

С О В Е Т С К О Е И С К У С С Т В О

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 9 (1293). Год издания XXI

Вторник, 30 января 1951 года

Цена 45 коп.

Архитектура колхозного села

Победа колхозного строя в нашей стране открыла безграничные просторы для повышения материального благосостояния и культуры деревни.

В докладе на XVII съезде ВКП(б) товарищ Сталин говорил: «Старая деревня с ее пережитками на самом видном месте, с ее лучшими домами украинца, поляка, кулака на первом плане, с ее полуразвалившимися избами крестьян на заднем плане — начинает исчезать. На ее месте выстраивает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и асфальтом, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомотоциклами».

За семнадцать лет, прошедших с тех пор, советская деревня сделала новый гигантский шаг вперед по пути социалистического преобразования. Борозни образцов изменился облик колхозного села. Впервые в истории деревни стала объектом архитектурного творчества. Но архитектурные проекты на село сооружаются удобные и красивые жилища, здания клубов, школ, больницы и другие культурно-бытовые учреждения. Уже стало обычным явление, когда новые колхозные селения застраиваются на основе генеральных планов, разработанных советскими инженерами.

О масштабах предстоящих в связи с укрупнением колхозов строительных работ можно судить хотя бы по тому, что только в Московской области должны быть построены на новые места многие тысячи домов колхозников, построено 1.200 клубов и столько же домов сельскохозяйственной культуры, более двух тысяч детских садов и школ, большое количество зданий, в которых разместятся правления колхозов, сельсоветы и другие учреждения.

Укрупнение колхозов предъявляет новые требования и к советским архитекторам. В архитектурном облике современного колхозного села должны быть отражены огромные социальные и культурные сдвиги, которые произошли на годы советской власти в деревне, величие и сила нового социалистического строя. В своем выступлении на совещании передовиков сельского хозяйства Московской области в марте 1950 года тов. Н. С. Хрущев указывал на необходимость «создавать проектировщиками сельские и колхозные строения, которые бы отличались от жилищ колхозников».

Составление проекта колхозного селения — задача большой и ответственной работы, которую предстоит выполнить советским зодчим. Об архитекторе народ судит не по проектам, а по выстроенным сооружениям. Между тем, многие архитектурные организации, разработав на бумаге проект планировки, считают на этом свою задачу выполненной. Архитекторы обязаны следить за осуществлением и натуре своего творческого замысла, поддерживать тесную связь с колхозными строителями, оказывать им всевозможную помощь.

Гигантские масштабы строительства в колхозах обуславливают широкое применение типовых проектов жилых и общественных зданий. Это накладывает огромную ответственность на архитекторов. Они обязаны всегда помнить, что типовые проекты должны быть совершенными по всем отношениям, что малейшая ошибка, допущенная автором типового проекта, будет повторена многократно. В колхозах, качество типовых проектов сельских сооружений оставляет желать лучшего. На Украине, например, составлено свыше 60 типов жилых домов для села, но ни один из них не может полностью удовлетворить требований колхозников.

В чем причина низкого качества типовых проектов для села? Первая и самая основная причина заключается в том, что не все архитекторы хорошо изучили колхозную жизнь, производственные и бытовые условия колхозников. На качество проектов отрицательно сказывается и то, что в их разработке почти не принимают участия крупные мастера архитектуры.

Облик новой колхозной деревни во многом решают общественные здания

С именем Сталина

Сталин! Имя великого вождя коммунизма — в сердцах и на устах каждого трудящегося Узбекистана. Любовь к мудрому учителю, заботливому отцу безмерна. Она широка и необорима, как мир.

Сталин! Нет в Узбекистане такого уголка, куда бы не простиралась заботливая рука творца всеобщего счастья. Это он, Сталин, осуществил и разная предпринимательница Ленина, объединил народ в единую, крепкую семью. Это он проложил на пути в Голубую степь, превратил мертвую пустыню в край обильных плодов. Это Сталин привнес счастье и радость жизни, открыл ее детям широкой дорогой к творчеству. И благодарный узбекский народ на своих предвзятых собраниях единогласно выдвинул своим первым кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР Носифа Вассароновича Сталина. Вместе с именем вождя трудящиеся назвали имена его ближайших соратников — руководителей партии и советского правительства.

Среди кандидатов в депутаты Верховного органа государственной власти республики — лучшие сыны и дочери народа.

