

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII  
№ 20 (1004)  
ЧЕТВЕРГ  
9  
МАИ  
1946 года  
Цена 45 коп.

СЛАВА ВЕЛИКОМУ  
СОВЕТСКОМУ НАРОДУ,  
НАРОДУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!

## ПРИКАЗ Министра Вооруженных Сил Союза ССР

9 мая 1946 г. № 11 Гор. Москва.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Трудающиеся Советского Союза!

Сегодня мы празднуем первую годовщину великой победы нашего народа над фашистской Германией, посягнувшей на свободу и независимость нашей Родины.

От имени Советского Правительства и нашей Коммунистической Партии приветствую и поздравляю вас с днем всенародного торжества — Праздником ПОБЕДЫ над немецким фашизмом.

В ознаменование Праздника ПОБЕДЫ ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 9 мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Львове, Кенигсберге и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — тридцатью артиллерийскими залпами.

Слава нашим Вооруженным Силам, отстоявшим честь и независимость нашей Родины и завоевавшим победу над гитлеровской Германией!

Слава Всесоюзной Коммунистической Партии — вдохновителю и организатору наших побед!

Слава нашему великому народу, народу-победителю!

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Министр Вооруженных Сил Союза ССР  
Генералиссимус Советского Союза  
И. СТАЛИН

### Сообщение Министерства Финансов СССР

Выпущенный 4 мая 1946 года Государственный заем восстановления и развития народного хозяйства СССР на сумму 20 миллиардов рублей размещен к исходу 5 мая на 20 миллиардов 447 миллионов рублей. Подписка на заем продолжается.

6 мая 1946 года.

Министр финансов СССР А. ЗВЕРЕВ.

### С огромным подъемом проходит подписка на заем среди работников искусств

С огромным воодушевлением встретили работники искусств нашей страны постановление Совета Министров СССР о выпуске Государственного займа восстановления и развития народного хозяйства СССР.

6 мая закончилась подписка на заем в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР. Сотрудники Комитета подписались на 481.023 рублей, что составляет 156,6 проц. месячного фонда зарплаты.

С большим подъемом проходит подписка на заем среди работников искусств столицы, давших уже великий государству свыше 30 миллионов рублей.

Вчера закончили подписку коллективы Большого театра СССР, Театра им. Станиславского и Невзоровича, Цирка, Театра им. Вахтангова, Театра драмы, Театра им. Моссовета, Московского театра оперетты, Всесоюзного радиокomiteта, Московской филармонии.

Многие работники театров, концертных организаций и творческих союзов подписались на заем на крупные суммы. Артисты Большого театра М. Мясковский и В. Давыдов подписались по 25 тысяч рублей каждый, А. Пазовский — на 22 тысячи рублей, Ю. Файер на 20 тысяч рублей, В. Барсова, И. Колосовский, А. Иванов и А. Медно-Пашаев — по 15 тысяч рублей каждый, М. Михайлов — на 12 тысяч рублей.

В Малом театре на заем подписались П. Сидоровский — на 15 тысяч рублей, А. Яблоковича — на 10 тысяч рублей, К. Зубов — на 10.500 рублей, А. Остужев — на 9.000 рублей, В. Пашенин, подписавшийся на 8 тысяч рублей, внесла 4.000 рублей на личные сбережения.

В МХАТ СССР А. Тарасова подписала на 12.500 рублей, В. Качалова, О. Книппер-Чехова, М. Тарханов и художник Д. Дмитриев по 10 тысяч рублей каждый.

В Московском Еврейском театре С. Михоэлс подписала на 11 тысяч рублей, В. Зускин — на 5.000 рублей.

Во Всесоюзном гастрольно-концертном объединении А. Вертинский подписала на 50 тысяч рублей, В. Мессинг — на 40 тысяч рублей (включая 20 тысяч рублей авансом), Д. Утегов, Л. Русланова, З. Рознер — по 20 тысяч рублей.

В Московском государственном цирке Б. Элер подписала на 12 тысяч рублей, М. Тутанов на 9 тысяч рублей, М. Румянцев — на 8 тысяч рублей, сестры Кох — на 18 тысяч рублей.

Дружно прошла подписка в Союзе советских композиторов. Н. Масковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Мураделли, М. Блантер подписались по 15 тысяч рублей каждый, А. Хачатурян — на 12 тысяч рублей, Т. Хренников — на 10 тысяч рублей.

