достоевский "Кармазовы"
10 июня Малая сцена
4 июня М.Ллод "Очень простая история"
5 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
6 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
7 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
8 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"

Московский театр "Современник"
3 июня Премьера Н.Саймон "Плева вторая"
4 июня А.Эйкборн "Синтезатор любви"
5 июня Премьера К.Бут Люс "Развод по-женски"
6 июня Сибонс "Кухонный дом"
7 июня Г.Борин "Чужа на оба ваши дома"
8 июня Н.Боголь "Женитба"
9 июня Премьера Ф.Достоевский "Кармазовы"
10 июня Малая сцена
4 июня М.Ллод "Очень простая история"
5 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
6 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
7 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"
8 июня Премьера А.Курейчик "Иллюзион"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
3 июня К.Манье "Блэк"
4,8,10 июня Премьера У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
5 июня Премьера Ф.Феллини "Ночи Кабирии"
6 июня Премьера "Бесприданница"
7 июня Премьера "Бесприданница"
8 июня Премьера "Бесприданница"
9 июня Премьера "Бесприданница"
10 июня Премьера "Бесприданница"

Театр имени Евгения Вахтангова
Артбт, 26 (м. "Арбатская")
3 июня Л.Шенно "Будьте здоровы!"
4 июня У.Шекспир "Лир"
5,10 июня М.Старичков "За двумя зайцами"
6 июня А.Пушкин "Пиковая дама"
7 июня Премьера А.Каю "Калигула"
8 июня Премьера Э.Шмитт "Фредерик, или Бульвар преступлений"
9 июня Э.Ростан "Сирено де Бергерак"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")
5,10 июня "Диагноз: Эдит Пиаф" (Малая сцена)
6 июня Премьера У.Шекспир "Ричард III"
7 июня Камовая сцена (Б.Конкинский пер.)
8 июня А.Строганов "Кожа"
9 июня С.Проханов "Я, скрываю"
10 июня Премьера А.Сологуб "Своновский"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Танганская")
4,6 июня Премьера В.Сологуб "М.Щепелю"
5 июня Премьера "Безотцовщина" 18.30
6 июня М.Щепелю "И вышло, и вышло..." 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
3,4 июня В помещении ЦД "Вернисаж" (ул. Беговая, 5/2) Ж.Марсан "Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется"
5 июня Малый зал ЦД (ул. Суворова, тел.: 281-21-10) Ж.-Б.Мольер "Вертюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
С. Митчи, ул. Щербанова, д. 6а
Справки по телефону: 596-07-77
10,11 июня Премьера Б.Шоу "Избранник судьбы" (вымышленные исторические эпизоды из жизни генерала Наполеона)

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 2а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)
8 июня С.Бажик "Конец игры"
9 июня А.Дюма "Три мушкетера"
10 июня А.Милл "Вчера наступило внезапно"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), тел.: 209-92-85, 299-96-45
3 июня К.Кинг "Ж.К. Каррер"
4 июня Х.Бенвениста "Игра интересова"
5 июня Премьера Г.Вингарду "Дон Хуан"
6 июня А.Островский "Красавец-мужчина"
7 июня Л.Мариано "Игра любви и случая"
8 июня В.Набоков "Смех во мраке" ("Камера обскура")
9 июня Премьера В.Сигарова "Доктор Лиз"
10 июня В.Сигарова "Фантомные болги" (Камерная сцена) 20.00

Театр-студия "Человек"
Адрес театр: Центр "Современник", д. 23а (ст. м. "Арбатская", "Барыладная")
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-29-68
4 июня С.Бродор "Клопофор"
5 июня С.Мрояк "Стриптиз"
6 июня В.Довжик "Приключения бегемотика Бантика"
7 июня Премьера Ф.Арабаль "Фандо и Лис"

Центр драматургии и режиссуры
ул. Мухоморова, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полудная")
5 июня Братья Пресниковы "Пленины души"
6 июня М.Угаров "Облом-о"
7 июня Премьера М.Курочкин "Трансфер"
8 июня Премьера Братья Пресниковы "Половое покрытие"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полудная")
5 июня Н.Астасков, Т.Беленчик "За Русь святую"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), М. "Пушкинская", тел.: 299-53-60
6 июня К.Линкес "Пушкин, Дуэль, Смерть"
7 июня "Спектакль для детей"
8 июня Премьера Ю.Яновский "Несобыкновенные приключения Т.С. и Г.С." (по М.Твену) 12.00
9 июня Т.Лабов "Оловянные колоды" 12.00
10 июня А.Эйкборн "Невероятный миллион Эрни" 12.00

Детские театры
Спартковская ул., 26
3,4 июня А.Афанасьев "Алибаба и сорок разбойников"
4,10 июня В.Катаев "Цветик-семицветик" 18.00
5 июня Х.Лентер "Носорог и Жирафа" 13.30
6 июня Премьера Р.Киллинг "Несносный слоненок" 13.30
Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
5,6 июня В.Рыбаков "Заколдованное лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
ул. Таганская, 1
3,5 июня А.Адан "Жизель"
4 июня Х.Левеншильд "Сильфид"
7,8 июня С.Прохорьев "Огнивый ангел"
9 июня Л.Минакус "Бандерка"
10 июня Концерт, посвященный 80-летию творческой деятельности И.А.Моисеева
Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
4 июня Н.Римский-Корсаков "Шехеразада", А.Рафф "Болеро", М.Аранжес "Половецкие пляски" (Ипперский Русский балет)
10 июня Дж.Верди "Риголетто"

Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19, тел. для справок: 290-09-21, 290-62-92
3,4,5,8 июня Л.Явичек "Средство Макропулоса"
8 июня В.А.Моцарт "Аполлон и Бахитан"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
3 июня Т.Хренников "Удеса, да и только" 15.00
4 июня А.Флярковский "Снежная королева" 15.00
5 июня М.Раухвергер, И.Сив "Свиная птица" 15.00
6 июня Л.Фондаскин "Откуда" 15.00
7 июня И.Морозов "Золотой ключик" 15.00
8 июня И.Якушенко "Волшебник Изумрудного города" 15.00
9 июня И.Якушенко "Царевна-лягушка" 15.00

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 246-61-75
6 июня Маленький театр кукол "Илья" Елены Трещиной
9 июня А.С.Пушкин "Роман в письмах"
10 июня Вокальный вечер (Илья Иванкова - сопрано, Евгений Талисман - фортепиано)

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
3 июня "Вале-концерт" (в первую очередь солистов Центра оперного пения)
4 июня Новая имена мировой оперной сцены (Испания): Мануэла Сьерра (тенор), Пабло Ариза (фортепиано). В программе: арии из опер Дж.Верди, Г.Доницетти, Ш.Гуно, Ж.Масне, фрагменты из испански сарсуэл.

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Багосадная", Большая Никитская, 47/3, тел.: 787-45-61, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, вторник, четверг, суббота
3 июня Вечер авторской песни. Автор-исполнитель: Наталья Болтинская 19.00
9 июня Государственная классическая академия им. Маймонида представляет концерт преподавателей и студентов Факультета мировой музыкальной культуры 19.00
10 июня Нина Красильникова и Валерий Нишчеве в спектакле Микхила Мокеева "Сказавка" 19.00
Автор песни - Александр Вильям.

ГОСТИНАЯ
8 июня Клуб любителей балета с Виолеттой Майниче 19.00

Московский театр русской драмы "Камерная сцена"
под руководством Михаила Щепелю
4 июня 2004 г. Начало в 18.30
Премьера
"Безотцовщина"
(по драматическому произведению Владимира Сологуба)
Автор музыки - засл. деятель искусств России Александр КУЛЬГИН



Куберкина - засл. арт. России В.Полкова, Катерина Невапова - С.Куртина в сцене из спектакля
Конечно же, водить должен быть веселым, ярким и загадочным, со множеством псов и переполю, танцами и шутками... Но это не был бы спектакль Щепелю, если бы в нем не возникла проблема серьезная и актуальная для сегодняшнего зрителя. Сам режиссер определил свою задачу так: "Я не знаю волею ли судьбы, или провидения Сологуба. В нем присутствует острая и нравственная проблема, которой прочие представители этого жанра не отличаются. Нам хотелось поставить его так, чтобы исполнение соответствовало авторскому замыслу".

Рейжиссеры спектакля: засл. деят. иск. России Михаил Щепелю, засл. арт. России Тамара Баснина
В ролях: засл. арт. России Т.Евсина, засл. арт. России Д.Полкова, засл. арт. России В.Полкова, засл. арт. России А.Аверин, Е.Кузаренко, И.Винокурова, С.Юрочкина, И.Андреева.

7, 8, 9, 10 июня 2004 года
в помещении Театра на Малой Бронной
Театральное Агентство "Богис" при поддержке чая "Мессмер" представляет

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
эскизы на тему повести литератора Шмелева
В заглавной роли - ВИКТОР СУХОРУКОВ
В ролях: Лидия Матасова, Наталья Северистова, Дмитрий Павленко, Александр Сирин и артисты московских театров.

Художественный руководитель Агентства - Галина Боголюбова. Справки по телефону: 290-32-32
Спонсор постановки - компания
Информационная поддержка:
Генеральный спонсор Агентства - компания "Галиоптик"

Объявляется конкурс сценариев для кино и телевидения "Народное кино"
Целью конкурса является создание и популяризация современного российского экранного и телевизионного кино; привлечение новых идей и авторов для воплощения художественного образа нашего современника в кино и на телевидении; привлечение общественного интереса к современной российской кинопрозе; показ различных аспектов жизни наших соотечественников в разных уголках России и за рубежом.

Объявляется конкурс сценариев для кино и телевидения "Народное кино"
Целью конкурса является создание и популяризация современного российского экранного и телевизионного кино; привлечение новых идей и авторов для воплощения художественного образа нашего современника в кино и на телевидении; привлечение общественного интереса к современной российской кинопрозе; показ различных аспектов жизни наших соотечественников в разных уголках России и за рубежом.

