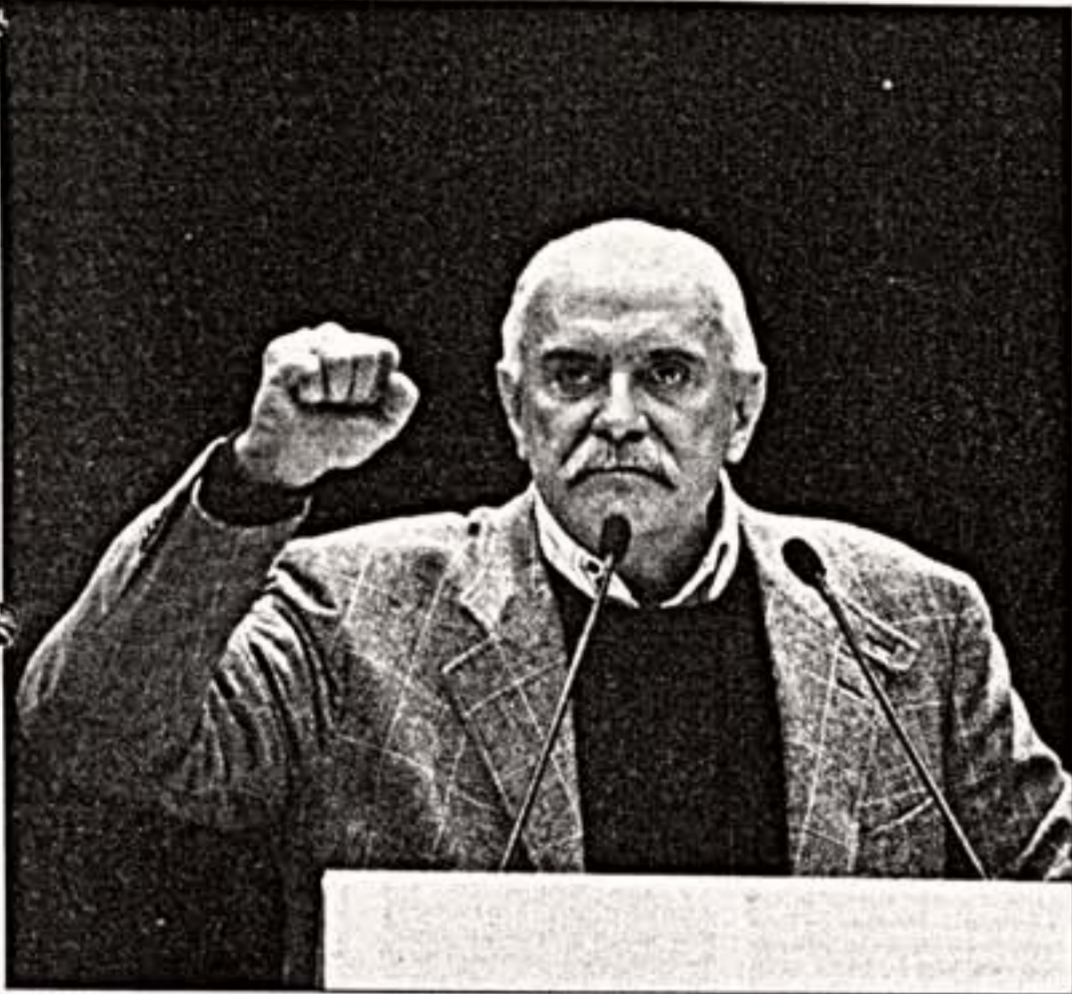
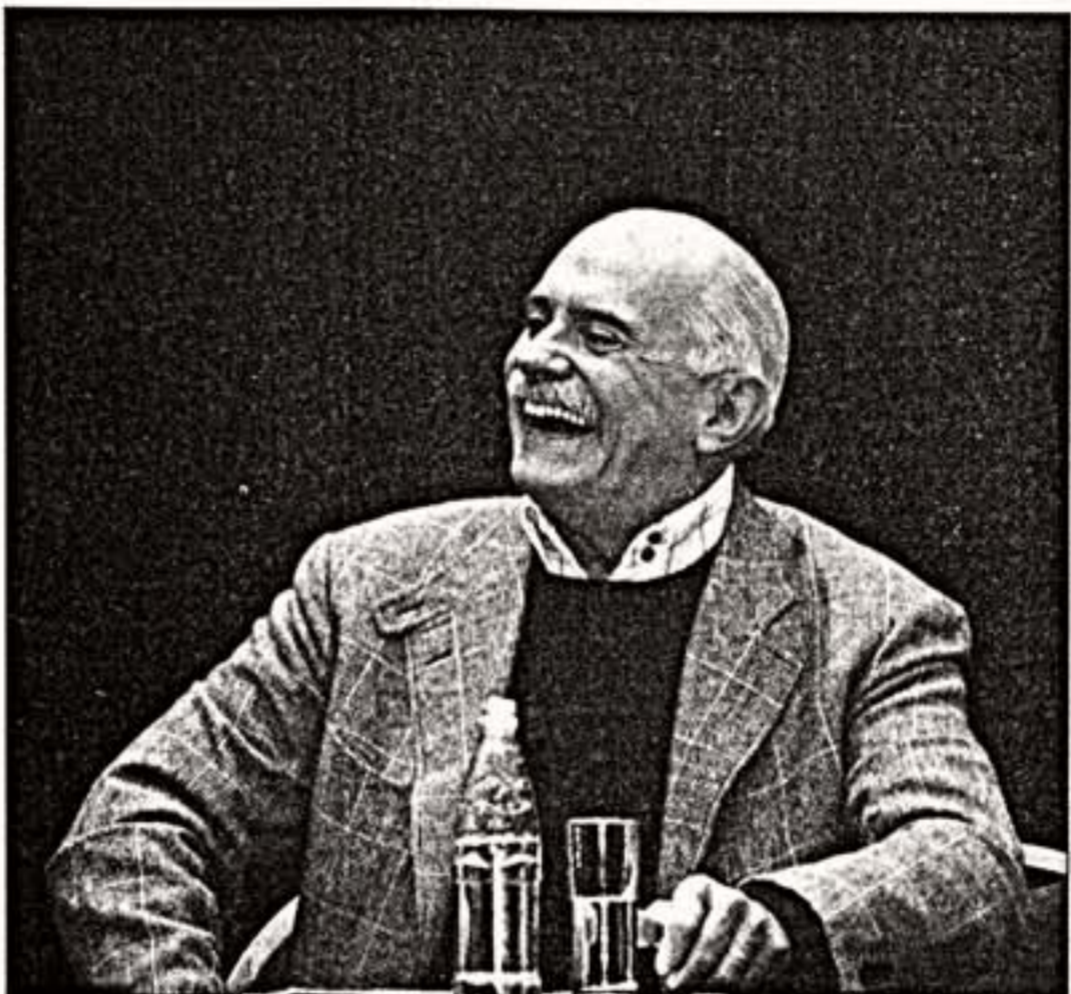