В Союзе советских художников М. Машиер подписала на 20 тысяч рублей, С. Герасимов — на 18.500 рублей, Д. Голанц — на 15 тысяч рублей, В. Мурина, П. Соколов, С. Кала, В. Яковлев — по 10 тысяч рублей каждый.

Утром 5 мая закончилась подписка на заем в Министерстве кинематографии СССР. Сотрудниками Министерства подписались на 571.000 рублей, что составляет 144 проц. к месячному фонду зарплаты.

Коллектив студии Мосфильм дал великий государству 1.821.800 рублей, что составляет 152 проц. месячного фонда зарплаты. Режиссер Г. Александров подписался на 22.000 рублей, В. Пудовкин — на 15.000 рублей, А. Довженко — на 8.000 рублей.

К 10 часам утра 4 мая была закончена подписка в Центральной студии документальных фильмов. Общая сумма подписок выразилась в сумме 618.275 рублей. На 150 проц. месячного оклада подписались операторы Б. Макассев, Р. Бунимович, Г. Гинер, Кутуб-Заев и др. Режиссер Н. Писемский подписался на 6.700 рублей; операторы И. Беляков и И. Хажушков — по 5.000 рублей каждый.

700.000 рублей — сумма подписки коллектива студии Союздетфильм. Режиссеры Д. Лубок, М. Понсов, актер П. Азелькович подписались на 8.000 рублей каждый, артист М. Боровой — на 7.500 рублей.

Коллектив студии научных фильмов подписался на 596.000 рублей, что составляет 157 проц. месячного фонда зарплаты.

Дружно и организованно прошла подписка на новый заем в Комитете по делам архитектуры при Совете Министров СССР. В день опубликования постановления правительства о выпуске займа восстановления и развития народного хозяйства СССР состоялось многотысячное митинг, на котором выступили архитекторы А. Васильев, В. Писемский и др. Они призвали сотрудников Комитета дружно подписаться на новый заем еще раз продемонстрировать свою преданность большевистской партии, своему правительству, великому Сталину.

Первым открыл подписной лист председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР А. Морозов, подписавшийся на двукратный оклад. Ему присоединился заместитель председателя Комитета В. Кусков, Г. Симонян, Б. Рубинский и В. Шварцман, давшие великий государству по 200 процентов своего месячного заработка.

В течение часа подписка была закончена. Коллектив Комитета по делам архитектуры подписался на 517 тысяч рублей, что составляет 170 проц. месячного фонда заработной платы, 97 человек подписались на двукратный оклад и выше, 70 человек — на 150 проц. месячного заработка.

Свыше двух миллионов рублей составил общий сумма подписки по Академии архитектуры СССР. Президент Академии архитектуры академик В. Веснин подписался на 45 тысяч рублей, вице-президент академик К. Алабян — на 37.500 рублей, действительный член Академии архитектуры И. Колганов — на 27 тысяч рублей.

Вчера утром по сведениям, поступившим из 36 республиканских, краевых и областных комитетов союза работников искусств, на заем подписались 85.218 человек на 68 миллионов 162 тысячи рублей.

Высокий процент подписки дали работники искусства Северный Осетия — 192,7 проц. месячной зарплаты, Дагестана (140,8 проц.), Армении (140,6 проц.), Горького (140,5 проц.).

7 мая закончили подписку на заем работники искусства Азербайджана, давшие великий государству 2.172 тысячи рублей. Работники искусства Ростов-на-Дону подписались на 1.459 тысяч рублей, Пензы — на 520 тысяч рублей.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от н.к. корр.). 13.200 работников искусств Ленинграда подписались на 9 миллионов 519 тысяч рублей. Первыми закончили подписку на заем коллективы Театра им. Кирова, Большого драматического театра им. Горького, Ленинградского драматического театра.

Б. Хайкин подписала на 15 тысяч рублей, Л. Новик — на 8.500 рублей, Ф. Зюмлер — на 10 тысяч рублей, драматург Д. Малюгин — на 12 тысяч рублей, Л. Трауберг — на 6 тысяч рублей, аккомпаниатор В. Соловьев-Седов — на 7.500 рублей.

