



### ПРОШЛОМ ГОДУ

Все мы с нетерпением ждали, когда состоится выпуск в культурно-просветительской программе, третий курс также направлялся на работу. Вместе с теми, кто окончил третий курс, четвертый курс обучения, который составил 82 человека. Показатель особенно высок, если учесть, что до сих пор в области было всего 93 клубных работников со средним специальным образованием.

В каждом районе уже строили планы, просили направить в первую очередь хореографов, музыкантов, руководителей ансамблей народного творчества... И вот прошел почти год. Из 400 кандидатов лишь 200 человек работают. 400. Прошла, дах работ провазв в армяно, можно надеяться на их возвращение в нашу культурно-просветительскую семью. Еще четверо поступили в вузы. А остальные? Нет, остальных, разочаровались, не справились, не нашли себя.

Могут сказать больше, придет еще какое-то время, и мы обнаружим, что отцов продолжают. Очень непонятно складываются судьбы выпускников культурно-просветительской школы.

### ОТБУДЬТЕ

Прошлого года подруга была, Белоусовская сельсовет Соликамского района, а заветный, что Махля Тарасу освободили от работы. Не справились она с обязанностями заведующей клубом: а ведь специальное образование получила, причем только что, буквально несколько месяцев назад. Похвалили, прощали. Все правда. Белоусовская же, могу только руководить кружками, даже двумя — хореографическим и драматическим. А клубником не буду, не умею и не хочу.

Сейчас она опять поехала в район, после длительного отсутствия, и под угрозой потери диплома. Но работает опять слабо.

Вот другая случай. Белоусовская Пересурского отделения Валы Мингалева всегда была на хорошем счету. Пошла в село Пашковца Хотинского района. И там была в командировке. И у заведующего отделом культуры застала такую картину. Сидит Валя, плачет. Рядом с ней отец. Специально приехал из Хмельницкой области забирать дочь.

Отпускайте, не может она работать. Почему?

# Проблема местная и повсеместная

## А ДЕЯТЕЛЮ 18 лет...

Т. СУЛЯТИЦКИЙ,

заместитель начальника областного управления культуры

просек и отагоет в Рыжовых председателе колхоза у заводском культурном справляет: «До каких пор район будет нам подкармливать заведующего клубом?»

А у них дом культуры на 600 мест, два года как построено, а они ничего не могут найти. Председателю колхоза хотелось бы такого человека, чтобы вел все кружки, а главное, был бы сторонником всего того, что колхоз для клуба кулит.

Заведомому ему отвечает: «Мы все пытались выискивать учителя, но наш образованный, хороший человек, где вообще находят учителей в деревне, там не хотим брать. Прошу председателя: давайте соберем клуб, и пусть молодые ребята учатся работать, есть желание». Не мешайте им в свое дело».

Ветеран, особенно в воскресные, приходит подымавшие, лгутают семечки, ругаются, требуют, чтобы и

иногда танца. Кварты нет, времени у бабы жутко. Все плыло, дужка, зорит, а тут приключает отец, говорит: брось, не мучайся.

Проказано, что у этой истории продолжится светом. Не могло кончатся хуже. Сейчас, в этом селе живет сейчас человек. Принимать на... ПОИТИ ТРЕБУЮТ готовить специалистов. Неужели англ, все умел. А дочка 18 лет, ее находят в автобусе провазв и с автобусе встречает (была у нас таня, сейчас уехала). Надевно на вечер по...

Вот это было и очень трогательно, по-доброму, и очень горжешься. Руководители района тоже присутствовали (это в Киньме само собой разумеется). Случайно ли, что именно здесь из 42 клубами 24 человека имеют среднее специальное образование? И еще 7 учатся заочно. Про библиотечек у нас не говорю. Между прочим, все кадры у них местные. Ежегодно они выдают аттестаты, а кто не поступил в училище и в училище. Выручка в районное село, ребята старались не уходить в гряды земли. И отдал культуры тут как тут, всегда готов помочь.

**ДАВНО ЗАМЕЧЕНО**, что учитель, долгие годы работающий в школе, не после окончания школы, а после средней школы. Еще раньше, если есть среднее образование плюс опыт общественной и клубной работы. Провора зарекомендовал себя ребята, прошедшие армью. У них и «хвосты» и у руководителей уважение и себе умеют добиться, и массы «схватить».

Тут я мог бы назвать Ивана Кузюки, организовавшего оркестр гитарами народных инструментов в селе Мингалева. Николая Чепишко, который, преодолевая огромные трудности, зарекомендовал шаг за шагом успех клубом и авторитет себе как руководителем. Виктора Геря, который еще на четвёртом курсе стал заведовать сельским клубом и сделал его лучшим в районе.

Современное образование, более высокой «возрастной ценз», опыт общественной работы — вот каковы, очевидно, требования, которые мы должны предъявлять абитуриентам культурно-просветительской школы. При существующей же практике приема и обучения выпускать квалифицированных специалистов — задача нереальная. Особенно после сокращения курса до трех лет. За два года 10 месяцев (точнее 6,5 тысяч учебных часов) нужно получить: общеобразовательные

### ДИПЛОМЫ ЗА ЛУЧШИЕ КНИГИ И СТАТЬИ

#### 3 А ЛУЧШИЕ ТРУДЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВАНИЯ И КРИТИКИ, опубликованные в 1966—1967 гг., Союз художников СССР присудил премии и дипломы.