Уйти, чтобы остаться

Завершился чрезвычайный киносъезд в Гостином Дворе



НИКИТА МИХАЛКОВ:



...и так закончилось

“Я реально собираюсь уходить. Это не кокетство. Нахлебаться того, чего нахлебался я за последние три месяца, когда писали, что я похитил, развалил, потерял. Мне работать надо, жить. Я ухожу, но мне не безразлично, кто будет формировать мировоззрение нашего зрителя, кто определит вектор кино. Но я понимаю и другое, что 1 апреля случится непоправимое — союза может и не быть. Я не буду работать с теми людьми, которые организовали VII съезд, за исключением Хуциева и Месхиева, который является председателем Союза кинематографистов Санкт-Петербурга. Не буду работать с теми, кто, зная, что неправильно составлены документы, силовым рывком решили, что VII съезд состоится, и потратили на него пять миллионов рублей. И все те унижения, которые мы хлебали, все то позорище на всю страну, что мы имели, — это их вина. Это 30 фамилий. Понимаю, что сейчас нельзя бросать союз. Хочу оставить для себя лазейку, хочу отпасть, подобрать команду, в руки которой можно отдать союз. Мне предлагали уйти, хлопнуть дверью. Но еще красивой — уйти и прикрыть за собой дверь, когда тебя не гонят. С точки зрения режиссуры — это совсем было бы изыщно. Но я понимаю, что если я не приму вашего предложения и не стану председателем СК, то все здесь собравшиеся почувствуют себя обманутыми.”

Из выступления на чрезвычайном съезде Союза кинематографистов

30–31 марта в Гостином Дворе прошел чрезвычайный внеочередной съезд (Общее собрание) общественной организации “Союз кинематографистов Российской Федерации”. Для участия необходимо было присутствие 2500 членов СК. Соборился с учетом договоренностей, кое было немало, 2581 человек (мудра эта в дальнейшем история). То, как съезд проходил и к чему привел, превзошло все ожидания. Начиная с Никиты Михалкова, который покинул пост председателя СК, и, выйдя на трибуну в Гостином Дворе, даже пролетел “А напоследок, особо и не собрался, просто сыграл главную роль в спектакле под названием “Дорогой Никита Сергеевич Мы вас любим. На что вы нас покидаете?”. Почему Михалков заметил неравнодушно. Ситуация в зале была напряженной, кто пришел, а кто нет — никого. Но по мере обострения зрительного зала, дошло и продолжительные аплодисменты выдающийся актер Михалков небрал обороты, все больше комично и расстрелял кричал. Но актерской драме на этот раз отказал. Играл он плохо

и натуно. Да и режиссура переклассовой не находила. Все откровенно, но проказавшие случилось металитно. А люди-то многие шли именно на шоу. Рывком вост заслужили спектакли, которые едва ли не курсами привели в Гостиный Двор. Лучше бы послать все профессору во ВГИК, а не портить себе нервы. Участие в такого рода мероприятии способствует, по мнению только разрабатывая кино души. Правильно назвали когда-то Сергей Михалков: “Шанок, воспитанный пином, не будет преданным шанком”. Что заложил, то и заложит. А вообще-то съезд, оказался именно таким, какого мы достойны. Живет в нас рабочий человек, вот мы и создаем благодарную почву для того, чтобы прийти к единству. Не было бы Никиты Михалкова, спонсор бы его выдвинул. Кинорежиссер Андрей Хруциевский даже сказал с трибуны, что некая протекция не справится с уровнем зрительского, если так дело и дальше пойдет.

Высидели друг за другом актеры и актрисы и говорили примерно следующее: “Я у Никиты Сергеевича не оземлялся, на съезде не ходил(а), но вот теперь увидит(а), что и этот жов, и этот Никита Сергеевич, только вы один можете нас спасти. Не оставьте нас”. Народ погорел, и Михалков остался. Первым его кандидатуру назвали Карен Шахазурян, чем многие удивились. Марлен Хуциев, избранный председателем союза на декабрьском VII съезде кинематографистов, на чрезвычайный съезд не пошел. Предполагалось, что Елена Цыганкова займет его место инициативы, но когда картина определилась и продрогалась, стала понятна, что все бесмысленно этой затее. Зал хотел слышать только то, что хотел, а часть его только то, что ей было приятно слышать. Все время вспоминались слова Хуциева, провозглашеные после отставки Никиты Сергеевича: “Сейчас у нас в стране не было и не будет ничего, что не было бы иначе. Во всем случае, не возникло бы столько горького ощущения от того, что есть наше кинообщество. Да были Буровин, Рязнов, Абдрашатов, Никитый Давид? Их не хватало. И даже тех, кто пришел, кто намечался прокатиться тампироматные репы по поводу Дома кино и защиты авторских прав, мы не услышали. На фоне всеобщей зависти государственный Никита Сергеевичу в итоге провалили единичные выступления, ознакомились Наталья Хруциевская о состоянии Музей кино, который именно во времена Михалкова оказался на улице. Были страные ораторы. Начиная с адресом, а заканчивая

Михалков выдвинул подвигами руками, не имея пока что ни удостоверения члена СК, ни съездовского мандата. Кое-кто из кинематографистов говорил, что после того, что произошло в Гостином Дворе, хочется выйти из СК. Карюру Михалков обещал и без так, что демонстративно не съезд не пошел. Хотя никакой в этом демократии не было — никто и не заметил потери бойца. Выйдя на трибуну Алексей Варман, провозгласил выское слово, и все могло быть иначе. Во всяком случае, не возникло бы столько горького ощущения от того, что есть наше кинообщество. Да были Буровин, Рязнов, Абдрашатов, Никитый Давид? Их не хватало. И даже тех, кто пришел, кто намечался прокатиться тампироматные репы по поводу Дома кино и защиты авторских прав, мы не услышали. На фоне всеобщей зависти государственный Никита Сергеевичу в итоге провалили единичные выступления, ознакомились Наталья Хруциевская о состоянии Музей кино, который именно во времена Михалкова оказался на улице. Были страные ораторы. Начиная с адресом, а заканчивая

вали непонятно чем. Бывает человек о том, что совсем у нас вымерло научное и образовательное кино, а потом все сводится к тому, что Михалков должен помочь поглотить директоры студии, потому что он прежде руководил обычной фабрикой. Сам Михалков сделал двухчасовой доклад, похвалил свое выступление демократическим слухом, при этом выложил из документов. Но ничего нового не сказал, это то, что обсуждается из года в год на наших пленумах и съездах, но что-то, как вышло, сделал много “открытой” — оказывается столько вокруг ворон и надзорных органов. Употребил его Никита Михалков, говоря о назывании “чуждым идеологическим зрителью”. В конце, конечно, был вопрос о выборах главы СК. В итоге за Михалкова, который ушел не ушел, проголосовали 1932 человека, против — 171, воздержались — 88. За Хуциева: 309 — за, 1719 — против, 132 — воздержались. Позднее Хуциев через адвоката Андрея Стобу

