

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 57 (4857)  
Вторник, 15 июля  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Головаченко «К разуму и совести каждого» (2-я стр.),  
ОЧЕРК Б. Львова-Анохина «Мастер музыкальной живописи» — о солисте балета М. Лавровском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Дагестанского обкома КПСС Ш. Исмаилова «Чтобы жизнь стала красивой...».

## МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ

Отвечал последний звонок в учебных заведениях страны. Для многих юношей и девушек он прозвучал прощальной песней о неповторимой студенческой поре и сигналом к вступлению в самостоятельную большую жизнь. Окончание учебы — это начало трудовой биографии молодого специалиста.

Более ста тысяч выпускников институтов, техникумов, училищ, готовящих специалистов в области культуры и искусства, пополнят творческие коллективы, учреждения, организации. В различные концы нашей необъятной Родины промчат их дороги к местам назначения, по-разному сложатся жизненные судьбы, но каждый из них полон желания самоотверженным трудом обрести признание общества, щедро вложить приобретенные знания, навыки в кипучую энергию, огонь молодых сердец, жаждающее искусство.

«Прошу направить меня на ВАМ» — такими словами начинались заявления многих выпускников в государственные комиссии по распределению. Желающих было значительно больше, чем требуется сегодня на крупнейшую стройку страны. Помрут лишь около 120 библиотекарей, режиссеров народных театров, преподавателей музыки и т. д. Среди них действительно лучшие из лучших, те, в ком уже в студенческие годы наиболее ярко проявились черты советского специалиста. Каковы же они, эти черты?

Выступая на Всесоюзном слете студентов, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что советский специалист сегодня — это человек, который хорошо овладел основами марксистско-ленинского учения, ясно видит политические цели партии и страны, имеет широкую научную и практическую подготовку, а совершенстве владеет своей специальностью. Он хороший организатор, умеет работать с людьми, ценит коллективный опыт, приспосабливается к мнению товарищей, критически оценивает достижения. И, конечно, современный специалист — это человек высокой культуры, большой эрудиции, словом, настоящий интеллигент нового, социалистического общества.

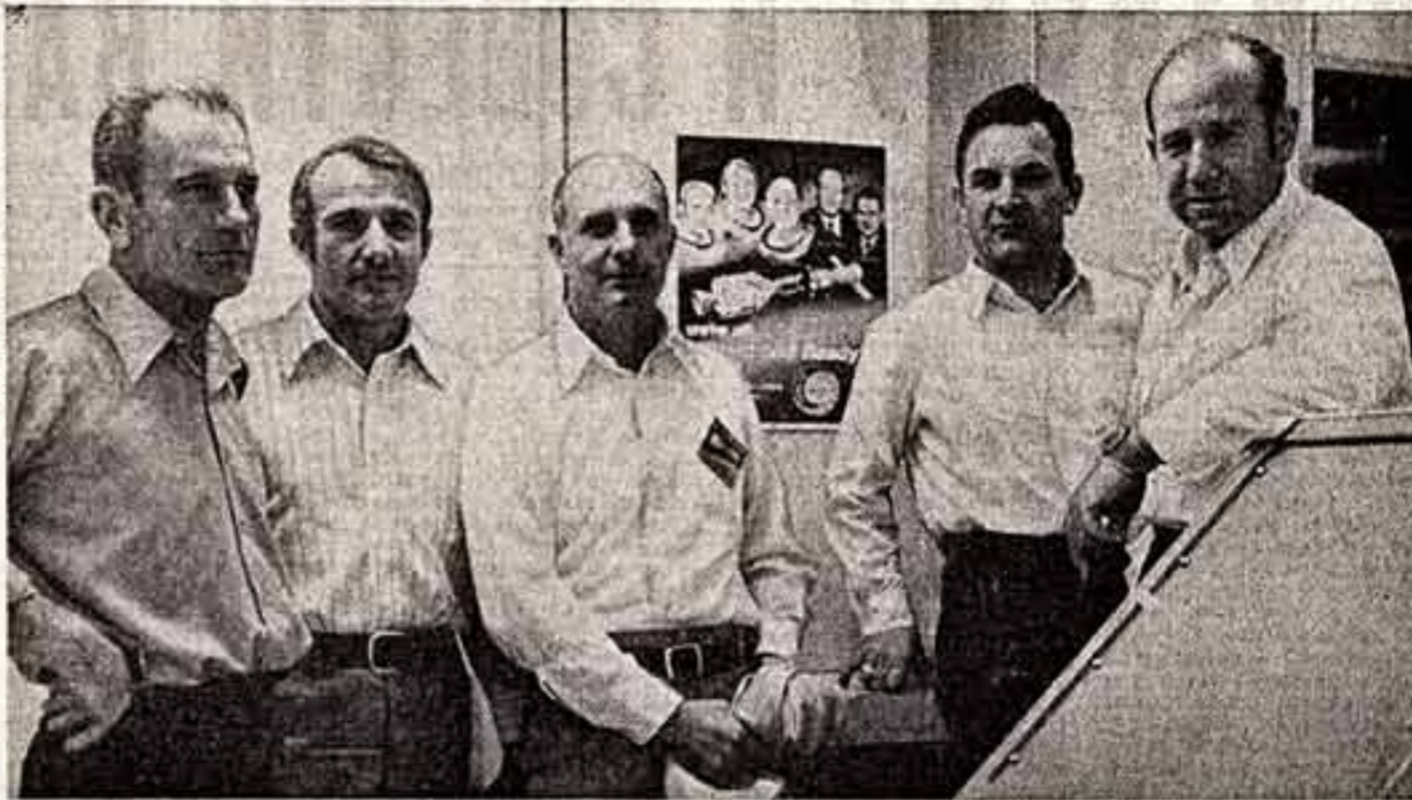
Создавая все условия для формирования и развития этих качеств у студентов, Коммунистическая партия неизменно провала и прокладывает дорогу к их идейной закалке. Большую роль в улучшении преподавания, всего учебного процесса в прошедшем году сыграло постановление ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идейно-теоретического уровня преподавания общественных наук». Главное внимание в этой работе было сосредоточено на воспитании в молодых людях высоких моральных качеств, творческого подхода к изучению теории, умения применять ее в жизни, на практике.

Самостоятельная работа... Сколько планов, надежд, помыслов связано с ней у молодого специалиста! Но претворение их в жизнь во многом зависит от того, как отсутствует к нему на новом месте, какие условия для работы, быта, отдыха создадут.

Интересный опыт накоплен в этом отношении в Гатчинском районе Ленинградской области. Было время, когда в каждом втором клубе, а их на Гатчине 62, менялись работники. Партийные, комсомольские, советские организации района продумывали работу в корнях изменений. Теперь приближающиеся сюда выпускники сначала проходят стажировку в одном из домов культуры. Все они окружены вниманием и заботой местных органов, хозяйственных руководителей, их обеспечивают благоустроенным жильем. В районе действует университет передового опыта работников культуры. Наличие и результат: резко сократилась текучесть кадров. Теперь среди культурработников района 26 процентов имеют высшее и незаконченное высшее образование, 54 — среднее специальное, 15 — среднее общее и лишь 4 процента — неполное среднее. Важно, что коллективы учреждений культуры Гатчины участвуют в формировании молодого специалиста не только как квалифицированного работника, но и как личности с глубокими коммунистическими убеждениями.

Источники силы искусства социалистического реализма — в самой природе нашего общества, заботящегося о воспитании самобытных дарований. Ежегодно ведущие вузы искусств выпускают в жизнь более национальных студий для сольных и вокальных республик, областей, округов. Она нередко составляет основу творческих коллективов на местах, встречая всестороннее внимание и поддержку. Но бывает и наоборот. Пять лет назад Министерство культуры Туркмении рекомендовало в Театральное училище им. М. С. Шелкина группу молодых людей. Вернувшись после учебы в республику, дипломированные специалисты оказались не у дел. Никто не позвал об их трудоустройстве. Некоторые, правда, нашли работу по специальности, остальные трудятся в других отраслях хозяйства и культуры. Такое равнодушное отношение к выпускникам может отрицательно сказаться не только на их судьбах, но и на будущем национального искусства.

Отношение к молодому пополнению социалистической культуры должно основываться на мудром ленинском совете: «Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать». Каждый преподаватель, творческий коллектив должен быть ответствен за судьбу выпускника. Долг молодого специалиста — щедро отдавать людям приобретенное в студенческие годы: идейную убежденность, глубокие знания, любовь к своей профессии, преданность своей великой Родине.



## «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»: ОТ НЕВЕРОЯТНОГО К ОЧЕВИДНОМУ

Всего несколько лет тому назад совместный полет «Союз» — «Аполлон» относился бы к событиям скорее невероятным. Но именно события, иногда представлявшиеся невозможными, так запоминаются, что их свершение заставляет нас изменить свои взгляды, на новой основе воспринимать вещи. Такое владение на изобретение человека всегда, ознаменовано новыми достижениями техники, открытиями в науке, кружными явлениями культуры и событиями общественной жизни. В последние десятилетия, пожалуй, космос стал главной ареной невероятного. Первый спутник поразили умы людей — ведь многим он казался фантастикой невозможным. Первый полет Гагарина стал, помимо своей научной и технической значимости, также событием колоссального эмоционального звучания. Наконец, совместный полет «Союз» — «Аполлон» теперь становится важной вехой и в современных международных отношениях, зримым результатом разрядки напряженности. Действительно, ничто так сильно, как исследования в космосе, не заставляет всех нас по-новому взглянуть на Землю, на себя, на наши земные дела, по-новому понять масштаб и общность наших земных судеб, почувствовать, что все большее число задач надо решать сообща, объединяя усилия.

Недавно я вернулся из насыщенной и обширной поездки по Союзным Штатам. Там мне неоднократно пришлось быть свидетелем ряда совместных советско-американских работ. Так, в Лос-Анджелесе, в Калифорнийском технологическом институте, успешно осуществлялась программа исследований в области физики и химии катализа. Вблизи Чикаго, в Национальной лаборатории имени Ферми, высокую оценку получила целеустремленная и дружная работа большой группы советских ученых, проводившей совместные с американцами эксперименты в области физики высоких энергий на крупнейшем ускорителе. Более того, теперь все сильнее раздается голос ученых, полагающих, что следующий большой ускоритель должен сооружаться на общей основе, что масштаб этого грандиозного инструмента исследований, размеры которого исчисляются десятками километров, а энергия частиц — миллионами миллионов электронвольт, так, что ни его сооружение, ни тем более эксплуатацию уже целесообразно проводить в рамках отдельной страны. Действительно, крупные достижения современной мировой науки являются общим достоянием. Именно этот общий «котла» определяет пути их приложений в данной конкретной области, применительно уже к конкретным условиям в каждой отдельной стране. Так, в небольшом университетском городке Принстоне в тесном контакте со своими советскими коллегами американские ученые и инженеры строят крупнейший «Токмак». Прототип этой установки, которая должна сыграть важную роль в

С. КАПИЦА,  
профессор

решении проблем термоядерной энергетики будущего, был впервые предложен и создан в Советском Союзе. Наконец, в Нью-Йорке мои друзья из Большого театра показали американской публике успехи нашего оперного и балетного искусства. Там же, в Нью-Йорке, а затем и в Бостоне, с руковождением телевизионных программ мы обсудили возможности сотрудничества в области научно-просветительных передач. Телевидение — великое открытие мира — способно приобщить миллионы людей к достижениям современной науки и техники. Именно с помощью телевидения научные и технические идеи все сильнее проникают в образ мышления современного человека, влияют на наше мировоззрение, становятся неотъемлемой частью нашей культуры. Глядя на совместный полет «Союз» — «Аполлон», мы вновь увидим могущество современной техники и убедимся в том, как эта сила может быть использована во имя добра. Пожелаем поэтому всем участникам этого выдающегося события успехов в их смелом и многотрудном деле.

В эти дни по первой программе Центрального телевидения смотрят репортажи и передачи о совместном космическом корабле «Союз» и «Аполлон»: 15 июля в 11.30, 12.00, 12.30, 19 июля в 19.30, 23.00, 17 июля в 12.00, 19.00, 20.45 и 22.15, 18 июля в 11.30, 12.00, 12.30, 19 июля в 12.00, 23.00, 30 июля в 12.00, 23.00.

Американские астрономы Д. Слейтон, В. Бранд, Г. Стаффорд и советские космонавты В. Кривошеин и А. Леонов. Фото НАСА — ТАСС.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Телеграфного Агентства Советского Союза при Совете Министров СССР (ТАСС) орденом Октябрьской Революции

За заслуги в пропаганде внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, в широком информировании советского народа и мировой общественности об экономической, политической и духовной жизни социалистического общества награждать Телеграфное Агентство Советского Союза при Совете Министров СССР (ТАСС) орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНИЙ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль,  
11 июля 1975 г.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении украинского республиканского издательства «Урожай» орденом «Знак Почета»

За плодотворную работу по выпуску сельскохозяйственной литературы и активное участие в пропаганде передового опыта, награждать украинское республиканское издательство «Урожай» орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНИЙ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль,  
11 июля 1975 г.

## ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### «САЛЮТ-4»: РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ

Выполняя программу очередного рабочего дня на борту орбитальной научной станции «Салют-4», космонавты Петр Климух и Виталий Севастьянов продолжили технические эксперименты. Эксперимент проводился отработкой приборов и систем, предназначенных для ориентации станции по различным небесным светилам. В качестве астроинструментов были выбраны Сириус, Канопус и Вега. Результаты этих комплексных экспериментов будут использованы при создании перспективных систем ориентации для космических аппаратов. Как обычно, в ходе дня космонавты провели физические тренировки с использованием «бегущей дорожки» и велоэргометра. По данным медицинского контроля и докладам с борта станции, состояние здоровья товарищей Климуха и Севастьянова хорошее. В течение длительного орбитального полета экипаж сохраняет высокую работоспособность и хорошее настроение. Бортовые системы станции работают без замечаний. Программа научно-технических исследований и экспериментов на борту орбитальной научной станции «Салют-4» успешно выполняется.

### НА СТЕНДАХ — КНИГИ МОНГОЛИИ

В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, открылась выставка книг Монгольской Народной Республики, посвященная Дню победы Народной революции в Монголии. Книжки братской страны широко известны советскому читателю. Лишь за последние годы в СССР издано в переводе с монгольского 234 книги общим тиражом около семи миллионов экземпляров. Десять монгольских книг проходит также в Иркутске, Улан-Уде, Караганде.

### ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР отметил лучшие работы в области кинокритики и киноведения за 1974 год. Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство». Вторая премия — С. В. Асману за книгу «Образы и символы» и В. С. Листову за книгу «История кинематографа».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОКРИТИКИ

Первая премия по разделу кинокритики удостоен Г. А. Капранов за статью в газете «Правда» и журнале «Искусство кино».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОВЕДЕНИЯ

Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОКРИТИКИ

Первая премия по разделу кинокритики удостоен Г. А. Капранов за статью в газете «Правда» и журнале «Искусство кино».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОВЕДЕНИЯ

Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОКРИТИКИ

Первая премия по разделу кинокритики удостоен Г. А. Капранов за статью в газете «Правда» и журнале «Искусство кино».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОВЕДЕНИЯ

Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОКРИТИКИ

Первая премия по разделу кинокритики удостоен Г. А. Капранов за статью в газете «Правда» и журнале «Искусство кино».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОВЕДЕНИЯ

Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОКРИТИКИ

Первая премия по разделу кинокритики удостоен Г. А. Капранов за статью в газете «Правда» и журнале «Искусство кино».

### ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ ПО РАЗДЕЛУ КИНОВЕДЕНИЯ

Первая премия по разделу киноведения присуждена В. Е. Басанову за книгу «Экран и время» и Н. А. Лебедеву за книгу «Визуальное кинематографическое искусство».

ство кино, второй премии — В. И. Михайловым за статью в журнале «Искусство кино», третьей премии — Л. А. Аннинский и О. Г. Чайковская за статью в журнале «Советский экран».

### ТРУДОВАЯ И БОЕВАЯ СЛАВА АВИАТОРОВ

Полетка существует крупнейший в Северном Кавказе аэропорт города-курорта Минеральные Воды. В память его золотого юбилея здесь открыт Музей истории трудовой и боевой славы авиаторов. Сотни экспонатов: действующие модели самолетов, макеты, фотографии, редкие документы, книги рассказывают о пятидесятилетнем пути аэропорта.

### ХУДОЖНИКИ О КОСМОСЕ

Вчера в Выставочном зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25) открылась выставка произведений художников СССР и США, посвященная совместному запуску космических кораблей «Союз» — «Аполлон». Она организована Союзом художников СССР и Национальным музеем авиации космоса США. В экспозиции представлено свыше ста произведений.

Посетители знакомятся с художественным воплощением того, что уже сделано в области освоения космоса или находится в стадии осуществления. Среди сложных конструкций кораблей и аппаратура космонавтов, зрелище исследований окружающего пространства полеты вокруг Земли и Луны, первые шаги человека в космосе. Этот раздел дополняют портреты ученых, конструкторов, космонавтов и астрономов.

### СЕМИНАР ЖЕНЩИН АЗИИ

В Алма-Ате 16 июля начиналась работу Международный семинар представительниц женских организаций стран Азии. Главная тема семинара, который будет продолжаться пять дней — участие женщин в развитии экономики стран Азии, их роль в воспитании подрастающего поколения. Алма-атинский международный семинар входит в программу специальных мероприятий, посвященных году женщины. В Казахстане представительниц стран Азии в час, свободные от теоретических собраний, побывают на промышленных предприятиях, в совхозах и колхозах, знакомятся с передовиками производства, известными женщинами республики, с их трудом и бытом. Перед гостями распахнут двери школы, детские сады, дворцы культуры, театры.



## УРОЖАЙНАЯ ВАХТА

не работ. Именно по этому принципу выстраивались «аполлоны», посвященные вопросам сельского хозяйства. Например, 30 июня в вечернем выпуске была помещена оперативная информация о начале уборки зерновых в южных районах республики, а рядом с

деловым часто бывает комментарий. Но, к сожалению, не все комментарины, прозвучавшие в эти дни в программах «Последних известий», отвечают этому главному требованию — деловому. Так, 27 июня в утреннем выпуске прозвучал комментарий старшего менеджера главного управления механизации и электрификации Министерства сельского хозяйства БССР о ходе заготовки кормов в республике и выступление председателя Калужского райпотребсоюза Гомельской области М. Шарнина «Старшая в поле» — об опыте обслуживания плужборцов в горячую летнюю пору. Многие массовые уборки в эфире прозвучали выступлениями руководителей транспортных хозяйств о готовности к приему урожая нового года. Радиолюбители «Последних известий» используют разнообразные жанры. В их арсенале и репортажи, и интервью, и короткая информация, и выступления участников соревнований. Но наиболее действенным и

ментарным часто бывает комментарий. Но, к сожалению, не все комментарины, прозвучавшие в эти дни в программах «Последних известий», отвечают этому главному требованию — деловому. Так, 27 июня в утреннем выпуске прозвучал комментарий старшего менеджера главного управления механизации и электрификации Министерства сельского хозяйства БССР о ходе заготовки кормов в республике и выступление председателя Калужского райпотребсоюза Гомельской области М. Шарнина «Старшая в поле» — об опыте обслуживания плужборцов в горячую летнюю пору. Многие массовые уборки в эфире прозвучали выступлениями руководителей транспортных хозяйств о готовности к приему урожая нового года. Радиолюбители «Последних известий» используют разнообразные жанры. В их арсенале и репортажи, и интервью, и короткая информация, и выступления участников соревнований. Но наиболее действенным и

деловым часто бывает комментарий. Но, к сожалению, не все комментарины, прозвучавшие в эти дни в программах «Последних известий», отвечают этому главному требованию — деловому. Так, 27 июня в утреннем выпуске прозвучал комментарий старшего менеджера главного управления механизации и электрификации Министерства сельского хозяйства БССР о ходе заготовки кормов в республике и выступление председателя Калужского райпотребсоюза Гомельской области М. Шарнина «Старшая в поле» — об опыте обслуживания плужборцов в горячую летнюю пору. Многие массовые уборки в эфире прозвучали выступлениями руководителей транспортных хозяйств о готовности к приему урожая нового года. Радиолюбители «Последних известий» используют разнообразные жанры. В их арсенале и репортажи, и интервью, и короткая информация, и выступления участников соревнований. Но наиболее действенным и

деловым часто бывает комментарий. Но, к сожалению, не все комментарины, прозвучавшие в эти дни в программах «Последних известий», отвечают этому главному требованию — деловому. Так, 27 июня в утреннем выпуске прозвучал комментарий старшего менеджера главного управления механизации и электрификации Министерства сельского хозяйства БССР о ходе заготовки кормов в республике и выступление председателя Калужского райпотребсоюза Гомельской области М. Шарнина «Старшая в поле» — об опыте обслуживания плужборцов в горячую летнюю пору. Многие массовые уборки в эфире прозвучали выступлениями руководителей транспортных хозяйств о готовности к приему урожая нового года. Радиолюбители «Последних известий» используют разнообразные жанры. В их арсенале и репортажи, и интервью, и короткая информация, и выступления участников соревнований. Но наиболее действенным и

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
иш соб. норр.  
МНСК.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СЕРВИС ТУРИСТА

Деятельность областного совета по туризму и экскурсиям обсудило бюро Кабардино-Балкарского обкома КПСС...

Министерству культуры, исполкома местных Советов предложено рассмотреть вопрос улучшения культурно-массовой работы на турбазе...

СЕМИНАР В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ

В Периской художественной галерее, где представлены лучшие произведения живописцев, скульпторов, графиков...

МГУ — ХОЛМОГОРЫ

Московский государственный университет — постоянный участник ежегодных семинаров в Холмогорском районе...

НА РАБОТУ во Львовское объединение «Электрон» юности пришли почти одновременно...

Областным комитетом Компартии Украины «Электрон» известен в высоком ритме производства...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

И. ГОЛОВЧЕНКО, министр внутренних дел Украинской ССР

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

К РАЗУМУ И СОВЕСТИ КАЖДОГО

принципы преступности преодолены. Мы дадим помощи тем, кто профессионально преступил — бичом капиталистического мира...

по профилактике правонарушений займется изучением этой категории трудящихся. Выяснилось, что четверти опрошенных не имеют общественных поручений...

И. ГОЛОВЧЕНКО, министр внутренних дел Украинской ССР

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

В крупных промышленных центрах среды работающих немало учителей пригородов. Срыв дисциплины, пристрастие к спиритизму...

ЖДУТ В ТИПОГРАФИИ РАБОЧЕГО

У дверей почти каждого полиграфического предприятия можно увидеть объявление: «Требуются...» И далее идет длинный список профессий...

Работает, как и в районной типографии, так и в крупных предприятиях. Чтобы как-то решить проблему кадров, местные органы профобразования...

Строительство же комплексов для будущих училищ в Москве — его ведет «Мостстрой» № 25, Ленинград — «Алтайстрой», Алматы, где контроль осуществляет Госкомздрав Казахстана...

В. ОВЧИННИКОВ

В. ОВЧИННИКОВ

В. ОВЧИННИКОВ

В. ОВЧИННИКОВ

В. ОВЧИННИКОВ

И НИКОГДА НЕ СКУДЕЕТ...

ГОРОД ВОСПИТЫВАЕТ ВКУС

В «Хазар» ходят, как на базар за всякой всячиной и обеду: за беккиной компотом, свежими огурцами, лавровым листом...

составил законченный по мысли урбанистический облик. Горою о штрихах, мюва в явду именно неприметные, но в первую очередь, видны. Та же водоразборная колонка, стоящая восточными столбами...

Забора о художественном облике города, его чистоте, уюте, комплексном благоустройстве подкрепляется решительным обкомом КПСС, горкома партии, парткомом предприятия...

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.



С каждым годом растет и хорошеет столица Советской Литвы Вильнюс. Большая заслуга в этом архитекторов Института городского проектирования и строительства...



В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.





наши интервью

Антонин Мартин БРОУСИЛ, член жюри конкурса художественных фильмов, профессор факультета кино и телевидения национальной Академии искусств (Чехословакия):

— Я могу считать себя ветераном московских фестивалей. Мне посчастливилось принимать участие в деятельности всех предыдущих киносмотров. И сегодня я вновь радуюсь встрече с Москвой, со своим советским друзьями-кинематографистами, с коллегами из разных стран. Сравнивая Московский фестиваль с Международным кинофестивалем



Карловых Варах, где я являюсь постоянным председателем жюри, должен отметить, что на родине пристальное и добродушное внимание к киноискусству развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, чуждость элитарности и коммерческому духу, присущих ряду западных кинофестивалей. Приятно сознавать, что на наших фестивалях получило «путевку в жизнь» целое поколение талантливых кинематографистов со всех континентов планеты. Московские и карловарские киносмотрщики способствуют интенсивному обмену творческим опытом мастеров экрана разных стран.

Анджей ВАЙДА, режиссер (Польша):

Мне неоднократно в последнее время вступают вопросы к тем, связанным с историей. Ответов тут может быть несколько, но основной, кардинальный, — это разговор с молодежью. Моя постоянная ориентация в творчестве — именно на молодежь. Кстати, именно молодые и заполняют сейчас в основном кинотеатры, и этим надо максимально пользоваться для важного, небойского для нас разговора о жизни, о народе, о родине...

Проблем много, они, по сути, неисчерпаемы. Проблема осмысления истории, предельно сложная задача создания того общества,



в котором молодые сейчас живут, — одна из первоочередных и глобальных. Поэтому в «Земле обетованной», которая представляет не конкурсный показ Польше, я обратился к временам разрушения польского шляхетства, началу формирования польского капитализма и подошел вплотную к зарождению польского рабочего движения. Кстати, и большинство героев моего фильма (как и романа Владислава Реймонта, по которому он поставлен) — молодые люди на перепутье, на остром пути выбора, необходимости выбора своего жизненного пути и долга. Думаю, вряд ли стоит оспаривать правомерность и такую постановку проблемы в разговоре с нынешними молодыми. После «Бережника» это второе большое мое обращение к теме, связанной с историей, и поэтому восприятие этого фильма и на родине, в Польше, и за рубежом для меня очень важно. Я не большой любитель показывать свои фильмы на конкурсах, но на сей раз, как это было и с «Бережником», сделал исключение. Там более чем в Московский кинофестиваль — явление особо значительное, ибо именно на нем серьезнейшее внимание уделяется не только тому, как сделан фильм, но и вопросам общественного и политического звучания. Я имел возможность убедиться в этом, и непосредственно участвуя в этом фестивале, и бывая на нем в качестве гостя, и вообще работая в Москве, в частности, в театре «Современники».

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ МОСКВА 1975

ПОИСКИ И СВЕРШЕНИЯ

Процесс развития социалистического киноискусства интенсивен, неоднозначен, отмечен национальными особенностями и одновременно рядом общими моментами, связанными с проявлениями диалектики культурного развития братских народов. В таком общем контексте относятся напряженные поиски актуального жизненного материала и новых, островыразительных, ранее неизведанных средств его осмысления на экране. Все это мы наблюдаем во многих фильмах нынешней фестивальной программы.

Работы болгарских кинематографистов неизменно характеризовались высокой температурой повествования, драматизмом сюжетных коллизий, публицистически бескомпромиссной отчетливостью авторской позиции. Отечественная история с ее катаклизмами и взлетами интерпретировалась болгарской драматургией и режиссурой с помощью различных художественных приемов; здесь — эпически монументальная картина Д. Давидского «Под знаменем трагического дыхания кадры «Козьего рога» М. Андонова, условные формы ленты «Птицы и голуби» Г. Стоянова.

За последние годы в болгарском кино намечилось тяготение к постановке проблемных фильмов, не жонглирующих темой, фильмосе, отражающих заботы и стремления сегодняшнего дня.

Именно такого рода фильмы определяют сейчас зрительский интерес к болгарскому экрану. Именно такие фильмы представляла болгарская кинематография на IX Московский кинофестиваль.

И конкурсная лента «Крестники на велосипеде» Л. Кирикова, и внеконкурсные ленты «Дерево без корней» Х. Христова и «Дачная зона» Э. Захариева в чем-то схожи. Они схожи в стремлении авторов дойти до сути, до истоков проблемы, не упустить и точно обозначить основной нерушимый узел пока еще неразрешенной общественной задачи. Подобной проблемой, подобной задаче во всех трех фильмах становится вопрос о связи современного горожанина с сельской, крестьянской почвой. Для болгарин этот вопрос далеко не праздный, наоборот, он обладает всеми признаками нескрываемой, пульсирующей живой соками реальности.

