

Декада советской музыки в Москве

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ



Планы работы филономов А. В. Павлова, заместителя Московской государственной филармонии в декаду советской музыки

175 лет Всероссийской академии художств

В связи с исполняющимся 175-летием Всероссийской академии художств в Ленинграде создана большая художественная выставка, на которой собрана биография всех выдающихся деятелей и живописцев Академии художств и картин, живописцев и т. д., отражающие отдельные этапы ее жизни. В особом отделе демонстрируются документы, рассказывающие об участии воспитанников академии в революционных событиях 1905 года. Специальный отдел посвящен советскому периоду академии.

Широко развернуты реставрационные работы в главной зале академии, построенной архитекторами Дельмонто и Кориниозим. Реставрированы конференц-зал, украшенный панно Шебуева, и четыре выставочных зала. Возстановлены ирландская лестница и восточный.

Постановлением СНК СССР утверждена постройка жилого дома для профессоров и молодых художников, означивших академию.

Коллективом научных сотрудников академии подготовлена в печати «История Всероссийской академии художств». Одновременно издается «Искусство» — журнал в печати исторический очерк об академии, рассчитанный на массового читателя. Подготовлен первый выпуск «Взгляды Академии художств» — сборника научных работ преподавателей кабинетов и кафедр институтов академии.

В ближайшем времени состоится специальная сессия Академии художств, на которую ожидается приезд гостей из национальных республик. Будут заслушаны доклады, посвященные проблемам советского изобразительного искусства и методике художественного образования.

Ленинградская студия кинохроники выпускает короткометражный фильм, посвященный академии.

Московская областная конференция работников искусств

20 ноября в 11 часов утра в помещении Центрального дома работников искусств СССР открывается вторая московская областная конференция союза Рабис.

В повестки для конференции — отчетный доклад Московского областного комитета союза Рабис (докладчик — член президиума областного комитета, член областного совета Рабис и ревизионной комиссии областного совета Рабис и ревизионной комиссии областного совета Рабис, открывающийся с докладом делегатов на всесоюзный съезд работников искусств, открывающийся 25 ноября.

По Советскому Союзу

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В КИЕВЕ

Началась декада советской музыки в Киеве.

В программу концертов включены произведения композиторов Миколоского, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Украинская советская музыка представлена произведениями Литвинского, Рейзюка, Кошкиного, Голузина, Давыденко, Грудина, Свиридовского, Виланского и др. Будет также исполнена «Украинская распольда» людовского композитора Варьяникова.

Для специальных концертов посвящаются творчеству советских композиторов братьев Гуткина и Белозубовых СССР.

В декаде примут участие государственная симфоническая оркестр СССР, за-

«СТРАНА РОДНАЯ»

Историческая драма Л. Демичьяна

Популярный армянский драматург орлеансец Леонард Демичьян, пьесы которого не сходят с репертуара театров Армении, закончил историческую драму «Страна родная».

— В этой пьесе, — говорит Л. Демичьян, — я восстанавливаю героические страницы из богатой истории армянской нации. Действие пьесы относится к началу XI века — к эпохе династии Багратидов. Несмотря на историческую тематику пьесы «Страна родная» должна быть близка современному зрителю. Я показываю, как маленький армянский народ, проникнутый патристическим духом, героически борется за свою независимость против угнетающей ему Византии и в короткое

УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

В Ташкенте открывается Государственный узбекский театр комедии (художественный руководитель — артист республиканского театра Мервахид Маршаллов). В репертуаре — «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, комедия В. Шварцмана «Странная суд» и пьесы современных узбекских драматургов — «Свадебный пир» Сабир Абдулла, «Суд Габдул Гуллама, «Влюбленные» Басит Халилова, «Ходы Шоды» Умаралова Немалова.

15-летие УзССР театр отмечает постановкой пьесы известного узбекского драматурга Хама Халимова — «Прощай Майсары».

Своим спектаклем театр будет давать в новом театральном помещении Дома советов.

Ю. А.