Объявляется конкурс сценариев для кино и телевидения "Народное кино"
Целью конкурса является создание и популяризация современного российского экранного и телевизионного кино; привлечение новых идей и авторов для воплощения художественного образа нашего современника в кино и на телевидении; привлечение общественного интереса к современной российской кинопрозе; показ различных аспектов жизни наших соотечественников в разных уголках России и за рубежом.

Объявляется конкурс сценариев для кино и телевидения "Народное кино"
Целью конкурса является создание и популяризация современного российского экранного и телевизионного кино; привлечение новых идей и авторов для воплощения художественного образа нашего современника в кино и на телевидении; привлечение общественного интереса к современной российской кинопрозе; показ различных аспектов жизни наших соотечественников в разных уголках России и за рубежом.

Объявляется конкурс сценариев для кино и телевидения "Народное кино"
Целью конкурса является создание и популяризация современного российского экранного и телевизионного кино; привлечение новых идей и авторов для воплощения художественного образа нашего современника в кино и на телевидении; привлечение общественного интереса к современной российской кинопрозе; показ различных аспектов жизни наших соотечественников в разных уголках России и за рубежом.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден: Бушков Михаил Ильич - артист Российского академического театра драмы имени М.Володина.

Орден Почета
Масленников Игорь Федорович - исполнитель, город Москва, Химки. Борис Петрович - артист театра и кино, город Москва.

Орден Почета
Бурлаковой Любови Федоровне - исполнительнице государственного академического театра музыкальной комедии.
Видеу Владимиру Давидову - художественному руководителю муниципального учреждения культуры "Муниципальный молодежный театр" города Невского Шаха Свердловской области.

Орден Почета
Волкову Сергею Борисовичу - артисту государственного учреждения "Омский академический театр драмы".
Звениной Екатерине Андреевне - концертмейстеру Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии.

В Московский международный фестиваль современного танца "Рампа Москвы"

на сцене Театра "Содружество актеров Таганки"
3 июня Ансамбль современного танца "Кислотный дождь" (Челябинск); Театр-студия современной хореографии (Москва); Театр-школа современного танца "ВОРТЕКС" (Москва); Балет Душан (Москва); Проект "Лики Шевченко" (Москва); File 5 (Эстония); Игорь Стравинский, "Весна священная"
4 июня Compagnia Egri Bianco Danza (Италия) "Miraculous Mandarin", "Jeux", "Mysterious Visions"
5 июня Fico Ballet (Словения) "T-0", Rogie & Company (Нидерланды) "Tragic Torso"
6 июня Dancers (Греция) "Behind her eyes", Rogie & Company (Нидерланды) "Echo"
7 июня Kevin Bergsma & Thomas Anfield (Канада) "The Narthex"
Русский камерный балет "Москва" Премьера "День рождения Стелло"
8 июня Русский камерный балет "Москва" Премьера "Алиса" Премьера "День рождения Стелло"
Начало в 19.00
Заказ билетов: 915-11-48, 207-04-57, 261-63-54
Генеральный продюсер фестиваля - Николай БАСИН
Информационный спонсор - РИА-Новости

Государственный академический Большой театр России

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

в оркестр по следующим группам:

- ФЛЕЙТЫ место № 10 piccolo, II, III, IV флейта, блок флейта
- ТРУБЫ место № 5 репугтор, I, II, III труба
- УДАРНЫЕ место № 12 большой барабан, прочие ударные, тарелки

Конкурс проводится с 21 по 23 июня 2004 года.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо представить следующие документы: заявление на участие в конкурсе; копия документа о специальном образовании; паспорт; 2 фотографии; личный листок по учету кадров.
Могут быть также представлены рецензии, опубликованные в печати, характеристики и другие материалы.
Участие в конкурсе допускаются лица, имеющие специальное образование, постоянно проживающие в Москве или Московской области.
Справки по телефону: Канцелярия оркестра до 10 июня 2004 года по адресу: Отдел кадров
292-05-79, внутренний 13-74;
292-04-16, внутренний 12-90
Приним документов в Отделе кадров театра до 10 июня 2004 года по адресу: Театральная площадь, дом 1, здание дирекции, этаж 3, комната № 23.

ВЫСТАВКИ

Кошляков, Кулик, Уорхол и триста верблюдов

"Арт-Москва": коммерция победила?



Ставшая центральной событием в художественной жизни...

Крупнейшая выставка в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Первое, что ощущается, покидая Центральный дом художника...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

Впервые в истории "Арт-Москвы"...

ТЕАТР

Проснись и играй!

Вручена премия "Московские дебюты"

В минувшем сезоне театральная общественность...

В минувшем сезоне театральная общественность...

В минувшем сезоне театральная общественность...

В минувшем сезоне театральная общественность...

В минувшем сезоне театральная общественность...



Лауреаты "Дебютов" - 2004

На этот раз церемония проходит на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда...

На этот раз церемония проходит на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда...

На этот раз церемония проходит на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда...

На этот раз церемония проходит на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда...

На этот раз церемония проходит на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда...

КИНО

Статуя Свободы ледникового периода

"Послезавтра" Роланда Эммериха

Дождался. Мало было на экране потопов, смерчей и торнадо...

Дождался. Мало было на экране потопов, смерчей и торнадо...

Дождался. Мало было на экране потопов, смерчей и торнадо...

Дождался. Мало было на экране потопов, смерчей и торнадо...

Дождался. Мало было на экране потопов, смерчей и торнадо...



Кадр из фильма

Индустрия ощущений

"Интермузей" награждает лучших

С 26 по 30 мая в Москве проходит VI фестиваль "Интермузей"...

или бесценные иконы из Кирилло-Белозерского монастыря...

Ярмарка проектов

Прессо-рилиз Всероссийского фестиваля "Интермузей"...

Пожалуй, самым ярким событием стал конкурс на лучший проект...

Шашки

Важно не только создать образ, но и суметь его донести...

Музей

Важнейшее задание - создать музейный фестиваль культуры...

МУЗЫКА

Возвращение...



Сцена из спектакля

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

В первом акте за прозрачной пеленой, как в дымке, идет деревенская жизнь...

Елена ТРЕТЬЯКОВА Фото Натальи РАЗИНОЙ

С берегов Свислочи — на Москву-реку

Шедевры из Белоруссии в Третьяковке



Богородица Одигитрия. XVIII в.



Ю. Пин, "Портрет М. С. Шалала". Сер. 1910-х гг.

В Третьяковской галерее открылся юбилей. Правда, не собственный и даже не связанный напрямую с русским искусством...

машину уютной и чрезвычайно лоботряпкой. Удивительно: из зарубежья, пусть и ближнего, к нам привезли не что-нибудь, а холсты русских мастеров...

бране артефактов, рожденных в Белоруссии. Музей в Минске, в сущности, не старей, особенно в сравнении с российскими галереями...

цвета. И тут, и на тропическом "Портрете женщины в синем головном уборе" видно зарево на заднем плане, напоминающее как о русском авторе...

Обнаженная доброта

Выставка в зале "Нашего наследия"



С. Дешалит, "Домашний театр". 1995 г.

Зал журнала "Наше наследие" недавно вошел в выставочный художественный оборот Москвы, но уже занял свое особое место. И зайто невелик — всего на 20 — 30 небольших холстах или графических листах...

своими необычными размерами, предназначенным для украшения непристращательных жилых интерьеров. Но не, казалось бы, утилитарные, повседневного назначения вещи — вазы, подсвечники, статуэтки, подставки, флаконы — подчас исполнены с такой декоративной замысловатостью, с такой выдумкой, юмором, игрой воображения...

Елена ТИТАРЕНКО

Царапины по небу

Геннадий Айги показал "своего" Владимира Яковлева

В личности Владимира Яковлева со странностью уживались трагическая сдвоенность и потрясающая привлекательность. Практически ничего не видя, он, склонившись над листом бумаги почти вплотную, рисовал, казалось бы, чуть неуверенно, но сияющая тушью, сдержанно изображающего, для этого не нужны глаза...



В. Яковлев. "Портрет поэта Айги". 1973 г.

Мечтаю о гармонии и страшусь ее потерять...

Игорь Орлов

Игорь ОРЛОВ — явление в нашем искусстве необычное, сложное и своеобразное. В своих картинах он прелесть сочетает вещей с людского воздая несоответствиями, даже противоположностями друг другу...



И. Орлов

Или — "Воспоминание о Рубине". Его "Троица" помещена в интерьер деревянной избы, напоминающей традиционную декорацию, которая как бы уводит в реальный пейзаж. Совмещение на одном холсте несомненно в действительности вещей дает совершенно новый, необычный и многогранный образ жизни...

ИГОРЬ ОРЛОВ:

ХРОНИКА

Десант на Английской набережной. Век нынешний и век минувший, в также две столицы — Северную и Первопрестольную объединила выставка "Дни прошлых годов".

Несколько листов посвящено Фенелиндии, где художник часто пишет и рисует. В Хельсинки и других городах этой страны прошли выставки Мечева.



И. Орлов. "Мир растений и облаков". 1992 г.

Люблю характерных людей

Скульптуры Елены Преображенской

"И как ни странно — у художника ведь так — сначала картина, потом статуя" — эти слова Марии Цветаевой вполне можно отнести к творческой судьбе скульптора Елены Преображенской. Ее отец — живописец Борис Преображенский, мать — график Лина Крамцова. Дядя — знаменитый художник Алексей Кравченко.



Е. Преображенская в своей мастерской

Еще и ныне бронзовые фигуры встали не только эстетически, но и философски. Подчас они больше напоминают модели для монументальной живописи, хотя, конечно, это вполне законные стилистические работы. Вероятно, из небольшой скульптуры возник гавитник академикской формации в годы Аппалты, как и фигура Сергея Радченко для храма Христа Спасителя в Москве.