В картинах «Крестники на велосипеде» и «Дерево без корней» сюжеты о нерасторжимой, хотя и трудной близости людей города и деревни расширяются в глубь исторической, политической, идеологической. В «Дачной зоне» больше признаков экспрессивного, сатирически заостренного письма.

Отличительной особенностью всех трех картин является слаженность актерского ансамбля. Нелегко выделить кого-либо отдельно в этом содружестве талантов, но, очевидно, работа народного артиста Болгарии Георгия Георгиева-Геца, исполняющего главную роль в фильме «Крестники на велосипеде», может быть признана просто выдающейся — по мастерству проникновения в сложную психологию сельского, теперешнего рабочего, по глубине нюансировки в раскрытии позднего чувства героя...

Проникновенным, выразительным мастерством исполнителя главной роли отмечена и новая лента, представленная на фестивале кинематографистами Германской Демократической Республики, — это конкурсный фильм «Между днем и ночью», поставленный режиссером Х. Брандтом на материале биографии известного пролетарского поэта Эриха Вайнера.

Актю Курту Бебе довелось играть в картине на редкость цельного, сильного духом и благородного человека, настоящего коммуниста. У героя фильма «Между днем и ночью» есть и привлекательная музыкальность характера, и своеобразная, яркая биография человека, всеми помыслами служащего высокой делу — делу партии, рабочего класса.

Беспорочным достоинством постановки Брандта является ее историческая достоверность, верное понимание режиссером атмосферы време-

У Московского Дома кино можно услышать только один вопрос — нет ли лишнего билета?

Известная общественная деятельница Эжа Ортегеса Буеси де Алленде — член жюри художественных фильмов.

В Московском дворце пионеров фильм для детей будет оценивать, помимо официального, и специальное детское жюри во главе с Ларисой Язевой.

Самый молодой гость фестиваля Филип Ренч из Чехословакии осматривает Москву.

Фото А. Рубашкина.



ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

...Фестиваль начался. Перед жюри трех конкурсов и многочисленных зрителей первые картины. В Государственном Центральном концертном зале, где демонстрируются художественные фильмы, были показаны:

«НАФР НАСЕМ»

Это название арабской деревни, оккупированной израильскими аггрессорами (режиссер фильма Бурхад Эльби). На первый взгляд все идет здесь, как и всегда, как жили годы назад: перед нами неторопливо развертывается деревенская жизнь. Только на все гегель жегеле нужно разрешение: чтобы получить работу, увидеть отца, мать, сына. Ни шагу не могут они сделать без дозвола оккупантов. И прожуждаются в людях ненависть к поработителям, жажда об отмене.

«УЖИЦКАЯ РЕСПУБЛИКА»

Уже не первый раз на Московском фестивале демонстрируется хроника героического югославского Сопротивления. Мы видели «Козару», «Сквозь огонь — небо», «Сутеску» и многое другое. Все это шло



«СЫНОВЬЯ ТИШНЫИ»

Действие египетской картины (режиссер Мохамед Ради) развивается на фоне событий политической жизни, происходивших на Ближнем Востоке (сначала это израильская агрессия 1967 года, а затем освободительная борьба 1973 года). Сыновья тишины — это и название ленты, и ее смысл. Тишина взрывается на наших глазах разрывами бомб, криками и стонами раненых — это израильские самолеты пикируют над Порт-Саидом, над мирными жителями, стариками и детьми.

«ХОР»

Фильм известного индийского режиссера Ринала Сена «Хор» погружает нас в самую гущу острейших социальных проблем, хотя он и сделан в достаточно условной форме. Длинная очередь безработных вытесняет весь город — они стоят дни и ночи, недели, а, кажется, и месяцы. В этой картине мы не увидим ни столь нам знако-

СВОЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЛЕНТА

Впечатления, которые дарит нам международный кинофестиваль, сами по себе кинографичны. Кажется, перед твоими глазами разливается нескончаемая арка киноленты. Ближе страны, герои, сюжеты, события, вдруг вплотную приближаешься к тебе. На ней «звезды», точно по волшебству соединившие с экраном, ставшие мимолетными и московскими, и по-домашнему окружающие вокруг фестивальной «России». На ней фильмы, встречи, разговоры.

У каждого из нас, зрителей и участников киносмотров, складывается своя «фестивальная лента». Вот три отрывка из моей.

В ОБЫКНОВЕННОМ ЗАЛЕ

Мы, журналисты и кинокритики, смотрим фильмы в обычном (не имевшем названия) кинозале, «афрактованном» в Доме архитекторов. Смотрим по 7—8—9 часов в день. Смотрим по двести-четыре картины. Смотрим один — совершенно один. Кинокритики и журналисты.

Сначала (так бывает на всех больших кинофестивалях) между самыми первыми просмотренными фильмами пролегли «дистанции огромного размера». И кажется, что кирзасово-красное «обложко» упало совсем далеко от шведской «Белой стены», что «Рев тигра» из Таиланда лишь заглушает «Хор» Индии. Но проходит время, и начинают возникать смысловые сцепления, образные ассоциации, переклички между фильмами. Они выстраиваются в ряды, образуют смысловые контрасты... И мало-помалу начинает вырисовываться широкая панорама фестиваля.

В этот момент особенно важно не только созерцать, но и думать. Однако и созерцать фильмы, и думать о них в фестивальные дни решительно некогда! Это знает каждый журналист. Вот вспоминаю хотя бы сегодняшний день, когда вы развернули этот номер газеты. В 9.30 надо успеть на две часовые пресс-конференции. Но в 11.00 уже открывается в Союзе кинематографистов СССР творческая дискуссия «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами, она будет продолжаться и завтра». Ее нельзя пропустить. А вы должны быть на очередной просмотр 2—3—4 фильмов, у вас назначены интервью в «России», вы непременно должны оказаться сегодня в самой гуще фестиваля в момент запуска советского и американского корабля на орбиту... А автобусы в эти часы уехали нужные вам паразиты на завод «Калибра», на шоколадную фабрику «Красный Октябрь», в подмосковный совхоз и лесной пионерский лагерь!

В СИНЕМ ЗАЛЕ

В Синем зале кинотеатра «Зарядье» продолжается просмотр короткометражных картин. Здесь ритм киноленты особенно насыщенный, стремительный. Все расписано по минутам. Уже в первый день киноконкурс стартовал сразу восемнадцать фильмов! Многообразие форм, жанров, образов, тем, географических встреч, национальных красок, увлекательных, а порой публицистически страстных сюжетов могут позволить «Клуб кинолюбителей», столь популярный у наших зрителей. Вот почему Синий зал всегда полон.

Экран распахивает нам окно в мир борьбы, в мир красоты, светлых будней людей. Сменяются картины. Еще докуривается магнитофонная лента на площади Брешии, где только что взорвалась фашистская бомба и слышны стоны раненых итальянских рабочих... А мы с вами переносимся на мирные улицы Вены. «Например, Вена» — это доброе, искреннее признание в любви к своему городу. А сколько художественной выдумки в английской короткометражке «Лотрех». Кинематографисты, использовав мультипликацию, оживили рисунки, театральные афиши художника. И старинный артистический Париж — Мулен Руж и Фолл-Бержер. Париж — красивый, неистовый, надломленный и все же прекрасный! — завершал перед нами в тулупотреховских рисунках... Сменяются картины. Мысленно возвращаемся к «Оранжевой легенде», сошедшей от киноленты, рассказывающей о романтическом, мужественном и по-настоящему красивом труде гонимых.

Побывайте на просмотре в Синем зале «Зарядья». Вы увидите, каким жестоким может быть наш сегодняшний мир. Вы узнаете и откроете для себя много нового.

В ЗОЛОТОМ ЗАЛЕ

Утренний час Золотой зал в гостинице «Россия». Не стол — журналистские блокноты, микрофоны, «боржони». Работают кино- и фотокамеры. Звучат голоса иностранных гостей и переводчиков. Пресса встречается с кинозале. Фестивальный пресс-микрофон (на нем будет вручен приз самому удачному журналисту) открыл итальянский создатель картины «Мы все любим друг друга». И сразу же разговор перешел к жанрам одного фильма. Авторы хотели показать разницу идеологических лет и нынешних, показать конфликт внутри поколений тех итальянцев, которые тогда вместе сопротивлялись фашизму, — заявил журналист Эttore Сколла. Мы также хотели подчеркнуть роль кинематографистов Италии. В широкие окна Золотого зала арывает солнце. Открыта дверь в сад. Там женщина неторопливо подстригает газон. Шумят листья деревьев. И на самом пороге этого солнечного московского летнего сидит смуглый римлянин с чуждым профилем и мятлыми чертами, но вдруг необыкновенно острый, пронзительным взглядом. Виторио Гассман, знаменитый итальянский актер. Нам знакомы многие его киногерои (в Анатолу Куракина в «Войне и мире» до Джинни в нынешнем фестивальной ленте), из об раз мыслей и чувств. А теперь у нас появилась такая ливая возможность послушать самого Гассмана. — На мой взгляд, смысл работы актера, — говорит он, — заключен в непростном изменении, в поиске и открытии нового в самом себе. Говорю му мне трудно говорить о каком-либо одном пристрастии к театру, или к кинематографии, или к какому-либо из жанров. Я просто делюсь радостью. Как раз это мне и нравится. Я снялся в восьмидесяти фильмах. Семьдесят из них забыл. Все ведь зависит от режиссера, с которым работаешь. У меня три любимых. Один — это Эttore Сколла, что сидит рядом со мной. Другой — Марио Моничелла. Я всегда говорю, что он один из тех, кто направил меня своим путем в кинематографию. Третий — Дино Ризи, с которым мы сделали 11 фильмов. Нынешний год был для меня очень тяжелым. Месяц и зад а завершил работу в театре над пьесой «Или Цезарь или никто», она рассказывает о прославленном английском трагике Эдуарде Кинне и мы можем обо всех нас, актерах разных времен. О них проблемах. Эту пьесу я не сел сам, впервые попробовал себя в драматургии. После Москвы я надеюсь отдохнуть несколько дней. В середине августа начинаю работать новым фильмом Дино Ризи. Я свой буду ставить в театре «Энрико IV» Пиранделло. Я тем собираюсь снять фильм как кинорежиссер. А вот еще одна встреча Золотом зале. Всем вам хорошо известный чешский писатель Карел Готт пришел на пресс-конференцию и в качестве киноактера, настолько уважаемого зрителем, что срисе заявил: «Я хотел бы играть в фильме, где мне и все не придется петь. Меня выразит себя иным художественным способом. Связи сейчас в музыкальной картине «Звезда падает сверху» (о демонстрируется на фестивале «Звезда») в первую кино в кино не только петь, но и урал драматическую роль. И это показалось необычным и трудным и интересным. — Думается мне, что это и терпосно узнать, что Виктор Гассман поставит пьесу, и Карел Готт мечтает о немучительной роли, что Дино Ризи побридаже привезла на Московский кинофестиваль свой документальный фильм о бебе, что американский линик и философ Эрик Ошероф покажет нам документальную ленту о той Испании, за которую он дрался в Интербриде, и о той, которую увиделись, что крупнейший японский режиссер Акиро Куросава показывает фильм снятый в нашей стране, вдохновленный русской поэзией. В каждой из этих и таможных раскрывается не только личность человека, но и его творчество, его творчество, его творчество. Андрей ЗОРКИЙ.



# РАССЧИТЫВАТЬ НА ВЕЧНОСТЬ...

**Л**ЮБОМУ предмету материальной культуры определен свой срок существования. Реставраторы обязаны рассчитывать на вечность. Их профессиональный престиж не допускает пределов естественного старения памятников культуры, хотя жизнь произведений искусства, рукописей и книг измеряется днями и годами, а столетиями. И это при условии, что в работах реставратора исключены универсальные кадры проведения по-совому уникального, а время не оставляет на двух одинаковых книгах, например, один и тот же след. Поэтому в любой реставрационной мастерской — изобилие конкретных решений непостоянных проблем, множество и разнообразие методов в работе.

Профессиональный реставратор становится все нужнее не только музеям, библиотекам и архивам. Участвуя в ленинградском семинаре, к примеру, добавляю геологи, которые остро нуждаются в консервации атласов и карт. Вопросы хранения и восстановления самодельной печатной и письменной информации интересуют десятки организаций и ведомств. По сути дела, специалист-реставратор необходим любому ведомству, имеющему архивы. И все острее проблема профессиональной, а не домашней подготовки специалистов, владеющих научными знаниями в области истории искусства и техники архивного дела и биологии.

В 1967 году Ленинградской Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина удалось приобрести архивское «Четвероевгенье». Эта древняя рукопись требовала немедленной реставрации во многих местах старинного фоллианта, украшенного многоцветным орнаментом,

красочными заставками и буквами, был связан текст, утрачены насти листов, многие страницы имели дырки, потемнения. А микроскоп миниатор покрывался трещинами, бумага под ними кое-где просто рассыпалась. Даже видяшие виды работники отдела гиттеры и реставраторы были удручены: с такими разрушительными следами времени ни доводилось сталкиваться ни когда. И они встали за изучение структуры средневековых чернил и красок. Лично и альма, сок гравела и уксус, кисное молоко взодили в их состав. Все это надлежало учесть, прежде чем рукописи осторожно расклеили и очистили. Потом началось кропотливое восстановление каждой страницы, каждой черпалки.

Труд был вознагражден: листы распростились, на них вывелись четкие, красивые, выразительные чернильные текст. Все порезы и надорванные ниточки из заплаты специально подобранных по качеству, цвету и тону бумаги. Она была подведена и под красочный слой миниатюр. Три с половиной года после реставрации выдерживались под контролем все 242 листа рукописи. Теперь они возвращены ученым, ее можно фотографировать, микрофильмировать, копировать, обрешивать. Прежде памятник вновь служит людям.

Почти каждый из участников семинара рассказывал подобные истории. В архиве Института марксизма-ленинизма восстановлен ценнейший документ из фонда классиков марксизма-ленинизма, в Русском музее — фрески Рериха, в Эрмитаже — древний папирус, в Вильнюсском университете — обгоревшие газеты.

Фонды библиотек, музеев, архивов растут и будут множиться день ото дня, и уже сегодня жажда настоятельно требует изменить преимущественно ручной и беспредельно кропотливый труд реставратора методом механизированным, использовать в нем достижения микробиологии и химии. Старопечатная книга нуждается в новейших достижениях химии, биологии и других отраслей науки.