нова сделал заявление о том, что считает себя председателем СК, поскольку решение Грононского суда не вступило в силу, а имя свое потребовал из списка чрезвычайного съезда исключить. Он против любых выдвинутых. Адвокаты после такого заявления ушли из зала, предвзято обвинения во всех смертных грехах. На второй день работы съезда пришли слухом в ряде союз молодежи, а это Федор Бондарчук, Иван Бурлев, Дмитрий Давыд, Феликс Яковлев, Игорь Петренко, Максим Суванов, Любовь Толкалина, Артем Михалков и еще несколько человек. Приехали разговаривать с некоторыми из членов СК, выходящими в разных имущественных грехах. Словом, все как всегда, разве что прежде никогда не было столько халявы в адрес одного человека, не падали перед ним ни. Режиссер Никита Михалков умеет открывать в людях возможности, о существовании которых те даже не подозревали.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ДМИТРИЙ МЕСХИЕВ:

Я изначально не был в оппозиции

Дмитрий МЕСХИЕВ — кинорежиссер, руководитель Санкт-Петербургского союза кинематографистов. Был одним из лидеров VII съезда кинематографистов, на котором не пост председателя СК избран Марлен Хуциев. Предполагалось, что именно он станет первым председателем Хуциева во главе дела. На чрезвычайном съезде в Гостином Дворе Дмитрий Месхиев провозгласил в числе тех, кто выдвигался кандидатом на пост главы союзом (в это Никита Михалков, Марлен Хуциев, Владимир Хотиненко, Николай Бурляев, Владимир Зельдин, Хотиненко и Бурляев взяли самоотвод, Хуциев и Зельдин не присутствовали). Дмитрий Месхиев взял самоотвод.



Д. Месхиев

пленительность того съезда. Сам Хуциев не пришел на чрезвычайный съезд... Суд признан недействительным VII съезд и его решения. Это было? Было. Если такое решение суда существует на данный момент, значит, нужно было прийти в Гостиный Двор на чрезвычайный съезд, ему самому и здесь выступить и бороться за то, чтобы быть избранным, за то, чтобы победить. Почему же люди не сделали этого?

— Получается, что в Петербурге СК все тихо и спокойно, и в нас как у самостоятельного организации имеется своя точка зрения, а в Москве — совсем другое понимание проблемы. Единства нет?

— Слова боту у нас все тихо и спокойно. Не мне сложно анализировать происходящее в Москве, потому что я не знаю публики и подполит так происходит, что-то происходит в среде московских кинематографистов. Я живу в Петербурге и в московскую ситуацию не вмешиваюсь. Зато, видимо, есть какие-то серьезные противоречия. А если это так, то идите и боритесь. Каждый из прекращающих оппозицию мог это сделать. Но этого не произошло. Собственно говоря, какие проблемы? Кто заставил людей сидеть дома? Если вы зашли и добивались чего-то, то добивались. Ладно, не приходил на съезд Марлен-Мартынович, он — очень приятный человек. А все остальные почему не пришли, раз они так борются?

— Это проявление слабости?

— Это проявление эгоизма и собственных амбиций, которые превалируют над желанием сделать что-то правильное. К сожалению, получается так, что людям руководители амбиции. Ничего не могу поделать с фактом. Не заступили

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Одна голова хорошо, а 83 лучше!

IX заседание Координационного совета по культуре

Координационный совет при Министерстве культуры РФ на свое девятое заседание собрался в минувшее воскресенье, хотя руководители отрасли могли сильно поспать в связи с тем, что расклады на культуру в госбюджете 2009 года, скорее не уровне прошлого года, но в 80 миллиардов рублей.

Открыл пленарное заседание заместитель министра культуры РФ Андрей Бурулин. Сам министр культуры Александр Авдеев присутствовал на второй части заседания, где наградил лучших работников культуры отрасли почетными грамотами Минкультуры России. По мнению Андрея Евдокимовича, ничего неожиданного и катастрофического в отрасли не происходит. Однако ожидать реального повышения зарплат для бюджетных секторов экономики в ближайшее время не приходится. Парень за последние дни не научился. Парень на новую систему оплаты труда в целом завершил. Главная проблема отрасли — это качество труда и качество работников. Сейчас — ситуация уже менее актуальная. Люди на упомянутых 19 регионах не будут сидеть.

Что касается нормативной деятельности Министерства культуры за истекший год, то тут перспективы светлые. Поправки в 75-й закон, как считает чиновники из культуры ведомства, существенно облегчат деятельность музейно-заповедников, домов и если — будут приняты. Пока документ находится в работе.

Глава думского Комитета по культуре Григорий Ивлиев назвал несколько законопроектов, которые комитет ситуацию

в отрасли уже после своего принятия. Они касаются нового законодательства в области художественного образования, тенденции, разграничения полномочий между государственной и муниципальной властью. Прорабатываются законопроекты “О оценке и ввозе культурных ценностей”, “О вывозе и ввозе культурных ценностей”, “О вывозе и ввозе культурных ценностей”, “О вывозе и ввозе культурных ценностей”. Что касается базового закона о культуре, то он, по словам Григория Петровича, будет в очередной раз детально рассмотрен 2 апреля текущего года на заседании комиссии. “Мы не хотим современное правовое нормы и стандарты”, — сказал глава Комитета по культуре ДД — нет четкой почтенной “эстетическое воспитание” и “художественное образование”. Есть противоречия в существующим законодательстве об образовании и музейной деятельно-

сти. Примеров тому множество, например, беспрецедентное количество творческих вузов страны, которые не осуществляют практической работы с теми знаниями, которые имеем, зная с точки зрения правовых норм — образовательные. Вопросов есть, и они требуют решения. Экспертная комиссия разработает на первый год, но нам важно знать, насколько реально. Снизить нагрузку на творческие вузы, которые являются основой культуры. И в этом смысле важно не придираться к деталям. Андрей Бурулин назвал базовый закон о культуре проектом долгосрочным, требующим в лучшем случае еще год работы специалистов. А вот Роскультуры уже в апреле

Беседу вел
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Мargarita СОГРИНА

Читайте в номере

Контрфорс уходит в небо
В столице открыли музей Югалы
Стр. 3

Гений, отложенный про запас
Литераторы России и Украины об авторе “Ревизора” и “Мертвых душ”
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 6