Дипломом I степени отмечены: статьи Л. Анкуриной, Л. Владича и П. Говды; Е. Бернштейна и Л. Ганска; вошедшие в сборник «Искусство, рождение Октября»; статьи Г. Медошина по теории искусства, опубликованные в журнале «Творчество», в сборнике «Искусство и народ», «Экспрессионизм и другие течения».

Дипломом II степени отмечены: книга В. Костина «Пейзаж» в «Искусстве»; статьи М. Пономаревой о проблемах театрально-декорационного искусства; статьи Е. Зингер о проблемах и путях развития советского анимационного искусства, опубликованные в газете «Советская культура» и журнале «Творчество».

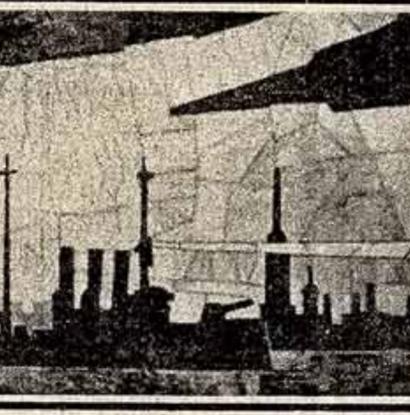
#### ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «РИНГ НАД ГОЛОВОЙ»

Заметка под таким названием была опубликована в «Советской культуре» 18 мая с. г. Управление культуры Крымского облисполкома сообщает, что Нижнегорская районная библиотека была закрыта в связи с аварийным состоянием.

В настоящее время утверждена проектно-сметная документация на строительство нового здания культуры в пос. Нижнегорский на 600 мест, в котором будет размещена и районная библиотека с читальным залом.

На строительстве здания культуры, которое начнется в июле этого года, отпущено 100 тысяч рублей (на 1968 год). Окончание строительства запланировано на 1969 год.



### 68 ПО ТВОРЧЕСТВО РАБОЧЕЙ МОЛОДОСТИ

В Центральном выставочном зале столицы с большим успехом проходит смотр творческих и художественных работ учащихся профессионально-технических учебных заведений страны. Более тысячи работ, созданных руками талантливой молодежи рабочего класса, разместились в пятнадцати залах бывшего Манежа.

Сегодня мы воспроизводим работы воспитанников ПТУ № 58 (Кунур, Пермская область) — мозаику из уральского камня «Октябрь» и ПТУ № 10 (Калачи, Тамбовская обл.) — барельеф «Юность».

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫВАТЬ?

НЕДАВНО по поручению ЦК ВЛКСМ мы, группа специалистов, выезжали в Украину, а Молдавию и некоторые города Российской Федерации для отбора кандидатов на IX Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов в Софии.

В поездку нас привлекала, помимо выполнения непосредственной задачи, возможность познакомиться с духовной жизнью молодежи, увидеть степень ее интереса к общественной жизни. И каждый раз, входя в концертный зал, мы были взволнованы ожиданием того, что принесет нам сцена, о чем она будет говорить со зрителем. И надо сказать, что наше ожидание было полностью удовлетворено. Мы видели замечательных людей, полных оптимизма, целеустремленности и духовной силы. И прекрасны они были не только в своем исполнении, но и в первую очередь в той атмосфере, которую принесли с собой на сцену. В атмосфере высокой одухотворенности, чистоты, искренности в эмпатии зрительских, в едином порыве горячего сердца. До сих пор не могу забыть атмосферу, складывавшуюся из светлой и легкой заревоки ступенек читали блокноты «Дневннказа», а капелла бандуристы из города Малайя (руководитель И. Крипукут) пела песню про колхозную подопашку Ниву Соснину: с каким обаянием исполнял архаичный ансамбль «Сиверко» (руководитель С. Чернопей) лирические каргополочки; как темпераментно и живописно ансамбль «Миошино» танцевал молодеженку. Да разве всех перечислить — столько было замечательных исполнителей!

Но после знакомства со многими южнорусскими коллективами возникают и некоторые сомнения относительно некоторых тенденций, существующих сегодня в молодежной среде. Не ставя перед собой цель охватить весь круг вопросов, связанных с ее жизнью, хочется сказать (в порядке постановки вопроса) о тех тенденциях, которые видны из зрительского зала.