Юлия Петровна Нюшка, руководитель отдела гигиены и реставрации библиотеки имени Салтыкова-Щедрина, буквально с трепетом говорит, например, о возможности использования отечественных ферментных препаратов. Это белки, активизирующие химические реакции. В наших дни они уже выпускаются промышленностью, позволяют преисполнить на длительный срок многие продукты сельского хозяйства. Пришло время открыть им дорогу и в реставрационных мастерских. С их помощью буквально за десять-пятнадцать минут от старой книги или любого другого оригинала, как по волшебству, отпадают грязь, исчезают, казались бы, необратимые пятна. Ментал. Остаточная мента людей, которые годы и годы безуспешно искали этот в общем-то простой и уникальный способ. Заметим, кстати, что недавно Комитет по делам культуры и открытий при Совете Министров СССР высоко оценил это изобретение Ю. П. Нюшки.

Ферменты не только освобождают оригинал от последующих наслоений, они способны придать ему новые необо-

димые качества. Под руководством Юрия Петровича научное сотрудничество определило, как с помощью отечественных ферментных препаратов устранить без всяких механических усилий пропитку с рукописей, документов, газет и книг, разделить склеившиеся, сплывшие листы, снять с бумаги следы клея и грязи. Ферменты помогают и прочно соединить листы новой и старой бумаги. Успешно прошли опыты по обработке старинных кож переплетов и тканей.

Еще одна из важнейших проблем — выработка научно обоснованного режима температуры и влажности в архивах, музеях и библиотеках. Как человек защищает привлекать к возможным инфекциям, так выработанные качества. Под руководством Юрия Петровича научное сотрудничество определило, как с помощью отечественных ферментных препаратов устранить без всяких механических усилий пропитку с рукописей, документов, газет и книг, разделить склеившиеся, сплывшие листы, снять с бумаги следы клея и грязи. Ферменты помогают и прочно соединить листы новой и старой бумаги. Успешно прошли опыты по обработке старинных кож переплетов и тканей.

Еще одна из важнейших проблем — выработка научно обоснованного режима температуры и влажности в архивах, музеях и библиотеках. Как человек защищает привлекать к возможным инфекциям, так выработанные качества. Под руководством Юрия Петровича научное сотрудничество определило, как с помощью отечественных ферментных препаратов устранить без всяких механических усилий пропитку с рукописей, документов, газет и книг, разделить склеившиеся, сплывшие листы, снять с бумаги следы клея и грязи. Ферменты помогают и прочно соединить листы новой и старой бумаги. Успешно прошли опыты по обработке старинных кож переплетов и тканей.

В конце мая в Ленинграде, в Публичной библиотеке имени А. Е. Салтыкова-Щедрина собрался рабочий крупнейшей микрофильмированной архивной страны, чтобы обсудить проблемы современных способов консервации книг, журналов, рукописей, новейшие методы их реставрации.

В отделе лаборатории микробиологии и химии, рукописей и микрофильмирования архива Ленинградского университета в Ленинграде обобщил все этот ценный опыт. Участие в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Музея Московского Кремля, Эрмитажа, Русского музея, Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, ряд республиканских публичных и научных библиотек, Ленинградских лабораторий консервации и реставрации документов АН СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела и другие учреждения, позволило сделать новый шаг в практическом решении обсуждавшихся проблем.

## ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

Они сидят рядышком, рука в руку. Все трое молчали, но судя по тому, как трепетали в ладонях друзей пальцы Юрия Лернера, шел между ними тот и беззвучный, но ошеломительный разговор.

— Мы спорим, — сказал, повернувшись ко мне, Саша Суворов, — разумно ли поступать Сергею, отказываясь от отъезда, от прогулки. Его мальчик оторвался от книги.

Этот диспут продолжался уже довольно долго, но я не слышал ни слова. Однако теплота тут ни при чем, обмен мнениями совершался ничтожно.

Десять лет назад по Америке прокатилась эпидемия краснухи. Ее последствия обернулись трагедией для нескольких тысяч семей, где ждали ребенка. Дети рождались слепыми, глухими и, как следствие, оставались немыми.

Никакого контакта с окружающим миром — общине невозможно. Никаких потребностей в таком общении — ничего не воспринимающее существо просто не рождается о нем. Беззвучный, незрячий мир пребывает в состоянии беспредельного сна. И ни намека на развитие психики, сознания.

Нет человека.

Итак, о троице. Встретились мы в кафе, в кафе «Толстов» присутствовали Сергей, Александр и Тамира. Сергей — профессор, Александр — замечательный, как замечательный студент, когда экзаменатор выходит в зачетке пятерку, как топово хвалят кинематографы, а в адурт передумает! Не-

ш воспитанники берут под сомнение каждую пятерку, они против побряки. На первом плане у всех четверых — интерес к существованию, сочетающийся с радостью требовательностью к себе и с удивительной остротой аналитического отношения к проблемам.

В МГУ они поступали по рекомендации А. И. Мещерякова. Тогда было намечено провести эксперимент, позволяющий, по словам академика А. Леонтьева, проследить уловки бытия процесса формирования человеческого сознания. Люди, лишённые общеринных способов контактов, выключались в эксперимент, цель которого — выявить взаимосвязь естественных-природных предпосло-

к и действительных условий бытия человека, реальному образу его жизнедеятельности. Это обстоятельство вылетало из воздуха, философское значение.

Абитуриентов не отбирали специально. Они условно формировались и экзаменовались и сдавали.

— Как делал учеба? — спрашивал и лезло себя на мысли, что напрасно спрашиваю — комитет завладела лудыми фоллиантами: учебники, учебники, учебники, отпечатанные шрифтом Брайля. Там же шрифтом переписывали с магнитофонной ленты лекции. Обыкновенная машинка, какой пользоваться и мы в редакции, с листом прерванной рукописи. Вентилятор, который, заменив звонок, подает сигнал к занятиям — струя воздуха здесь «вспыхивает». Пауза с курсовой работой Юрия — «Синтез диктального обреза и его частей». Копия тезисов выступления Сергея на Всесоюзной конференции по психолингвистике.

— Учеба — что? Тут все обстоит нормально. Приходят преподаватели, садятся за телетектор. Лекция, вопросы, ответы. Вот взяли за английский. Это потруднее, но тоже не проблема. Осмелеваю сообщая, вот так.

Сергея вкладывает руку в ладонь Сашы и принимается быстро-быстро шепелять ладонями. Сергей, Владимир и Тамира, где каждая буква соответствует определенной пальцевой конфигурации. Саша негермоко-

готовать на обычной репродукционной установке. Но такой аппаратуры не имеют и крупнейшие архивы, а базой для их дальнейших исследований могут послужить лишь дружные связи с полиграфистами. Вопрос в том, как быть дальше. Ведь необходимо приложить все усилия, чтобы добиться изобретения не обидного, а и, к тому же, предпочтительного по спецификациям. Поэтому идея использования 3М для хранения информации, заложенной в каталогах, патентах, технической документации, авторфератах, документах изданий и т. д. Но, к сожалению, даже уже определенно себя достигшие изобретения далеко не гладко.

Жизнь дает поучительный пример. Еще в 1956 году ленинградский предприниматель принципиально новый механизированный способ долговечного хранения информации на бумаге оригинала. Начала действовать оригинальная машина. Она многократно увеличила производительность труда, по существу впервые поставила на поток — до 50 листов в день — дело восстановления разрушенного издательского и газетного контента. Занявшись с ней, я улетел в зарубежные страны. И вот уже вынимаю архивы в консервации, ни в обязательной реставрации черт 25 лет.

Подобные копии можно из-

готовать на обычной репродукционной установке. Но такой аппаратуры не имеют и крупнейшие архивы, а базой для их дальнейших исследований могут послужить лишь дружные связи с полиграфистами. Вопрос в том, как быть дальше. Ведь необходимо приложить все усилия, чтобы добиться изобретения не обидного, а и, к тому же, предпочтительного по спецификациям. Поэтому идея использования 3М для хранения информации, заложенной в каталогах, патентах, технической документации, авторфератах, документах изданий и т. д. Но, к сожалению, даже уже определенно себя достигшие изобретения далеко не гладко.

Жизнь дает поучительный пример. Еще в 1956 году ленинградский предприниматель принципиально новый механизированный способ долговечного хранения информации на бумаге оригинала. Начала действовать оригинальная машина. Она многократно увеличила производительность труда, по существу впервые поставила на поток — до 50 листов в день — дело восстановления разрушенного издательского и газетного контента. Занявшись с ней, я улетел в зарубежные страны. И вот уже вынимаю архивы в консервации, ни в обязательной реставрации черт 25 лет.

Подобные копии можно из-

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

ответливо, по-английски «переводит» фразу.

Завла Васильевич Ильинский, приехавший вместе со мной, откровенно радуется: «Прекрасный ребятуха! Вот Саша, как-то наведываясь в Академию художеств — пригласили выступить. Я предложил послушать и Сашу. Представляете, он почти как дилетант, доводи его был вески и основательны!»

Недавно ученик совет-факультета психологии провел расширенное заседание с подведением некоторых итогов уникального эксперимента, главная ценность которого состоит в научном, общепсихологическом значении и человеческой гуманности. Присутствующие на заседании были единодушны в выводе: продолжая работу по трудовому интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию молодежи в условиях полного отсутствия зрения и слуха заслуживает самой высокой оценки. Мнение это разделяют и видные наши ученые. Работа приоткрывает завесу не только над тайной рождения психики, но и над тайной рождения языка вообще (профессор Л. Наумкин). Это замечательная победа человека над природой: ведь именно человек вернул участникам эксперимента то, что должна была дать, но не дала природа

# ЭКСПЕРИМЕНТ, ЗА КОТОРЫМ — СУДЬБА

Мои собеседники — и Юрий, и Саша, и Сергей Сироткин — тоже находились в этом катарсическом положении: в младенчестве каждый из них пережил тяжелый недуг. Туберкулезный менингит похоже отразился и на Наташе Корнеевой — хозяйке комнаты, где мы собрались. Болела — на какое название, кандалы от которых зависят зрение, слух, речь. Они были обречены: медицина пока бессильна чем-либо помочь. И тем не менее за четверть курса факультета психологии МГУ.

Разговор на сложнейшие философские темы с ними можно вести на таком уровне, — признается доктор философских наук Э. Ильинский — на какой способен далеко не каждый аспирант Института философии Академии наук СССР.

История еще не знала подобного. Правда, прецеденты имелись: Чарльз Диккенс писал об американце Лэуре Бриджмане, Мари Твен — об Элан Келлер. Успех первой оказался неизлечимым; по свидетельствам Лестера, до юности жизни ей оставалось ждать чудотка. Кал-

лер превозшла Лэуру, и церковники тотчас объявили ее чудом века, доказавшими бытие бога.

В нашей стране обошлось без вымышленных сверхъестественных сил. В тридцатые годы по инициативе Ивана Афанасьевича Соколовского в Харькове открыли специализированную школу для слепых глухонемых ребят. Их воспитывали и обучали не по собственному разработанной системе, отличной от сложившейся за рубежом. Дало Соколовского продолжило его ученики — Александр Иванович Мещеряков, занимающийся с детьми Загорской школы-интерната. И если иностранные коллеги стремились прежде всего заставить подопечных заговорить, Мещеряков исходил из того, что работа руками, а не работа голосовым связкам была и остается основой и причиной возникновения и развития психики, сознания, воли, мышления, речи.

— Пропуском в царство человеческой культуры, — любил повторять Александр Иванович, — для того ребенка является ложка. Обыкновенная металлическая ложка. Когда он предметно поймет, что она необходима для удовлетворения осознанного желания, возникнет предпосылка к мышлению. Последующие записки от терпения и мастерства мастелника.

Наша беседа течет в безмятежной, иногда прерываемой голодом с достаточно хорошо поставленной диалогичностью — и парней, и девушек научила говорить. Это был сложный процесс, но в трудности теперь поощрял. Саша вслух читает свои последние стихи, перемежая их рассуждениями о поэзии Таадоского. Юрий рассказывает о скульптурном бюсте А. И. Мещерякова, который он лепил. Отгорачало, что трудно добиться портретного сходства — он никогда не видел учителя.

— Он был добрый, отзывчивый. Помню, после первого сентября в получил тройку по логике. Я в отчаянии, придется сдавать! Александр Иванович успокоил: ну что ты расстроился! Ведь не неуд, а тройка.

Сергея не принимает участия в разговоре: что-то не ладится в телетекторе — приборе с клавиатурой пишущей машинки. Выступая на ней вопросы — и на палец по пальцам ребят поднимается комбинация шифровой, обозначающей соответствующую букву. Телетектор напередом, Сергея оперирует ими настолько быстро и ловко, что даже не верится: неужели он на ощупь!

Неожиданно плузу в разговоре исполняют Людмила Филипповна Обухова, доцент кафедры: — Катю, о троице. Встретились мы в кафе, в кафе «Толстов» присутствовали Сергей, Александр и Тамира. Сергей — профессор, Александр — замечательный, как замечательный студент, когда экзаменатор выходит в зачетке пятерку, как топово хвалят кинематографы, а в адурт передумает! Не-

ш воспитанники берут под сомнение каждую пятерку, они против побряки. На первом плане у всех четверых — интерес к существованию, сочетающийся с радостью требовательностью к себе и с удивительной остротой аналитического отношения к проблемам.

В МГУ они поступали по рекомендации А. И. Мещерякова. Тогда было намечено провести эксперимент, позволяющий, по словам академика А. Леонтьева, проследить уловки бытия процесса формирования человеческого сознания. Люди, лишённые общеринных способов контактов, выключались в эксперимент, цель которого — выявить взаимосвязь естественных-природных предпосло-

к и действительных условий бытия человека, реальному образу его жизнедеятельности. Это обстоятельство вылетало из воздуха, философское значение.

Абитуриентов не отбирали специально. Они условно формировались и экзаменовались и сдавали.

— Учеба — что? Тут все обстоит нормально. Приходят преподаватели, садятся за телетектор. Лекция, вопросы, ответы. Вот взяли за английский. Это потруднее, но тоже не проблема. Осмелеваю сообщая, вот так.

Сергея вкладывает руку в ладонь Сашы и принимается быстро-быстро шепелять ладонями. Сергей, Владимир и Тамира, где каждая буква соответствует определенной пальцевой конфигурации. Саша негермоко-

## КОГДА МЫ В ОТПУСКЕ

Сотни тысяч людей всех возрастов и профессий ежегодно проводят отпускные дни в санаториях, домах отдыха, пансионатах. И хотя ныне отащивается предпочтение инновационному отдыху, всегда найдется человек, который предпочтет отдых в санатории.