Узбекистан, подаривший миру Навои, Улугбека, Хамду, не знал в до-революционной истории случая, чтобы женщина, как бы талантлива она ни была, могла быть поставлена в ряды известных, уважаемых людей. Мрачные стены дворцов, густая чуждая сетка чужака — вот ее удел в прошлом. Также расценивалась она за малейшее стремление восстать против жестоких законов, деспотичной и бесправной. Где уж тут было думать об искусстве.

Иначе сложилась судьба Халимы Пасировой. Она не закрывала своего лица чужаком, ибо принадлежала к тому советскому поколению людей, которому советская власть открыла широкий путь к свободному творчеству на благо народа. Благодаря Халимы Пасировой — это биография тысяч доушедших республике Ферганской Востока. Родилась она в Ферганской долине и хотя рано потеряла родителей, не стала сиротой. Маленькая Халима увлеклась музыкой, изучала народные мелодии, песни, и этому несугарные способности. Узбекская доушка успешно выдержала экзамен и была принята в оперную студию Московской консерватории. С этого дня имя Халимы Пасировой неразрывно связано с бурным развитием узбекской музыкальной культуры.

Актриса знаменитой своей парод с лучшей пропедевтикой музыкальной классики и оперным творчеством братских народов. И все эти песни в ее исполнении полны широким слушателем. Замечательных успехов достигла она в оперном искусстве. В исполнении актрисы оперных арий неслыханно, ярким сочетанием со строением и выразительностью, свойственными ее дарованиям.

Халима Пасирова — частый и желанный гость колхозников, животноводов, рабочих народных строев и промышленных предприятий.

Такова краткая биография, одной из самых популярных в Узбекистане певиц — народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии СССР, Халимы Пасировой, которую колхозники Багдадского района Ферганской области выдвинули своим кандидатом

Новые спектакли московских театров



В Театре им. Ленинского комсомола состоялась премьера «Восход солнца» (Халима) С. Вулгуна в постановке И. Берсенев в С. Бирман. Оформление Н. Фатуллаева. Музыка к спектаклю написана композитором С. Цинцадзе. Пьеса посвящена революционной деятельности товарища И. В. Сталина в Баку в 1907 году. Роль И. В. Сталина исполняет артист В. Кенгисов. В спектакле также заняты С. Бирман, Н. Кутасова, А. Воева, В. Брагин, Д. Иванов, Ф. Завлаский и молодые артисты Л. Марков, Ю. Строчков, М. Пугачев. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Восход солнца» (Халима) в роли И. В. Сталина (Куба) — В. Кенгисов, Халима Сафарбаева — Л. Марков.



Коллектив Малого театра показал новую работу — пьесу «Семь Луговых бр. Тур и И. Пасирова. На примере жизни рабочей семьи пьеса трактует вопросы морали советских людей, их социалистического отношения к труду. Спектакль поставлен Л. Волковым. Художник А. Васильев. Музыка композитора В. Оринского. Основные роли исполняют: Ф. Григорьев, Е. Соколова, Н. Светлов, М. Жаров, И. Алленков, В. Владиславский, О. Хоравова, М. Новожилов, К. Евстратов, К. Светлов, Б. Телатов. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Академия Шекспира» — В. Владиславский (сцена) и Егор Кузьмич Луговой — Ф. Григорьев.



Известный роман В. Лаврова «Буря», инсценированный И. Суджовым, показан Центральным театром транспорта в постановке В. Гольдфельда. Режиссер-ассистент В. Зеленин. Спектакль рассказывает о жизни латышского народа в его борьбе с буржуазно-фашистской диктатурой Ульяновки, об установлении советской власти в Латвии и строительстве новой социалистической жизни в молодой республике. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Мара Вилде — Л. Скопцова, Жубур — А. Толбузин.



На сцене филармонии Театра им. Моссовета идет спектакль «Товарищи москвичи» Н. Камшадмова и С. Королькова. Режиссер Ю. Шмыткин, Художник М. Виноградов, Музыка И. Богословского (см. рецензия на 3-й странице). НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Тамара Черныш — Л. Шапошников, тетя Даша — И. Кингисовская и Петр Николаевич Каптанов — К. Михайлов.



Пьеса С. Ермолинского «Грибодоль» посвящена последнему периоду жизни и деятельности писателя. На-дняк в Московском драматическом театре им. Станиславского состоялась премьера пьесы. Постановка М. Яшиной и Т. Кондрашева. Художник Б. Волков, Музыка К. Молчанова. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Грибодоль — В. Левансон, Инна Чичавадзе — Л. Гриценко.