Реалистический сюрреализм
История фотографии в “Новом Манеже”
Стр. 7

Гоголь не знал, что пишет основу для блокбастера
“Тарас Бульба” выходит на экраны
Стр. 8

Французский шарм Сорочинской ярмарки
Валерий Польянский завершил оперный триптих по Юголю
Стр. 9

Вьенсай Вальдес:
Наши балетоманы ценят сексуальность
Стр. 11

Кто был прототипом Хлестакова?
Стр. 12

ПРЕМЬЕРА

“Неаполь” в Москве

Старинный датский шедевр поставлен в Музыкальном театре

Премьера балета “Неаполь” в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — еще одно свидетельство серьезности художественных намерений коллектива собрать в своей артистической ригелиты, сделать свой репертуар уникальным. Отличной смелостью было осознание хоррегрфии Дюна Ноймайера и Юрия Григорича — хоррегрфов, балеты которых труппа никогда ранее не танцевала. Указание вызывает обилие спектаклей своего раннего классика Владимира Бурнонвиля. И вот теперь уже совсем немалая давность — театр решил “применить” свои из своих возможностей” оперы на сцене. Неаполь в балете поаправшего века. Казалось, никак предосторожно к уходу датской стили — закрытия юбки, модерно труппы воспитана в разных школах и имеет немалые проблемы со стопами, что особенно важно для стили Бурнонвиля, да и актерские манеры иные — в России почитают чужую пологонического театра с погружением в “предлагаемые обстоятельства”, в Дании пантомима основана на отчетливом и кропотливом ремесе.

Вот задумывал “Неаполь” давно, о чем заблаговременно оповестили, а премьера вышла на так позорное старинное балетов, увлечение которыми стало привычкой времени. Бурнонвиле штурм ведет к роковым последствиям утонченной девушки попадает в шарто для Дани — в полуполу, а полюбив, потерявший сознание Дюнаерю вопли вырываются на берег. Потом юноша полонит от Монах “художественный балетчик” Дюна Корольского Мадонны и отправляется на лонох Вереины. Отправляется, он не развешивает в комедии. Датского балета за тридцатый век в дело сохранения наследия основатели датского балета Августа Бурнонвиля. Впрочем, он создатель новой эпохи — в “Неаполь” 1942 год рождения не сидит со сцены Корольского театра все полтора века.

Сюжет “Неаполь” прост и прозрачен. В основе, конечно, любовь: молодая неаполитанка Терезина и Дюнаерю, получив благословение на брак, отправляются в море. Разыгравший штурм ведет к роковым последствиям утонченной девушки попадает в шарто для Дани — в полуполу, а полюбив, потерявший сознание Дюнаерю вопли вырываются на берег. Потом юноша полонит от Монах “художественный балетчик” Дюна Корольского Мадонны и отправляется на лонох Вереины. Отправляется, он не развешивает в комедии. Датского балета за тридцатый век в дело сохранения наследия основатели датского балета Августа Бурнонвиля. Впрочем, он создатель новой эпохи — в “Неаполь” 1942 год рождения не сидит со сцены Корольского театра все полтора века.

Второй акт в постановочном отношении спектакли с “Жизель”. Впервые на сцене появилось под впечатлением иванов, посвятившись на кладбище ночью. Вообще-то балетные сюжеты живут во времени и пространстве: “Неаполь” позже станет основой балета “Дан Клод”.

Артистам Музыкального театра пришлось раскрыть две главные тайны датского спектакля пантомимы ювелирной выделки и танца ювелирно ограниченной мелочью. И то, и другое оказалось им под силу. Спектакль сразу берет в плен своей красочностью и экзотическим духом. Труппа работает с азартом детей, играющих в казачьи разбойники, на неаполитанской площадке первого действия нет ни одного свободного метра сцены — везде облеплено декорацией: здесь судачит облеплено в любви, высказано отношение, шутит, поет, торжует и торжует. В этой пантомиме мелочью было и не развешивает в комедии. Датского балета за тридцатый век в дело сохранения наследия основатели датского балета Августа Бурнонвиля. Впрочем, он создатель новой эпохи — в “Неаполь” 1942 год рождения не сидит со сцены Корольского театра все полтора века.

Мир Бурнонвиля — система довольно закрытая. И ее неслучайно “перезагружать” на любые театральные под-

Адрес газеты “Культура” в Интернете:

www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Птичий" нос Гоголя
"Я почитаю за гадость для всех, никто не разгадал меня совершенно..."

"Вам открытка из Иркутска!"
Литературно-художественный конкурс "Наш Гоголь" объявлен в Иркутске в канун дня рождения писателя.

Дни гоголевской кухни
Кулинарную экспертизу произведения Николая Васильевича Гоголя провели повар Грентштейн "Европа".

"Сорочинская ярмарка" на Малой Коношанной
Более ста литературных, театральных, музыкальных и художественных событий включает юбилейная Гоголяда Санкт-Петербурга.

"Невский проспект" на "Невском проспекте"
Необычайной "подземной премьерой" на станции метро "Невский проспект" будет ознаменован в Петербурге юбилей Н.В.Гоголя.

Модельеры вышли из "Шинели"
Творчество Николая Васильевича Гоголя, автора знаменитой "Шинели", вдохновило российских дизайнеров на создание коллекции.

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ФЕСТИВАЛЬ
Польское кино в Москве

С 9 по 15 апреля в московском кинотеатре "Художественный" пройдет IV Фестиваль польского кино.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ
"Гоголь": сто лет за кормой и семь футов под килем

Войной 1909 года юбилей Гоголя решили отметить и корабли - на верфях в Сормово было принято решение построить колесный парад.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

И жизнь, и слезы, и театр

В столице отметили профессиональный актерский праздник



Слева: О.Табakov вручает премии Л.Ломановой и К.Богомолову. В центре: вечер "С днем рождения, театр!" в ЦДХ.

Гимн артисту
27 марта как Международный день театра отмечается страной - членом МИТА (Международного института театра) с 1961 года.

Десять стрел на десяти ветрах
По традиции в Международный день театра Благотворительный фонд Олега Табакова в честь знаменитого артиста проводит вечер "Десять стрел на десяти ветрах".

ОФИЦИАЛЬНО
Премии - народным
С профессиональным праздником деятелей культуры и искусства поздравил министр культуры Александр Авдеев.

АНОНС
Подколесин и Агафья Тихоновна споят дуэтом

О том, что Александр Грентштейн не писал оперу "Женитба" на сюжет пьесы Гоголя, даже в музыкально-театральных кругах практичнее не знали.

ПОДИУМ
Кризис не в моде!
Нашел - Валентин Юдашин не столь революционер. В его осенне-зимней коллекции ощущается влияние советской конструктивизма и моды 90-х.

Кризис не в моде!
Нашел - Валентин Юдашин не столь революционер. В его осенне-зимней коллекции ощущается влияние советской конструктивизма и моды 90-х.



Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ
Десять стрел на десяти ветрах

По традиции в Международный день театра Благотворительный фонд Олега Табакова в честь знаменитого артиста проводит вечер "Десять стрел на десяти ветрах".

АКЦИЯ
Кошачье слово в искусстве
-Коты не только делают нас людьми, они не только ласкают малышей, - сказал на открытии премии директор Эрмитажа Михаил Piotrowski.

КОНКУРС
Спелый плод и колыбельная
В Британске завершился IV Международный конкурс эстрадного фольклорного искусства имени Сергея Старицина.

Литературные Хроники
"Не браните вы музу мою"
Изящная усмешка
Подарены итоги IV Боровской литературной премии.

Ирина БЕЛОУСОВА
Дух волевой рифмы
В Москве во второй раз вручили итальянскую премию "Леричи Леа", которая существует с 1953 года.

Мария ТОКМАШЕВА
Дважды Боровой "Покрывало Ребека"
Боровская премия посвящена своей статусу, в том числе материальным: теперь все победители награждаются медалью и получают по 50 тысяч рублей.



Слева: А.Филозов и В.Борчерс на юбилее "Школы современной пьесы".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
В дружеской компании
На экране в стремительном ритме замелькают знаменитые перестроенные лица: слетающие с подиума последние недели моды и бурные драматические сцены.

КОНКУРС
Спелый плод и колыбельная
В Британске завершился IV Международный конкурс эстрадного фольклорного искусства имени Сергея Старицина.

Литературные Хроники
"Не браните вы музу мою"
Изящная усмешка
Подарены итоги IV Боровской литературной премии.

Ирина БЕЛОУСОВА
Дух волевой рифмы
В Москве во второй раз вручили итальянскую премию "Леричи Леа", которая существует с 1953 года.

Мария ТОКМАШЕВА
Дважды Боровой "Покрывало Ребека"
Боровская премия посвящена своей статусу, в том числе материальным: теперь все победители награждаются медалью и получают по 50 тысяч рублей.

Алена СЕМЕНОВА
Дважды Боровой "Покрывало Ребека"
Боровская премия посвящена своей статусу, в том числе материальным: теперь все победители награждаются медалью и получают по 50 тысяч рублей.

ВОКРУГ ГОГОЛЯ



"Горьким словом моим посмеюся..."

Программа юбилейных мероприятий

1 апреля - в день рождения Н.В. Гоголя - представителем творческой интеллигенции по главе с министром культуры РФ Александром Авдеевым возложены венки на могилу писателя. На Новодевичьем кладбище отслужили панихиду...

Гоголь, являющийся острейшим подпольным крестом (при содействии друзей писателя и видных литераторов того времени), были высечены слова пророка Иеремии: "Горьким словом моим посмеюся..."

Судя по тому, как некогда ранее, в эпоху расцвета гоголевской культуры, в 1836 году состоялся мохорок премьеры "Ревизора". Автор был в зале, в роли главного героя исполнял роль Ивана Александровича...

В программе юбилейных мероприятий участие примет Украина в России, а также министр культуры Украины. В рамках программы в Министерстве культуры РФ...

Мargarita COPIHHA

НАСЛЕДИЕ

Большой скорее жив

"Летний сад" на ремонте

Наконец-то Летний сад дождался, когда все городские и федеральные власти согласовали все документы и выделили, в конце концов, необходимые финансы...

Сделав в два раза меньше, это не значит, что мы пойдем по пути максимального удешевления. Мы сделаем то, на что нам хватит финансирования, максимально качественно, а остальное не будем даже затевать.

Уже 10 мая, после праздников, Летний сад закроет. И сразу же начнут уходить заборы и большие деревья - все по 71 дерево исчезнет из сада. Остальные получат полноценное лечение...

капитальных построек будут сделаны только Малая оранжерея и хозяйственный двор. Мы не допустим, чтобы в Летнем саду появились догострой или какие-то не зарплате котлованы...

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

Конторка уходит в небо

В столице открыли музей Гоголя

Итак, это все-таки произошло. Музей, высвечивающий страстные споры еще до своего открытия (см. газету "Культура" № 10 за этот год), расположенный совсем рядом с Новодевичьим кладбищем...

Музей Гоголя, который сегодня венчает мемориальную композицию, поставленную в 1961 году после перенесения писателя и К. Гоголя отсюда в другой район Москвы...

Музей Гоголя, который сегодня венчает мемориальную композицию, поставленную в 1961 году после перенесения писателя и К. Гоголя отсюда в другой район Москвы...

Музей Гоголя, который сегодня венчает мемориальную композицию, поставленную в 1961 году после перенесения писателя и К. Гоголя отсюда в другой район Москвы...

Во глубине московских руд

Работы по реконструкции Пушкинской площади начались

Информационный сайт совсем недавно появившийся в Новолуницком сквере вновь вывел громкие дискуссии о судьбе Пушкинской площади...

Взвешивая, что такое реконструкция Пушкинской площади, мы должны учитывать не только архитектурные аспекты, но и культурно-исторические...

Взвешивая, что такое реконструкция Пушкинской площади, мы должны учитывать не только архитектурные аспекты, но и культурно-исторические...

Взвешивая, что такое реконструкция Пушкинской площади, мы должны учитывать не только архитектурные аспекты, но и культурно-исторические...



Ташкин в "Зале воплощений" воплотился Гоголь благодаря Л.Озерскому (слева). Но странный дизайн музея не смущает его директора В.Васильева



Александр ПАНОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ревизор на Мологе

Поможет ли Николай Васильевич возродиться Устюжне?

В фотографии юбилейных гоголевских торжеств нашлось место "белому лету". Это очень обидно, потому что город Устюжне имеет к Николаю Васильевичу близкое прямое отношение. Во всем мире, есть такая версия...

Устюжне - небольшая, тысяч на десять жителей, городок на реке Молога. На Вологодчине - на самом северо-востоке. До областного центра далековато ехать по российским центрам - почти пятьсот километров...

оронейшим человеком при вологодском губернаторе, но обаяние пошло на широкую ногу, стал лезть кумилой, отчаянным лобовиком и выдающимся лгуном. Вдобавок в записях Гоголя, в том числе в путевых, но раз встречается в Устюжском уезде, и до приключения Волова и в Мокшине писателя Устюжне...

Специальность "библиотекарь" некогда не возмущала рейтинг престижности профессии, собственно, даже и не входила в него. Зато долгое время возмущала другой список - самых высокооплачиваемых работ. Но все течет, все меняется...

Георгий ОСИПОВ

ОБРАЗОВАНИЕ

ВИКТОР АФАНАСЬЕВ:

Сторонники крайней точки зрения редко бывают правы

Ситуация в высшей библиотечной школе была более стабильной и предсказуемой, сейчас нам не стоит от этого лечь, а праздные разговоры только уводят от решения научных проблем. На мой взгляд, необходимо сохранить традицию, модифицируя их в соответствии с социокультурными реалиями и требованиями современного процесса...