С середины шестидесяти годов мн приходится часто бывать в подмосковных кардиологических санаториях. Старый литературовед, а естественно, начинаю знакомство с новой здравницей с ее библиотекой и читальным залом. Среди них встречаются полные и полуживые, побегавшие по бедне. Но редко найдешь такую библиотеку, которая вполне удовлетворяла бы запросы современного читателя.

Чтобы быть в своих рассуждениях предельно конкретным, я решил положить в основу настоящих заметок записки, сделанные совсем недавно в санатории «Переделкино» неподалеку от столицы.

У этого лечебного учреждения заслуженно добрая слава, и обьяно оно ею не только медикам, но только обслуживающему персоналу — заблуждению и предвзятости, но и Рэнсе Сидорове Камбич, библиотечнице Ленинградского института культуры, она уже более десяти лет работает здесь. Просветительская деятельность этой энергичной и инициативной, по-настоящему интеллигентной молодой женщины выше всяких похвал. Чтобы в этом удостовериться, достаточно посмотреть на сохраненные в идеальном порядке подвешенные многочисленные периодические издания, выпущенные ею, на постоянно обновляемую выставку краеведческой

литературы о нашем Подмоковье, на тематические полки для любителей природы, наконец, на собрание книг с деревенскими надписями авторов.

Тем не менее на примере именно этой, казалось бы, благополучной библиотеки все же видны недостатки в деятельности учреждений подобного профиля.

Начинаю с комплектования. Фонды санаторных библиотек пополняются с превеликим трудом. Даже подписка на амниротированные журналы требует немалых усилий. Книжки в «Переделкино» поступают по предварительным заказам через коллектор массовых библиотек. В 1974 году дирекция «Переделкино» запланировала израсходовать на новые книги 750 рублей. Но из коллектора, несмотря на своевременные заключенные договоры, удалось получить литературу только на две трети ассигнованной суммы.

## К НАМ пришла молодая женщина в цветастой, длинной, до пят, юбке с хозяйственной сумкой на колесиках. Она нервно сбросила с ладони белую перчатку и молвила очень строго:

— А вы меня, пожалуйста, не перебивайте! Вопросы задайте потом.

Мы проглотили язык и обшаривали в слух.

— Так вот, я и утверждаю, что Виктор Нижегородский — отчаянный бандит — объявила посетительница, продолжая, видимо, разговор, начавший в соседнем учреждении. — Воспользовались тем, что нас не оказалось дома, он сбил дверной замок и вывел имущество. Вот список похищенного.

Она выложила на стол несколько густописанных тетрадей страниц в клетку: — Тумбочка для телевизора — 26 р.

Триомо — 48 р. 34 к. Гарнитур кухонный — 112 р. 65 к.

Водонный сервиз на шесть персон — 4 р. 90 к. Репродукция картины «Небывший брак» — 6 р. 45 к. — в т. п. и т. д. Всего на сумму 456 р. 22 к.

Затем следовала новая колонка: — Дубленка синтетическая — 345 рублей. Хрустальная люстра — 180 рублей.

## ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ

Ах да, вы, верно, слышали, что на «Северном» и «Восточном» в кафе «Толстов» присутствовали Сергей, Александр и Тамира. Сергей — профессор, Александр — замечательный, как замечательный студент, когда экзаменатор выходит в зачетке пятерку, как топово хвалят кинематографы, а в адурт передумает! Не-

ш воспитанники берут под сомнение каждую пятерку, они против побряки. На первом плане у всех четверых — интерес к существованию, сочетающийся с радостью требовательностью к себе и с удивительной остротой аналитического отношения к проблемам.

В МГУ они поступали по рекомендации А. И. Мещерякова. Тогда было намечено провести эксперимент, позволяющий, по словам академика А. Леонтьева, проследить уловки бытия процесса формирования человеческого сознания. Люди, лишённые общеринных способов контактов, выключались в эксперимент, цель которого — выявить взаимосвязь естественных-природных предпосло-

к и действительных условий бытия человека, реальному образу его жизнедеятельности. Это обстоятельство вылетало из воздуха, философское значение.

Абитуриентов не отбирали специально. Они условно формировались и экзаменовались и сдавали.

—

# Вилли Брандт: КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН СПОСОБСТВУЕТ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

Во время пребывания в Советском Союзе председатель социал-демократической партии Германии Вилли Брандт ему и его супруге Рут Брандт была предоставлена возможность познакомиться с культурой и искусством советских народов. Гости осмотрели памятник зодчества Москвы, Третьяковскую галерею, присутствовали в Ленинграде на театрографическом вечере в Охотском зале, посетили Петропавловск, Эрмитаж и Русский музей, познакомившись с выдающимися произведениями русских архитекторов и скульпторов, украинского города на Нева. В Новосибирске Вилли Брандт и его супруга побывали в Академгородке, который прозван на них сильное впечатление своей планировкой, уникальным отношением к окружающей природе. В недавно построенном великолепном цирке они смотрели программу, посвященную 25-летию существования медвежьего цирка народного артиста СССР В. Филонова. В Самарканде гости показали великолепные творения средневековых мастеров — ансамбль Регистана, Шахи-Зинда, Гур-Эмира, Емби-ханым, они долго аплодировали талантливым самодельным узбекским артистам, исполнявшим народные песни и танцы.

Специальный корреспондент «Советской культуры» Вал. Левин обратился к Вилли Брандту в конце его пребывания в СССР с просьбой поделиться своими впечатлениями.

Вопрос: Господин Брандт, во время поездки по Советскому Союзу, совершившей вам по приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, вам представилась возможность познакомиться с советской культурой. Каковы ваши впечатления?

Ответ: К интересным и важным беседам, которые я вел с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, посетившим Москву, Ленинград, Новосибирск, Самарканд, где я имел возможность собрать сильные впечатления об экономиче-

ском и техническом развитии вашей страны, принадлежат и наблюдения, сделанные во время этого путешествия мною и моей женой и подлинное разнообразие и интенсивность культурной жизни Советского Союза. Я понимаю, что мы познакомимся лишь с небольшой частью вашей культурной жизни, но увиденное дало мне возможность воссоздать картину ее в целом.

Во время поездки мне по-прежнему немало замечательных произведений современной советской архитек-

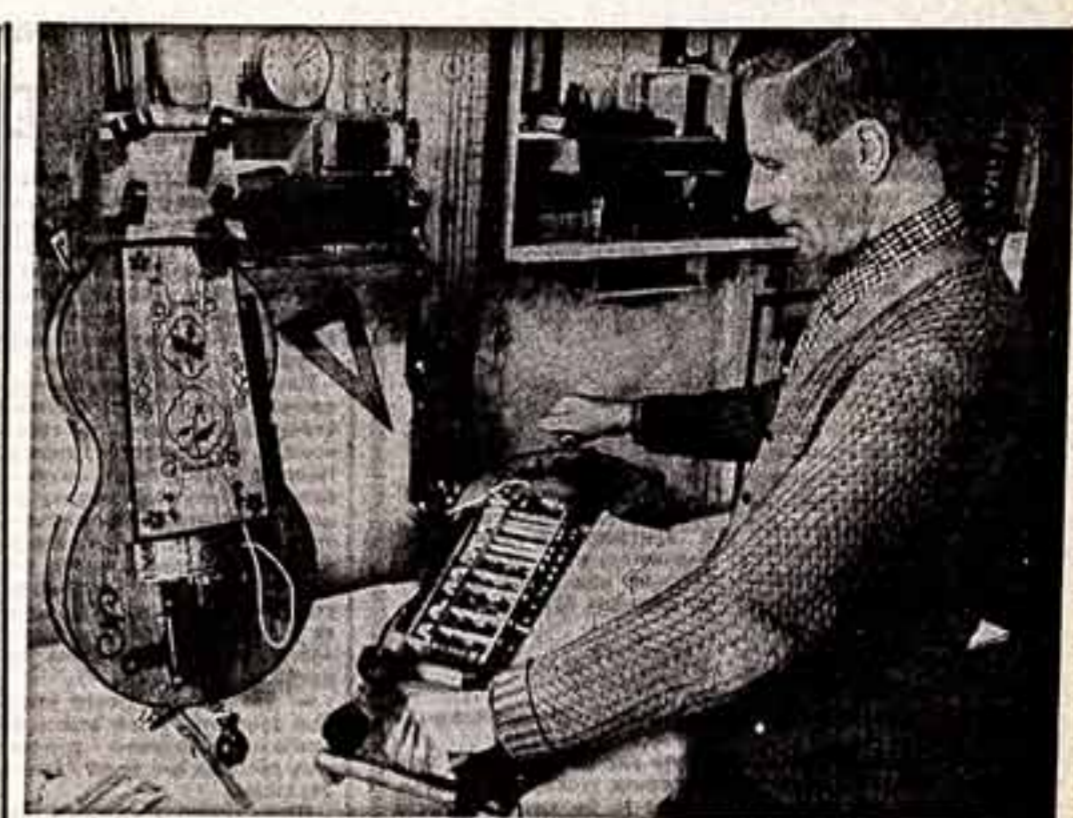
туры. Но особенно поразило меня то, с какой заботливостью и старательностью сохраняются и поддерживаются памятники прошлого, памятники вашего культурного наследия, сколько усилий положено на то, чтобы реставрировать или реконструировать их там, где они стали жертвами жестокой войны. В качестве примера такого великого свершения я мог бы назвать восстановление под Ленинградом почти полностью разрушенного Петрограда, который сегодня в своей прежней красе вновь привлекает бесчисленных посетителей. Тем самым была оказана неоценимая услуга всей европейской культуре. Коль скоро искусство в его самых различных формах. В Ленинграде мы видели балет Телляра имени Кирова и были поражены выразительностью и новизной хореографии Якобсона, не говоря уже о грациозности и совершенстве тех-

ники, которыми блистали танцовщицы и танцоры.

Совсем иным, но не менее впечатляющая программа была предложена нам в Новосибирске, где выступал мелодичный цирк. Мы, конечно, знали, что цирк как подлинное народное искусство пользуется в Советском Союзе большим уважением и что там даже располагается в Москве специальным училищем рангом не ниже других высших учебных заведений. Но нужно видеть своими глазами, с какой точностью и размахом идет это представление, какие выдающиеся достижения демонстрируют артисты. Для всех нас это был вечер истинной радости.

И, наконец, в Самарканде, древнем городе, где средневековые оживают в величественных мечетях и зданиях, мы встретились с молодыми людьми, которые вместе со стариками показали нам еще одну часть вашей культуры — узбекскую народную музыку и танцы. Одежды в яркие национальные костюмы, они являли собой красочную картину, которую мы долго сохраняли в памяти. Вечером признавая заслугу, я говорю, что этот вид народного искусства встречает, как и слышал, во всех советских республиках искреннюю заботу и поддержку.

Вопрос: Каким перспектив



● Михай Бартош из Тиссальара в восточной Венгрии известен всей стране как мастер игры на старинных народных инструментах. Он начал изготавливать их еще в юности. С тех пор его искусными руками сделано 40 редких в наше время музыкальных инструментов.

Фото МТМ—ТАСС.

## ТРИ СЕЗОНА «СПЛИТСКОГО ЛЕТА»

На Адриатическом побережье в это время года всегда безоблачно. Поэтому большинство концертов и музыкальных представлений списываются под «Сплитского лета», проходит под открытым небом. Давидать первый по счету музыкальный фестиваль, как обычно, начался «Андрей Верди» в исполнении артистов Сплитского оперного театра. В этом году он будет делиться на три части, три своеобразных сезона: югославская музыкальная сцена, фестиваль легкой музыки, дни драмы, оперы и балета.

В течение двух месяцев будет проводиться почти всеядный фестиваль: драматические спектакли, балетные и концертные представления, среди которых будет шесть премьер.

М. ФЕДОРОВА.

## РАССКАЗЫ О ДРУЗЬЯХ

«Посланыцы красоты» — так назвал свою книгу известный болгарский критик Любен Георгиев, рассказывающий в ней о тех советских актерах и режиссерах, чье творчество хорошо известно и любимо в Болгарии. С суперобложкой смотрят на вас лица людей, каждый из которых вам хорошо знаком, но автор находит, что поведать нового о любом из них, как бы позволяет заглянуть в творческую лабораторию мастеров сцены, услышать в их словах и мыслях, прозвучавших не со сцены или экрана, а в обыкновенной жизни.

Эта книга — сборник творческих портретов, написанных живым, доходящим языком, сборник очерков, имеющих тугоболю документальный характер, ибо все они написаны на основании личного знакомства автора с теми, о ком он рассказывает, на основании встреч, бесед, дружеских споров и товарищеской переписки. Именно это позволяет читателю войти в мир людей сцены, зарыться их увлеченностью, любовью к своему делу, узнать их привязанности к нему-либо, услышать интонации задушевного разговора.

На страницах сборника читатель встретится с философскими, эстетическими, социальными проблемами Юрия Завдовского, услышит интересного собеседника — Ростислава Платта, узнает о взаимоотношениях к поэзии Юлии Борисовой, вспомнит простоту и скромность Ин. Саввиной, прочтает письма Николая Морданова, адресованные автору.

М. ШАШКОВА.

## Международные маршруты

### «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПО ПРАВУ ЗАСЛУЖИЛ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ВСЕХ НАРОДОВ»

У входа в зал — большой портрет В. И. Ленина и его исторические слова о том, что нельзя победить народ, отстаивающий свою Советскую власть.

Неопровержимыми доказательствами этой истины являются экспонаты выставки «Великая Победа советского народа над фашистской Германией», организованной в Бухаресте Музеем истории Коммунистической партии, революционного и демократического движения ЦРР в сотрудничестве с Центральным музеем Революции СССР.

Тихо в зале. Как бы чья память павших героев, могучими складками спадает государственные флаги Советского Союза и социалистической Румынии. С благоговением склонились над стеном, посвященным героизму советской молодежи, пионеры и комсомольцы, Светловослава девочка полудетом читает им по-русски слова немеркнувшей доблести, выцарапанные на стене здания, где 33 года тому назад гитлеровцы пытали комсомольцев, членов подпольной организации «Партизанская искра»: «Я не сказал ни слова. Да здравствует Родина. 11.02.43».