Наш кандидат

Этот день удался, а может быть, наоборот, останется в памяти воспитанников Калининского ремесленного училища № 12.

Недолго до нового, 1951 года и так приехали знатные люди области, среди которых был народный артист РСФСР И. П. Лобанов — выдающийся талантливый человек с крупным выразительным лицом и седой головой. Он поделился с ребятами воспоминаниями о XVIII съезде Всесоюзной Коммунистической партии большевиков.

Участие в работе партийного съезда — не единственная явная страница из биографии И. П. Лобанова. Не только Калининские большевики, посланные его своим делегатом на исторический съезд партии, — самые широкие массы трудящихся Калининской области не раз оказывали ему большое доверие. Трижды члены избирательной комиссии по выборам в местные Советы почитывали голоса, поданные избирателями за тов. Лобанова. Во время первых выборов по воле Сталинской Компартии он был избран депутатом городского Совета, в 1947 и 1950 годах народ единогласно проголосовал за его кандидатуру на выборах в областной Совет. В нынешнем избирательном кампания трудящиеся Калининского сельского избирательного округа назвали Иваном Петровичем Лобанова своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

Народный артист Лобанов завоевал доверие трудящихся своим благородием, непримиримым служением народу. Тысячи людей всех профес-

сий — текстильщики, металлурги, вагоностроители, колхозники, студенты, офицеры, солдаты Советской Армии, врачи, учителя, служащие, рабочие речных и октябрьские железнодорожники — хорошо знают И. П. Лобанова. Более ста ведущих артистов в пьесах советского и классического репертуара сыграли им за 23 года работы в Калининском драматическом театре. Он правдив и жесток в самых различных ролях — в пьесах Горького, Сухово-Кобылина, Грибоедова, Чехова, Островского и Гоголя, в произведений современных русских советских драматургов. Он ослепительно убедителен и подлинно велик в ролях командующего фронтом Грозного в «Фронте», злого мудреца академика Рубцова в «Белой ночи», жгучего ревнивого, явного ревнилика Коста Варра в «Заговоре Хариенных», волевого командира Хариенных в «Великой славе», профессора Трубинского в «Чужой тени».

Все эти и многие другие специфические образы, созданные И. П. Лобановым, говорят о высокой идейности артиста, о зрелости его мастерства и огромной жизни.

Народ уважает и ценит своего любимого артиста и как депутата, как активного государственного деятеля.

Работая заместителем председателя постоянной комиссии по народному образованию Калининского областного Совета, тов. Лобанов неустанно борется за полноту народного просвещения и культуры. Он осуществляет контроль над школами, проверяет деятельность общественных культурно-просветительных учреждений...

В течение 10 лет И. П. Лобанов — бессменный секретарь партийного бюро театра. За эти годы партийная организация выросла втрое, численность теперь более 30 коммунистов. Много заботы он проявил о повышении идейно-политического уровня артистов, добившись открытия при театре филиала университетского марксизма-ленинизма. В прошлом году пьесу творческой состав театра успешно окончил университет.

Кандидатуру одного из представителей славного блока коммунистов и беспартийных — народного артиста РСФСР И. П. Лобанова — с любовью поддерживают трудящиеся.

Коллектив сельхозмашинной артистки «Общей труппы» Можновского района Прыга Боржана на окружном предвыборном собрании представителей трудящихся сказал:

«Наш колхозники горько просят уважать их просьбу, поддержать кандидатуру передового человека советского искусства тов. Лобанова. Мы все, как один, с большой радостью отдадим за него свои голоса. Он будет верной и правдой служить народу на посту депутата Верховного Совета Российской Федерации».

Коллектив Калининского театра поддержал тем доверием, которое оказано нашему любимому товарищу.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ, главный режиссер Калининского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

КАЛИНИН.

Замечательный мастер сцены

Хуго Тыннофт Лаур — один из популярнейших драматических актеров Эстонии. Его хорошо знают жители столиц республик и колхозники отдаленных от Таллина сел, рыбаки острова Сааремаа и шахтеры Коккаля-Яре.

Сын крестьянина-бедняка, Хуго Лаур уже в школьные годы вынужден был делить свое время между учебной и тяжелой работой. В 17-летнем возрасте он ушел в город и поступил учеником в бригаду строителей. Молодого каменщика весь день вывели на строительных лесах, а вечером его можно было встретить на театральной галерке, восторженно

следящего за тем, что происходит на сцене. Пристрастившись к театру, он начал играть в любительских спектаклях, а затем перешел на профессиональную сцену.