ПЬЕСА К. ХЕТАГУРОВА «ДУН» В ХЕРСОНСКОМ ТЕАТРЕ

К юбилею Коста Хетагурова Херсонский театр украинской драмы (Николаевская область) готовит пьесу поэта «Дун» в переводе В. В. Шапка. К Хетагуров 40 лет назад, будучи в Херсоне, принимал участие в постановке своей пьесы «Дун» в местном театре; тогда спектакль не был показан.

Художник Курманов подарил херсонскому театру крашевикскую модель спонги картины. На одной из них изображена живописная мастерская в Херсоне во время работы в ней Коста Хетагурова. На

«ХОВАНЩИНА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

25 ноября творческий коллектив Большого театра Союза ССР покажет советскому зрителю результат своей большой работы над одним из величайших произведений русского оперного искусства — оперой Мусоргского «Хованщина».

Коллектив театра с большим увлечением работал над спектаклем, который родился в тесном сотрудничестве режиссера В. И. Рапопорта, дирижера — народного артиста СССР Л. П. Штейнберга, хормейстера М. А. Кутера, художника К. Ф. Юна, при большой помощи художественного руководителя театра народного артиста СССР С. А. Самойлова.

Любовно, с большим творческим интересом готовили свои партии Бутурин, Пирогов-Овсян (Донской), Власков, Лубинен (Иван Хованский), Елвак, Озеров (Голыгин), Иванов, Политковский (Шваюрин), Зеленин, Перегудов (Андрей Хованский), Годовина, Коваленко (подполья), Давыдова, Максимова, Обухова (Марфа), Рудницкая, Чубенко (Сусанна), Мохова и Селух (Сима).

«Тартюф» Мольера в МХАТ СССР им. Горького

Вчера днем в МХАТ СССР им. Горького состоялся показ художественному совету и коллективу театра новой постановки «Тартюф» Мольера. Работа над «Тартюфом» была закончена К. С. Станиславским, Е. Ф. Фельдманом, Л. Д. Демичьяном, А. Турецким и группой актеров. Он собрал группу актеров для практической проверки своего нового метода. Так работа велась под руководством Станиславского вплоть до его смерти.

В дальнейшем работа над «Тартюфом» была передана в план подготовки нового спектакля, который осуществлен сейчас под руководством режиссера М. И. Келера и В. О. Топорова.

Премьера «Тартюфа» состоится на днях.

Премьеры театра им. К. С. Станиславского

Вчера театр им. Станиславского поставил в первый раз по возобновленной опере «Князь Олег». Оперу ведет в вокале Леопольд Худяков. В. А. Матвеева по утверждению Е. Ф. Фельдмана восстановила плану переосмысления «Князь Олег» на большую сцену. Спектакль возобновлен постановкой артиста РСФСР М. Д. Мельникова. Директор оперы Андрей Давыдов, режиссер Константин Шаповал.

Театр продолжает работу над новой оперой С. Пирогова, которую ставит заслуженный артист РСФСР Г. Ф. Шварцман. Дирижер М. И. Жуков, художник А. Г. Тендер и «Общественный секретари» В. И. Пирогов и постановщик П. И. Рубинин, директор А. В. Алмазов, художник А. А. Арапов. В конце ноября репетиция оперы С. Прокофьева будет поставлена на сцену. Главной режиссер театра И. М. Тужанов и композитор В. А. Моисеевич работают над оперой «Чайковский».

21 ноября и первый раз в партии Рагозини выступит певец приглашенный из труппы театра им. Станиславского артист В. И. Прокофьев.



«Первые шаги» А. Абонисова в Ленинградском театре оперы. На сцене — заслуженный артист РСФСР А. М. Пинчук в роли князя Владимира Князь Александр Ефимович Корольков. Фото С. Шатурская

Московская хроника

21 ноября в Москву приехали в творческую командировку артисты Чехов-Института театра для народного театра и творческой группы молодых артистов. В результате театр много молодежи; 11 артистов — комсомольцы.