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш корр.). Уже в первые часы после передачи по радио сообщения о выпуске займа сумма подписки в Челябинском драматическом театре достигла ста сорока процентов к месячному фонду заработной платы. На трехмесячный оклад подписались артист Халазев — участник Отечественной войны.

С большим подъемом прошла также подписка в филармонии, музыкальном училище, среди художников и архитекторов. Художник Себуров дал великий государству 7000 рублей.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Через несколько часов после опубликования постановления правительства подпиской на новый государственный заем были охвачены все работники театрально-учебных заведений столицы и театральные учебные заведения столицы Удмуртии. Общая сумма подписки составляет более миллиона рублей, 10.000 рублей великий государству дал Мукамул Турдубаев, 9.000 — Мукар Амрифов, по 5.000 — Халима Насырова, Шахадат Рахимова, Тоттагим Джакилов, Э. Юнгальд-Халикбаев.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Работники искусства Харькова завершили подписку на Государственный заем восстановления и развития народного хозяйства СССР. Общая сумма подписки составляет 2 миллиона 585 тысяч рублей.

КУРЬМЫШЕВ. (Наш корр.). Работники искусства города дали великий государству в среднем 180 процентов оклада. Среди подписчиков: директор П. Славинский, артисты Т. Левинов, П. Ефремова и др. Артист балета Лейбович подписался на шестикратный оклад. Работники декоративного искусства театра подписались на двукратный оклад.

СТАЛИНАБАД. (Наш корр.). С большим энтузиазмом встретили работники искусств известие о выпуске нового займа. Во всех театрах прошли митинги. В тот же вечер почти везде была закончена подписка. Большинство творческих работников подписались на полторасеместральный заработок. Коллектив Театра оперы и балета дал великий государству 138 проц. заработной платы. Управлением искусств — 145 проц., киностудия — 178 проц. Операторы Баранков, Шенченко, режиссер Кичаров подписались на 5.000 рублей каждый.

Подписка на заем среди работников искусств продолжается.



### В ДЕНЬ ВСЕНАРОДНОГО ПРАЗДНИКА

#### Москва 9 мая

Сегодня столица Советского Союза торжественно отмечает праздник Победы. Площади и улицы украшены государственным флагами, портретами руководителей партии и правительства, праздничными плакатами и лозунгами.

Два миллиона плакатов. Издательство «Искусство» выпустило к празднику Победы около двух миллионов жемчужных плакатов.

На плакате художница В. Ливанова изображена Кремль в лучах прожекторов с надписью: «9 мая — всенародный праздник Победы!».

«Победа, к новым победам социалистического строительства!» — так называется плакат, выполненный И. Тондзе.

Плакат художника А. Степелюк изображает мужественных, бесстрашных бойцов Красной Армии: пехотинца, танкиста и краснофлота.

Красной Армией посвящены также плакаты: А. Кокорелина «Бережем страну родную!» и «Красной Армией — слава!», В. Коренько «На страже мира!» и «Будь достоин нашей боевой славы!» и др.

КИЕВ. (Наш корр.). Украинское издательство «Мистецтво» выпустило к празднику Победы большое количество художественных плакатов. Художник В. Задорожный написал плакаты: «Победителям слава!», «Наше дело справедливо. Мы победим!», художник Д. Кандава — трехцветный плакат-лозунг «Слава Председателю Совета Министров и Министру Вооруженных Сил Генералиссимусу Советского Союза товарищу Сталину!».

Песни победы. Песни В. Захарова и М. Исаковского «Величальная И. В. Сталину» выпущены к празднику Победы Государственным музыкальным издательством.

«Наше дело правое — мы победили!» — так называется сборник песен и празднику Победы, выпущенный Музыкальным фондом СССР. В сборник вошли 18 песен советских композиторов.

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Композиторы Харькова написали новые песни, посвященные празднику Победы. Песня В. Баранова «Вина победы» будет исполнена хором и симфоническим оркестром сегодня на площади Дзержинского. Новые песни композиторов В. Воронина, П. Гайдамаки, З. Захаровича, А. Лебедина и других будут исполнены в праздничном концерте филармонии.

Народные гуляния. В Москве, на Свердловской, Мясницкой, Бородинской и Пушкинской площадях и площади Маяковского, сегодня состоятся народные гуляния и концерты при участии артистов театров, концертных организаций, Московского госцирка, коллективов художественной самодеятельности.