Когда смотришь на исполнение народных танцев, когда слушаешь вокальные ансамбли, то ощущаешь атмосферу, которая выстраивается не только в первом ряду (и это самое главное) рождается в процессе взаимодействия. Выступления же вокально-инструментальных ансамблей, которые сейчас изобилюет большое количество, в большинстве своем оставляют ощущение разобщенности, индивидуальности. И дело здесь вовсе не в песнях — речь идет о форме исполнительства, об отсутствии у каждого участника ансамбля духовного напора, эмоциональной общности, которые присущи артистам народных ансамблей. И даже песни, которые подразумевают коллективные трактовки (как, например,

### ДЕБЮТЫ И ДЕБОУАНТЫ

## ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

характеру движений и жестов, как бывают осторожны, сдержанные, застенчивые гости в парадных залах, возникает тот лирический драматизм, без которого, вероятно, немислимо по-настоящему сыграть анимационную тургеневскую пьесу.

Много раз музыка В. Наговицини включается в действие. Едва ли не каждый раз, когда Кузюкин заговаривает или вспоминает о прошлом, вневещной мечтательно-наивными звучание в эти моменты легкое аккорды оркестра. Одновременно мерещат свет, благодаря чему дышк окутываются предметы сценического убранства. Как бы автором можно было бы заменить некоторые музыкальные факты, позволяющие почувствовать тяжесть неотвратимых мыслей Кузюкина. Кажется, оживает притянувшаяся за вещами и стенами помещицкого дома призраки прошлого — дней короткого счастья Кузюкина и бесконечно тлущего гора на хлебницах.

Удивляется, что режиссер вдумывается в каждую деталь создаваемых в спектакле картин жизни, стремится, чтобы даже малая частичка была выразительна. Например, чуть величавый сапожник Петра, произведенного в лакеи перед приездом нового, петербургского барина, и эта обувь не по ногам помогает подметить, как непринужденно и тупо для деревенского парня роль помощника столичного дворецкого. Проходит без слов по сцене высокий, импозантный, эффектно одетый петербургский камердинер, как будто проносил символы некоего невидимого простому глазу. И этим режиссер подчеркивает зрителя и пониманию характера важного петербургского чиновника Елещико, который с удовольствием становится помещиком, а потом, сохранив «благородность», расстался чувством нечастного Кузюкина.

Мизансцены, найденные режиссером, как бы вписываются в сценическое действие, составляя его особый армийный текст. Они

мысль, служит определенной цели, в том, сохранив «благородность», расстался чувством нечастного Кузюкина.

Мизансцены, найденные режиссером, как бы вписываются в сценическое действие, составляя его особый армийный текст. Они

Вот Кузюкин понял, что, защищая свое достоинство, он несомненно, в беспомощности предать память любимой женщины. После мучительной паузы он роняет блокнот. Здесь тонкость игры А. Борисова и продуманное режиссером острое изменение мизансцены вносят в сценическое действие большую глубину. Кузюкин движется и самому краю сценической площадки, лицом к публике — и это не только желание отделиться от окружающих, уйти, скрыться от них. В этом есть и нечто более важное: ощущение вины. Кузюкин как бы встает перед людским судом за свою вину, за свое невольное предательство.

Молодой режиссер и один из выдающихся советских артистов не только жалует нахлебника, но и осуждают его, по-современному понимая сложность тургеневского текста. Зритель видит, что Кузюкин проявил слабость, у него не хватило душевных сил сдерживать чувство обиды по няня любимой женщины и любовию дочери. Он не смог подняться над самим собой. Жалость не снимает требовательности к человеку, сознание — это не всепрощение. Без этого, вероятно, пьеса Тургенева прозвучала бы сентиментально.

Это не означает, что режиссер и артист смотрят на Кузюкина чужеродным сурово, и его нерыцарский поступок в конечном счете определяет отношение к нему. Например, спектакль показывает, что тяжело — расставание, ощущение, поднимает нахлебника. А Борисов передает это с пронзительной силой. В спектакле отрицается, что нахлебник славен, покорился судьбе. В финале он отсыпается от благодеяния и, осознание, ставит вопросы, заставляет думать.

Несомненно, автор статьи «Неизнорго о трогательности справедливого оценивает рецензируемые ею телефильмы. Но неизменно уровень фильмов еще не означает, что немалое количество нашего ТВ.

Убежден: телевидение — это серьезно.

М. АРИФУЛИН,  
УЛЬЯНОВСК.

### «КТО КОМУ ДОЛЖЕН?»

(«СК» № 41, 6 апреля с. г.)

Прочитал фельетон Виктора Орлова «Кто кому должен?». В нем поднимается интересная и важная проблема, касающаяся воспитания современного человека. Автор совершенно правильно указывает на многие недостатки нашей повседневной жизни, начиная от мелкого неуважения и кончая ханжеством. Надо читать фельетон, как всегда, с интересом, и дошел до слов «и тут, на десерт, нам запретили курить». Я хочу с автором поспорить. Вы

### ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

## «На перекрестке жанров»

(«СК» № 64, 1 июня 1968 года)

Совершенно согласен с В. Державиным: «Открытие» — это действительно событие. В первую очередь надо говорить об отличном драматургии и режиссуре и замечательном актерском ансамбле (а в подборе актеров — это тоже режиссер).

Один Д. Бондинос чего стоит. Но особо все-таки в бы отметил чудесного А. Дингерманиса (клене умные, выразительные глаза) и просто великолепного И. Горбачева. Это, пожалуй, его высшее актерское достижение. Помните, сколько у него крупных планов и сколько откровенно движения мысли, душ он воспроизводит.