Учреждением Московской архитектурно-художественной выставки в выставочном павильоне в г. Косово-Москве, Комитет организации художественных выставок, совместно с Комитетом по делам искусств, Президиумом ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) постановил 26 процентов (из них 25 процентов) — 25 процентов от общей суммы выставочных работ по разному творческому вечер заседаний артистов РСФСР Л. В. Березовой.

Премьера спектакля «Византизм» в Московском театре оперы состоится в среду 26 декабря.

В выставочном павильоне МОССХ открылась выставка работ художника В. Волковичева (рисунки, гуашь, масло). В ближайшие дни будет проведен вечер, посвященный имени художника.

Учреждением по делам искусств при Комитете назначено директором Московского театра оперы артист Л. С. Лубиненко.

В честь 100-летия профсоюзного искусства МХАТ СССР им. Горького в спектакле «Тартюф» Мольера «Горе от ума» введена артистка И. И. Солонина.

По приглашению председателя Туркменского ЦК КПСР С. И. Курмановича выехали в Анжидан для работы над туркменской оперой-оперой по либретто А. И. Абонисова артисты М. И. Келера.

График работы Музея образцового искусства им. Пушкина управляет для Московских художественно-графических семинаров, посвященных наиболее широким художественным коллекциям. Промышленники будут сотрудничать с коллекцией.

Вчера графической секцией Московского союза художников подготовлено открытие выставки работ 11 молодых графиков, получивших в этом году творческие командировки. Выставка будет открыта в пятницу 23 ноября в выставочном павильоне МОССХ им. Горького «Горе от ума» введена артистка И. И. Солонина.

По приглашению председателя Туркменского ЦК КПСР С. И. Курмановича выехали в Анжидан для работы над туркменской оперой-оперой по либретто А. И. Абонисова артисты М. И. Келера.

График работы Музея образцового искусства им. Пушкина управляет для Московских художественно-графических семинаров, посвященных наиболее широким художественным коллекциям. Промышленники будут сотрудничать с коллекцией.

Периферийная хроника

ХАРЬКОВ. 11 ноября открылся сезон в Харьковский театр им. Гоголя и в Харьковский театр оперы и балета им. Гоголя. В Харьковский театр им. Гоголя в спектакле «Тартюф» Мольера в роли Тартюфа выступил артист Л. С. Лубиненко. В Харьковский театр оперы и балета в спектакле «Князь Олег» в роли князя Владимира выступил артист М. Д. Мельников.

В Государственном театре кукол при Ленинском проспекте подготовлена и в эти дни будет показана пьеса «Полесень» Л. Демичьяна в постановке Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМАТИЧЕСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЬЕСЫ им. К. С. Станиславского в Харькове постановил в эти дни постановку пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

СЕНАТОРСКИЙ ТЕАТР оперы и балета им. П. Корюкина постановил в эти дни постановку пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

НИЖНИЙ НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР постановил в эти дни постановку пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР постановил в эти дни постановку пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

ТАШКЕНТ. В декабре ожидается постановка пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

ТАШКЕНТ. В декабре ожидается постановка пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.

ТАШКЕНТ. В декабре ожидается постановка пьесы «Князь Олег» Л. Демичьяна. Пьеса в постановке Л. Демичьяна, в том числе: большое количество художника Солонина «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове, музыкальный спектакль «Взгляд» на революционную историю в Харькове.



«Рыбак», Новая картина И. Павлова. Выставка контрапунктов Московского товарищества художников. Фото Ю. Голубов

В Комитете по делам искусств

Конкурсы на лучшие пьесы

Комитет по делам искусств при СНК СССР пригласил к реализации РИЧЦА Советом народных комиссаров Союза ССР об учреждении ежегодного премии имени А. М. Горького за лучшие драматургические произведения в области драматургии, режиссуры и сценической живописи.

В состав жюри республиканских конкурсов управления по делам искусств при СНК союзных республик, представляющих утверждения СНК союзных республик.