Ситуация в высшей библиотечной школе была более стабильной и предсказуемой, сейчас нам не стоит от этого лечь, а праздные разговоры только уводят от решения научных проблем. На мой взгляд, необходимо сохранить традицию, модифицируя их в соответствии с социокультурными реалиями и требованиями современного процесса...

Ситуация в высшей библиотечной школе была более стабильной и предсказуемой, сейчас нам не стоит от этого лечь, а праздные разговоры только уводят от решения научных проблем. На мой взгляд, необходимо сохранить традицию, модифицируя их в соответствии с социокультурными реалиями и требованиями современного процесса...

Ситуация в высшей библиотечной школе была более стабильной и предсказуемой, сейчас нам не стоит от этого лечь, а праздные разговоры только уводят от решения научных проблем. На мой взгляд, необходимо сохранить традицию, модифицируя их в соответствии с социокультурными реалиями и требованиями современного процесса...

Е.МАТВЕЕВА профессор МГУКИ

Как богата Россия, если Гоголь - гений, отложенный про запас

"В литературном мире нет смерти, и мертвецы так же вмешиваются в дела наши, действуют вместе с нами, как живые"

Н.В.Волга

Тост

Из швейцарской солидарности хочу замолвить словечко за нашего бедного Гоголя...

Гоголь - олицетворение той самой российской широты, которую, согласно фразе...

Бедный Гоголь! Он много ЗНАЛ и ВЕДЕЛ в том смысле, в каком до сих пор...

И здесь Гоголь, конечно же, сам виноват. Если бы он в конце жизни стал перо...

"МЕРТВЫЕ ДУШИ" покойник замечает, когда ему стукнуло 33 года, как Иисусу...

Примечательно, что в отличие от Пушкина, этот важный патрист пролежал в За...

И это если не считать его юнкосского пушинства в немецкой Любке, Траев...

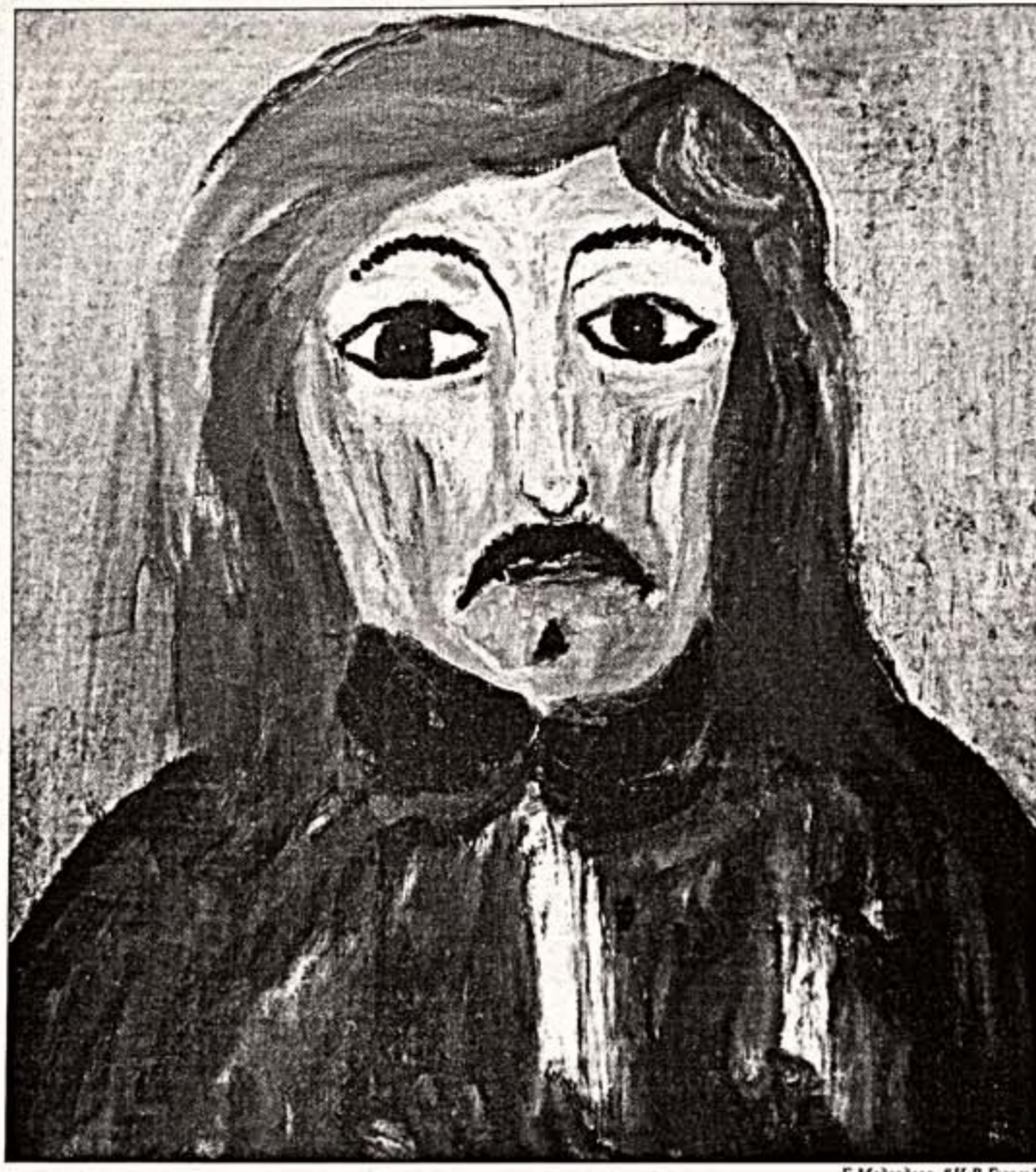
С. Дмитриевым к ней подселит. Странность гурь, доист. слеза. И на прекрасную надежд...

Свои блестящие глаза. Много заданного в этих строках, много заданного в короткой, но яркой жизни...

Странно, но короткий человек был наш бедный Гоголь! Его уважали даже Николай...

... на которых нависшим тучей висели для нас Пушкин и Гоголь, - добавил бы я...

Евгений ПОПОВ



осознательно - по законам искусства, Б-ль никакой биографии не строил, он ей подчинялся.

Ольга СЛАВНИКОВА: Парадокс "тройки" - Задумал смысл бесспорно постель...

У Владимира Набокова (упоминала по-английски) юную "Николай Гоголь" и сразав...

Вокруг гоголевской эстетики, истинно гоголевского парадокса, как бы парадокс, образующий ды...