Беседу вел ЕВГРАФ КОНЧИН

ЕВГРАФ КОНЧИН

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА Шопенгауэры и Достоевские

100-летие со дня смерти Павловича Чехова породило бум чеховских постановок. Вопреки декларациям некоторых представителей...

Зарпортовался, да начал, А. Кончаловский. Немилосердно проиграла «Чайка» пролетела низко и основательно плюхнулась оземь.

Наконец, «Дядя Ваня». М. Карбакуис — из пилоты новых режиссеров, без страха и рефлексии завоевывающих ныне престолы сцены Москвы.

Эти ли тамы привлекают в Чехове сегодняшних режиссеров, или главное все же — качество драматургии, на которой можно почувствовать себя Шопенгауэром или Достоевским?

Наталья КАМИНСКАЯ

Чехов в банке

Премьера У Никитских ворот



Сцены из спектакля «Два Чехова»: «Пари» (вверху) и «Юбилей»

В театре У Никитских ворот, как известно, любят экспериментировать. Случается, удачно. Причем эксперимент этот может касаться как самого текста, так и способов его сценичного воплощения...

то, прошри не зря. Правда, нам об этом упорительно рассказывает не он сам, а Сторж (Юрий Юбулов). Лит-критик безагла бросил, осыпая ласками вымысел...

Я буду твоим кенгуром

«Праздник души» Валентина Красногорова. Театр эстрады

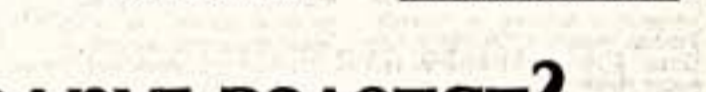
Антреприза любит и актеры, и зрители. Ожидаемая праздничность такой встречи поддерживает тем, что для антрепризных спектаклей, как правило, выбирают из тех, кто редко случаются события?

По законам драматургии, чем ближе счастье, тем вернее будет разрушено. И эта игра, как любая другая, должна закончиться. Они расставлены. Цирк уезжает. Ожидание разбито. Но тревога, обусловленная не только социальным катарсисом, может быть, совсем сплоско в выбранном режиссерском жанре спектакля — его финал.

Решения, которые нашли режиссер Борис Зрин и художник Борис Краснов, удались своей неожиданностью и полнотой. Неожиданная игра, имеющая над человеком большую власть, может вторгнуться и в его потопит, в себе растворяет. Сильнее иллюзии только другая иллюзия.

Цирк, ужасный и прекрасный, напоминает о себе. В этот момент сцена плавно и бесшумно перемещается в арену с акрилатом и ложами. И перед нами уже два красновидных клоуна, «ломочие ершани»: Ты и веришь, Бим? — «Ну конечно, Бим!»

Ольга ГОРГОМА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



НИКОЛАЙ МИРОШНИЧЕНКО:

Мы даем молодым крылья. А вдруг взлетят?

Николай МИРОШНИЧЕНКО, главный редактор журнала «Современная драматургия», на двух страницах своей 70-летней юбилей. Но, несмотря на солидные годы, Николай Иванович по-прежнему увлечен творчеством и именами молодых авторов...



Н. Мирошниченко

Я не хотел идти туда, скажу вам честно. Проще всего потому, что вокруг «Театральной жизни» сложилась определенная атмосфера. Я привлек к работе в журнале очень много молодежи. Возле него сразу запылились страсти, туркики возросли в несколько раз. Я видел, что журнал находится в центре внимания театральной общности.

Я отвлекся, но в жизни все взаимосвязано. Хотим мы того или нет, но литература и особенно драматургия через эмоциональное воздействие театра должны формировать человека, в том числе и как гражданина нашего Отечества.

— Не довелось покатить об этом? — Нет. Мне удалось сохранить свою приверженность тому, что работа, печататься, прокладывать дорогу во всех жанрах детской молодежи. И журнал не изменил очень крепко раскритиковали. Иногда за дело, зачастую отступая. Сейчас служба в армии стала делом казальным. Я смотрел социологические опросы: из ста человек добровольно в армию идет один. И я думаю, что будет с этой страной, если все это процентов двадцать, или мы хотим учиться или еще чему-то заниматься? Все это нормально. Но тогда, быть может, нужно пересмотреть какие-то нормы, связанные с тем, чтобы молодой человек не терял действительно ценности. Но потом, уже став специалистом, мог бы отдать службе какой-то период своей жизни — год-полтора. А армию постепенно за этот срок переводят на контрактную систему. И наверняка, найдутся люди, которые будут добровольно служить, как во многих странах.

— Вы полагаете, театр способен как-то повлиять на это? — Вам, может быть, кажется, что

— Насколько мне известно, журнал «Современная драматургия» и сам проводит несколько конкурсов? — Это так. Наш журнал — единственное издание, которое в самые трудные годы, 12 лет подряд, организуя всероссийские конкурсы драматургов, театр способный как-то повлиять на это? — Вам, может быть, кажется, что

Мне отвечают, что нужно же что-то новенькое. И начинаются поощрения этих незрелых ребят. Они же очень изобретательны, внимательно наблюдают за процессом и отсюда живут конкретные вопросы. Есть ли спрос на масс. натуралистические сцены? Если есть, они с удовольствием это исполняют. И когда мы на лабораторию разбираем такую пьесу, я прошу автора самого много проговорить текст. А он катит бы, чтобы это звучало со сцены.

— Болеешь слишком затнущаясь? — Да, но это болезнь. Все через нее прошло и старшее поколение, и среднее. Но молодые почему-то закрепились на этой позиции. Я могу вас да, ты можешь, тебе не запрещено как твое слово отговоришь? Что возбудит из этого, человек, который так обычно поживает?

— В журнале вы сохраняете баланс между «новой драмой» и пьесами драматургов со стажем, патриархов? — Это трудно, конечно, блисти, но мы стараемся. Сотрудникам с Александром Яльманом, Леонидом Зоркиным, Самуилом Алешиним, Иосифом Дуриным и многими другими авторами. Можно к этой драматургии сегодня по-разному относиться. Быть может, она в чем-то по сравнению с эстетикой, ритмом, который живет современной театре, устарела. Но эти люди своей жизнью, творчеством, авторитетом заслужили право быть услышанными. Я считаю, есть такая категория драматургов: они написали — мы не печатали, будет это театр ставить или нет. А с точки зрения ремесла они фору дадут любому молодому.

— Как осуществляется отбор пьес для журнала, ведь их десятки, если не сотни? — В самом принципе отбора нам помогают институты, созданные не нами. Существуют, например, в Екатеринбургском, Новосибирском, других городах. Есть семинары в Лос-Анджелесе. И оттуда нам присылают уже отобранные пьесы. Мы их читаем, что-то отдаем в лабораторию, что-то представляем на конкурсы, что-то берем в журнал.

— Насколько сегодня журнал остается посредником между автором и театром? Существуют Интернет, личные связи, специальные заказы и т.д. — Остаются, и одним из самых главных. Основной метод публикации пьесы — возможность ее прочтения в театре. Рупоник, самотекстом

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНИКА

«Кракатук» с половым покрытием

На 10 июня намечена мировая премьера театра-цирка «Кракатук» в Петербургском цирке на Фонтанке. Новый проект по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» станет синтезом нескольких жанров: цирка, театра, современного мультимедийного и изобразительного искусства.

Светлана ИГОРЕВА

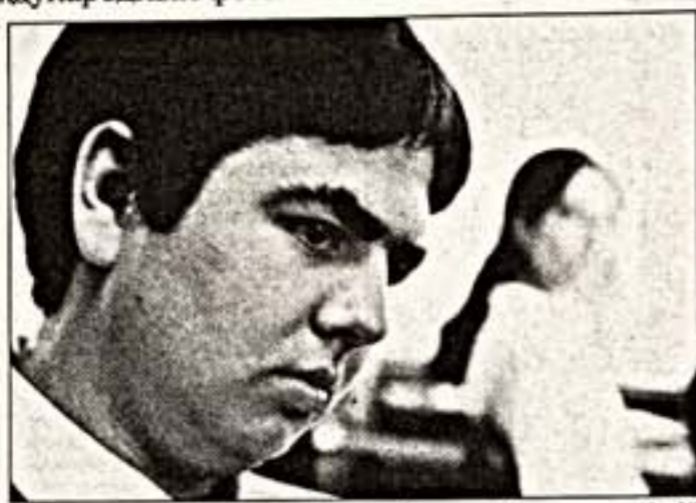
Сточные воды жизни

1 июня на сцене филармала Малого театра в рамках фестиваля культуры Турция в России прошла гастроли Стамбульского государственного драматического театра со спектаклем «Затерянный под звездами» (по пьесе М.Буржоу «На дне»). Впервые в России сточные воды жизни (по пьесе М.Буржоу «На дне»). Впервые в России сточные воды жизни (по пьесе М.Буржоу «На дне»). Впервые в России сточные воды жизни (по пьесе М.Буржоу «На дне»). Соб. инф.

Ошибся, старик!

В Баку прошел Международный фестиваль "Восток - Запад"

VI Международный кинофестиваль "Восток - Запад" организован Фондом 100-летия мирового кино в Азербайджане...



Кадр из фильма "Мальчики и небо-2"

Ничего не было, что вынужденно отменить сам Ибрагимбеков на закрытии...

Суть в другом. Практически каждый фестиваль на территории бывшего Союза есть "террористическое" создание...

Между прочим, на мой вопрос: "Зачем дала фестиваль?" Мухомов ответил: "А чтоб был"

ви к дружбе и восточной мудрости, достигающей от предков.