В праздничных концертах на площадях Москвы примет участие приехавшие в Москву представители народного творчества — сказители, певцы, поэты-импровизаторы, сканочники.

В концертных залах. Московская филармония организует праздничные вечерние концерты в Зале им. Чайковского, в Большом зале Московской консерватории, Октябрьском зале Дома союзов и в Доме ученых.

Всесоюзный радиокomiteт организует праздничный концерт в Колоннах зала Дома союзов.

В цирке. Сегодня, перед началом праздничного вечернего представления, в Московском госцирке вся труппа и оркестр цирка исполнит специальный пролог — литературно-музыкальный монолог, посвященный празднику Победы.

Вечера работников искусств. В Центральный дом работников искусств на вечер, посвященный празднику Победы, сегодня придет участник Отечественной войны — рабочий искусств, демобилизованный из Красной Армии. На торжественном заседании их будут приветствовать представители театров и художественных организаций столицы.

Завтра в ЦДРИ состоится бал работников искусств. Праздничный бал мастеров искусств организуют также 12 мая в Доме актера.

Выставка работ военных художников. Сегодня в залах Центрального дома Красной Армии открывается выставка произведений военных художников студии им. Гукоча.

Художник П. Кривоногов представил большое полотно «Кантулация Берлина». «Водружение знамени над Рейхстагом» — так называется картина М. Домашенко.

Центральное место в разделе графики занимает серия рисунков «Нюрнбергский процесс» Н. Жукова.

Всего на выставке представлено около 300 произведений.

На экранах кинотеатров. В праздник Победы на экранах кинотеатров Москвы будут демонстрироваться картины, посвященные борьбе и победе советского народа: «Великий переход», «Берлин», «Парад Победы», «Борьба», «Степь», «Освобожденная Чехословакия» и др.

Во всех кинотеатрах проводится встреча с участниками Великой Отечественной войны.

Новый театр. ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Праздник Победы девятого мая Ленинград отмечает открытием нового театра. После капитального ремонта вступают в строй оперная студия Ленинградского консерватории им. Римского-Корсакова.

Театр вмещает более двух тысяч зрителей. Дебютная программа премьеры оперы «Русалка».

Праздничные премьеры. КИРОВО. (Наш корр.). Все театры области к празднику Победы подготовили новые спектакли. Областной драматический театр показывает пьесу В. Солонько «Сергей Победил». Областной театр юного зрителя — пьесу Пановой «Девочки». Ураганный колоссальный театр-песню Липатова «Премудрое сердце».

Подарок туркменских мастеров. Новыми экспонатами пополнилась Всесоюзная выставка народного декоративно-прикладного искусства. Из Туркмении поступили ковры с портретами Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина и Маршала Советского Союза Жукова, Васильевского, Ворошилова, Рокоссовского, Конева, Малюгина. Ковры эти вытканы мастерами Анхободской художественно-мастерской Анхободской и празднику Победы.

Портрет товарища Сталина сделали по эскизу художника Кривоногова мастерами Керимовой, Черновой и Шихбердыевой. Сегодня новые ковры будут экспонироваться в Туркменском зале выставки.





Бранденбургские ворота

Зарянова ул. Ю. ПИТЕВЕРСКОГО

## Дм. ШОСТАКОВИЧ Торжество разума и прогресса

Второй раз над бескрайними просторами мира разнеслась благодать Победы.

Победа обнимает не в меньшей степени, чем война, которая велась по ней. Победа — разгром фашизма — только этап в великом прогрессе — только этап в развитии человечества, в осуществлении прогрессивной миссии советского народа.

Победа обнимает еще и потому, что хотя война и закончилась, но борьба прогрессивного человечества с реакцией еще не закончена. Это значит, что борьба с реакцией Красной Армии должна быть захвачена, что означает также, что оружие мастеров искусства должно всегда служить великому делу мира.

Советский народ вновь приступил к мирному строительству, поставил перед собой задачу развернуть все творческие силы страны, выполнить величайший долг — план новой сталинской пятилетки.

Скромность, выискивающее отношение к самому себе — самые драгоценные свойства советского художника. Поэтому и в праздник Победы вполне уместен, даже обязан, критический взгляд художника на творчество своего народа.