И все-таки об одном нем хотелось сказать. Если чиновник мы видим только в работе, и это правильно, то Якушева хотелось бы не минутно увидеть и дома (еще одну краску бы). Ведь у него была не двойня, а даже тройная няня (семья, дочь), а за такой жизнью да в таком исполнении так интересно наблюдать.

Второе замечание касается Захарченко. Людмила Касаткина в невольничьи роли неизменно интересна (талият есть талант), но ей, по-моему, не хватает эмпативности. Особенно в сцене, где она узнает от Статуице, что вся контрреволюционная организация работает во ВНИ, и в сцене с мимикой. Здесь мы не видим ее лица, а ведь она убивает от тоски себя, но и всю контрреволюцию.

В заключение хочется пожелать С. Колосову (такую-то мастеру и индари в ружьи!) сделать фильмом о заговоре Локкерта и Яне Буйин; о делех на острове Дикерв; о полководце Р. Абло; об «Алфредо» — Стенславе Вушукосе (который помог республиканской Испании ликвидировать одну из организаций ПОУМ); о безстрашной чехишке

мысль, служит определенной цели, в том, сохранив «благородность», расстался чувством нечастного Кузюкина.

Мизансцены, найденные режиссером, как бы вписываются в сценическое действие, составляя его особый армийный текст. Они

Вот Кузюкин понял, что, защищая свое достоинство, он несомненно, в беспомощности предать память любимой женщины. После мучительной паузы он роняет блокнот. Здесь тонкость игры А. Борисова и продуманное режиссером острое изменение мизансцены вносят в сценическое действие большую глубину. Кузюкин движется и самому краю сценической площадки, лицом к публике — и это не только желание отделиться от окружающих, уйти, скрыться от них. В этом есть и нечто более важное: ощущение вины. Кузюкин как бы встает перед людским судом за свою вину, за свое невольное предательство.

Молодой режиссер и один из выдающихся советских артистов не только жалует нахлебника, но и осуждают его, по-современному понимая сложность тургеневского текста. Зритель видит, что Кузюкин проявил слабость, у него не хватило душевных сил сдерживать чувство обиды по няня любимой женщины и любовию дочери. Он не смог подняться над самим собой. Жалость не снимает требовательности к человеку, сознание — это не всепрощение. Без этого, вероятно, пьеса Тургенева прозвучала бы сентиментально.

Это не означает, что режиссер и артист смотрят на Кузюкина чужеродным сурово, и его нерыцарский поступок в конечном счете определяет отношение к нему. Например, спектакль показывает, что тяжело — расставание, ощущение, поднимает нахлебника. А Борисов передает это с пронзительной силой. В спектакле отрицается, что нахлебник славен, покорился судьбе. В финале он отсыпается от благодеяния и, осознание, ставит вопросы, заставляет думать.

Несомненно, автор статьи «Неизнорго о трогательности справедливого оценивает рецензируемые ею телефильмы. Но неизменно уровень фильмов еще не означает, что немалое количество нашего ТВ.

Убежден: телевидение — это серьезно.

М. АРИФУЛИН,  
УЛЬЯНОВСК.

### «КТО КОМУ ДОЛЖЕН?»

(«СК» № 41, 6 апреля с. г.)

Прочитал фельетон Виктора Орлова «Кто кому должен?». В нем поднимается интересная и важная проблема, касающаяся воспитания современного человека. Автор совершенно правильно указывает на многие недостатки нашей повседневной жизни, начиная от мелкого неуважения и кончая ханжеством. Надо читать фельетон, как всегда, с интересом, и дошел до слов «и тут, на десерт, нам запретили курить». Я хочу с автором поспорить. Вы

мысль, служит определенной цели, в том, сохранив «благородность», расстался чувством нечастного Кузюкина.

Мизансцены, найденные режиссером, как бы вписываются в сценическое действие, составляя его особый армийный текст. Они

Вот Кузюкин понял, что, защищая свое достоинство, он несомненно, в беспомощности предать память любимой женщины. После мучительной паузы он роняет блокнот. Здесь тонкость игры А. Борисова и продуманное режиссером острое изменение мизансцены вносят в сценическое действие большую глубину. Кузюкин движется и самому краю сценической площадки, лицом к публике — и это не только желание отделиться от окружающих, уйти, скрыться от них. В этом есть и нечто более важное: ощущение вины. Кузюкин как бы встает перед людским судом за свою вину, за свое невольное предательство.

Молодой режиссер и один из выдающихся советских артистов не только жалует нахлебника, но и осуждают его, по-современному понимая сложность тургеневского текста. Зритель видит, что Кузюкин проявил слабость, у него не хватило душевных сил сдерживать чувство обиды по няня любимой женщины и любовию дочери. Он не смог подняться над самим собой. Жалость не снимает требовательности к человеку, сознание — это не всепрощение. Без этого, вероятно, пьеса Тургенева прозвучала бы сентиментально.