А в самом устройстве фестивалей широкой публикой был подлинный вкус (желает сказать - дилетант от Москвы...

Но вот фильм не было некоего хаотического "Мальчики и небо-2" Сабитовым...

Калинин держал проучивающуюся роль, его встретили и проводили оживленно...

Жаль, поскольку анализ на фильм Бороваля и Соловьева отличен продемонстрировал...

Одинокая молитва

"Еврейские мотивы в кино"

Надано в Варшаве завершился международный фестиваль, который можно отнести ко второму кругу фестивалей...

Мероприятие называлось "Еврейские мотивы в кино", и само название и место проведения к слову выжидали вопросы...

Впрочем, Баширов, известный, без всякой иронии, борца за счастье простого человека...

Впрочем, Баширов, известный, без всякой иронии, борца за счастье простого человека...

Главный укол состоит в том, что все приглашенные солисты пришли и покинули...

Шхита имеет место, но никто здесь больше не работает, вышка тоже, слава Богу, пока не кончатся...

Вот один из примеров такого пренебрежения. Гран-при фестиваля получил документальный американский фильм "Игра в прятки"...

И, наконец, почему Варшава должна стать местом такого экспансионистского, стонущего превращения в годы фашистской оккупации...

Еще одно переключение. В фестивальной зале на всех показах можно было увидеть по крайней мере одну из прекрасных картин...



Варшавское детство. 1943 г.

Особого внимания заслуживает "Город Бота" ("Cidade de Deus", Бразилия - Франция - США, 2002), собравший в мировом прокате...

ВИДЕО

Все на игле

Если судить по новинкам видеорынка, создается впечатление, что чут ли не все в мире либо потребляют наркотики, либо борются...



На игле

"Transpotting". Великобритания, 1996, собранная в прокате 42 миллиона долларов...

Особого внимания заслуживает "Город Бота" ("Cidade de Deus", Бразилия - Франция - США, 2002), собравший в мировом прокате...

Если же говорить о других фильмах, то в первую очередь надо отметить видеосериалы трех надувшихся долларов...

После позитивной "Человечности" (1999), Большой приз жюри и призы за лучшую женскую и мужскую роли...

В 1947 году Советская власть обнаружилась в том и приехала вернуться на Родину Дэвид вернулся, чтобы принять участие...

Особого внимания заслуживает "Город Бота" ("Cidade de Deus", Бразилия - Франция - США, 2002), собравший в мировом прокате...



Четверо похорон, одна свадьба

похорон и одна свадьба" ("Pots With a View", Великобритания - США - Франция, 2002) он говорит о том, как стеснительный мальчик Борис не только не решил признаться...

Опыт любовного бреда войны



Кадр из фильма "Красное небо"

В основе "Красного неба" - рассказ "Не прилетел скрипка в футляре", написанный человеком с весьма своеобразной фамилией Коновича...

тут журнал? Бегут женщины, провозжа сновидом, мужей и любимых. А Вероника становится неуправляемой...

Марлен Хухуе не так давно сделал монтаж документального фильма "Леди 41 год"...

происходит вдали от линии фронта, жакет у вороской, бандитскую одежду, страшно не менее, чем переводя...

Интересная, хоть и небольшая, роль у Александры Пантелюк-Черной. Он сыграл начальника немецкого лагеря...

Время действия - 1943 год. Место действия - уральский город, жизнь которого определяет металлургический завод...

Время действия - 1943 год. Место действия - уральский город, жизнь которого определяет металлургический завод...

Время действия - 1943 год. Место действия - уральский город, жизнь которого определяет металлургический завод...

Почему картина называется "Красное небо", в первоначальном варианте "Красное небо. Черный снег", Огродников объяснит...

Светлана ХОХРЯКОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Децибелы вместо трагедии

Премьера "Romeo & Juliette" в Московской оперетте

От продюсеров "Метро" и "Note Dame de Paris" — такой слоган красуется на афишах и прочих рекламных изделиях, посвященных премьерному французскому мюзиклу "Romeo & Juliette" в Московской оперетте. Однако повторить успех названного проекта на сей раз, похоже, не удалось: уже предпосылки к провалу таковы — коммерчески успехом не похвастались ни "Метро Энтертейнмент", проведший вполне грамотно, но упоминая предшествующее оказалось недостаточным, чтобы зритель пошел на премьеру.

К тому же прокатный успех "Метро" во многом объясняется тем, что это был едва ли не первый мюзикл, осуществленный на нашей почве с использованием всех западных технологий. "Note Dame de Paris" тоже эксплуатирует образ "настоящего западного мюзикла", да плюс к тому являет собой хорошо раскрученный до этого момента мюзикловый бренд. Однако за последние два года в столицу успели импортировать изрядное количество мюзиклов, очень разных по качеству, но использующих все те же западные технологии, и сегодня этого уже явно недостаточно, чтобы принести проекту коммерческий успех, не говоря о более высокой конкуренции. Да и пример "Норд-Оста" уже продемонстрировал всем, кто в том сомневался, что шоу-бизнес и художественные критерии вполне совместимы.

Трудно понять, чем продюсерский выбор именно "Romeo & Juliette". То ли продюсеров на сей раз повело чутье, то ли выработка становится совсем уж не из чего? Веселая повесть на то, что мюзикл переживает сегодня кризис жанра. И "Romeo & Juliette" — наглядное тому подтверждение.

Вот уж поистине "нет повести печальнее на свете", когда на наших глазах агрессивный и всепожирающий стилистический подмигивает под себя и растворяет без ос-

татка одно из величайших произведений мирового искусства. Конечно, французский мюзикл весьма далек от ужасной пошлости нашей собственной. В мюзикле Прегуринка иные музыкальные номера сами по себе даже вполне милы, но равно с тем же успехом могли бы быть пристыжены к любому другому жанру. Основана же звуковая масса однообразна и примитивна до оскомины, что еще усугубляет зашкаливающим количеством децибел на душу зрителя, более уместным гандикапом на стадионе, а не в этом зале с естественной акустикой, предназначенной для совсем другой музыки.

Жерар Прегуринк, композитор и либреттист в одном лице, адаптировал "Ромео и Джульетту" к уровню восприятия и мышления "дискоотечной" молодежи, тусовки, которой всякие там шедевры "по бармену" совершенно не интересны. Соответственно, содержание трагедии выложено и сведено к набору банальных обиходных мест, впрочем, без претензии на своеобразное "новаторское протекание": в пьесе просто оказывается повинной не столько вражда, поданная, кстати, более чем нейтрально, но непосредственно сам Божий Бог, кого обвиняет в том обстоятельстве, что это не вывели на подмостки, дабы продемонстрировать объективные дилеммы пола-боготворца. Зато вывели Смерть — откровенно кичливый персонаж, правда, не покойя, а танцующий (едва ли даже самому сверхоригинальному Николаю Цукерману, если только он и в самом деле введется в спектакль осмысленно, как о том записано продюсерскими постановками, ужастот пресловутый стиль дурнотушки этой роли).

Французская постановочная группа во главе с известным хореографом Радой (аполомом по произношению) создала по-своему стильное зрелище, внешне достаточно эффектное, но пустое внутри. Сценарий, костюмы, свет — вполне на уровне мировых стандартов этого



Сцена из спектакля

жанра. Хореография — тоже. Но Рада в этом проекте фундами хореографом совмещает с обязанностями режиссера-постановщика, в качестве такового оказывая весьма узким. Я даже не говорю о режиссерской концепции, на которую здесь нет и намека. Но Рада и с исполнительными работами тонко как хореограф, органично пластическими заданиями и

даже не пытаясь придумать ни актерский рисунок. Кто-то пленит юностью и красотой (в первую очередь София Николаевна — Джульетта). Кто-то с драматичным исполнением вокальных номеров (как, например, Сергей Ли — Бенволио, Александр Маркулин — Капулетти, Наталья Сидорова — Крэндица). Но о том, чтобы действительно сыграть роли шек-

спировских персонажей, здесь нет и речи. Впрочем, не стоит упрекать одного лишь постановщика: сам опус Прегуринки оставляет для этого весьма немалые возможности.

В результате мы имеем то, что имеем — не столько полноценный театральный спектакль, сколько профессионально сделанный эстрадный танцевально-шоу. Разумеется, по-

Оборотень-сердце

Квизимодо из Канады Пьер Гару выступил в Кремле

За нулевым Кремлевским дворцом, дождя не было, ветра не было, артист страшно волновался. Еще бы концерт в Москве, в России, — первый, да еще в самом начале нового европейского тура. Волновалась и команда — барабанщик, басист, трубач, саксофонист, два гитариста, две бэк-вокалистки и клавишник, которые подпевали на сцене, не мешая ему распевалять и повторять русские слова: "Привет!", "Yellow-bus!", "Я люблю вас!", "Давай, давай!", "У вас красивые... да... глаза! Все эти фразы и еще много других пропевалял в тот вечер со сцены — искренне, с едва заметным акцентом, задротом.

Прозвище Гару (Оборотень) ему совсем не идет. Внешний облик 32-летнего симпатичный с синими глазами, голливудской улыбкой и слегка оттопыренными очаровательными ушками мест и наивен, как у невинной школьницы. Он воплощает поэта, интуитивный внутренний свет — жаждал любви и добра. Просто некий Гару созвучен его настоящему имени Пьер Гару, а во всем мире его знают как певца и, конечно, самого лучшего Квизимодо из мюзикла "Note Dame de Paris". Однако Гару не только звезда "Нотр-Дам". В настоящее время он самый актуальный представитель так называемого французского рока, который, согласно определению, "отличается от британского и американского тем, что исполняется на французском языке и использует французские темы", а на сцене порой напоминает смесь рока и французского шансона. И все же ни сам Гару, ни пропевавшие и певшие в его ансамбле музыканты, хотя и пропеваля большую часть концертной программы в Париже и других городах "страны влюбленных", не являются продуктом французского производства. И Гару и мюзикл, и продюсер Лок Платондэн, их объединивший, — из Канады. И это много объясняет. Например, то, что у Гару и Селен Дюэн сегодня есть и те же музыканты (за некоторым исключением) и продюсеры и почему эти двое почти дуетом.