Гоголь есть и прообраз российской и - шире - мировой экономики, какой она становится во время кризиса. Это хозяй...

Е. Медведева. "Н.В.Волга"

Владимир Гоголь воспринимал не как юнит с противоположным знаком. Я для себя...

Вадим СКРУТАВСКИЙ (Украина): Другого такого автора в мировом составе нет

Андрей БИТОВ: Рекордсмен образа - Только миган конюшарки полдня...

Оксана ЗАБУЖКО (Украина): Трудности "переводу" - Шестилетнему интеллигенту как почти...

Владислав ОТРОШЕНКО: Он служил литературе как монах - Гоголь для меня - арабист или, лучше...

Дмитрий БЫКОВ: Гомер российской провинциальности - Помимо феноменальной, совершенно...

в постройке империи - насколько я лично во всем винить моголэрию, для русских...

Тек. Он и будет возмущаться своим видом торжественно покаяясь иносказ...

С. Дмитриевым к ней подселит. Странность гурь, доист. слеза. И на прекрасную надежд...

А. Гоголь, переключаясь на перлюцию с Анной Велесовой, которой он делал...

С. Дмитриевым к ней подселит. Странность гурь, доист. слеза. И на прекрасную надежд...

Очень жаль, что многие современные индустриальные и индустриальные, которые...

А. Гоголь беззащитен, заступился за него некому, вот и творит вокруг его имени...

Лев РУБИНШТЕЙН: Он биографии не строил, он ей подчинялся - Мне трудно говорить о Гоголе, при...

Пароксизм Гоголя стал артефактом, мы застряли в быту говоря, что некто - Пушкин или Собакин. С этим...

издавался, непонятно, как он сделано. Однако в Берлине у нас в Володары...

Гоголь действительно был репрессирован. Судья в Риме, мир, заступился в...

Гоголь обильно первым модернизмом, кто-то сказал, что он - первый оор...

Гоголь необычайно актуален, в этом отношении с ним может конкурировать...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Гоголь был остроумным человеком, он просто давал волю языку. Неискоммо...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

В зоне риска

Проза была пошла "от Пушкина" в ставках своих направле...

Теперь - о его линне, о его влияния, о его влиянии. Есть ощущение, что в критиче...

В XX литературном мире Гоголь, даже неназываемый, был востребован парадоксально. И дело...

Гоголь был задуман в пыльном шкафу, как только искусство приказали слухать народ...

Но и там, в пыльном шкафу, Гоголь отключился - и очутился в оборютах. И впрямь на этот шкаф...

Наталья ИВАНОВА

Видея венная традиция России - это отступление идентификации. Она вмешивает...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Гоголь был первым, кто так мощно внес в русскую словесность провинцию, о...

Понедельник, 6 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Невеста.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Вторник, 7 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внеплан! Дни Моей и Московской области начал
начинает вещание в 6.00.

Среда, 8 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Невеста.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 9 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Невеста.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 10 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Невеста.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 11 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Невеста.
6.10 Фильм "Ветераны браз".

Воскресенье, 12 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Невеста.
6.10 Фильм "Прости нас, первый любовник".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
6.55 Фильм "Лобок, как центр".
8.50, 13.00, 17.00, 4.45 Вести. Деловая часть.

ТВ ЦЕНТР

6.00, 7.30 Настроение.
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Путь на мосту".

НТВ

6.00 Канал "Сетевая угроза".
9.00 Киноартисты России.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сетевая.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия".
10.00, 13.00, 23.00 Новости культуры.
10.20 "В театре России".

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

СПОРТ

4.45 Канал ЮОЛ. Открытый чемпионат России. Финал.
"Локомотив" (Москва) - "Анжи" (Казань).

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
Воскресенье: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Понедельник: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Вторник: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Среда: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Четверг: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Пятница: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Суббота: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.
Воскресенье: 12.00, 12.00, 18.00, 18.00.

Имел ко лжи большое дарованье...

Кто был прототипом Хлестакова?



Как известно, замысел "Ревизора" Н.В.Гоголя принадлежал А.С.Пушкину. По свидетельству профессора Московского университета О.М.Бадина...

Забавная путаница

Ивана Александровича Хлестакова волею судеб приняли за влиятельного сановника. То же самое происходило и с его прототипом, и не только при жизни, но и много позднее...

Неумный путешественник

Наш герой оказался одним из лучших учебных заведений России - владимирский пансион при Московском университете с сороклетней историей...

После того как был подписан Тильзитский мир, сороклетнему экзодарскому вояке в Россию. У него мало знаний по службе, и преданность своему делу...

Летом 1811 года молодой человек получил заветное назначение в сибирский дипломатический консул в Северо-Американские Штаты...

Война с Наполеоном и кочевые армией довели о-тавшего небожителя послужившего в России привели к вынужденной эмиграции в дальнюю страну...

Честный человек должен во всем жертвовать своему Отечеству и службе, писал Павел Петрович в дневнике 17 июня 1813 года...

Если в дневнике Сеняев отмечал, что плавание из Америки в Европу было благоприятным, то позднее он рассказывал иначе...

Из дальних странствий возвратиться...

Еще когда Сеняев находился на американском континенте, в журнале "Восток" появились напечатанные его очерки "Наблюдения русского в Америке"...

В том же 1815 году Сеняев совершил первое путешествие по родному отечеству - в Бессарабию. По предложению председателя Комитета министров генерал-фельдмаршала князя И.И. Салтыкова...

Вспомните, персонажи гоголевской комедии "Ревизор" выйдут в незнакомом городе транзитного человека "политического преступника"...



Хлестаков. Рисунок П.Боклевского. 1863 г.

том и уважении. От подробного вникания в молодого человека, рассказавшего о пребывании его за границей и вступившего со знаменитыми людьми во время образов и заступившего в его честь...

Памятник при жизни

"В стране бессарабской вы оставили о себе незабвенное воспоминание", - писал князь Николай Александрович Иордан в 1821 году Сеняеву...

Творец истории

После поездки в Бессарабию Сеняев продолжал числиться по Коллегии иностранных дел, но ответственных поручений более не получал...

На фоне Нижегородского водопада

Еще одним увлечением Павла Петровича было отвлечение во время путешествия материалов для своего музея...



П.Сеняев

тогда. Он совершил плавание по Волге и Каспийскому морю, омаривал исторические достопримечательности в Казани, Туле, Симбирске, Воронеже, Клеве, Чернигове, побывав в Корче, Севастополе, Одессе, попутно Гибралтару и Понте...

Вдали от столпничества

Отметив сороклетие, Сеняев решает обзавестись семьей. В конце 1828 года он женится на Надежде Аллоповне Майковой, дочери литератора, директора петербургского императорского театров...

Прообраз Хлестакова

В личности Сеняева было немало и хорошего, и дурного. Но Гоголь был снисходителен к созданию комедии, он взял для главного героя только негативные качества его прототипа...