## Альбомы художников-фронтовиков

Многие художники прошли вместе с Красной Армией, все же главным путем — в начале Отечественной войны — до каникул фашистской Германии. Величественные события, очевидцами и участниками которых приходилось быть художникам-фронтовикам, многообразие человеческих характеров, со всей силой и ясностью переданные на холсте, — все это не могло не заставить их размышлять о бытии, о жизни в трудной фронтовой обстановке, многие художники-фронтовики вели своеобразные графические дневники, изображая ежедневно в рисунках караульные, перемещение, трудовую жизнь, моменты героической битвы, а также, по которым шла война, освобожденные города и села, фронтовой быт в первую очередь — людей своей части, героев войны.

Многие также дневники с сотнями рисунков, представляющих собой исключительную художественную и документальную ценность, хранятся в художественном музее Наркома ВПР, некоторые выставляются на выставках, а затем снова становятся достоянием их авторов.

## ОНИ БЫЛИ НА ВОЙНЕ

Мих. БЕЛЫВСКИЙ

Шестнадцатилетней юнцом 10 лет назад явился в Московскую консерваторию Виктор Мерзляков, сын скромного тамбовского служащего. В июне 1941 года В. Мерзляков блестяще окончил консерваторию по классу фортепиано (проф. С. Фейнберг), а в сентябре того же года ушел на фронт в состав артиллерийского полка. Он не был задуман артистом. Он как бы сам собой сошелся из тех шабросов и артистов, которые охотились за артистами в свои бранды.

Военные музыканты, под руководством своего командира, гвардии старшего лейтенанта Роза, занимались не только музыкой: часто приходилось им вести медико-санитарную службу, охранять отряды, собирать трофеи и имущество. И все же их раскрывала душа война, и в театре артистических войск они чувствовали себя не артистами, а людьми.

Потому хочется вместе представить миниатюры изданий лучших рисунков из этих дневников и специальных альбомов. Недавно вышло два подобных альбома. Первый с рисунками молодого художника В. Пингала «Герои боя», посвященный деятельности десятого гвардейского танкового Уральского Краснознаменного дивизиона, второго — с рисунками Виктора Мерзлякова «Вспомнить войну» (Свердловск).

Альбом В. Пингала состоит из портретов героев войны. Мы видим из них героев — скромных тружеников войны, в короткие минуты отдыха, в их повседневной боевой обстановке; мы их видим и в моменты напряженных битв, в моменты героической борьбы, в моменты героической борьбы, в моменты героической борьбы.

Случилось так, что все четыре года войны Мерзляков не удавалось ни разу сесть за рояль. Десятилетние Виктор Мерзляков в октябре 1945 года, в Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей состоялся в январе 1946 года. Всего два месяца после четырехлетнего перерыва готовился к конкурсу журналист-консерватор Виктор Мерзляков. Он сдал на конкурс третий концерт Рахманинова. Игра Мерзлякова не только не потеряла своего обаяния, но и приобрела новые достоинства, большую глубину и плавность. Голос войны наполнил его творчество отчетливо, смело и беззаветно. Мерзлякову по заслугам присуждено звание лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

На большой пьесе, под аккомпанемент большой оркестровой команды, оживленной светом души и бланком пламени небесных костров, выступила перед бойцами в театре артистических войск Концертная оркестровая команда артистов. Концертная оркестровая команда артистов. Концертная оркестровая команда артистов.

Вспоминания порой дружбы, спавшая семья, в которой так любил искусство, музыку, театр, кино. Вера пришла в Москву и поступила на аспирантуру факультета композиции. Первые отечественные концерты: оркестр оперной студии исполнил под ее управлением 11-й концерт Кабалевского. Осталось сдать дипломную работу и написать самостоятельную дирижерскую деятельность.

Альбом Ю. Пингала воскрешает в памяти последние дни войны, незабываемые дни блокады Ленинграда. В нем запечатлены путь стрелковой дивизии по земле врага с марта по май 1945 года, эпизоды битвы Берлина и капитуляция Германии.

В самом начале была прервана война артистка деятельности Виктора Мерзлякова. Она, собственно, даже не началась еще, когда ее считали исполнением роли Фальшиво (Невеста по объявлению Гольдмана) и Арбузина (Москратца Лермонтова) в студенческой опере. В дипломном спектакле студия Киевского театра русской драмы им. Ф. Франко играла в роли Незнайки в опере Горьковского «Мещанина».