Это не означает, что режиссер и артист смотрят на Кузюкина чужеродным сурово, и его нерыцарский поступок в конечном счете определяет отношение к нему. Например, спектакль показывает, что тяжело — расставание, ощущение, поднимает нахлебника. А Борисов передает это с пронзительной силой. В спектакле отрицается, что нахлебник славен, покорился судьбе. В финале он отсыпается от благодеяния и, осознание, ставит вопросы, заставляет думать.

Несомненно, автор статьи «Неизнорго о трогательности справедливого оценивает рецензируемые ею телефильмы. Но неизменно уровень фильмов еще не означает, что немалое количество нашего ТВ.

Убежден: телевидение — это серьезно.

М. АРИФУЛИН,  
УЛЬЯНОВСК.

### «КТО КОМУ ДОЛЖЕН?»

(«СК» № 41, 6 апреля с. г.)

Прочитал фельетон Виктора Орлова «Кто кому должен?». В нем поднимается интересная и важная проблема, касающаяся воспитания современного человека. Автор совершенно правильно указывает на многие недостатки нашей повседневной жизни, начиная от мелкого неуважения и кончая ханжеством. Надо читать фельетон, как всегда, с интересом, и дошел до слов «и тут, на десерт, нам запретили курить». Я хочу с автором поспорить. Вы

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

Гришак, дирижер Н. Мухатов, артисты Г. Мусаева (Ак-Гуль), А. Пуринин (Батир), Ю. Пуринин (Суховей).

ЧИТАТЕЛЯМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» УЖЕ ИЗВЕСТНО, КТО ЗАВОЕВАЛ ВЫСШИЕ НАГРАДЫ В КОНКУРСЕ НА СОЗДАНИЕ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 50-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. НИЖЕ ПУБЛИКУЕТСЯ ПОЛНЫЙ СПИСОК АВТОРОВ ПРОИЗВЕДЕНИИ И ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, КОТОРЫМ ПРИСУЖДЕНЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭТОГО СОРЕВНОВАНИЯ ПРЕМИИ И ПОШРИТЕЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ.

ОПЕРЫ
Композиторам и либреттистам
I ПРЕМИЯ
«Гибель эскадры» — композитору В. Губаренко за музыку и вместе с либреттистом В. Бычко за либретто.
«Вириния» — композитору С. Словникову и либреттисту С. Цвиню.

II ПРЕМИЯ
«Заблудившиеся птицы» — композитору В. Лауринусу и либреттистам А. Калынуцкису и Э. Матулявичусу.
«Неизвестный солдат» — композитору К. Молчанову.

III ПРЕМИЯ
«На перепутье» — композитору В. Палтаванусу и либреттистам Г. Аструскасу и К. Шилгалю.
«Одиночные оперы» — композитору А. Андриусу.
«Знамена выше» — композитору О. Тактиновичу.

БАЛЕТЫ
Композиторам и либреттистам:
I премия — не присуждать
II ПРЕМИЯ
«Асель» — композитору В. Власову и либреттистам Б. Халнулову и И. Харитонову.

III ПРЕМИЯ
«Первая любовь» — композитору М. Зяну и либреттистам С. Сакве и К. Сакве.
«Гроза весной» — композитору А. Скудта.

ОПЕРЕТТЫ
Композиторам и либреттистам
I ПРЕМИЯ
«Белая ночь» — композитору Т. Хренникову.

II ПРЕМИЯ
«Полярная звезда» — композитору В. Баснеру и либреттистам Е. Галлерерной и Ю. Амешкову.
«Конкурс красоты» — композитору А. Роудуну, либреттисту И. Дорно.

III ПРЕМИЯ
«Легенда в музыке» — композитору Ю. Раудма за музыку и вместе с либреттистом С. Нимник и Э. Ветемас за либретто.
«На рассвете» — композитору О. Сахлеру, либреттисту Г. Плотнику.
«Одно слово твое» — композитору Т. Кулеву.

ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ ЗА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
I ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому Большому театру СССР за спектакль «Неизвестный солдат» музыка И. Моисеева, либретто К. Молчанова. Особо отмечаются: дирижер Б. Халнулов, режиссер Л. Махаришвили, художник В. Рымлин, хормейстер А. Халанов и И. Алафоников, артист А. Велерников (Командир).

II ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому Большому театру СССР за спектакль «Асель» музыка В. Власова, либретто Б. Халнулова и И. Харитонову. Особо отмечаются: дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, художник Н. Мертенс и Б. Асланян, художники Н. Золотарев, артистка И. Авдошина (Вириния).

III ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому Большому театру СССР за спектакль «Заблудившиеся птицы» музыка В. Лауринуса, либретто А. Калынуцкиса и Э. Матулявичуса. Особо отмечаются: дирижер Г. Аструска, режиссер Р. Тикомин, хормейстер А. Мурин, В. Шандер, Л. Теулчок, художники А. Котон, А. Цесков, артисты В. Морозов (Вожак), И. Богачева и Л. Филатова (Комиссар).