«В случае моей смерти», — разбирательство на стене в ослепительном свете, приоткрытая XXIV съезды партии, за то, чтобы никогда больше не повторились ужасы мировой войны.

Организованная в год, когда все прогрессивное человечество отмечало победу над фашизмом, выставка являлась широким откликом румынской общественности.

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## КРАСОТА—В КАЖДЫЙ ДОМ

В Братиславе на улице Горького и в Праге в Фригеровой галерее одновременно открылись выставки советского декоративно-прикладного искусства. Чешская и словацкая пресса оперативно откликнулась на это значительное событие в культурной жизни обеих столиц.

Дымковская игрушка, украинские корзи, лозовая миниатюрная живопись Палава, голубены из Литвы, латышские

Ф. МАРИНА.

## Мир в несложных строках

### В ЗАЩИТУ ЧИЛИЙСКИХ ПАТРИОТОВ

Чилийская фашистская хунта усиливает репрессии против прогрессивной интеллигенции страны. В настоящее время в застенках хунты томится 30 журналистов, в том числе женщины. Состояние здоровья некоторых из них вызывает серьезные опасения. Об этом говорится в опубликованном в Гааге заявлении секретаря Союза журналистов Кубы. Вна арестованных журналистов заключаются лишь в том, что они пытались писать правду о положении в Чили. Союз журналистов Кубы призывает всех работников печати мира проявить солидарность с чилийскими журналистами — угнетенными мучающимися в тюрьмах их освободителя.

### ФЕСТИВАЛЬ В ДУБРОВНИКЕ

Традиционный ежегодный фестиваль искусств открылся в древней Дубровнике, одним из самых известных курортов на Адриатическом побережье Югославии. Фестиваль — крупное событие в культурной жизни страны, смотр творческих достижений лучших театров и музыкальных коллективов, народных ансамблей СФОРЮ — проходит под знаком 30-летия освободительной войны и победы над фашизмом. В фестивале примут участие многочисленные зарубежные коллективы и солисты из многих стран мира, в том числе из Советского Союза и других социалистических стран.

### КНИГА О ВОЙНЕ И МИРЕ

Детская книга «Босоногий Гиз», герой которой полагает себя в борьбе против войны и ядерного оружия, становится учебным пособием в начальной и средней школе Халкского японского города Халкросыма. Такая же ситуация принята Ассоциацией японских учителей — жертв атомных бомбардировок и жертв бомбардировки Хиросимы. Общественным институтом по проблеме воспитания подрастающего поколения.

Ассоциация и Общественный институт ставят перед собой задачу воспитывать школьников в духе мира, дать подрастающему поколению представление о жестокости войны. Книга «Босоногий Гиз», автор которой Кайдзи Накадзава был очевидцем атомной бомбардировки Хиросимы, посвящена именно этой проблеме.

### СВИДЕТЕЛЬСТВО ЭПОХИ

Так назван объемный дневник польской писательницы М. Домбровской, охватывающий 9.000 машинописных страниц. Писательница, однако, распространять ее опубликовать во всем объеме только через сорок лет после ее смерти. Сейчас готовятся к изданию лишь одна пятая часть дневника, содержащего уникальные сведения о польской культурной жизни этого столетия.

## МАЛАГАСИЙСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Молодежь — одна из сил, на которые опираются малагасийские власти. На нее же пытаются сделать ставку реакционные силы правящих кругов. В настоящее время в Мадгагаскаре наблюдается острое противостояние между малагасийской молодежью и реакционными силами правящих кругов. В настоящее время в Мадгагаскаре наблюдается острое противостояние между малагасийской молодежью и реакционными силами правящих кругов.

## СХВАТКА ЗА МОЛОДЕЖЬ

«Любимая, я задумал тебя» — таковы первые строки романа в фотографиях, которым она утешалась на уроке. Фотографии были крайне неприятными. Сколько подобных «фотороманов», или «эротических», «черной» и прочих серий в массовых количествах поставлял «кто-то» на Мадгагаскар в качестве невинной шутки! Невиновной шуткой — подбросить молодежи для подражания бесцеремонный образ жизни, принятый элитами, отсутствие притязаний, эгоистичности, потребителя, только бы не было увеличения «коммунизма».

Вот еще подросток. На белой майке череп, под ним скрещенные кости, а еще ниже надпись: «СССР — смертельная опасность». Ультракороткая юбка проходила под американский флаг. Другие ходили плакаты: «Калифорнийский университет», «Университет Орегона», «Арий Соединенных Штатов», «Суверенитет», «Джонс Вонд», «А я люблю, люблю и буду любить».

«Повторяйте, это невин-

ные шутки, — ухмыляется знакомый мне западный делец. — Не ищите глубокого смысла, философий. В свободном мире всяк одевается во что захочет».

«Допустим. А почему бы компании, производящей подобную одежду, не выпустить рубашки с красной звездой или символом Фронта народного единства? — спрашивает л.»

«Но это же коммунистическая пропаганда! — выпаливает мой собеседник и, спохватившись, умолкает.

«Понер с колом в руках», «Франкштейн создал женщину», «Мисс Дюдока сводит счеты с помощью карты», «Эль Саргана, тень моей смерти», «Копия моего сердца», «Вальмиры доктор Дракулы», «Увлекаемый

слишком давно в сердце народа зародилась любовь и свобода, — рассказывала молодая актриса Вуаханги. — В малагасийском языке со времени революционной подпольной организации, созданной в 1917 году, имеются два слова: глагол «мыслию» — бутувато и существительное «мыслию». Оба они произошли от слова «коммунизм». У нас тогда было выступление против колониальных порядков колониаторов выдающихся коммунистов».

Есть еще один способ одурманивания молодежи. Его принцип — клин вышибай клином, жонглирование псевдореволюционными, провозглашенными идеями. На этом попроще подлизывают трюмисты, маюсты и прочие левые экстремисты. Всем им подаяние не иначе, как немед-

ленно пролетарскую революцию против... правительств женой тело, сводится и неизменным инстинктам, лучшие человеческие чувства, где женщина изводится до уровня животного, которым можно торговать. Те, кто содействует порнографическим фильмам и живет за счет порнографии, больше виновны в проституции, чем девушки, предлагающие себя на палец».

З. М. П. в еженедельнике «Любимая». «Можно ли из человека сделать обезьяну? — спрашивает газета «Ижугу ваувау» и тотчас отвечает: «Конечно, если лететь песня американской и французской «кухонь», если копировать образ жизни «свободного мира».

Учитель в столичном колледже Сан-Метуль, победив у одной ученицы роман в фотографиях, которым она утешалась на уроке. Фотографии были крайне неприятными. Сколько подобных «фотороманов», или «эротических», «черной» и прочих серий в массовых количествах поставлял «кто-то» на Мадгагаскар в качестве невинной шутки! Невиновной шуткой — подбросить молодежи для подражания бесцеремонный образ жизни, принятый элитами, отсутствие притязаний, эгоистичности, потребителя, только бы не было увеличения «коммунизма».

Востановившим антикоммунистами выступают и некоторые религиозные круги. В одно воскресное утро по местному радио выступил с проповедью католический священник. Главная мысль святого отца заключалась в осуждении Ленина за то, что под его руководством свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция.

«Нас отпугивают от прогрессивных идей, но напрасно,

раз меньше зарплаты преподавателя вуза, а стипендия выше, чем в Сорбонне и Кембридже. Забываю преследовать цель спровоцировать антиправительственные манифестации студентов и учащихся и повторить, но уже в ином варианте май 1972 года. Однако большинство студентов отвернулось от экстремистов. Во время последних февраль-мартовских событий в Мадгагаскаре, несмотря на провокации и попытки правых сил втянуть молодых в антиправительственные выступления, молодежь поддержала усилия властей и военного руководства в их борьбе против местных реакции.

Меняется лицо малагасийской молодежи. Она сознает, что только энергией, помноженной на знания, она сможет практически помочь осуществлению прогрессивных преобразований. — сможет слушать делу освобождения народа от всех форм империалистического гнета. Оказавшись в веле идеологической борьбы, молодые полны решимости разобраться в политических и классовых проблемах страны.

В прошлом году на Мадгагаскаре из города в город пережелезала фотовыставка «СССР — страна и люди», первая в истории страны советско-малагасийского сотрудничества. Десятки тысяч людей посетили ее. Трогательные сцены наблюдал я на ней. Училища лица, как дома, рассказывали на полу перед стеной и циркуляцией записывали в тетради все, что можно узнать о Стране Советов. «Даже если нам не по нашей вине мало известно о вашей стране, — объяснял мне ученица — я хотела бы узнать о вас». Я твердо знаю, что без СССР немислимо освобождение народов от иностранного гнета, невозможна наша собственная независимость». Сотни раз слышались на выставках одна и та же просьба: «Помогите нам найти произведения Ленина». Малагасийские юноши и девушки — люди серьезные и настойчивые. Я вспоминаю установку лица венгерского ученого Ире Мартона, который после долгой лекции в университете Танапариние сказал мне: «Какой великий интерес к тонностям и механизму социалистического строительства! О многом они не знают, но искренне хотят ликвидировать эти проблемы».

Начата реформа системы образования. Деиз новых учебных программ. «Образование — это важнейшее условие развития республики». Их цель — воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и верности идеалам, за которые отдавали жизни народные герои — борцы против колониализма. Одно из новшеств — изучение в школах и вузах русского языка.

«Я иду по коридору университета с одним из преподавателей. Из аудитории доносится песня «Путь всегда будет солнцем». Без поют хором и всегда подпевают «Путь всегда будет солнцем» в четыре голоса, стройно и бодро. «Наверное, антияны по русскому языку?» — спрашивает л. «Нет, русского языка сегодня нет. Они ждут преподавателя по философии», — отвечает мой спутник. Путь всегда будет солнцем над Мадгагаскаром. Этого хотят начинающие жить малагасийцы, этого сегодня желает весь народ острова, стремящийся жить свободно и счастливо в всегда готовый, как показали события в начале этого года, дать отпор врагам.

В. КОРОЧАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Слишком давно в сердце народа зародилась любовь и свобода, — рассказывала молодая актриса Вуаханги. — В малагасийском языке со времени революционной подпольной организации, созданной в 1917 году, имеются два слова: глагол «мыслию» — бутувато и существительное «мыслию». Оба они произошли от слова «коммунизм». У нас тогда было выступление против колониальных порядков колониаторов выдающихся коммунистов».

Есть еще один способ одурманивания молодежи. Его принцип — клин вышибай клином, жонглирование псевдореволюционными, провозглашенными идеями. На этом попроще подлизывают трюмисты, маюсты и прочие левые экстремисты. Всем им подаяние не иначе, как немед-

ленно пролетарскую революцию против... правительств женой тело, сводится и неизменным инстинктам, лучшие человеческие чувства, где женщина изводится до уровня животного, которым можно торговать. Те, кто содействует порнографическим фильмам и живет за счет порнографии, больше виновны в проституции, чем девушки, предлагающие себя на палец».

З. М. П. в еженедельнике «Любимая». «Можно ли из человека сделать обезьяну? — спрашивает газета «Ижугу ваувау» и тотчас отвечает: «Конечно, если лететь песня американской и французской «кухонь», если копировать образ жизни «свободного мира».

Учитель в столичном колледже Сан-Метуль, победив у одной ученицы роман в фотографиях, которым она утешалась на уроке. Фотографии были крайне неприятными. Сколько подобных «фотороманов», или «эротических», «черной» и прочих серий в массовых количествах поставлял «кто-то» на Мадгагаскар в качестве невинной шутки! Невиновной шуткой — подбросить молодежи для подражания бесцеремонный образ жизни, принятый элитами, отсутствие притязаний, эгоистичности, потребителя, только бы не было увеличения «коммунизма».

Востановившим антикоммунистами выступают и некоторые религиозные круги. В одно воскресное утро по местному радио выступил с проповедью католический священник. Главная мысль святого отца заключалась в осуждении Ленина за то, что под его руководством свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция.

«Нас отпугивают от прогрессивных идей, но напрасно,

раз меньше зарплаты преподавателя вуза, а стипендия выше, чем в Сорбонне и Кембридже. Забываю преследовать цель спровоцировать антиправительственные манифестации студентов и учащихся и повторить, но уже в ином варианте май 1972 года. Однако большинство студентов отвернулось от экстремистов. Во время последних февраль-мартовских событий в Мадгагаскаре, несмотря на провокации и попытки правых сил втянуть молодых в антиправительственные выступления, молодежь поддержала усилия властей и военного руководства в их борьбе против местных реакции.

Меняется лицо малагасийской молодежи. Она сознает, что только энергией, помноженной на знания, она сможет практически помочь осуществлению прогрессивных преобразований. — сможет слушать делу освобождения народа от всех форм империалистического гнета. Оказавшись в веле идеологической борьбы, молодые полны решимости разобраться в политических и классовых проблемах страны.

В прошлом году на Мадгагаскаре из города в город пережелезала фотовыставка «СССР — страна и люди», первая в истории страны советско-малагасийского сотрудничества. Десятки тысяч людей посетили ее. Трогательные сцены наблюдал я на ней. Училища лица, как дома, рассказывали на полу перед стеной и циркуляцией записывали в тетради все, что можно узнать о Стране Советов. «Даже если нам не по нашей вине мало известно о вашей стране, — объяснял мне ученица — я хотела бы узнать о вас». Я твердо знаю, что без СССР немислимо освобождение народов от иностранного гнета, невозможна наша собственная независимость». Сотни раз слышались на выставках одна и та же просьба: «Помогите нам найти произведения Ленина». Малагасийские юноши и девушки — люди серьезные и настойчивые. Я вспоминаю установку лица венгерского ученого Ире Мартона, который после долгой лекции в университете Танапариние сказал мне: «Какой великий интерес к тонностям и механизму социалистического строительства! О многом они не знают, но искренне хотят ликвидировать эти проблемы».

Начата реформа системы образования. Деиз новых учебных программ. «Образование — это важнейшее условие развития республики». Их цель — воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и верности идеалам, за которые отдавали жизни народные герои — борцы против колониализма. Одно из новшеств — изучение в школах и вузах русского языка.