Учреждением по делам искусств с разрешения СНК союзных республик могут установить от 2 до 6 республиканских премий за лучшие пьесы драматургов, режиссеров и сценических живописцев. Размер премий устанавливается в пределах 25 тысяч рублей.

Республиканские премии присуждаются жюри республиканского конкурса. Драматурги, режиссеры, сценические живописцы, получившие всеобщую премию, республиканские премии не получают.

Комитет по делам искусств разрешит театрам принимать к постановке новые пьесы, представляющие на конкурс, однако премьеры этих пьес не могут быть даны раньше 1 января 1940 года. Пьесы, которые не были представлены на конкурс, также могут быть представлены на конкурс.

Утвержден оргкомитет всеобщего конкурса в составе т. т. Солонина, Власова, Буриченко, Велозина, Трепова, Алмазова, Зависова, Родионова, Чубенко, Бураченко, Корневича, Канякина, Абонисова, Ибрагимова, Брониславского, Мельникова, Пуляева и Гершензона (ответственный секретарь).

Всесоюзный конкурс на лучшие пьесы проводится в два тура: первый тур организуется по республиканским управлениям по делам искусств при СНК союзных республик, второй тур — всеобщий — проводит Комитет по делам искусств при СНК СССР. На второй тур представляются пьесы, отобранные и рекомендованные в первом туре.

Первый тур конкурса начнется 1 января 1940 года и закончится 1 сентября. Второй тур конкурса — в январе 1940 года. Результаты конкурса публикуются в печати не позднее 15 декабря 1940 года.

В конкурсе могут принять участие, наряду с писателями, все граждане СССР. На конкурс принимаются оригинальные драматургические произведения, написанные на любую тему и в любой жанре (драма, комедия, повесть и т. д.) на одном из языков народов СССР.

За лучшие драматургические произведения устанавливаются шесть премий, в том числе: одна первая премия в 50.000 рублей, для второй премии по 25.000 рублей и три третьих премии по 15.000 рублей. Премии присуждаются жюри конкурса открытым голосованием.

Авторам произведений, которые не будут удостоены премии, но могут быть поставлены в театре и изданы, Комитет по делам искусств при СНК СССР, на основании решения жюри, выдает поощрительные премии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

Дирекция, местком, парторганизация и весь коллектив Московского театра юного зрителя выражают артисту внешнего театра Юрию Дмитрию ФЕДОРОВСКОМУ и его семье глубокое соболезнование в постигшем их горе — смерти отца.

ВНИМАНИЮ

ТЕАТРОВ, КЛУБОВ, ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, КРУЖКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ТЕАТРАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ ВСЕРОССИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

ПРИСТУПИЛ К ПРИЕМУ ЗАЯВОК НА 1940 ГОД

на грим в коробках, грим вестовой, пасту для снятия грима, пудру «Театральную», парики и другие театральные-косметические изделия.

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗАЯВОК ДО 20 ДЕКАБРЯ 1939 г.

Пребратный высылается по требованию. АДРЕС: МОСКВА, Тверской бульвар, д. 24. «ТЕАТРАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ»

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

на 1940 год

ИСКУССТВО КИНО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ, ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНОМАТОГРАФИИ при СНК СССР.

Журнал печатает и анализирует лучшие советские и западные сценарии, помещает материалы по вопросам теории и истории киноматографии, творческие портреты лучших киномастеров, анализирует вышедшие кинофильмы, печатает материалы по западной кино; критические разборы вышедшей кинолитературы, дает сведения о новых советских и западных художественных фильмах.

ЖУРНАЛ ИЛЛЮСТРИРУЕТСЯ КАДРАМИ из КИНОФИЛЬМОВ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА 48 РУБЛЕЙ В ГОД.

Подписку направляйте почтовым переводом в адрес Госкиноиздата — Москва, 12, Третьяковский проезд, 19/1, расчетный счет № 150380 в Московском городском конторе Госбанка.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ОТДЕЛЕНИЯМИ СОЮЗ-ПЕЧАТИ КОГИЗА И ВСЮДУ НА ПОЧТЕ.

ГОСКИНОИЗДАТ.