II ПРЕМИЯ
Ленинградскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Гибель эскадры» музыка В. Губаренко, либретто В. Бычко и В. Губаренко. Особо отмечаются: дирижер С. Турчак, режиссер Э. Пасынков, художник Н. Сорокин, хормейстер В. Колесник, артисты Г. Туркина (Оксана), Д. Платков (Гайдар), В. Гришков (Козля).

III ПРЕМИЯ
Свердловскому государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому театру оперы и балета имени А. В. Луначарского за спектакль «Первая любовь» музыка М. Зяна, либретто С. Сакве и К. Сакве. Особо отмечаются: балетмейстер С. Тулубеца, дирижер Э. Красовички, художник А. Бойн, артисты И. Меносцикова (Тая), Н. Илатьево (Коль).

IV ПРЕМИЯ
Волгоскому государственному академическому Большому театру оперы и балета за спектакль «Ледяная королева» музыка Э. Глебова, либретто Р. Черешкова. Особо отмечаются: балетмейстер О. Далшикина, дирижер Г. Дугаев, художник Б. Чепурлов.

V ПРЕМИЯ
Киргизскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета за спектакль «Асель» музыка В. Власова, либретто Б. Халнулова и И. Харитонову. Особо отмечаются: балетмейстер У. Сарбаганов, дирижер К. Молдобасанов, художник А. Арефьев, артисты Б. Бейшалиев и Р. Чокочаев (Асель), С. Молдобасанов (Калча), Б. Арупов (Ильяс), У. Сарбаганов (Байтемир).

VI ПРЕМИЯ
Московскому театру оперетты за спектакль «Белая ночь» музыка Т. Хренникова, либретто Е. Шатуновского и «Конкурс красоты» музыка А. Дулауану, либретто Н. Дорно. Особо отмечаются: режиссер Г. Апанов, дирижер Э. Абусалимов, В. Николаев, художники Э. Шенберг, В. Виноградов, художник по костюмам Р. Вейсберг, балетмейстеры Ю. Скотт, Ю. Павлов, хормейстеры Нечелов, артисты: Ш. Шаля (Гали, Даря Люблина), В. Богачев (Николай II — Пропотева, Тома), А. Горелик (Распутин), Т. Санина (Александра), К. Кузьмина (Черезова).

VII ПРЕМИЯ
Ленинградскому государственному театру музыкальной комедии за спектакль «Полярная звезда» музыка В. Баснер, либретто Е. Галлерерной и Ю. Амешкова. Особо отмечаются: режиссер М. Доталов, дирижер М. Воловац, балетмейстер В. Борнов, артисты: И. Авдошина и З. Виноградова (Ника).

VIII ПРЕМИЯ
Свердловскому государственному театру музыкальной комедии за спектакль «Белая ночь», музыка Т. Хренникова, либретто Е. Шатуновского, и «Девушка с голубыми глазами», музыка В. Мурадели, либретто В. Вилкина и В. Колота. Особо отмечаются: режиссер В. Курский, дирижер И. Фотин, балетмейстер А. Полчицкий, художник О. Арутюнян, хормейстеры Н. Курпесов и Н. Таубе, артисты: Ю. Чернов (Николай II — Пропотева), А. Маренин (Шулин), Ю. Ошма (Вородин), Н. Энгель-Уткин (Мирин), А. Виноградова (Татьяна Лилана), М. Викс (Елизавета Матвеевна), С. Духовиц (Феликс Юсупов).

IX ПРЕМИЯ
Одесскому государственному театру музыкальной комедии за спектакль «Мой безумный брат» музыка Г. Цабаладзе, либретто Е. Шатуновского, и «На рассвете», музыка О. Сахлера, либретто Г. Плотника. Особо отмечаются: режиссер М. Ошерский, дирижер Е. Винницкий, И. Кильберг, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Макаревич, артисты: М. Водопьян (Гарольд-Джордж), М. Мизаидзе (Жанна Любура), Л. Сатосва (Жанна Любура), К. Крулик (Гарольд-Джордж), консул Э. И. Оренти (Франческо Ивани), В. Гзар (Ремезник), Ю. Дылов (Франсуа), М. Демина (Мадам Элио, Эмма).

X ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

XI ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

XII ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

XIII ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

XIV ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Молдобасанов, режиссер В. Васильев, хормейстер С. Юсупов, художник А. Мирлимадзе, артисты Р. Лаут (Нора), С. Беньяминаш (Михаил), Т. Химер (Клара).

XV ПРЕМИЯ
Артистам Т. Алешинской и В. Васильевой за исполнение партии Комиссары в спектакле Молдавского государственного театра оперы и балета «Оптимистическая трагедия», музыка А. Холимова, либретто А. Холимова и А. Махаришвили. Дипломы удостоены: композитор, театр, балетмейстер Е. Чага, дирижер А. Васкяня, художник А. Шакарян, артисты В. Галатия (Прометей), Л. Какашарли (Клеопатра), С. Маняши (Евменилла), В. Хамширян (Василь).