«Я иду по коридору университета с одним из преподавателей. Из аудитории доносится песня «Путь всегда будет солнцем». Без поют хором и всегда подпевают «Путь всегда будет солнцем» в четыре голоса, стройно и бодро. «Наверное, антияны по русскому языку?» — спрашивает л. «Нет, русского языка сегодня нет. Они ждут преподавателя по философии», — отвечает мой спутник. Путь всегда будет солнцем над Мадгагаскаром. Этого хотят начинающие жить малагасийцы, этого сегодня желает весь народ острова, стремящийся жить свободно и счастливо в всегда готовый, как показали события в начале этого года, дать отпор врагам.

В. КОРОЧАНЦЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## ГОЛОС ЖЕНЩИН ИНДИИ

— Индийские женщины — очень активная, динамичная часть общества. Не надо думать, что они ходят по паркету, выглядят в окол, — так начинала беседу Нандини Сатпатхи, министр одного из крупнейших штатов Индии, Ориссы, видный общественный деятель страны. Мы подошли к зашторенному по подвигу лучшей дневного солнца окну в кабинете министра в «Доме Ориссы» на Каутлия Марг. Визу, под окном, движется колонна демонстрантов. К резиденции премьер-министра Индиры Ганди идут рабочие, крестьяне, много женщин с детьми.

— Но вернемся к нашим «женским вопросам», — улыбается Н. Сатпатхи. — Как вы, конечно, знаете, в Индии создан национальный комитет по продвижению Международного года женщины, его почетным президентом является Индира Ганди. По всей стране, во всех 22 штатах созданы местные комитеты по продвижению Международного года женщины, проводятся конференции, организуются семинары, симпозиумы. Какие обсуждаются вопросы? Да самые разные: участие женщины в борьбе за улучшение мира на земле, ликвидация расизма и расовой дискриминации, за равную оплату равного с мужчинами труда, обязанности и права индийской женщины в обществе, и, конечно, женские вопросы — семья и брак, воспитание ребенка, школа и семья и т. д. Или вот такое интересное мероприятие проводит комитет — организует конкурс года молодых авторов-женщин из лучшей расы, посвященный женщинам. Это начинание особенно близко, ведь в тоже писатель.

В Бенгалуре (штат Кернатура) недавно состоялась конференция по проблемам женской-работы.

В штате Пенджаб местный комитет выступил с предложением назвать школы, учебные заведения именами женщин, выдающихся ученых, деятелей культуры и искусства, в также тех, кто принимал активное участие в национально-освободительном движении. Мы выступаем за то, чтобы увеличить число представительниц-женщин в местных и высших органах власти. Есть планы проведения различных мероприятий, связанных с Международным годом женщины.

Г. ШМЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## ГОЛОС ЖЕНЩИН ИНДИИ

— Индийские женщины — очень активная, динамичная часть общества. Не надо думать, что они ходят по паркету, выглядят в окол, — так начинала беседу Нандини Сатпатхи, министр одного из крупнейших штатов Индии, Ориссы, видный общественный деятель страны. Мы подошли к зашторенному по подвигу лучшей дневного солнца окну в кабинете министра в «Доме Ориссы» на Каутлия Марг. Визу, под окном, движется колонна демонстрантов. К резиденции премьер-министра Индиры Ганди идут рабочие, крестьяне, много женщин с детьми.

— Но вернемся к нашим «женским вопросам», — улыбается Н. Сатпатхи. — Как вы, конечно, знаете, в Индии создан национальный комитет по продвижению Международного года женщины, его почетным президентом является Индира Ганди. По всей стране, во всех 22 штатах созданы местные комитеты по продвижению Международного года женщины, проводятся конференции, организуются семинары, симпозиумы. Какие обсуждаются вопросы? Да самые разные: участие женщины в борьбе за улучшение мира на земле, ликвидация расизма и расовой дискриминации, за равную оплату равного с мужчинами труда, обязанности и права индийской женщины в обществе, и, конечно, женские вопросы — семья и брак, воспитание ребенка, школа и семья и т. д. Или вот такое интересное мероприятие проводит комитет — организует конкурс года молодых авторов-женщин из лучшей расы, посвященный женщинам. Это начинание особенно близко, ведь в тоже писатель.

В Бенгалуре (штат Кернатура) недавно состоялась конференция по проблемам женской-работы.

В штате Пенджаб местный комитет выступил с предложением назвать школы, учебные заведения именами женщин, выдающихся ученых, деятелей культуры и искусства, в также тех, кто принимал активное участие в национально-освободительном движении. Мы выступаем за то, чтобы увеличить число представительниц-женщин в местных и высших органах власти. Есть планы проведения различных мероприятий, связанных с Международным годом женщины.

Г. ШМЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЭВМ В КАРМАНЕ

Электронная клавишная машина, выполненная на микросхемах, умещается в кармане. Ее вес — 200 граммов. Предназначена она для различных инженерно-технических и хозяйственных расчетов. Этот микрокалькулятор «Электроника», выпущенный в нашей стране впервые, легко справляется с десятичными дробями. С его помощью можно выполнять четыре арифметических действия, производить операции с постоянными числами. Среднее время выполнения любой арифметической операции — полсекунды. Ввод числа осуществляется нажатием клавиш, в контроле — с помощью индикаторного устройства. Питание карманной ЭВМ — от элемента «136».

ЗВОНКАЯ «ЧАЙКА»

Поступили в продажу гармонии «Чайка-2», выпущенные шуйской фабрикой. — В отличие от «Чайки-1», которую мы изготавливали уже несколько лет, новая модель значительно усовершенствована — рассказывает директор предприятия М. Бодяко. — Вместо деревянных дек и клавиш применены алюминий, резонаторы сделаны из поликарбоната. Наш коллектив до конца года выпустит пять тысяч таких музыкальных инструментов.

СЕМЕЙСТВО ФОТОАППАРАТОВ

Коллектив Красноярского механического завода создал фотоаппарат «Зенит-16» с полуавтоматическим экспонометрическим устройством. Самовозвращающееся зеркало позволяет непрерывно наблюдать за объектом съёмки. В экспонометрическое устройство «Зенит-16» вмонтирован сервокадастровый фоторезистор, благодаря которому можно производить фотографирование в более широком диапазоне освещенности. «Зенит-16» имеет светосильный объектив «Гелиос-44М». Для соединения с лампой-вспышкой в фотоаппарате есть два специальных контакта. Система зарядки пленки упрощена, рукоятка обратной перемотки рулеточного типа, счетчик кадров самосбрасывающийся. Все это сокращает время, обычно уходящее на подготовительные операции.

НОВЕЙШИЙ «САДКО»

Унифицированный лампово-полупроводниковый телевизор третьего класса «Садко-305» с размером экрана по диагонали 30 сантиметров отличается от предыдущих моделей. Тракт звукового сопровождения выполнен на транзисторах. Пульт управления расположен на декоративной панели над экраном. Акустическая система, состоящая из одной фронтальной головки громкоговорителя, находится под экраном. Телевизор установлен на поворотной настольной подставке.

ВАШ СПУТНИК — МАГНИТОФОН

«Романтик-304» — так называется новый переносный монофонический магнитофон третьего класса. Электрическая схема его выполнена на 17 транзисторах. В новом магнитофоне предусмотрены: автоматическая регулировка уровня звуков; временная остановка ленты во время записи и воспроизведения; регулируемые регуляторы по низким и высоким частотам; новый стрелочный индикатор. Акустическая система состоит из одной головки громкоговорителя, размещенной под декоративной металлической решеткой. «Романтик-304» работает от сети переменного тока напряжением 127/220 вольт или от набора элементов типа «37А». Корпус выполнен из ударопрочного полистирола. Горьковский завод имени Петровского в 1975 году выпустил три тысячи новых магнитофонов «Романтик-304». Репортаром порадуются новые магнитофоны «Спутник-402». С его помощью можно производить запись через микрофон или с радиоприемника, телевизора, радиотрансляционной линии, электроприводителя или с другого магнитофона. Скорость движения ленты — 4,76 см в секунду и 2,38 см в секунду. На Арамысском приборостроительном заводе разработана переносная кассетная монофоническая магнитофона четвертого класса «Зеринка-402». С ее помощью на внутреннюю магнитную ленту можно принимать передачу радиовещательных станций в диапазонах длинных и средних волн, а также делать запись музыки и речи и воспроизводить их. Магнитофона панель кассетного типа, двухскоростная (4,76 и 2,38 см в секунду) с базовым лентопротяжным механизмом и клавишным управлением. Питание от элементов типа «343» или от сети переменного тока через вставной блок питания. Конструктивная особенность «Зеринки-402» — применение двух взаимозаменяемых блоков питания от батареи и сети, выполненных в одинаковых по габаритам пластмассовых корпусах, что представляет большое удобство при эксплуатации. До конца года будет выпущено десять тысяч кассетных магнитофонов «Зеринка-402».

ЗЛАТУОУСТОВСКИЙ «ПОЛЮС»

Машинностроительный завод имени В. И. Ленина в Златоусте выпустил компрессорный холодильник «Поллюс-4». Обращает на себя внимание его современная отделка. Холодильная камера состоит из двух отделений. Под испарителем смонтированы приборы автоматики: терморегулятор, устройство для полуавтоматического оттаивания снежной шубы и выключатель. Холодильная камера — из ударопрочного полистирола. Незначительно превосходя своего предшественника «Поллюс-2» по размерам, новый холодильник предоставляет владельцам значительно больше удобства. Объем его — 240 вместо 160 литров. Достигнуто это применением нового экономичного теплоизоляционного материала — пенополиуретана. Дверь холодильника снабжена ножной педалью и магнитным уплотнителем.

ЕЩЕ ОДНА «НЕЙВА»

Всего пятсот граммов весит новый транзисторный радиоприемник «Нейва-402». Но портативность не мешает ему принимать программы станций в диапазонах длинных и средних волн. В отличие от предыдущих моделей новой приемник снабжен круглой шкалой, более удобными ручками управления, которые перенесены с передней на боковую стенку корпуса. Питание «Нейва-402» от батареи типа «Крона-8Ц».

Подборка подготовлена редактором бюллетеня «Новые товары» В. ПОЛЯКОВИМ.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

РАДИ ДОБРОГО ДРУГА

Книги он любил с детства. Не расставался с ними ни в годы учебы, ни в прозе, когда закончил техникум, работал на железной дороге. Даже в солдатском вещмешке не находилось места, когда Николай Алексеевич шagal по многотрудным дорогам войны. После войны демобилизованный солдат Н. А. Сергеев вернулся в Тюмень и снова пошел на железную дорогу. Неизбежно было тогда, но уметь Николаю Алексеевичу не давали надежные его друзья — книги. День ото дня их становилось все больше, только это не от бесцельного накопления. На каждой из книг, будь то художественная или техническая, появлялись легкие карандашные пометки. — Транжире — просто ужас! Все зарплата идет отдавать за книги, — добродушно жаловался соседям его жена Анфуса Захарова. Шо время. И наконец настал тот день, когда Николай Алексеевич надо было уходить на пенсию. Казалось бы, этому только радоваться (временно — теперь сколько свободного), а он грустил. Но однажды пришел домой и с порога заявил, что завтра ему на работу. — А куда? — только и спросила Анфуса Захарова. — Книжкими буду торговать. Возвратил Николаю Алексеевичу — говорить, что годы у него не те, а на житье-бытье пенсия вполне хватает. Было бесполезно, и это Анфуса Захарова знала хорошо. Не ждала она лишь одного: по просьбе облюбовавшего Сергея должен был выискать книги, не находящие покупателя, и распространять их. Первый «кналет» Николай Алексеевич сделал на село Исетское, что в давности километрах от Тюмени. Райпо-трестом. Большой деревянный склад. А в складе — глаза у Николая Алексеевича протомки разбежались — столько книг! И это богатство по каким-то причинам не смогло дойти до людей. Он знал, что нужно отобрать, и только же занялся делом. Потребовалась машина, и райпотребсоюз ее выделил охотно. Где найти постоянную точку — Николай Алексеевич долго не раздумывал: конечно же, у железнодорожников, где он работал раньше. И вот в здании Тюменского отделения дороги появились книжки. Сюда в свободную минуту, особенно в обеденный перерыв, потянулись лутейки, работники вагонного и локомотивного дела, железнодорожные строители. Пришла однажды сюда и Анфуса Захарова. Смотрит на своего мужа, окруженного толпой покупателей.

В. МАШИН.

ПРЕСС-ЦЕНТР ДЕЙСТВУЕТ...

Вчера днем конференц-зал высшей гостиницы «Интурист» в центре Москвы заполнили журналисты. Они собрались в пресс-центре, созданном здесь в связи с первым экспериментальным полетом советского и американского космических кораблей по проекту «Союз» — «Аполлон». Перед журналистами выступил председатель совета интеллигентов при президенте АН СССР академик Б. Петров, руководитель полета от СССР, летчик-космонавт СССР А. Елисейев, первый заместитель начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. Гагарина, летчик-космонавт СССР А. Николаев, заместитель технического директора проекта «Союз» — «Аполлон» от СССР В. Тимченко, другие специалисты. Внимание собравшихся журналистов привлек стюкавочный узел космических кораблей, выставленный в фойе пресс-центра. Точно такой же узел будет действовать и в космосе. Московский пресс-центр предоставляет корреспонденции газет, радио, телевидения, съехавшихся в Москву со всех континентов, 20 телеэкранов и 10 международных телефонных каналов. В Октябрьской телебашне ряд студий выделен представителям иностранных компаний, приславших своих комментаторов для освещения эксперимента в космосе. В насыщенной программе совместного полета предусмотрена бортовая пресс-конференция с членами экипажей «Союза» и «Аполлона». Она состоится 18 июля. Так как время для корреспондентов, работающих в Московском и Хьюстонском пресс-центрах, ограничено, учреждена международная комиссия журналистов, которая зынта обзор вопросов для этой беседы.

А. ПЕТРОВ.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ В ЮРМАЛЕ

В эту июльскую ночь море, расцвеченное плавающими фанелами, широким плаз, озаренный радугой огней, стал грандиозной сценой. На ней было разыграно театролизованное представление (постановщик заслуженный деятель культуры Латвийской ССР М. Тетер). Яркий курортный праздник состоялся в прибалтийском городе Юрмале. Здесь можно было встретить Дочь Моря красавицу Дайле (ее роль исполнила народная артистка СССР В. Артамана). На празднике была сыграна сценка «Богатырь Сын Зелин» (артист Я. Плесум) и младшая Дочери Моря (артистка Л. Озолина). Новобранцы приветствовали посланцев братских республик нашей страны. В общем хороше слились, как цветы на луку, народы хозяев и гостей. На празднике присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс.