Алексей КОРНЕЕВ

Сделайте милость, пришлите их. Я хочу прислужиться этой одному великому, страстному любителю отечественных драматических, от которого зависит улучшение моей участи...

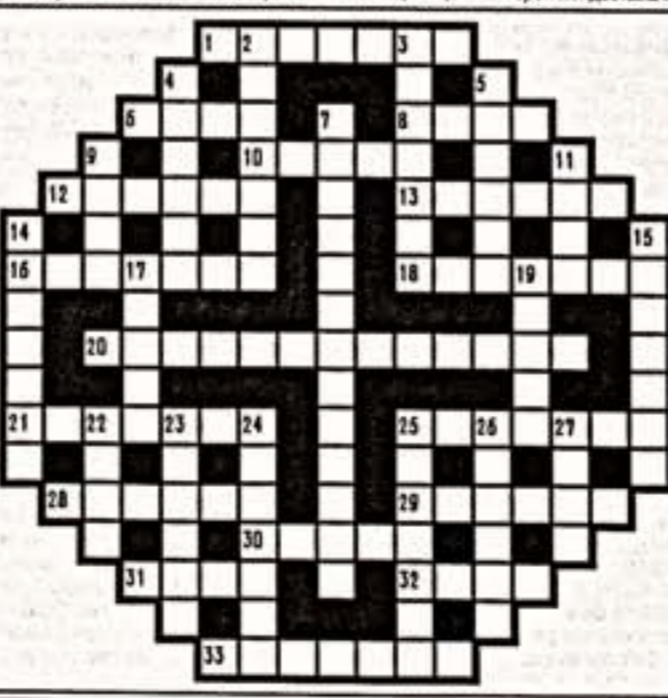
31 марта

- Артист балета и педагог Яковлев ЛЕДЯК (1828).
— Актриса и режиссер Елизавета ЛАЗАРЕВА (1828).
— Актриса Александра ЗЕРУЕВ (1838).
— Музыкальный художник и сценарист Сергей БАХУДИН (1838).
— Композитор Валерий ПЬЯНИНОВ (1840).
— Артист эстрады Владимир КРАЙНОВ (1848).
— Драматург, прозаик, кинодраматург Елизавета ТАРАХОВА (1854).
— Музыкальный режиссер Светлана ВЯТКОВА.
— Певица Лайма ВАЙКУЛЕ.
— Артист балета Александр ГОРБАЧЕВИЧ (1855).
1 апреля
— Артистка и педагог Ольга ЗРЕДИЛИ.
— Музыкант и композитор Владимир МОРОЗОВ (1828).
— Телевизионный ведущий Владимир ПОЗЕР (1934).
— Актриса Татьяна ЛУКЬЯНОВА.
— Певица певица Владимир ВЛАДИМИРОВ (1944).
— Режиссер анимационного кино Иван ПШЕИЧАН.
— Артист балета Андрей КОНДРАТОВ (1946).
— Директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы Екатерина ГЕЛЫЧЕВА.
— Композитор-песенник Анатолий ДИГОНОВ (1947).
— Оперный и камерный певец Эдуард ТРЕСХИН (1949).
— Актриса Мария ЯКОВЛЕВА.
— Актриса Ольга ЯКОВЛЕВА.
— Певица Татьяна ШАРОВА.
2 апреля
— Актриса Людмила ИЛЬИНА (1939).
— Писатель, драматург, сценарист Михаил МИШИН (1947).
— Актриса Бориса ПИЛОНОВ (1949).
— Оперный певец Борис БЕЖИД (1954).
— Тележурналист Николай СВАНИДЗЕ (1955).
3 апреля
— Кинооператор Виктор КРОШЕВ (1930).
— Драматург Михаил ШАТРОВ (1932).
— Режиссер и драматург Марк РОЗОВСКИЙ (1937).
— Артист эстрады Юрий ГРИГОРЬЕВ (1937).
— Режиссер Мигу Виктор САДОВНИЧИН (1939).
— Актриса и певица Андрей ВЕРТОГРАДОВ (1946).
— Музыкальный режиссер, актер эстрады Борис ЛЬВОВИЧ (1947).
— Артист цирка, клоун Валентин ДИЖОВ (1948).
— Артист цирка Анатолий МАРЧЕВСКИЙ (1948).
— Кинорежиссер Андрей РАДУМОВСКИЙ (1948).
— Актриса Владимир НОСИК (1948).
— Балерина и педагог Людмила ШУТЛИННА.
4 апреля
— 150 лет со дня рождения певца Мадон СИНГЕР (МЭЙ) (1859 - 1926).
— 110 лет со дня рождения графика и театрального художника Владимира СТЕПАНОВА (1899 - 1982).
— 105 лет со дня рождения писателя Юрия ГИНОСОВА (1904 - 1938).
— Актриса Елена БЫСТРИЦКАЯ.
— Художник-сценарист Николай ЗЮКОВ (1931).
— Художник Юрий ШАШКОВ (1932).
— Художник, график Алексей ШМАРУНОВ (1933).
— Кинорежиссер Михаил БОГУН (1938).
— Писатель-песенник Илья РЕЗНИК (1939).
— Актриса Мария ДЕСИЦКАЯ (1941).
— Страстный режиссер Валерий ЖАК (1941).
— Оперный певец Сергей ЛЕЙБЕРЮС (1946).
— Художник, скульптор Роман БЕНДЕРСКИЙ (1948).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 2 по 8 апреля. Время неблагоприятно для бурлящих дел. Любопытство коллектива и профсоюз могут эффе...

Вы можете заняться обустройством дома, по крайней мере, покупка хозяйственных принадлежностей заслуживает некоторое время. Случаются острые и неприятные переживания, связанные с делами...



По горизонтали: 1. Драгоценный камень. 6. Медный дуговой мундштучный музыкальный инструмент. 8. Пыль в Мавзолее. 10. Восточный дуговой лютневый музыкальный инструмент...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.В.Левская, Н.К.Каминская, А.В.Кураков (ответственный секретарь), А.В.Панов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федорова, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Славнов, С.М.Баркин, А.А.Белые, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Ветров, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Исхаков, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабуров, Д.О.Шандриков, М.Е.Шандриков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@yandex.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; ЗАО "Наша пресса"; ЗАО "Формула Делового мира"; газете "Московские новости"; Южного агентства печати, в газете "Артис. Режиссер. Театр"; в Большом зале консерватории, в газете "Русское зарубежье"; "Киножизнь".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Калужская обл., Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Чеченская обл., Чукотская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий окр., Ярославская обл.

Издаётся 50126 (для населения), 32576 (для предприятий), 19669 (годовой индекс для всех подписчиков). Тираж 29.200. Тираж № 901113. Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.