XVI ПРЕМИЯ
Самаркандскому государственному театру оперы и балета за спектакль «Дракон и Салах», музыка В. Зейналова, либретто Г. Гинзбург. Дипломы удостоены: автор, театр, балетмейстер Т. Думетов, дирижер Р. Рухомов, артисты Э. Пах (Кэроин), В. Рухомов (Акио), П. Абрамов (Юденич), Л. Узюков (Фурхана).

XVII ПРЕМИЯ
Ереванскому государственному хореографическому училищу за спектакль «За счастье», музыка Р. Давтян, либретто М. Мартirosian. Дипломы удостоены: училище, балетмейстер М. Мартirosian, художник В. Андриашян.

XVIII ПРЕМИЯ
Композитору Г. Жубанову за создание музыки балета «Белая птица». Композитору Ю. Тер-Осипову за создание музыки балета «Син Родимый», балетмейстеру Л. Серберовской, дирижеру И. Абдулаеву, артистам М. Сафаровой (Сюда) и М. Бурхановой (Калир) Таджикского государственного ордену Лейнина театра оперы и балета имени А. Али.

II ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени Махтумкули Туркменской ССР за спектакль «Конек кровавого водораздела», музыка В. Мухоматова, либретто Ч. Аширова и К. Курбансахадова. Дипломы удостоены: театр, дирижер Х. Алдануров, режиссер В. Шахрай, В. Сендов, художники К. Аллабердиев и А. Кулиев, хормейстер В. Нигматуллин, О. Бердиев и М. Нуримухамедов, артисты А. Апакудинова (Айлар), В. Артыков (Чарий).

III ПРЕМИЯ
Таджикистскому государственному театру оперы и балета имени С. Али за спектакль «Возвращение», музыка Я. Сабаева, либретто А. Шукуя. Дипломы удостоены: театр, дирижер Э. Абдуллаев, артисты Л. Кабиров и М. Мамадомов (Малодат), А. Бабакулов (Салки).

IV ПРЕМИЯ
Одесскому государственному академическому театру оперы и балета за спектакль «Гибель эскадры», музыка В. Губаренко, либретто В. Бычко. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Прохоров, режиссер Б. Рибкинг, хормейстер Д. Загребский, артистка З. Лисак (Оксана).

V ПРЕМИЯ
Харьковскому государственному театру Трудового Красного Знамени академическому театру оперы и балета имени Н. В. Лысенко за спектакль «Коммунист», музыка Д. Клебанова, либретто В. Сокола и Р. Черкашина. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер Е. Душенко, режиссер Ю. Лехов, хормейстер Е. Коноплева, художник Д. Овчаренко, артисты М. Манойла (Губанов), Н. Суржина (Аниета), С. Скоробогатко (Расстрига).

VI ПРЕМИЯ
Композитору А. Спавакки за создание оперы «Огненные годы». Композитору В. Торинсу за создание оперы «Ледяной полет». Композитору К. Кампан за создание оперы «Любовь»; дирижеру И. Заку, музыкальному руководителю спектакля «Любовь» и Челябинскому государственному театру оперы и балета имени М. И. Глинка; дирижеру Б. Афанасьеву, музыкальному руководителю «Любовь» государственного ордену Трудового Красного Знамени театру оперы и балета имени П. И. Чайковского; артисту Пермского ордену Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, Т. Бобшох (Любовя) и артисту Челябинского государственного ордену Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени М. И. Глинки Ю. Морозову (Егор).

VII ПРЕМИЯ
Либреттисту А. Каален за создание либретто оперы В. Ойкзера «Королю холодно». Дипломы II степени
Кубишевскому государственному театру оперы и балета за спектакль «Вириния», музыка С. Словников, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер И. Айванович, режиссер В. Финаковский, художник М. Музыкин, хормейстер В. Мертенс, артистка Л. Левченко (Вириния).

VIII ПРЕМИЯ
Пермскому государственному театру оперы и балета имени П. И. Чайковского за спектакль «Огненные годы», музыка А. Спавакки, либретто И. Келлера. Дипломы удостоены: театр, дирижер Б. Афанасьев, режиссер И. Келлер, артисты А. Давышвили (Телегин), К. Кудряшов (Хата).

IX ПРЕМИЯ
Государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому Большому театру Узбекской ССР имени А. Навои за спектакль «В день свадьбы», музыка А. Берлина, либретто Г. Миллера. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер А. Абдукаюмов, режиссеры Г. Миллер и А. Мирлимадзе, артисты Р. Лаут (Нора), С. Беньяминаш (Михаил), Т. Химер (Клара).

X ПРЕМИЯ
Артистам Т. Алешинской и В. Васильевой за исполнение партии Комиссары в спектакле Молдавского государственного театра оперы и балета «Оптимистическая трагедия», музыка А. Холимова, либретто А. Холимова и А. Махаришвили. Дипломы удостоены: композитор, театр, балетмейстер Е. Чага, дирижер А. Васкяня, художник А. Шакарян, артисты В. Галатия (Прометей), Л. Какашарли (Клеопатра), С. Маняши (Евменилла), В. Хамширян (Василь).