В начале биографии Гару нет ничего особенного. Музыкальная школа, игра на трубе и фортепиано, арте, студенческие заработки, "типичная" жизнь с гитарой, пенне по барам, самодельные рок-группы... Потом Его величество случай, немаленькое прослушивание и утренний звонок знаменитого продюсера: "Доброе утро, Квизимодо! Далее все было как во сне: спектакли, гастро-



П. Гару

на их обоих уже переключались в программу Гару звали они и в Москве). Еще добавите сюда работу артистов Селен Дюэн (гитарист, как Эрик Бензи и Альдо Нова, например), и стиль станет еще яснее. Гару записал всего три альбома, но за последние годы успел выпустить три диска (принимая во внимание, что это не совсем альбомы, а скорее мини-альбомы), и на большую сцену вышел совсем недавно. Однако на его концерт в Москве пришло гораздо больше зрителей, чем, например, на раскрученную до оскомины полудню Морисю Карэ. (В отличие от диджея парижского спортивного бара Берси на сцене оказался в среднем на поряд-

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Рейтер

Осенний дайджест в конце весны

В столице появились "Музыкальные выставки"

Фестиваль современной камерной музыки "Музыкальные выставки" — новое явление в московской фестивальной жизни, куда не так-то просто попасть сейчас. Ведь все концерты, как и выставки, расписаны. Есть "Московская осень", есть "Московская весна" и "Альтернатива" — отдельные специальные проекты... Кажется, неужели смутится потребность в такой, прямо скажем, не самой востребованной душой пише, как современной камерной музыке, удовлетворена с лихвой. Ан нет: "Музыкальные выставки" уже в третий раз продемонстрировали свой особый колорит на музыкальных выставках: в прошлом году, далеко идя от столицы, посетили города в области, а в этом году — в рамках фестиваля "Музыкальные выставки" — приобщили к камерной музыке слушателей в рамках выставки "Музыкальные выставки".

Четвертый концерт, состоявшийся в рамках выставки в Москве 18 апреля, включил в себя замечательные произведения, уже знаменитые на других фестивалях — в первую очередь на "Московской осени": "Осенние" задуманы как фестиваль "Осенние" — прекращая стартовую площадку для новых сочинений; но



И. Горелух-Оленина

литературы "Грозные песни войны" Загорского" представил композитор Валерий Квиста) до камерных сопоставлений (Концерт для фортепиано, виолончели и ударных Жанны Плевной), от традиционных, будто из начала прошлого века пришедших форте-

пизаных и вокальных циклов до новейшей live electronics. Привлекли к себе внимание выступлением блестящего альтиста Михаила Березинского, исполняющего энергичную и бурную Сонату молодого композитора Андрея Зеленого, Натальи Бре-



Московский армянский камерный хор

джей Оленовой, уникальной певцы и ударники в одном лице (для нее написан свой изысканный симфонический дуэт "Четыре времени года" Михаил Броннер). Наконец, общим симпатией вызвали выступление Московского армянского камер-

ного хора, интереснейшего вокально-коллектива, которым дирижировал композитор Аршак Вадян, приложивший немало усилий к организации фестиваля (и представивший великолепно спланированные, пропеваля до глубины души "Посвящения Сент-Нувис"). Вместе с композитором Екатериной Кожановой они взяли, по сути, на себя огромный труд по организации "Музыкальных выставок": все приглашенные именитые и коллективные солисты, певцы и инструменталисты согласовали путь и путь волею без помех: пока что фестиваль продвигался, как и любое новое начинание, на общем энтузиазме участников — и, кажется, особенно ушабо исполнению это не мешало. Все же у нас пока еще очень сильна интеллектуальная, беспрерывно-мозговая привычка... Но свою жизнеспособность фестиваль "Музыкальные выставки" уже доказал в ищущейся-ищущей мере.

Федор СОФРОНОВ
Фото автора

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Романтические беседы у рояля

Алексей Скарворский дал концерт памяти Григория Гинзбурга

Недавно музыкальная общественность отменила столетие со дня рождения выдающегося советского пианиста Григория Гинзбурга, лауреата первого Шопеновского конкурса 1927 года. Другой известный пианист, Стивен-Борх писал о нем: "Это один из крупнейших интерпретаторов романтического стиля. В нем было нечто такое, что вышло за пределы совершенства и вошло в область эмоциональной глубины, но и столь редко соединяющейся качества, как строгая классическая исполнительная и подлинное новаторство".

Пилбурт был не только ярким исполнителем, но и замечательным педагогом, воспитавшим в своем классе Московскую консерваторию таких талантливых пианистов, как Глеб Александрович Дьяченко, Алексей Скарворский. В два юбилейных профессора С. Дьяченко принял участие в конференции, посвященной Учителю и прошедшей в Уфе, а его воспитанники Андрей Писарев и Павел Неросов — дали в Москве концерты в память Григория Романовича. Завершил юбилейный цикл последний из ныне концертующих прямых учеников Гинзбурга Алексей Скарворский: в Малом зале консерватории он дал концерт (и записал его на компакт-диск) под названием "Музыкальные беседы у рояля".

Каждый концерт, ставший процессом, в отличие от перформанса и заруководной, никогда не бывавала Скарворского своим вниманием, а между тем это яркий пианист со своим индивидуальным творческим почерком, большим репертуаром и просветительской устремленностью — именно он один из первых использовал форму концерта "Беседы у рояля", которую подхватила и на его кавле, кто умел не только играть, но и увлекательно рассказывать о музыке.

Скарворский уверенно чувствует себя в различных музыкальных стилях, но особенно тяготеет к романтизму, что и подтвердил шопеновский программой своего концерта в МКК. Его романтизм свойственны и форма, и эмоциональные восторги, однако они находятся под постоянным контролем вкуса, чувства меры, классической строгости. Скарворский — романтик классической формы.

Сегодня, когда у знаменитой части фестивальной аудитории наблюдается тенденция к безудержному новаторству, инвазивному и короткую формулу "играй как можно быстрее и громче", верность традициям отечественной исполнительской школы выглядит своеобразной "новацией наоборот". Сколько раз за последние годы на различных конкурсах мы слышали эпитеты Шопена, пропевалянные и ораторские забили. Скарворский же пропевалял всего старшего исполителя в нем, бенефициаром торжества, движимые его мыслью. Вот почему шесть эпитетов 25-го опуса пропевалял в его концерте как разрозненные содержательные миниатюры, в которых виртуозность

дальше всего от привычного слушателю концерта ушел вечерний композитор Эдвард Григ. Он занимается звуковыми инсталляциями, имеет кино и занимается философией. Остальные композиторы, будто герои романа Иосифа Бродского "Игра в бисер" или средневековые ученые, сбитые наукой, помогающей восстановить мифологию гармонии. К примеру, Янис Калачис называет себя не композитором, но математиком и архитектором. Его музыкально-математический конструктив блестяще выстроены на сцене музыканты ансамбля "Orus Post" под управлением Ташчы Григориан.

Еще одна ошеломительная черта новейшей музыки — ее связь с другими искусствами: живописью, видеомонтажом, театром. Прозрачная и прозрачная архитектура, музыкальный математический конструктив блестяще выстроены на сцене музыканты ансамбля "Orus Post" под управлением Ташчы Григориан.

Еще одна ошеломительная черта новейшей музыки — ее связь с другими искусствами: живописью, видеомонтажом, театром. Прозрачная и прозрачная архитектура, музыкальный математический конструктив блестяще выстроены на сцене музыканты ансамбля "Orus Post" под управлением Ташчы Григориан.

Аксиомы Пифагора

Завершили фестиваль "Длинные руки"

Пять концертов фестиваля современной музыки "Длинные руки" продолжили в негритянской для слушателя пространстве — звукозаписывающей студии Дома радио. Во время концертов шла профессиональная запись: музыканты подружились ближе к микрофону, и в первых рядах между сочинителями отделились команды звукоинженеров. Студия ДПР выбрала неслучайно: название фестиваля "Длинные руки" повторило название звукозаписывающей фирмы, которую организовал Николай Дмитриев при Культурном центре "Дом". "Длинные руки" занялись музыкой, основываясь на рамках программ обычных звукозаписывающих компаний: еще не разрушенных этнических музыкантов и певцов, джаз и сочинения современных композиторов — Владимира Мартынова, Павла Карманова, Антона Баталова, Сергея Залкина, соединяющих не просто науку, а новейшую музыку. Ученые-композиторы экспериментально определяют для стилей, в которых работает каждый из них. Но уже сейчас понятно, что композиторы в своих уникальных экспериментах уходят от привычного авангарда, академической музыки и минимализма, в чистом виде освоившая новые средства, звуковые пространства. И при этом пользуются самыми разными техниками. Игорь Кербалири сочетает электронную музыку, Сергей Залкин и Павел Карманов занимаются своеобразным музыкальным постмодернизмом, переосмысливая творчество классиков, Антон Баталов пишет музыку для компьютерного гитарного ансамбля, чем для живых исполнителей, а Владимир Мартынов создает композиции, переосмысливая опыт архаического и восточного фольклора, богословских песнопений и других музыкальных систем, существовавших в те времена, когда человечество еще не изобрело понятие "композитор". Николай Дмитриев сам составил программу фестиваля, включив в него новейшую музыку не только русских, но и западных авторов — Филиппа Власова, Поля Дювернуа, Яниса Калачиса и Юрия Пелевина. Но главы Дмитриева обогнала безвременная смерть. И задуманный им музыкальный форум стал фестивалем его памяти.