«Труд и дружба» — таким был девиз курортного праздника в Юрмале. В красочном шествии, в большом праздничном концерте, в театролизованном представлении приняли участие сотни самодельных певцов, чтецов, танцоров, музыкантов. Ежегодный курортный праздник, как всегда, привлек десятки тысяч зрителей. Наш соб. корр. ЮРМАЛА, Латвийская ССР.

ПОЭТУ МАГНИТКИ

Проспект Ленина, 69. Этот адрес известен каждому жителю нашего города. Здесь жил один из первых строителей Магнитки, известный советский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР Борис Ручьев. В его квартире открылся мемориальный музей. Экспонируются рукописи поэмы «Ивановка» и сборника «Красной солнышко», первая книга стихов «Вторая Родина», выпущенная издательством «Советская литература» в 1933 году. Л. ЕРФЕЕВА, МАГНИТГОРОК.

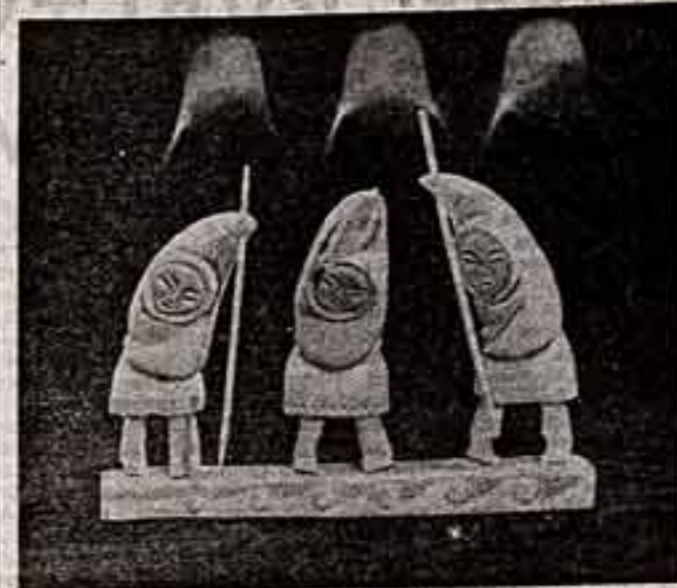
НАШИ ГОСТИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

С Лойлой Арауко советские зрители познакомились несколько лет назад — на Первом московском международном конкурсе артистов балета она завоевала серебристую медаль. Затем кубинская танцовщица вновь привезла в нашу страну уже как участница гастрольного выступления труппы Национального Балета Кубы и Балета города Марселя. Живала, Китри, Эсмеральда, Виветта из «Арлезинок». Академическая чистота и строгость танца, тонкое чувство стиля, способность передавать в танце характерный рисунок духовной жизни человека — таковы были впечатления от этих встреч. Сегодня, когда Лойла Арауко выступила в спектакле Большого театра «Ледяное озеро» и «Кермен-сонет», эти впечатления расширились, углубились.

Зритель замечает все грани, особенности, нюансы танцевального мастерства балерины, например, то, как она умеет движением руки выразительно завершить хореографическую фразу, сколь вообще отрывались и чуток ее руки и музыка Чайковского. Остается в памяти поза танцовщицы, «замышей» на несколько мгновений в поэтическом арабеске, впечатляет упругая легкость ее движений, воздушность вальсов в дуэтных танцах с партнером (Л. Коэльо). Индивидуальное, личное проявление и в «Кермен-сонете» и в «Арлезинок».

Партнер кубинской балерины — Азарий Плисецкий (Хозе) и Сергей Радыно (Тореро) — тонко и экспрессивно передают в танце характеры своих героев. А. Плисецкий, впервые исполнивший эту партию в спектакле Большого театра, убедительно доносит паросодобного чувства Хозе, душевную смелость, тоску — все то, что привнесло его героя к роковой черте... Особая сплетка с участием Лойлы Арауко были очень тепло приняты московскими зрителями. Н. АРКИНА.



Сувениры из Магадана

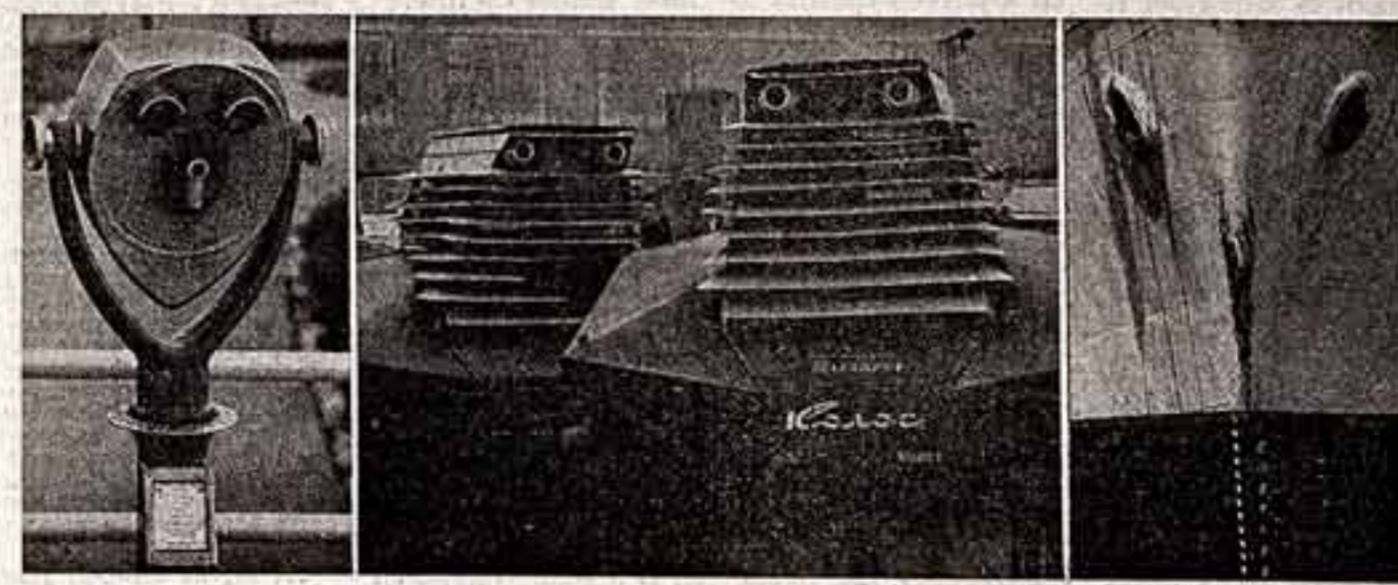
На стене комнаты, в которую меня привел Евгений Николаевич Сиротин, главный художник магаданской фабрики «Северный сувенир», я увидел картину. Полерное сканье озярало неяркую зелень чукотских сопкок, льдины плавали по студеному морю, вода отражала сполохи и облака в серо-голубом небе. Картина порывала теплотой, шелковистой мягкостью изображения, в главное, необыкновенной глубиной тонов. Я подошел ближе и увидел, что все это собрано из кусочков меха. Золотисто-желтый цвет, шоколадный, еспидно — черныи — это шкура нерпы; серовато-желтый — олень, каменный шкура с ног оленя — голубоватого цвета. Картина выполнена в недавней выпускницей Фрунзенского художественного училища Аллой Колпиной. Такие планы делаются из меха в Магадане по предложению Евгения Николаевича. Большая загла на них поступила из Японии. Искусство резьбы по кости — традиционное для Севера. Конечно, изменился инструмент: на смену примитивному резцу пришли алмазные дисковые пилы, шлифовальные круги, бор-машинки, но любовь к делу осталась прежней. В творческой мастерской — большом светлом зале — голубым туманом плавал дым, в разговор подходил на добрую ссору. Невысокий парень с черной олдидской бородой, Александр Зорин, горько докладывал собравшимся свое право на новое отношение к традиционному материалу — моржовому кнугу. — Кость, — возражал ему Валерий Помазов, — материал благородный. Она не терпит... — Но прежде всего материал — из которого мы должны творить нечто созвучное нашему времени! — Станция... — протестуя кто-то из ребят, оглядывая скульптурную композицию: трое мучей геркулитовый. Мне показалось, что Зорин удачно использовал форму и структуру кашалотового зуба: в позе рыболовов чувствовалась сила, охотничья вкрадчивость движений, даже радость удачей удалось передать автору. — В чем-то Зорин, конечно, прав, — сказал Евгений Николаевич, когда мы пришли в выставочный зал фабрики. — Но в целом это очень спорный вопрос. Вот посмотрите, сколько здесь работ, и каждая — по-новому элемент в резбе: грань, орнамент, тонировка! Смотрите, как сочетается кость с рогом, с китовым усом, с чеханкой. В крайней витрине за стеклом стоял выполненный из кости дракон с зубастой, как палящая, пастью, с кривыми гнутыми лапами, длинными когтями. Но до чего ж у него было симпатичное выражение морды! Самый верный бирометр — детинчик. Когда он приходит на выставку, так и стоит с расплывшимися от стекла носами, подолгу мосьбу «Арауко». Автор скульптуры Андрей Рощин — неумолимый труженик. Сюжеты для своих работ он ищет у охотников, ходит в море с криволозми, подолгу живет в зыбках, работает в рыбнадзоре. А сколько еще интересных, самобытных изделий у магаданских умельцев! Художественный совет высоко оценил работы Бориса Сарно, в частности его главно «Охотник». Борис сделал его из меха в сочетании с чеханкой по металлу. Хорошие оценки совета получили и работы Валерия Сабиналова и Ангелины Семеновы, и Андрея Дикрера. Это все записывали на выставку «Северный сувенир». Нет, обо всех работах и об их красоте рассказывать трудно. О красоте вообще трудно говорить. Но те, кому удалось приобрести затронутый сердцем сувенир из Магадана, в таких случаях все-таки немало, — подтвердят справедливость этих слов.

А. ДРОЗДОВ.

А. Зорин. «Рыболов». Фото В. Быстрицкого.

ПЕРВЫЙ РАЙОННЫЙ

Экспозиция произведений художников столицы, посвященная 30-летию Победы над фашизмом, открывается сегодня в новом выставочном зале Советского района Москвы. Первый в Москве районный выставочный зал создан по инициативе Советского районного комитета и сполкома районного Совета депутатов трудящихся. Специальное помещение здесь отведено для занятий народного университета культуры. Здесь же, на улице Рамизова, 10, работает районный клуб «Патриот» со своей изостудией. Уже состоялась выставка самодельных художников. Москвичи могли познакомиться с работами бригадира керамико-плиточного завода Г. Николаевой и пенсионера М. Шушковой. В перспективе разнообразие экспозиции: выставки цветов, показ работ участников изостудий. В. АЛЕКСАНДРОВ.



Фотокошуре

РЕПОРТЕРЫ УЛЫБАЮТСЯ. В. АХЛОМОВ. «Вещи гладят на носе. Ю. КЕЛЬДИН. «Управляй кобой». А. АСЕВ. «Привет из Сочи».



НАГРАДА МУЗЕЮ

За большие заслуги в пропаганде боевых и революционных традиций советского народа и его Вооруженных Сил плодотворную работу по военно-патристическому воспитанию трудящихся и воинов Армии и Флота Центральной и Восточных Вооруженных Сил СССР награжден орденом Красной Звезды. 11 июля на торжественном собрании в Центральном доме Советской Армии начальнику Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. Е. Епишев принял награду знаменем музея.

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Немало славных боевых подвигов совершили воины Советской Армии и Флота, особенно в дни японских империалистов Южного Сахалина и Юрильских островов. О боевых операциях в августе — сентябре 1945 года рассказывает вая экспозиция «Сахалинские бои» областного музея. Экспозиция 30-летия Победы над империалистической Японией. На стендах — документы того времени, портреты Героев Советского Союза, получивших эти звания в боях на нашей земле, карты, схемы, оружие. Перед посетителями — жители и гости острова — выступают члены Великой Студенческой лиги, научные сотрудники музея. М. БРИМАН, наш соб. корр. Сахалинская область.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТИ

Во второй раз в Пермском хореографическом училище принята большая группа молодых людей. До этого в МХР побывали представители П. Коларского и Л. Сорова. Они провели конкурс просмотры в Улице-Баторе, Дикане, Налэке, в рабочем лагере Шерингола. В них участвовали свыше тысячи мальчиков и девочек. Первый выпуск монгольской балетной группы, с которой занимались педагоги классической труппы Г. Кузнецова и П. Плахт, состоялся в училище пять лет назад. Училище было основано в Пермском хореографическом училище в истинном воспитании монгольской молодежи, правительством МНР наградила его педагогический коллектив медалью Дружбы. И. ОГОУНОВ.

НА ОТДЫХ — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Планиром круглогодичного семейного отдыха в Сочи является пансионат «Рыбак Золотой». Уже 30 лет он существует в этом качестве. На территории пансионата размещены 35 благоустроенных коттеджей, в каждом из которых живут по три или пять семей. Возле коттеджей — рудовые детские площадки, качели, песочницы, мяный городок саней «Золотые» — сезонный. В коттеджах летом здесь отдыхают до 500 труженников Советского Союза с детьми. Здесь сооружены детская столовая, игровые площадки, волейбольный и теннисный корты. На территории пансионата «Рыбак» расположен большой пионерский лагерь, где отдыхают летние каникулы дети всех возрастов. Особенно хорошо организована семейный отдых в общинном пансионате «Ада». Здесь для этой цели выделено 2400 мест. И, что очень важно, родители могут проводить с детьми свои каникулы и естественно на курорте. О. ФЕДОНЮК.

ГАЗЕТА В ОДНУ СТРИ

Во Владивостоке вышла первый номер светогазеты, названной «Огни Владивостока». Она устроена на Фрунзенском институте и имеет промышленный и социальный характер, к которому «стает» главная линия — да — Ленинская, Монета честного электронного рудовика газеты провалялись Винницкого центрального конструкторского информационного техникума. Всего в одну строку 35 газет, но зато в каждой 35 метров длины и полметра высоты. И. ТЕРЕЩЕНКО, Владивосток.

РЕДАКЦИОННОЕ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 1014 ГСП-4, Москва, ул. Новослободская, 43, дом 73. Телефон и справочный: 285-78-02. Ордена Ленина и медали Офицера ордена Октябрьской революции типогравированная газета «Правда» № 15 В. И. Ленина, 125 ГСП, Москва, 125 ул. «Правда», 24. В 01641. 50126. Изд. № 1683.