XI ПРЕМИЯ
Самаркандскому государственному театру оперы и балета за спектакль «Дракон и Салах», музыка В. Зейналова, либретто Г. Гинзбург. Дипломы удостоены: автор, театр, балетмейстер Т. Думетов, дирижер Р. Рухомов, артисты Э. Пах (Кэроин), В. Рухомов (Акио), П. Абрамов (Юденич), Л. Узюков (Фурхана).

XII ПРЕМИЯ
Ереванскому государственному хореографическому училищу за спектакль «За счастье», музыка Р. Давтян, либретто М. Мартirosian. Дипломы удостоены: училище, балетмейстер М. Мартirosian, художник В. Андриашян.

XIII ПРЕМИЯ
Композитору Г. Жубанову за создание музыки балета «Белая птица». Композитору Ю. Тер-Осипову за создание музыки балета «Син Родимый», балетмейстеру Л. Серберовской, дирижеру И. Абдулаеву, артистам М. Сафаровой (Сюда) и М. Бурхановой (Калир) Таджикского государственного ордену Лейнина театра оперы и балета имени А. Али.

XIV ПРЕМИЯ
Вашкирскому государственному театру оперы и балета за спектакль «Я люблю тебя, жизнь», музыка и либретто Н. Сабаева. Дипломы удостоены: композитор, театр, балетмейстер Л. Бородулин, дирижер Н. Сабаев, художник М. Арсланов.

XV ПРЕМИЯ
Петрозаводскому государственному музыкально-драматическому театру за спектакль «Сильные любовь», музыка Г. Синисало, либретто И. Смирнова. Дипломы удостоены: автор, театр, балетмейстер И. Смирнов, дирижер А. Дмитриев, артисты С. Губина (Нельсена), В. Мельникова (Василь), Ю. Сидоров (Андрей).

XVI ПРЕМИЯ
Азербайджанскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени М. Ф. Ахундова за спектакль «Кавказская баллада», музыка Т. Бахбанова, либретто С. Мамедадзе. Дипломы удостоены: автор, театр, балетмейстеры М. Мамедадзе и Р. Ахундова, дирижер К. Аливердиев, художник Н. Сеидова.

XVII ПРЕМИЯ
Казахскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени Абая за спектакль «Белая птица», музыка Г. Жубанова, либретто А. Мамбетьева. Дипломы удостоены: автор, театр, балетмейстер З. Райбаев, дирижер Т. Османов, артисты А. Джалилов (Тайо), С. Шербатова (Сузун), Р. Байсенова (Юки).

XVIII ПРЕМИЯ
Государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Вириния», музыка С. Словников, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Макаревич, артисты: М. Водопьян (Гарольд-Джордж), М. Мизаидзе (Жанна Любура), Л. Сатосва (Жанна Любура), К. Крулик (Гарольд-Джордж), консул Э. И. Оренти (Франческо Ивани), В. Гзар (Ремезник), Ю. Дылов (Франсуа), М. Демина (Мадам Элио, Эмма).

XIX ПРЕМИЯ
Одесскому государственному академическому театру оперы и балета за спектакль «Гибель эскадры», музыка В. Губаренко, либретто В. Бычко. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Прохоров, режиссер Б. Рибкинг, хормейстер Д. Загребский, артистка З. Лисак (Оксана).

II ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

III ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

IV ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

V ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

VI ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

VII ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

VIII ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

IX ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

X ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

XI ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

XII ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

XIII ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

XIV ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

XV ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

XVI ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

XVII ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

XVIII ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

XIX ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

II ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

III ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

IV ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В. Каченко и С. Коренька (Нина).

V ПРЕМИЯ
Тбилисскому государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили за постановку одноактного опер «Два приговора», «Соладэ», «Знамена выше», музыка и либретто О. Тактиновича. Дипломы удостоены: театр, дирижер Г. Азияшвили, режиссеры Г. Жордания и Дж. Андриашвили, хормейстер А. Гагиташвили, артисты Р. Кабадзе (Мать), Т. Лапарашвили (Горный).

VI ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Тихий Дон», музыка И. Дзержинского, либретто Л. Дзержинского, при участии Е. Карениковой, А. Соколова, А. Нуркина. Дипломы удостоены: дирижер К. Симонян, художник Р. Тихонин, художник А. Арефьев, хормейстер А. Мурин, артисты В. Мамелишвили и В. Морозов (Тригорий), Л. Филатова и И. Богачева (Аксинья), И. Бугаев (Прохор).

VII ПРЕМИЯ
Государственному ордену Лейнина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова за спектакль «Неизвестный солдат» музыка и либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: театр, дирижер В. Григорьев, режиссер М. Шаширо, художник М. Виноградов, хормейстер Е. Лебедев, художник С. Мамель, артисты О. Стилина (Вириния), В. Морозов (Магара).

VIII ПРЕМИЯ
Московскому академическому музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко за спектакль «Ценою жизни», музыка А. Николаева, либретто С. Цвиню. Дипломы удостоены: автор, театр, дирижер К. Абдулаев, режиссер Л. Махаришвили, хормейстер И. Мертенс, художник Н. Золотарев, артисты В.