Каждый вечер в ДПР звучало сочинение, которое в обычном концертном зале практически невозможно услышать. Замечто, что в поисках новых путей современные композиторы двигаются в самых разных направлениях. Пожалуй,

Ольга РОМАНЦОВА

Нерушимая тишина

Лев Маркис дирижировал Госоркестром

Среди стилистичных оркестров высшей лиги Госоркестр кажется самым необычным. Не проводит собственные мегафестивали, не участвует в скандальных аферах, не заявляет на презентации суперпроектов, не поражает воображение аудитории новаторскими тематическими программами или эпатажными премьерами. Если изредка попадет, опять же без шумихи вокруг, в руки умеренных заморских знаменитостей, не возмущаясь адекватно. Оркестр путешествует по подмосковным городам, изучая в консерватории программы, публикует в зале Чайковского и время от времени навещает далекие регионы, таким способом делая свое искусство достоянием широкой общественности. Если и нарушают тишину концерты АСО, то лишь молвой народной (например, в граде Петровске). Так что Госоркестр — как мастер-пенкер, заботящийся о людях, а не о деньгах, в то время как его соседи по музыкальной лиге соревнуются друг с другом в производстве всевозможных пиринок, тортов и прочих замысловатых культовых изделий. И не испытывая при этом ни малейшего дискомфорта, как не испытывает он и никуда не уходит, ибо хлеб нужен всем.

В эту сложную картину прекрасно вписывается абонемент АСО "Классика — Юбилей", концерт в рамках которого прошел в четверг в Большом зале консерватории. Действительно, все тут ясно: вечные шедевры классической музыки по филармоническим сценам; концерт глас симфонии. Ну а "Юбилей" вместо национального "классика" — видимо, для того, чтобы привлечь молодежь и обогатиться с нею, погрешив в Интернете и безудачном архиве. Впрочем, в программе название абонементов поумножено не отразилось. Она просто сообщила о том, что в первом отделении будет Первый концерт Шопена, а во втором — Третий симфонии Брамса; что за пультом выступит наш близкий соседствитель, а не наш близкий соседствитель Лев Маркис (еще два года назад выступавший в АСО под псевдонимом Лейб), а сопровождать в концерте будет такая большая россиянка (теперь британка) — Диана Алленова, надо заметить, гость нечастый.

Пианист Дмитрий Алленов — из тех, кто предельно ясен в своих намерениях. А чем понятнее замыслы, тем обиднее их неуспешность по чьему-то техническому причине. Увы, в тот вечер не все идеи были воплощены, и все же все они были поняти. Алленов — в прошлом победитель нескольких солидных конкурсов,

Татьяна ДАВЫДОВА

Тайна рокового диплома

Кто был автором самой известной в русской истории анонимки?

Анатолий Королев, известный российский писатель, автор романов "Голова Голая", "Эрон", "Человек-изюм", лауреат международной литературной премии ПЕННЕ, часто обращается к проблематике литературоведения. Он — автор исследования о творчестве Пушкина, Чацкого, Разумова, Булгакова. Предлагаем вниманию читателей версию писателя истинной причины роковой дуэли между Пушкиным и Дантесом.

Спускочной крючок

Роковая дуэль Пушкина с Дантесом исследована пушкиноведами с исключительной тщательностью. Вкратце цепь роковых событий такова: осенью 1836 года Пушкин получил по почте оскорбительный диплом рождеством, за которым следует первый вызов Дантеса на дуэль. Старинный поэт Жуковский и уполномоченный барона Лейорна, приемного отца Дантеса, дуэль отменяют. Пушкин забирает свой вызов, потому что Дантес женат на Екатерине, сестре Натальи Пушкиной, жены поэта. Однако жизнь не прекратила открытых ухаживаний Дантеса за женой Пушкина. В январе 1837 год следует второй вызов поэта, роковая дуэль с Дантесом и смерть Пушкина от ран в живот, полученной на дуэли.

Как мы видим, роль спусковой крючка во всей этой трагедии сыграл злополучный диплом рождеством, с него все началось. Однако до сих пор нет ответа на вопрос: кто и почему 3 ноября 1836 года написал и разослал по почте в 7 экземплярах роковой диплом рождеством, где поэт объявлялся членом клана обманутой женой и в придану — историографом последнего одиозного?

Предположительно диплом имени на роль тайного Врага поэта, но ни одна из догадок не выдержала проверки временем. Так вот, самое предположение, что автором диплома был сам Пушкин. Приведу подтверждения в пользу своей версии.

К осени 1836 года факт ухаживаний Дантеса за Натальей Пушкиной был секретом. Мы как-то раз случился прощайею некогда шаг по Невскому проспекту к С.Н. Пушкиной, сестрой ее Е.Н. Барановой и в то же самое время Пушкин прочел именно нас, как видно, не одобрявшие, и милое икоз в том же пушкинском. Выразиле ли же это было страшно. Для меня это был первый признак разрыва между нами.

Часть Пушкина ставил прощайею всего и единственной выведи из нестерпимой ситуации выведи в дуэли с Дантесом. Тайно от нас стал готовиться к поединку с незнакомым французом. Листая летопись жизни поэта, следует обратить внимание на такую мелочь, которая попала в рукопись и осталась у Пушкинова.

"1836. Сентябрь. 23. Среда. Пушкин купил трость в английской магазине Николая и Пилипа. Счит на 65 рублей".

Этот факт доверяю своим. Как известно, в дуэли с Дантесом Пушкин вернулся к привычному изюмности и сплелось. Именно в этот момент стал готовиться распространяющую руку к тоному выстрелу.

Возможно, именно в эти дни тайный план втягивания Дантеса в дуэль созрел окончательно.

Одну из поэтов не было планом-предлогом. Просто так вызвать фата на дуэль,



Г.Плетнев. "Портрет А.С.Пушкина". 1827 г.

была почти предсказана. В случае если б вдруг полюб Пушкин — од над Дантесом и выскочка его засидо с приемным отцом-дипломатом на Россию были также предсказаны, а это кончик двух блестящих карьер (так и случилось). Куда ни кинь — везде клин.

Пока мы говорим только о теории пушкинской интриги. Какие же факты могут подтвердить нашу версию?

Следы догетей

Во-первых, шесть дипломов было разослано только самым близким друзьям Пушкина, а не его врагам (отмечено Анной Ахматовой). Зачем? А затем, чтобы все дипломы были либо ими по-дружески уничтожены, либо возвращены в руки Пушкина. Эти дипломы поэт добывался тогда, когда диплом не стал казаться по Петербургу и факт похоронения не вышел из круга самых близких друзей.

Подчеркиваю, адресовать дипломы только друзьям опять же было на руку именно Пушкину и никому больше. Тайный истинный Враг, напротив, разослал бы дипломы в самые шумные и неадекватные походы Дантеса, чтобы учинить промахи, ослепить скакал.

Наконец, посылал диплом рождеством близким друзьям. Пушкин добывался моральной поддержки своего круга в предсказании. Ведь — вот в чем беда! — Дантес был по-настоящему близок к Пушкину, и Пушкин был по-настоящему близок к Дантесу. Пушкин предостерегал своих молодых братьев-дипломатом, его друзья ни минуты не колебались, а ведь об этом прозвонил Россия. Простой человек по пристрастию на месте дуэли, но попросил отпустить его от оставления близкого друга Пушкин предпочел вступить в дело Соллогуба.

Словом, включение секретности в список было на руку только поэту. Сам же Пушкин покупает по городской почте одиозный конверт с рождеством дипломом рождеством на французском языке.

"Кавалеры первой степени, командиры и рыцари святейшего Ордена Рождеством, собравшая в великом количестве под председательством высокопочтенного Великого Мастера Ордена его превосходительства Д.Л.Нарышкина, единогласно избрали

главою высочайшей должности, и скорее всего, принадлежат кому-то из иностранных дипломатов".

Но одной этой угрозы было, конечно же, недостаточно. Анонимный диплом нужно было сделать приметным обратного адреса. Посему — внимание! — для явной убедительности имени Пушкина на обороте диплома пишется по-русски, но как бы с иностранным акцентом, то есть с заметной ошибкой в согласовании окончаний, неурядицею которой сразу и крупно бросалась в глаза:

АЛЕКСАНДРИ СЕРГЕИУ ПУШКИУ

Затем эта демонстрационная ошибка была также демонстративно исправлена, к бумаге "и" была приклеена ленточка черной анонимной иностранной корреспонденции "Александр" на "Александр" (Др нас дошло два диплома, и оба идентично исправлены, можно предположить, что и утраченные семь пасмох имели те же поправки).

Внимание, тут ключ к разгадке диплома. То, что ошибка была намеренно повторена на других конвертах, еще один пушкинский след — факт невозможный для тайного Врага.

С какой целью пишется будет так долго — оный раз? — ошибка и исправления себя в одном и том же месте? Абура.

И планов, зачем вдруг понадобилось бы Врагу, написавшему текст диплома по-французски без одиозной ошибки, вдруг набросать на обороте той же бумаги имя Пушкина русскими буквами? Весь светлый Петербург прекрасно говорил, читал и писал по-французски. Никто из переписавших адресатов не нуждался в подобной предупредительности.

Но для сфранцузиванной угрозы такая непонятная смена языка на обороте диплома была, конечно, необходима: только так, через демонстрационную ошибку в элементарном написании имени Пушкина, надпись выдалась в авторе иностранца, чулка, глаго владеющего письменным русским.

Одним словом, подправленная таким образом бумага уже вполне годилась для дискредитации иностранца понаслышке посланца Жуковского. Скорее всего, и сейчас, кому это было выгодно? Было Пушкину?