После установления в Эстония советской власти Хуго Лаур целиком отдает себя делу создания нового театра, несущего народу искусство, социалистическое по содержанию, национальное по форме. Творческую работу он сочетает с большой общественной деятельностью.

Обоим любовью зрителя Хуго Лаур заслужил исключительный успех профессора Майяласа в пьесе «Жизнь в цитадели». Это по-настоящему большая удача артиста.

Выдаются кандидатуры в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР, трудящиеся в числе лучших сынов и дочерей Эстонии назвали и Хуго Лаура, народного артиста республики, лауреата Сталинской премии.

Общее собрание педагогов и текстильских работников 10-й и 30-й школ Пярнского района Таллина единогласно постановило просить Хуго Тыннофта Лаура дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР по 24-му Таллинскому избирательному округу.

ТАЛЛИН. (По телефону от корреспондента «Советского искусства».)

В Комитете по Сталинским премиям

Вчера Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР прослушал в исполнении артистов Валентины Поповой, В. Белокорова, К. Назаровой, Ю. Нелленко и А. Вербицкого юмористическое произведение, представляющее на соискание премии.

Значительная часть вчерашнего пленарного заседания была посвящена итоговому рассмотрению работ в области художественной прозы, поэзии, драматургии, литературы критики и литературоведения, режиссуры и литературы секций литературы

Комитет обсудил также окончательный список кандидатур по художественной и хроникально-документальной кинематографии.

В обсуждении приняли участие члены Комитета по Сталинским премиям: В. Кенгисов, К. Фолин, В. Евдокимов, А. Згурин, Е. Натансон, Н. Крылов, В. Заволоцкий, С. Григорьев, М. Ибрагимов, А. Герасимов, С. Михайлов, Г. Крепников и др.

Примечательным моментом в работе Комитета по литературе 631 работа, из них по литературе — 236, музыка — 97, кино — 20, театру — 126, изобразительному искусству — 162, архитектуре — 30.

Юбилейная декада киргизской музыки

ФРУНЗЕ. (ТАСС). В помещении Киргизской филармонии Крестового Знамени филармония имени Токтогула издается декада музыки, посвященная двадцатилетию республики. В первом концерте было исполнено много новых произведений, в том числе концерт композитора Куболбаева для национального инструмента кокуз с оркестром пес-

ни Аманбаева, Абдраева, Телеева и других.

С успехом прошло выступление впервые созданный ансамбль кокузистов.

В течение декады состоятся концерты молодых исполнителей, творческие отчеты виднейших музыкантов-деятелей, вечера народных ак-

Артисты у избирателей

СЕРОВ. (Наш корр.). Активно участвуют в подготовке к выборам в Верховный Совет РСФСР актеры Серовского драматического театра имени А. П. Чехова. В городе Серове, на шахтах, рудниках и в колхозах Северного Урала бригады артистов выступают с тематическими концертами, показывают на избирательных участках и в агитпунктах сценки из пьес советских драматургов.

Коллектив театра часто выезжает к избирателям, оказывает всевозможные удобства, показывает свои

Кино на избирательных участках

выделено 11 кинопередвижек. Избиратели смотрят такие фильмы, как «Ленин в Октябре», «Москва гонимая», «Жизнь ирра», «Великий перелом», трилогия «Малевич и его искусство».

Коллективы работников кинотеатров «Центральный», «Шоппер» и

«Рабочий» оказывают практическую помощь в художественном оформлении избирательных участков.

В юбилейных кинотеатрах города отпразднуют выставки, отражающие успехи советской кинематографии, расцвет культуры советского народа.

«Рабочий» оказывают практическую помощь в художественном оформлении избирательных участков.

В юбилейных кинотеатрах города отпразднуют выставки, отражающие успехи советской кинематографии, расцвет культуры советского народа.

В поисках нового

В советской музыке происходят большие изменения. В последние годы в творчестве композиторов наблюдается стремление к поиску нового, к созданию оригинальных форм. Это проявляется в опере, симфонии, камерной музыке. Композиторы ищут новые пути развития музыкального искусства, стремятся к созданию более совершенных форм.

Опера «Богатыи невесты» Б. Трошина и В. Энке на сцене Львовского театра оперы и балета

Первоначальному либретто, действие оперы должно было ограничиться небольшой историей взаимоотношений Маринки, Зары и Кошки. Все остальные персонажи имели вспомогательное значение. Но либреттисты Маринка и Заря фактически были только камео, а оперы В. Энке в первую очередь посвящены не столько взаимоотношениям персонажей, сколько поиску нового в оперном искусстве.

В результате совместной работы В. Энке с либреттистом Л. Крулевым и хормейстером Львовского оперного театра эти недостатки были устранены, благодаря чему либретто оперы значительно упростилось. Автор и театр удалось правдиво отобразить жизнь современного колхоза, найти органическое сочетание легкой комичности, юмор и серьезности в изображении отдельных персонажей, с помощью характерных черт выразительных жестов.

Опера, действительно, воспевают новых людей великой сталинской эпохи, их творческие отношения к труду, высокие моральные принципы, действительную заинтересованность в светлом будущем. Но либреттисты оперы верны тому, что происходило на сцене, в первую очередь в отношении взаимоотношений персонажей.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

Эстетическая трактовка композиции оперы с точки зрения музыкального языка, несомненно, является удачной. Но все же в опере ощущается некоторая спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

„Добрый город“



Повесть Г. Гуля «Добрый город» — повесть по объему. Непривычно, на первый взгляд, ее герои, прост и незатейлив сюжет. Но повесть эта — широко раскрытое окно в нашу действительность. С искренним чувством воспеваются в «Добрый город» и любовь советских людей к великой Родине, и сила их единения, и дружба народов многонационального Советского государства.

Сюжетная задача встала перед Ленинградским театром комедии, принявшим постановку индустриальной эпохи произведения (авторы индустриальной эпохи — Г. Гуля и Г. Фельдман). В центре спектакля — образ Смела (артист Н. Ханьков). Женя и обаятельный, но полюбившийся перед индустриальным, встречает зрителей как желанных гостей, а также и в нем веселую беседу, приглашает собеседника в родной Саян, в село отца.

В самом конце спектакля он снова обращается к зрителям, чтобы поделиться с ними своими мыслями. В эти обращения и в несколько монологов Смела нашло себе место лирическое отступление. Постижения спектакля А. Тугинина старались сохранить не только замес, но и композиционное своеобразие «Добрый город».

Платформы на вокзале Полозова поезда Тбилиси—Москва. Устремленные к выходу пассажиры, спешат поспешно, млеют в ожидании встречи. И впервые попавший в Москву Смел действительно поспешает вынести чемоданы, обменявшись со своим спутником добрыми пожеланиями, получает приглашение, записывает адрес. Обычная бытовая сцена. Но она словно охватывает, возмущает, волнует Смелу. Она улавливается в каждом его движении, взгляде. Смел улыбается, суетится, а под всем этим одна мысль — «а в Москве?». И видно, что для него проблема вокзала — не просто платформа, а начало Москвы, ни разу еще не виданного, но близкого, своего, родного «Добрый город», столица всего светлого, честного, светлого, что существует на свете.

Что же произошло в огромную кинуть из далекого Саяна? Колхозником скоро понаблюдать большая эстетическая. И Смел хочет учиться, чтобы стать инженером-электриком своего колхоза. Меньше всего думает он о своем личном успехе. На экзаменах в московский институт по двум предметам Смел проваливается. Но юноша верит в свою силу, знает, что упорным трудом он сумеет добиться желанной цели. И в этом ему помогут новые друзья. Это прежде всего простоты и суровости в яву, но очень тонкой и очень настойчивой профессора Федора Фельдмана (артист П. Суванов), и молодой рабочий-новатор Митя (артист Н. Трофимов), у которого забавно сочетались юношеский азарт с добродушием человека, уверенного в своих силах, и, конечно, Гале (артистка Л. Льюкова), сама удивительная, как убежден Смел, из всех девушек на свете: «Если бы звезда могла говорить, у нее был бы такой голос».

От смелости к сцене раскрывается характерная особенность советской жизни: попытка «быть лучше» и «жить лучше» связана с ней в одно целое. Чем лучше работает советский человек, чем заблаговнее он заботится об окружающем, тем полнее его жизнь, шире его судьба. Таков основной замысел этого жанрового спектакля.

ЛЕНИНГРАД. Л. ЖЕЖЕЛЕНКО.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Добрый город». Слева направо: Смел — И. Ханьков, Степан Камунович — Л. Колосов, Светлана — А. Сергеева.

Наши товарищи москвичи

О прекрасных людях советской столицы, об их радостных буднях, о полных дружеского творчества труда, рассказывает новая повесть Г. Гуля и Г. Фельдмана «Товарищи москвичи».

Комедия И. Кашкаданова и С. Борозина посвящена строительству, людям, создающим прекрасные высотные здания, преобразующим облик родной Москвы. Герои пьесы — от автомеханика до рабочего — люди нового типа, научившиеся мыслить широко, по-государственному, заглядывая вперед. Пьеса молодых драматургов радует правдивым ощущением сегодняшнего дня, от него, как от своей галереи, несет уют, уют дилеммы современности. Увлеченные интересными жизненными материалами, авторы вытискивают в свою комедию огромное количество фактов, событий, наблюдений. Но эта «разбросанность» происходит не от неопытности драматургов, а скорее от их желания как можно шире отобразить преставленную перед ними действительность.

Театр создал увлекательную спелую повесть о строителях коммунизма, мечтателях и выразительных рассказчиках об их делах и мечтах, о невиданном расцвете личности в советском обществе. Зрители с радостью узнают в образах, созданных актерами, черты наших современников. Приметы сегодняшнего дня нашли свое конкретное воплощение в персонажах и спектаклях (режиссер Ю. Шнитман).

Сюжетная задача встала перед Ленинградским театром комедии, принявшим постановку индустриальной эпохи произведения (авторы индустриальной эпохи — Г. Гуля и Г. Фельдман). В центре спектакля — образ Смела (артист Н. Ханьков). Женя и обаятельный, но полюбившийся перед индустриальным, встречает зрителей как желанных гостей, а также и в нем веселую беседу, приглашает собеседника в родной Саян, в село отца.

В самом конце спектакля он снова обращается к зрителям, чтобы поделиться с ними своими мыслями. В эти обращения и в несколько монологов Смела нашло себе место лирическое отступление. Постижения спектакля А. Тугинина старались сохранить не только замес, но и композиционное своеобразие «Добрый город».

Платформы на вокзале Полозова поезда Тбилиси—Москва. Устремленные к выходу пассажиры, спешат поспешно, млеют в ожидании встречи. И впервые попавший в Москву Смел действительно поспешает вынести чемоданы, обменявшись со своим спутником добрыми пожеланиями, получает приглашение, записывает адрес. Обычная бытовая сцена. Но она словно охватывает, возмущает, волнует Смелу. Она улавливается в каждом его движении, взгляде. Смел улыбается, суетится, а под всем этим одна мысль — «а в Москве?».

От смелости к сцене раскрывается характерная особенность советской жизни: попытка «быть лучше» и «жить лучше» связана с ней в одно целое. Чем лучше работает советский человек, чем заблаговнее он заботится об окружающем, тем полнее его жизнь, шире его судьба. Таков основной замысел этого жанрового спектакля.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

Вечер, посвященный К. С. Станиславскому

Вчера, в помещении МХАТ состоялся вечер, посвященный памяти К. С. Станиславского в связи с исполнением в выходные дни 88-й годовщины со дня его рождения.

Вечер открыл главный режиссер МХАТ М. Келлер. — К. С. Станиславский, — сказал он, — принадлежал не только Художественному театру. Его ученичеством было и многое другое, что внесло в историю культуры.

А. Тарасова привнесла несколько эпизодов, характеризующих Константина Сергеевича, как замечательного и выдающегося художника, безмерно любящего и бережного своего прекрасного искусство театра.

С воспоминаниями выступил также один из старейших артистов МХАТ Н. Гржебинский и режиссер Г. Кристьян.

В. Топорков выступил с похвальным словом о творческом пути К. С. Станиславского и о его огромном вкладе в историю русской и мировой театральной культуры.

А. Тарасова привнесла несколько эпизодов, характеризующих Константина Сергеевича, как замечательного и выдающегося художника, безмерно любящего и бережного своего прекрасного искусство театра.

С воспоминаниями выступил также один из старейших артистов МХАТ Н. Гржебинский и режиссер Г. Кристьян.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

В опере и сейчас не лишены существенных недостатков. В ней ощущается спешка и неадекватность действия, замешательство действия. Это произошло оттого, что театр пытался решить задачу комической оперы и в то же время показать серьезную драматическую историю.

Семья советских людей

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

Важные этого произведения — «Вторая любовь» — это история любви Е. Мальцова и Н. Венюковой. Это история любви, которая происходит в Москве. Это история любви, которая происходит в Москве.