Актер стал воином. За родину Киев, за свой театр воевал В. Мерзляков, сдал за театральную жизнь, сдал за театральную жизнь, сдал за театральную жизнь.

Своей Вера Роза готовилась к Всесоюзному конкурсу молодых дирижеров. Вера Роза стала наместницей временного оркестра.

## К. КРАВЧЕНКО "ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ"

Победа и мир вздохнули советский народ на величайшие истинные радости — восстановлению разрушенных городов, в общем деле победы множественной и культурной жизни страны. Благодаря и ответственности заложены перед партией, трудом и размышлением о великом культурно-художественном искусстве.

Молодые художники Рублев и Иорданский подошли к своей задаче с большим творческим ответственностью. Много времени ушло на работу над проектом, над темой. Начал работу над проектом еще задолго до окончания войны, художники решили изобразить на нем праздник Победы.



Детали плафона во Дворце культуры метро.

Уже второй год работ Рублев и Иорданский сложную задачу по рисунку плафона площадью в 180 кв. м. (19х20). Весной прошлого года были закончены и утверждены картинами рисунки в натуральную величину, решившие композицию, рисунок каждой фигуры, каждой детали.

Мы хотели показать в нашем плафоне победу войны над смертью, но люди победы — не люди смерти, это победа есть триумф советского народа.

Художники правильно волею своим задумали. Они стремились выразить события общечеловеческого



Памятник героям

## Памятники героям

В Праге, Белграде, Булавинце, Вене и многих других городах Европы, над которыми еще нависла тень немца Победы, сооружены величественные памятники воинам, павшим и в боях с гитлеровскими захватчиками. Величественные памятники на площади и в городах, возвышающиеся над толпой и доходя до небес, являются не только памятниками на века памяти о героических подвигах Красной Армии, но и своеобразными олицетворениями героического подвига советского народа, вносящего вклад в мировую культуру.

В марте 1945 года на берегу Дуная, в центре города Прага, в районе Вацлавской площади (Вацлавский мемориал), на проспекте К. Маркса был сооружен памятник «Павшим героям Великой Отечественной войны». Это памятник из бронзы, высотой 10 метров, изображающий воина в полный рост, с автоматом в руках, выходящего из облаков войны.



А. КРИЧЕВСКИЙ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Сегодня, в день всенародного праздника, в моей памяти воскресают картины исторической битвы за Киев, свидетелем которой мы поспешили оказаться.

Бумага. Неполезное зрелище представляла столешня, на стенах которой фашистские художники размалевали клевету краской безудержной ненависти. Сегодняшний вечер, в этот памятный день, был жаркий, волнующий, как бы перепаланный, берег Днепра с разрушенными военными зданиями и станциями.

Мой разговорник в разрозненном состоянии. Было такое утро. Влажное и теплое утро. Влажное и теплое утро. Влажное и теплое утро.

Вспоминания порой дружбы, спавшая семья, в которой так любил искусство, музыку, театр, кино. Вера пришла в Москву и поступила на аспирантуру факультета композиции. Первые отечественные концерты: оркестр оперной студии исполнил под ее управлением 11-й концерт Кабалевского. Осталось сдать дипломную работу и написать самостоятельную дирижерскую деятельность.

Выражать больше иль и чувства огромной глубины. Только через образ человека, который должен быть и монументальной живописью и синтетически собранным, в изобразительном искусстве, образом и в то же время конкретным, действующим лицом и определенным эпохи, среды, могут быть раскрыты эти мысли и чувства.

По замыслу Рублева и Иорданского нужно было изобразить не человеческие фигуры в самых различных поворотах, движениях, позах. Если говорить о методе, то необходимо упомянуть, что все эти сто фигур направлены к центру и моделированы не жесткими линиями и жесткими формами, а плавными, округлыми, вытекающими из природы линий и форм.

Через арку устремляется демонстрация на Красную площадь. Эта тема развита на противоположной стороне плафона. Красную площадь символизируют памятник Минину и Пожарскому, строящая Спасо-Благодатный монастырь, в центре плафона — поднимая высокую и небо стая с портретом великого Сталина.