Кем же конкретно был написан диплом? Как литератор и издатель журнала Пушкин имел дело с диктовками переписчиков. Заранее найти за плату безымянного исполнителя не только большого труда. В пользу переписчика поговорить и тот факт, что оба указались экземпляры диплома написаны одним почерком. Но диплом написан человеком, который знает французский язык. Значит, он должен был человеком светским, которому текст был предиктован вслух.

Вникаем еще раз в злополучный диплом. Заранее, в намеренно выдуманной речи парадной или кавалерской ухаживания, наш внутренний слух притягивает один язык пушкинский оборот языка — в некорректном назначении рождеством историографом барона. Вот уж этого в языковом образе поэта, человека, который знает французский язык, никогда не было, тут явно доносился язык автор диплома!

В этом месте логичный язык писателя вдруг превратился. Сиемо думать, что здесь именно выдан пушкинский конверт.

Ведь само назначение жертвы одновременно и вторым лицом ордена (кандидатом), и его первым историографом все-таки несколько смягчает температуру оскорбления, опровергнув самозванство истинный Враг Пушкина? Конечно же, нет. В тоне диплома опять присутствует Пушкин, его неравнодушное к тому, как должно выглядеть собственное оскорбление.

(Кстати, само количество дипломов тоже выдает пристрастия автора, ведь 7 — одно из самых любимых чисел Пушкина, одно из любимых чисел Пушкина).

Диплом переписчиком опасно бумажу с собственным именем, возможно так, как в глазах постороннего? Разумеется, нет. Служебный диплом — это не посторонний лист, а документ интриги.

Словом, после размышлений безымянный оплаченный переписчик

испаряется, в возникает союзник, союзником, умеющий писать по-французски и безоглядно пишущий Пушкину. Кто же он? Может быть, перемем диплома была старшая сестра Наталья — "блудный ангел" Александра? Есть основания считать, что они были в любовной связи, а ведь это одно и то же, что быть в тайном оворе.

И еще. Поддержкой Александрины местными уравниваются участие сестер Южановых в судьбе поэта — одна (Екатерина) станет его врагом и женой Дантеса, другая (Александрина) сохранит верность до конца жизни. Миром правят паразиты. Не могут все функции стоять на одной половине шашетной доски.

Дело сделано! И вот тут-то, шагнув пером роковой диплом, ласковая рука поэта и сорвалась в одно стремительное ласко. На оригинале диплома любой ценитель пушкинских рисунков увидит под чертой на листе лисий тройной росчерк, арабеску, каких много на рисунках и рукописях поэта. К этому поэта добавился банальщина.

"Письмо это было сфранцузивано с такой неосторожностью, что и с первого взгляда попал на следы автора", — писал Пушкин Жукову в первом письме от 21 ноября.

Тут надо взять паузу и бросить взгляд с высоты. Рочет ли часть Пушкина наша версия? На мой взгляд, конечно же, нет! Он поставил себя под удар одиозы и, в конце концов, победил. Нестерпимое положение, обостренное чувство чести, африканская ревнивец кровей, страстный поиск позора для души — все это дало Пушкину оплотнение собственной интриги. Ведь она же и удалась. Наш первый был Моисеем страсти, а не Салмером расчета. Изготовление компрометирующей бумаги подручными домашними средствами выводит даже на ум Бешеной шпорой он принимает торопить одиозу Пушкина больше всего наш тайный лисий! Взаимозависимости строки и безоглядное число раз их повторить.

В волненье рока — твердый камень, в волненье страсти — легкий лист. Это Пушкин говорит о себе.

Трагическая развязка. И так, к середине дня большая часть диплома уже уничтожена. Другая встала на сторону поэта: жила мерсость, дало зашло слишком далеко! Интрига уже приносила Пушкину барщины. Он наконец-то доказанно объяснил с женой, объяснил, имея в руках реальный повод для разговора — бумагу. История Натальи была узнана, интрига сорвалась, который знает французский язык, она не стала орудием, что влюблена в Дантеса первым злым чужестранцем.

Вечером поэт послал вызов Дантесу. Между тем все в том же письме к Жукову поэт пишет:

"После менее чем трехдневных розысков я уже знал положительный, как мне поступить". Пушкин в горькие кроести не замечает, что протекоривает себя себя.

Ведь вызов Дантесу был послан вечером того же дня, утром которого был получен диплом. Не было никаких "трехдневных розысков". Словом, многое волею поэта икал истину, все прошле — он хотел иметь формальный предлог для дуэли и только.

Наконец скажем то, что специально упускали. Письмо к Жукову, которое мы цитировали, от 21 ноября 1836 года никогда не было отправлено адресату, оно было отложено в архиве поэта лишь после смерти.

Также никогда не было отправлено и письмо Бенедиктову, где Пушкин писал:

"Трафи! — по виду бумага, по слогу письма, по тому, как оно было составлено, я с первой же минуты понял, что оно исходит от иностранца, от человека высшего общества, от дипломата".

Вот два ключа к сердцу поэта, он сам — сави! — отказался от собственного затаенного. Спитал бумага подальше от глаз смерти.

Думаю, что, не отправив эти письма, Пушкин тем самым дезавуирует свои же обвинения.

Анатолий Королев

"Вот первая смерть, мною оплаканная..."

Павел Нащокин, ближайший друг Пушкина, вспоминает: "Когда известие о смерти Дельвига пришло в Москву, тогда мы были вместе с Пушкиным, и он, обратясь ко мне, сказал: 'Ну, войдем, держим: в наши руки пострадале стали!'"

14 января 1831 года в Петербурге окончился Антон Дельвиг, лучший друг Пушкина с ливонской стороны. Его впечатлительная душа не выдержала вопроса А.А.Бенедиктова с угрозою: "В Сибирь!" — и отстранения от редакционной им "Литературной газеты", которую он основал вместе с Пушкиным.

С траурной вестью Пушкину, в Москву, вою опередил Петр Плетнев. На угольные листа почтовой бумаги вывел: "Ночью, Половина первого часа. Среда. 14 января, 1831. СПб. Дельвиг шло: 'Я не могу отключиться, хотя бы не лютел об этом писать и тебе. По себе чувствую, что должен пережить ты. Пока еще был со мною добрый друг мой и его друзья, нам всем как-то было легче чувствовать твою тяжесть положения своего. Теперь я остался один. Рассказывай тебе все, как это случилось. Знаешь ли ты, что я говорю о нашем добром Дельвиге, который уже не наш!'".

Письмо Пушкину доставили через три дня. Теперь и ему пришлось брать в руки траурные перо. Написал в подмошку Осташеву Петру Владимировичу: "Вчера получили мы горестное известие из Петербурга —

Дельвиг умер ничтою горничною..."

"Смерть Дельвига нагоняет на меня то же. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Во всем публикации из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Восемь публикаций из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Поэт Василий Туманский написал "К гробу барона Дельвига". Пушкин —

Дельвиг остался почти без средств, с маленьким ребенком на руках и еще двумя малолетними братьями меду.

31 января Пушкин пишет Плетневу: "На сей год денег мне более не нужно. Отдай Софье Михайловне остальные 4000...". Письмо к Елизавете Хитрово: "Дельвиг оставил двух братьев, для которых он был единственной опорой: нельзя ли определить их в Ливонской корпус?"

Пушкину пришла в голову и еще одна благородная идея: выступить альмама "Северные цветы" в память друга и в пользу сиротчатых. Пишет Вяземскому: "У Дельвига осталось два брата без гроша денег, на руках его вдова, потерявшая большую часть маленького своего имения. Нынешней год мы выйдем "Северные цветы" в пользу двух сирот Ты пришли мне списки и прозь..."

Пушкин энергично: письма, письма, письма... Вот извлечения из трех посланий Плетневу: "Блудный Дельвиг! помню его "Северные цветы!"... "Северные цветы!" — последний памятник нашего Дельвига!"

"Что же твой план "Северных цветов" в пользу братьев Дельвига? Я даю в них "Моисеев" и неоскорбительно. Жуковский дает свою писематрическую сказку. Пись Баратынский, он пришлет нам сокровища... Если б ты собрался да написал что-нибудь о Дельвиге! то-бы было хорошо... Подумай обо всем этом хорошико, да и распорядись — а не

давать уже пора, то есть приотвориться к изданию"... Пислет сольному попу Седару Вязем в Тверь: "Мы здесь затеяли в память нашего Дельвига издать по последнему "Северные цветы" Изюм всех его друзей только Вас да Баратынского не достачились мы на поэтическом трюне... Надеюсь еще на Васу благосклонность и на Вашу стию..."

Пислет старому лирическому приятелю М.Л.Якушину: "Кланюсь сердечно Софье Михайловне и очень, очень желаю, что с ней не прощусь. Дай Бог ей здоровья и сны духа. Если найдешь быть ей деньги, попроси ее со мною не церемониться, не что-нибудь выдать, но в полном случае. Что "Северные цветы"? С моей стороны я готов. На днях переислужил и себе письма Дельвига: может быть, со временем это заплечет. Нет ли и у ней моих к нему писем? Мы бы их соединили..."

Забота об одном друге — умершем — вызвала заботу о другом — заточенном. Продолжил письмо: "Есть просьба: у Дельвига накопились готовые к печати две трагедии нашего Кошки и его же Искривия. Не можат ли это все Софье Михайловне оставить у тебя? Плетневу и я, мы бы постараемся что-нибудь из этого сделать..."

Но все идет гладко и подготовка альмама, задуманного Пушкиным. Он пишет Плетневу: "Что же "Цветы"? Ей богу не знаю, что мне делать. Явление не знаю, что покажет нельзя за них принести. Почему же? Разве типография остановилась?"

Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Во всем публикации из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Восемь публикаций из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Поэт Василий Туманский написал "К гробу барона Дельвига". Пушкин —

Дельвиг остался почти без средств, с маленьким ребенком на руках и еще двумя малолетними братьями меду.

31 января Пушкин пишет Плетневу: "На сей год денег мне более не нужно. Отдай Софье Михайловне остальные 4000...". Письмо к Елизавете Хитрово: "Дельвиг оставил двух братьев, для которых он был единственной опорой: нельзя ли определить их в Ливонской корпус?"

Пушкину пришла в голову и еще одна благородная идея: выступить альмама "Северные цветы" в память друга и в пользу сиротчатых. Пишет Вяземскому: "У Дельвига осталось два брата без гроша денег, на руках его вдова, потерявшая большую часть маленького своего имения. Нынешней год мы выйдем "Северные цветы" в пользу двух сирот Ты пришли мне списки и прозь..."

Пушкин энергично: письма, письма, письма... Вот извлечения из трех посланий Плетневу: "Блудный Дельвиг! помню его "Северные цветы!"... "Северные цветы!" — последний памятник нашего Дельвига!"

"Что же твой план "Северных цветов" в пользу братьев Дельвига? Я даю в них "Моисеев" и неоскорбительно. Жуковский дает свою писематрическую сказку. Пись Баратынский, он пришлет нам сокровища... Если б ты собрался да написал что-нибудь о Дельвиге! то-бы было хорошо... Подумай обо всем этом хорошико, да и распорядись — а не

Разве нет бумаги? Разве Союз болел или отравлен от издании?"

У друзей есть один предостерегающий — написать биографию. Первой эта мысль пришла Баратынскому. Пушкин тотчас сообщает Плетневу: "Баратынский собирает написать жизнь Дельвига. Мы все поможем ему нашими воспоминаниями. Не правда ли? Я знал его в Ливонской свидетелем первого, незамеченного развития его поэтической души — таланта, которому еще не отдали мы должной справедливости..."

Наличием же вторым жизнь нашего друга, жизнь, богатую но романтичными приключениями, но прокраденными чувствами, светлым мыслям разумом и надеждками... Сам приступил писать. Однако — непостижимо! — не завершил меморию. Остался набросок.

"Любовь к поэзии продувала в нем рано. Он знал почти наизусть Собрание русских стихотворений, издаваемое Жуковским. С Державиным он не разговаривал..."

"Долго обдумывал свои произведения, даже самые мелкие. Он любил в разговорах развивать свои поточные помысли, и мы знали его прекрасные создания несколько лет прежде, нежели были написаны. Но когда, наконец, он их читал, выраженные в замечательных и неожиданных..."

"Дельвиг не был оценен при раннем появлении на кратком поприще: он еще не оценен и теперь, когда покоится в своей безмятежной могиле!"

В октябре, когда листья отметили очередную лилейную годовщину, они выехали из уст Пушкина роковые: "И мнител, омерзая за мной, Зовет меня мой Дельвиг злым..."

Смертный черед злым среди личностей после Дельвига пал на Пушкина. Долго ждал от бед, да век короток...

Пушкин первым завещал заботиться о создании музея. Сколько слезных современников укажет из жизни, но знает, что обречены на неслучливое бесславие. Кто решится определить даты — отчего так часто встречается эта душевная болезнь?

Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Во всем публикации из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Восемь публикаций из 14 в этом номере посвящены памяти Дельвига. А еще номер интересен тем, что открывался Вольдем — его очерком "Жизнь". Это первое произведение с той фамилией, которая с того дня — с помощью "Литературной газеты" и благодаря ей — стала известна читающей России.

Увы, как это часто случается, коня двора поэта красавица Софья Плетневу: "Взду по писюму тоному, что Туманский в Петербурге — обвиняю его за меня. Подобно его, если ты еще его не любишь. В нем много прекрасного..."

Поэт Василий Туманский написал "К гробу барона Дельвига". Пушкин —

Дельвиг остался почти без средств, с маленьким ребенком на руках и еще двумя малолетними братьями меду.

31 января Пушкин пишет Плетневу: "На сей год денег мне более не нужно. Отдай Софье Михайловне остальные 4000...". Письмо к Елизавете Хитрово: "Дельвиг оставил двух братьев, для которых он был единственной опорой: нельзя ли определить их в Ливонской корпус?"

Пушкину пришла в голову и еще одна благородная идея: выступить альмама "Северные цветы" в память друга и в пользу сиротчатых. Пишет Вяземскому: "У Дельвига осталось два брата без гроша денег, на руках его вдова, потерявшая большую часть маленького своего имения. Нынешней год мы выйдем "Северные цветы" в пользу двух сирот Ты пришли мне списки и прозь..."

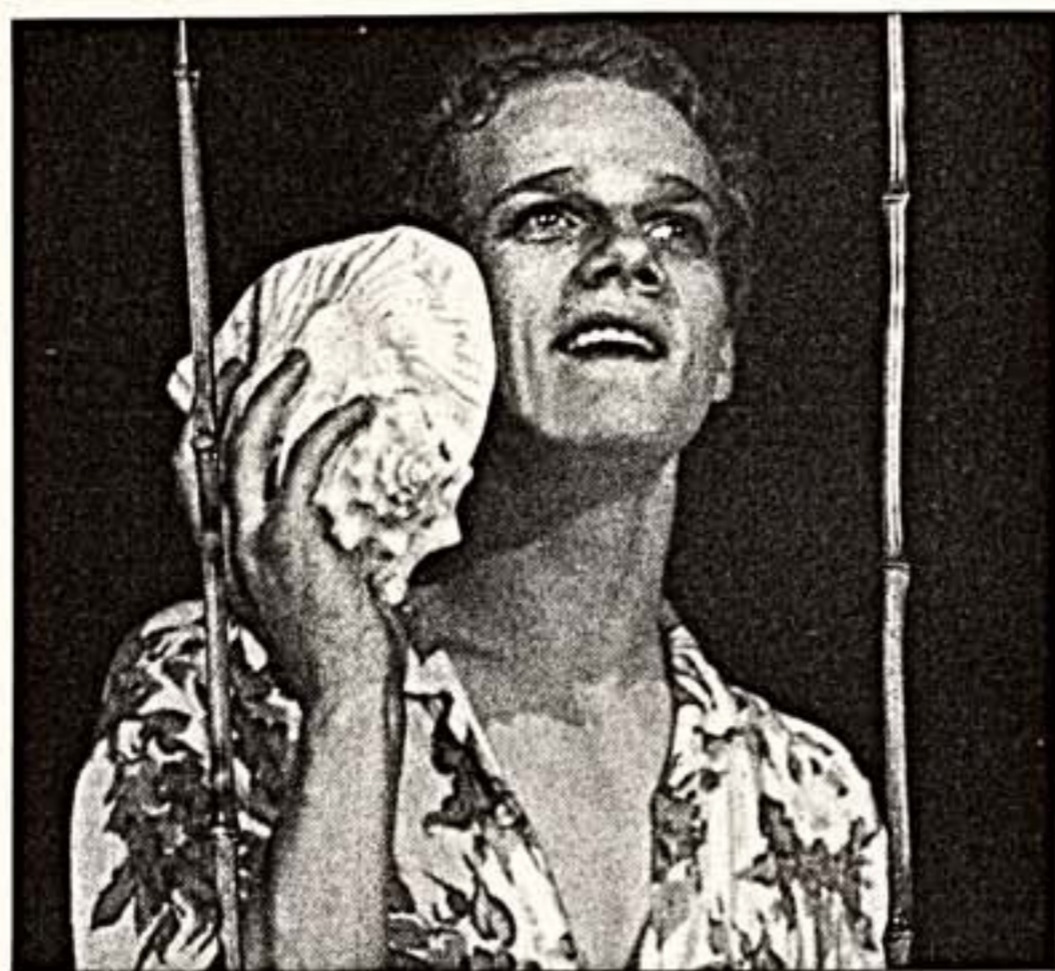
Пушкин энергично: письма, письма, письма... Вот извлечения из трех посланий Плетневу: "Блудный Дельвиг! помню его "Северные цветы!"... "Северные цветы!" — последний памятник нашего Дельвига!"

"Что же твой план "Северных цветов" в пользу братьев Дельвига? Я даю в них "Моисеев" и неоскорбительно. Жуковский дает свою писематрическую сказку. Пись Баратынский, он пришлет нам сокровища... Если б ты собрался да написал что-нибудь о Дельвиге! то-бы было хорошо... Подумай обо всем этом хорошико, да и распорядись — а не

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ:

Островского иногда я просто ненавижу

Интервью с потенциальными секс-символами почти всегда начинается одинаково: "Оплодотворенная палочка, она наконец влетает и, ослепительно-равнодушно улыбаясь, садится напротив".



Ю. Колокольников: Ю. Колокольников о театре, режиссуре, актерской профессии и о своем отношении к Александру Островскому.

Складывается впечатление, что достаточно активно стартовав в кино, сейчас вы практически переквалифицировались на театр.

Ехал Штепсель на такси



Е. Березин и Ю. Тимошенко

Их популярность была постиниме всевозможной. С ними здоровались на улицах, приглашали в гости, шуточные концерты давали, в которых они выступали.

предказуемый, большой ребенок, любимым словом которого были бублики с мясом.

Марк Фрадкин, балетмейстер Павел Вирский, Борис Сичков. В образах повара Баллона и банкиша Молчалина пели озорные частушки.

жизни народом, движенье перекрестки - ивильные прощались со своим любимым.

Загляните в Книгу Судеб

Овен. На этой неделе Овенм следует избегать пустого времяпрепровождения. Вов, чего Овенм могут добиться в ближайшие время, будет лишь результатом их собственных усилий.

Кроссворд с подсказками и ответами. Вопросы по горизонтали и вертикали.

русский живописец XIX в. 21. Резной карниз в русском деревянном зодчестве. 22. Пленка различных оттенков, образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни.

Культура. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, Москва 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru.