



4 страница
Петр Оссовский
О «точке опоры»
в искусстве
и в жизни

Людмила Семеняка:
«Ничего себе «вольная» жизнь
у вольного художника!»

Король Испании Хуан Карлос:
«У нас имеются
нужные связи»



12 страница
Екатерина
Фурцева:
«Я эту диктатуру
всела с молоком матери и
буду стоять за нее
на смерти!»

ДЕЯТЕЛЯМ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА,
ПРИНЯВШИМ АКТИВНОЕ
УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО
РЕФЕРЕНДУМА
25 АПРЕЛЯ 1993 ГОДА

Дорогие друзья!
Примите мою глубокую
благодарность за тот
огромный и нелегкий труд,
который вы вложили в
подготовку Всероссийского
референдума 25 апреля 1993 г.

Доверие народа и
поддержку курса реформ
рассматриваю как прямое
указание идти решительно
вперед по пути демократии
и преобразований.
Будем же и дальше
вместе, тем более, что со-
стоявшийся референдум,
видимо, — не последнее
испытание демократиче-
ских сил на гражданскую и
политическую зрелость и
организованность.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ



Д. С. Лихачев:

Памятники истории и куль-
туры Петербурга являются о-
дними. Одни разрушаются,
другие сохраняются до неу-
знаваемости новым владельцем.

Уникальные здания необ-
ходимо сохранить, — сказал
Дмитрий Сергеевич. — Но боль-
ше всего меня беспокоит даже
не приватизация зданий, а стро-
ительство метро в центре го-
рода. Это вызывает подлинный
ропот. Здание биржи уже рас-
сасалося пополам. Подзем-
ные тоннели пролодят недалеко
от Александровской колонны.
Стоит лишь сместиться на
единицу сантиметра — и коло-
нна повалится.

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 19
(6876)
15 мая
1993 года
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

Виват, Вивальди! Виват, Васильев!



Свершилось! Загорелись
праздничные огни Централь-
ного концертного зала «Россия»
по случаю первого горжества «До-
ма Вивальди». Фестиваль
балета и музыки в честь
Владимира Васильева открыл
список добрых дел, запрограммирован-
ных «Домом». Праздник
получился отменный. По-
явление на сцене зала
«Россия» одного из
лучших кларнетистов
мира Юрия Миллиса (Ка-
неда), итальянского тен-
зориста Владимира Дер-
жавкино (там, теперь
итальянского), самого
героя дня Владимира Ва-
сильева и Екатерины
Максимовой сделало
фестиваль событием
культурной жизни Мос-
квы... И, несомненно, не-
прерывная трехчасовая
«визита» Вивальди-ор-
кестра с дирижером о-
главе и бесшумной со-
ложной Светланой Без-
родной — явление не-
ординарное.

Безродной и ее коллег-
там... Васильевский фести-
валь привлек самое
широкое внимание му-
зыкантов, общественно-
сти, широкой публики.
И хочется верить,
что запрограммирован-
ная цель — отдать сред-
ства, которые уйдутся со-
брать, в пользу преста-
релым артистам, ветера-
нам сцены — будет до-
стигнута.
Итак, до новых встре-
ч на спектаклях и концер-
тах фестиваля, среди ко-
торых едва ли не самым
интересным и ярким об-
щает быть тот, финаль-
ный, который состоится
23 мая в Большом зале
консерватории. А пока
аню и анюя повторю-
ся: виват, Вивальди! Ви-
ват, Васильев!



М. ИГНАТЬЕВА.

В. Васильев и Е.
Максимова.
Выступает «Ви-
вальди-оркестр».
Фото Н. Самойлова.



«Именной» фестиваль
собрал в крупнейшем
концертном зале Мос-
квы деятелей отечествен-
ной культуры, которые
жизненные обстоятель-
ства разбросали по раз-
ным странам мира, одна-
ко, выросшие на нашей
почве, они остались не-
мыми. Низкий поклон и
слабо всем, кто приел
на этот праздник, и
тем, кто помог матери-
ально в его осуществле-
нии, и прежде всего ге-
неральному спонсору
фестиваля «Мосбартком-
банк».
За прошедшую после
открытия неделю фести-
вальный прошёл полу-
том. В Государственном
Кремлевском дворце в
васильевских спектаклях
«Юлиана» Ромео и
Джульетта, отбланила
на балу Золушка. Сего-
дня там разыгрался про-
заический трагедия «Миб-
бата». А в Итальянском
дворце Музея имени
Пушкина меломаны
встречались и с одним
из лучших ансамблей со-
временности — Кварте-
том имени Бородина,
дважды — с главным
действующим лицом все-
го Форума — Светланой

Парижский суд на состоя-
вшемся в среду заседании принял
решение отложить до 16
июня с. г. вынесение приговора
по иску французской гражданки
Ирины Щукиной к Российской
Федерации о произведе-
нии Арно Матисса. Эти карти-
ны, приобретенные ее отцом,
известным центелем искус-
ства и коллекционером Сергеем
Ивановичем Щукиным, экспони-
руются сейчас на выставке
Матисса в парижском Центре
Помпиду.

Ирина Щукина
Настанвает...

В 1918 году все богатейшее
собирание С. Щукина было
конфисковано и национализи-
ровано. Сейчас оно хранится
в московском Музее изобрази-
тельных искусств имени Пу-
шкина и в Петербургском Эрми-
тажке.
По словам 77-летней Ирины
Щукиной, главная цель ее ис-
ка — добиться реабилитации
памяти отца. Поэтому она не
претендует на возмещение
картин, а требует объявить на-
ционализацию незаконной и
восстановить все собрание
С. Щукина в одном музее его
имени с тем, чтобы она могла
на правах наследника офици-
ально приобщиться к его дар
городу Москва согласно воле
отца, выраженной им перед
кончиной.

На вчерашнем судебном за-
седании ее адвокат Бернар
Жуано заявил, что он «вре-
менно отказывается от иска.
Адвокат Российской Федера-
ции Данкель Гейбл заявил, что
этот отказ должен быть окон-
чательным. Однако Жуано на
это не согласился. Он пожалов-
вался на то, что до сих пор
все обращения Ирины Щуки-
ной и российских властям и
руководителям музеев оста-
ются без ответа.

Российская Федерация, за-
явил Гейбл, никогда не отказы-
вался от контактов с Ириной
Щукиной, однако посольство
России в Париже не имеет да-
же ее адреса. Он отметил, что
ответчик — суверенное госу-
дарство, обладающее иммуни-
тетом в области юрисдикции.
Приговор суда должен быть
вынесен всего за пять дней до
закрытия выставки Матисса,
которая с огромным успехом
продолжается с февраля с. г.,
так что в любом случае он уже
практически не сможет нару-
шить ее нормального хода.

Юрий ЛОПАТИН.
(Корр. ИТАР-ТАСС — спе-
циально для «Культуры»).
ПАРИЖ.

ЭПИЦЕНТР
Новая Конституция:
борьба мнений

Борьба вокруг альтернативных проектов новой
российской Конституции. Разногласия по поводу
процедуры принятия нового Основного Закона. Об-
суждение перспектив выхода из назревающего кон-
ституционного кризиса. Эти события были главными
в политической жизни страны на минувшей неделе,
свою позицию по данным проблемам обозначили
как руководители нашего государства, так и лидеры
политических движений и партий. Итак, их точка
зрения.

Ворис ЕЛЬЦИН,
Президент Российской
Федерации
«Конституционный кризис яв-
ляется главным препятствием
осуществления демократиче-
ских реформ в Российской Фе-
дерации, в восьмой и девятый
Съезды народных депутатов
заблокированы проведение
Всероссийского референдума
по новой Конституции, — отме-
чается в изданном Президиумом
Российской Федерации
Указе «О мерах по заверше-
нию подготовки новой Консти-
туции Российской Федерации».

Основываясь на итогах рефе-
рендума 25 апреля 1993 года,
подтвердивших легитимность
действующего Президента Рос-
сии и доверие его социально-
экономической политике, Б. Н.
Ельцин постановляет завершить
подготовку новой Конституции
России до 10 июня 1993 года,
положив в ее основу прези-
дентский проект, представлений
Верховному Совету и народным
депутатам.

Для рассмотрения и завер-
шения подготовки проекта
новой Конституции 5 июня 1993
года в Москве созывается Кон-
ституционное совещание с уча-
стием двух полномочных пред-
ставителей от каждого субъекта
Федерации, представителей
Президента Российской Федера-
ции, а также, по согласова-
нию, представителей от фрак-
ций народных депутатов Рос-
сии.

Доработка проекта будет
осуществляться с учетом пред-
ложения органов государствен-
ственной власти, политических
партий, профсоюзных, других
общественных организаций и
массовых движений, народных
депутатов и граждан.

В соответствии с Указом для
доработки проекта новой Кон-
ституции и представления его
Конституционному совещанию
образована рабочая комиссия
под председательством Прези-
дента России.

Руслак ХАСБУЛАТОВ,
Председатель Верховного
Совета Российской
Федерации

Не совещания руководителей
Советов народных депутатов
субъектов Федерации он при-
звал спокойно проанализировать
ситуацию, связанную с консти-
туционным кризисом, не приби-
гать к крайним оценкам.
«Он подчеркнул, что ситуация
заставляет более динамично
работать над проектом новой
Конституции. «Но оставить на
неконституционный путь ее
принятия — преступно. Имен-
но отстранение законодательных
органов при подготовке
Союзного договора, по мнени-
ю Хасбулатова, стало одной
из причин распада Советского
Союза. «Второй раз на этот
путь вставать мы не имеем».

НА ВСЕ ВРЕМЕНА?

Несмотря на то, что в засе-
дании «круглого стола», обсу-
ждавшем на минувшей неделе
«президентский» проект Кон-
ституции, участвовали в осно-
вом единомышленники, по не-
которым вопросам из них не-
разделились.
Так, Анатолий Собчак назвал
все обвинения в монархичности
проекта беспочвенными. По
новой Конституции Прези-
дент наделяется лишь двумя
новыми правами: правом на-
значать референдум и правом
расспуска парламент, но при
этом он лишается массы пол-
номочий, которыми был наделен
как глава исполнительной
власти. У экономиста Василия
Селионина другая точка зрения:
важнейший проект тогда, когда
«применяешь его на Ельцине,
но как только начинаешь его
применять на другого лидера,
склонного к авторитаризму, так
возникают сомнения: обеспе-
чим ли мы построение у нас
действительно демократиче-
ского государства. Не продума-
ны, по его мнению, и система
организации местной власти.
Советские выборные и назва-
ченных органов незнакомы по-
роdit деовласти и сопут-
ствующие этому конфликты.
Участники дискуссии настаива-
ли: дневной проект Конститу-
ции нельзя рассматривать
как «Конституцию на все вре-
мена», она носит промежуточ-
ный характер и необходима на
переходный период.
Л. КОНОНОВА.

О культуре судят
по ее вершинам

— Этого мало! Придет
новый самодур и что-нибудь
еще предложит! Необходима
усиленная охрана городских
памятников, закрепленная
закондательно. Если бы Отдел
охраны памятников у нас был
более энергичным, историчес-
кое было бы спасено! Особо
важные памятники, под ко-
торыми нельзя строить метро.
Составить перечень не подле-
жащих приватизации строений.
Помешать искажению истори-
ческих зданий, попавших в
частные руки.
Но беда в том, что у нас в
городе нет достаточной куль-
туры. Стоит человеку занять
командное место в учрежде-
нии, как он начинает забо-
титься главным образом о
своей зарплате и о своем поло-
жении. И не хочет спорить с
начальником.
Между тем утверждения
культуры испытывают огром-
ные трудности. Тяжело при-
ходится Русскому музею.
Средств на его содержание не
хватает.
В Пушкинском доме не-
сколько лет длится ремонт, да
так и зает. Отопление все
время отключают. Историки
говорят, что незначителен
субсидию в выходные, если
людей в здании нет. В итоге
страдают не только сотрудни-
ки, но и находящиеся здесь
рукописи. Рядом с Пушкин-
ским пор не составлен каталог
споразнине книг. На междуна-
родном рынке появляется ко-
пеечное количество старых
книг. Кто скажет, откуда они?
Книгохранилища и архивы по-
прежнему в ужасном состоя-
нии. И я даже думаю много-
дать: пусть хоть все за границу
отдадут — лишь бы сохранилось...
— Дмитрий Сергеевич, вы
предложили одновременно с
Днем славянской письменности
и культуры 24 мая празд-
новать и День классики. Клас-
сические традиции пронизи-
вают всю историю нашей куль-
туры последнего тысячелетия.
Что, на ваш взгляд, необходи-
мо для сохранения классиче-
ского наследия?
— Необходимо сохранить
очень важные черты петер-
бургской культуры — класси-
ку и профессионализм.
Нужно заботиться об эки-
пированной культуре. Это важ-
нейший вопрос. Когда нет обра-
зации, на которую можно рав-
няться, — культура падает. Если
существует высокая классика,
которая представляется хотя бы
небольшим числом людей,
есть, к чему подглядываются
остальной культуре.
Об уровне культуры судят
не по ушам, а по верши-
нам.
Беседу вел
И. МЕДОВОЙ.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

«МЯКОВСКИЙ НА РУБЕЖЕ XXI ВЕКА» — так
названа международная научная конференция,
проводимая Институтом мировой литературы им.
М. Горького в связи с приближающимся столетием
позта.
ФЕСТИВАЛЬ АКТЕРОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО
«Созвездие-93» открылся в Центральном доме
кинематографистов.
ДИН ФРАНЦИИ открылся в Петрозаводске. В
программе — выставки, театральные и кино-
премьеры, встречи.
АМЕРИКАНСКАЯ СУПЕРЗВЕЗДА МАДОННА,
возможно, придет в Москву в начале лета
вместе с известной английской рок-группой «Айрон
Мейден», гастроли которой объявлены на 2, 3 и
4 июня в спорткомплексе «Олимпийский».
СВЯТОСЛАВ ЗАБЕЛИН, ученый-биолог из Мос-
квы, награжден экологическим призом Голдмена.
Этой наградой отмечено его участие в создании
в России Социально-экологического союза.
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ компьютерной
графики и анимационного кино открылся в Мос-
кве. Главным организатором выступил ВГИК.
ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКА АЛЕК-
САНДРА ДЕРБАСА — прямого потомка одного
из основателей Одессы, открылась в Литератур-
ном музее приморского города.
120 ПЕВЦОВ участвовали в международном кон-
курсе молодых оперных певцов в Петри.
ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАС-
СИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРЬЕ-
ВА открылся сегодня в Казани.
ДВУХДНЕВНАЯ ГОЛОДОВКА у памятника Чай-
ковскому в Москве дирижера камерного оркестра
«Ансамбль XXI» Ирландии Линки О'Рурдан
окончилась. Ранее руководство Московской кон-
серватории отменило концерт этого коллектива,
назначенный на 25 мая. Выступление оркестра
состоится 29 мая.
11-Я ФЕСТИВАЛЬ самодельной песни состо-
ится в Томске. Певцы балды из российских горо-
дов, стрен ближнего зарубежья.

ЭПИЦЕНТР Новая Конституция: борьба мнений

Потому что мы слишком хороши... Новая Конституция... Борьба мнений... Эпицентр... Ожидания... Начало на 1-й стр.

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

— Простите, но термин «возрождение» часто употребляют... Работаем на будущее... Человек перестал разбираться...

РАБОТАЕМ НА БУДУЩЕЕ

коммерческим структурам. Например, фирма «Велия»... Работаем на будущее... Человек перестал разбираться...

К ЦВЕТКУ ЦВЕТОВ...

В мае писав (№ 17)... К цветку цветов... Действительно, кому бы в советские времена...

ЕСТЬ ИДЕЯ Речной радиокруиз

И вновь разгорается над Невой мажорный свет... Речной радиокруиз... Есть идея... Не в пустыне...

НЕОБХОДИМЫЙ «ДИСПУТ»

Вышли в свет первые два номера журнала «Диспут»... Необходимый диспут... Вышли в свет...

ЛЕД ТРОНУСА? КОЕ-ЧТО ЕЩЕ В ПАКЕТЕ

Подписанные рукой президента... Лед тронуса? Кое-что еще в пакете... Подписанные рукой...

ЧИТАЯ ГАЗЕТЫ Не повод для скандала

Талантливый критик Виктор Малауин... Читая газеты... Не повод для скандала... Талантливый критик...

ФТОКОКУРС



От Третов-парка до Москвы

Ушел из жизни талантливый архитектор Яков Борисович Белопольский... От Третов-парка до Москвы... Ушел из жизни...

В эфире флотская телестудия

Каждый житель Североморска имел возможность... В эфире флотская телестудия... Каждый житель...

Талантливый критик Виктор Малауин... Читая газеты... Не повод для скандала... Талантливый критик...

ТО КУРСУ РЕФОРМ

ЗАКОН В РОССИИ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ЗАКОН

Законотворческие акты, конституирующие новые отношения после отмены крепостного права, содержали всего 17 документов. И появились они 19 февраля 1861 года. Российские законодатели только за последние два года приняли сотни законов и тысяч подзаконных актов, нестабильных и противоречивых друг другу. Не говоря о таком частном праве, то и немудрено: сейчас мы живем в эпоху самых элементарных вопросов, представляющих эффективную разновидность производства. Такому явлению автору публикуемой ниже статьи.

Мудрое монаршее повеление Екатерины Второй «возбуждаться от узаконений, народным уставом не известных» — уныло — давно и рочно забыто. Национальная правовая система была разрушена в 1917 году. Ворды внешних указов и постановлений часто не считались только с «народным уставом» (российским менталитетом, как скажут бы мы сегодня), но и равными традициями страны.

Поборникам единой мировой цивилизации хочется напомнить, что до сих пор в мире существуют весьма и весьма различные правовые системы. Великий преобразователь России Петр Столыпин хосро понимал: «Наша реформа, чтобы быть жизнеспособной, должна черпать всю силу в русских национальных началах». Столыпин разрушал тысячелетнюю русскую общину, но — делал это, опираясь на глубины русского национального духа, а не на интересы России.

Законы призваны защищать национальные интересы. Через законы и подзаконные акты все по настоящее время проводится национальная политика. Юристы, в этой традиции истекшей в Древнем Риме, делают это не только на публике, но и в частные государственные отношения, а частые, трагические гражданско-правовые отношения. В первом случае речь идет об отношениях между человеком и государством, во втором — между отдельными людьми. В СССР существовала другая традиция — законы издавались только интересами государства, а точнее — властью. Посткоммунистические законодательные акты в постановлениях юстиции делаются в отношении государства. Юристы, в этой традиции истекшей в Древнем Риме, делают это не только на публике, но и в частные государственные отношения, а частые, трагические гражданско-правовые отношения.

чем часто в задних числах, что совершенно недопустимо. Недаром с сарказмом говорят, что Россия стала страной с непредсказуемым не только будущим, но и прошлым.

Годовой бюджет потому и называется годовым, что утверждается раз в год, и дальше страна живет по этому закону. Любые корректировки могут носить лишь исключительный характер.

В отличие от США наш бюджет сегодня в принципе не может быть сформирован за счет постоянно растущих по новому и новым налоговым, переключаемых в конечном счете на плечи граждан. Налоговое законодательство делает бессмысленной любую деятельность, нарушает воспроизводство капитала. Парламентарии как будто не знают, что для развивающейся экономики всегда характерно увеличение вложений в производство, направленных в сторону налогов, а высокие ставки налогов на потребление. Но ведь у нас есть источники доходов бюджета, достаточные, чтобы остановить инфляцию и поддерживать любые социальные программы: реализация по рыночным ценам российским гражданам (и только им) части государственной собственности. Но нет, кто-то предпочитает ее «прихватывать», а не использование в общенациональных целях.

Таково ощущение, что наши правители путаются в чуждом мире, а именно в действительности, не зная, что из ничего и что из чего-то возникает. Скажем, увеличивают налоги на 10 процентов ради вполне похвальных и благородных целей. Но откуда возьмется эти деньги? Из воздуха? В условиях, когда цены не регулируются ни административным, ни рыночным механизмом, когда отсутствует настоящее антимонопольное законодательство, все налоги в итоге переключаются на население. А у налогоплательщика населения деньги могут появиться только за счет вливания Центрального банка. В наших условиях любое увеличение налогов ведет только к росту инфляции, а не к сокращению дефицита государственного бюджета, под предлогом чего и вводились новые налоги.

И лишь только переход к рынку, но получили такое количество законов и подзаконных актов, что уже не знаем, что обман делать и на что имеет право. А ведь в царской России впервые настоятельная потребность устранить некоторые противоречия в законах, изданных начиная с «Соборного уложения» 1649 года, появилась только в девятнадцатом веке! Законодательные акты, конституирующие новые отношения, возникшие вследствие ликвидации крепостного права, содержали всего 17 документов, появившихся 19 февраля 1861 года. Этого оказалось достаточно, чтобы началось бурное развитие промышленности, торговли, сельского хозяйства, началась новая экономическая жизнь, дающая простор для предприимчивости. Разумеется, после издалека тысячи других правовых актов, регулирующих отношения, появление которых нельзя было предугадать. Но главное было решено сразу. И была абсолютная уверенность, что манифесты, указы и постановления никто не отменит.

У нас же слабо регулируется и само нормотворчество. Далеко не всегда ясно, что может вводить и отменить те или иные хозяйственные нормы, предоставлять льготы отдельным хозяйствующим субъектам. Законы не должны издавать все желаемое. Законоотрочество — это тонкий хирургический инструмент, скальпель, а не топор, в который он часто превращается в руках постановочных законодателей и правительства. Следует учитывать, что топор орудует не только наверху, но и внизу, на местах. Все законы должны быть однозначны и ориентированы на исполнение реальными российскими гражданами, а не идеальными субъектами права. Нужно помнить: если есть хоть какая-то возможность неправильного толкования закона — она обязательно будет использоваться. Законодательные акты, определяющие долгосрочное изменение условий хозяйственной жизни, как правило, издается одновременно пакетом и в течение одного короткого промежутка времени. Они задают курс реформ и образуют целостную систему. Вся дальнейшая законоотроческая деятельность

ность лишь разывает и конкретизирует основные положения. Так было с историческим указом П. Столыпина об освобождении крестьян от власти общины, изданным им спустя всего четыре месяца после прихода к руководству страной. Выполнение указа сразу же обеспечилось необходимыми мерами, такими, например, как обязательство Крестьянского банка скупать помещичьи имения и продавать земельные участки крестьянам по льготной цене с многолетним кредитом. Так же поступал и Ф. Рузвельт, пришедший к руководству страной в труднейшее время кризиса, тянувшегося уже 4 года, из которого, казалось, нет никакого выхода. В течение всего 100 дней после принятия присяги он провел через Конгресс несколько законов, обеспечивших увеличение индекса промышленного производства с 88 пунктов в марте 1933 года до 101 пункта в июле. Ни один из этих законов не пришлось отменять или сколько-нибудь значительно корректировать в течение многих лет. Рузвельт, кстати, не верил, что американская депрессия могла быть побеждена международными мерами. Он не считал, что сокращение долгов или частично открытие каналов международной торговли может исцелить США.

Все страны, на деле отказавшись от тоталитаризма, первым делом приняли законы, устанавливающие гарантии частной собственности и пределы ее использования. Они обязательно принимались в условиях краха тоталитарных режимов. Так было в Италии и Японии в 1947 году, в ФРГ — в 1948-м, Греции — в 1975-м, Португалии — в 1976-м, Испании — в 1978-м. Все четко определенных правовых отношений собственности нормальная хозяйственная жизнь невозможна!

Как только в России окончательно рухнет тоталитарная система управления, многие кажущиеся сегодня неразрешимыми вопросы станут простыми и ясными. Когда перестанет действовать все чаще дающее ощущение орудия ленинской — мощная система отчуждения народа, — национальное согласие будет достигнуто практически мгновенно. «Не в силе Бог, а в правде».

В. НЕВЕРОВ,
председатель Совета директоров концерна «Искра»;

А. ИГОЛКИН,
старший научный сотрудник Государственной академии управления.

ЛЮДИ ДЕЛА



ПАМЯТНИК ДОКТОРУ БУДЕТ

У заштатного городка подчас непредсказуемое будущее. Они, как птица, которая вдруг может дать побег удивительной красоты и щедрого плодородия. Приходит на память несколько ироничных явормогосские строки:

Тамбов на карте
Кружком означен не всегда;
Он прежде город был
Опалый,
Теперь же, право, златый
Куд.

Но речь не о Тамбове. О граде, гораздо более отдаленном от центров. В начале 50-х, когда в уезд Кургана, он провозглашен впечатлен довольно высоким уровнем культуры. А ведь в это время в ортопедо-травматическом отделении областного госпиталя для инвалидов войны уже трудился Гавриил Абрамович Илизаров. Через четверть века его слава стала всемирной, в Кургане звали стаю столицей восстановительной хирургии, городка, где процветала медицинская революция, вернувшая здоровье тысячам во многих странах мира.

В продолжение действия в духе жизненных принципов нашего учителя. Не склоняемся перед трудностями, стараемся преодолеть их, ланчим людей, продолжаем вести научную работу. Наш стационар принимает всевозможных больных, в медицинском коллективе — 12 докторов наук и 43 кандидата. Попробуем привести в пример трудностям и дальнего зарубежья. Функционирует также 12 своеобразных филиалов, возникших в Италии, Франции, Испании, Германии, Мексике, Бразилии и других странах в рамках «Ассоциации по изучению аппарата и методов Г. А. Илизарова». Я недавно вернулся из Нью-Йорка, где открыл центр, способный принимать одновременно 600 больных. Там трудятся врачи, имеющие солидную подготовку, в том числе и наши бывшие соотечественники, работающие непосредственно под руководством академика.

И эти центры приносят нам определенный доход, процент, что для нас использование методов!

— Ни centa. Тут нужно сразу внести ясность: Гавриил Абрамович был человеком своего времени. Он исповедовал веру в великую гуманный миссию врача, «завлеченный» свое изобретение, не сделав его, однако, источником дохода ни лично для себя, ни для Курганского центра. Его волновала основная цель — чтобы разработанные им методы как можно более широко распространились и активно работали.

— Да, типично советский альтруизм. В итоге вы совсем без зарплат!

— И да, и нет. Мы умеем сами зарабатывать. На нашем счету крупная сумма во Внешнеэкономбанке. Но до последнего времени наши акты были заморожены. Ждем, когда, наконец, власти выпустят свое обещание, и мы получим возможность приступить к делу. Ведь бюджетные средства, отпущенные правительством, едва хватает на медикаменты, питание больных и зарплату персоналу. За год мы не приобрели ни одного прибора, инструмента для лабораторных подразделений центра — а ведь мы обязаны реализовать весьма широкую и перспективную научную программу.

— Как функционирует в нынешних непростых условиях это уникальное лечебно-научное учреждение?

Этот вопрос мы задали Генеральному директору центра Владимиру Ивановичу Швецозу. — Ужэ около года с нами нет Гавриила Абрамовича. Мы

подробно рассказали о жизни и трудах Гавриила Абрамовича. Мы мечтали увидеть заготовку: узнали же название предмета! — Что ж, в нескольких словах. Я из села Черкасы Оренбургской области. Мне 55. Докторскую защитил шесть лет назад. С 1983 года работал ассистентом Илизарова. Мне кажется, он доверял тем, кто начал, как и он, — с районной больницы.

Беседу вел Олег ИВАНОВ.

В. Н. Швецоз. Фото А. Чернова.

КНИГОИЗДАНИЕ — НА КОНКУРСНУЮ ОСНОВУ

Требовая за то, что обща кризис в стране уже привел к негативным последствиям в сфере науки, собрала представителя Министерства науки и технической политики и Российской академии наук за круглый стол. Открывая совещание, министр науки Борис Савитков подчеркнул, что книга — это серьезное, то есть интеллектуальное наследие, но именно поэтому в условиях кризиса научной сферы, пропаганды научных знаний.

На сегодняшний день ситуация такова, что из-за недостатка средств стало невозможно издавать научную литературу (за начало года средней убыток от издания одной книги в издательстве «Наука» составлял 100 тысяч рублей), готовить специальные просветительские телевизионные радиопрограммы. В результате, по некоторым подсчетам,

россияне в повседневной жизни используют знания, полученные в первых трех классах школы. Некоторую надежду на улучшение положения дал участникам совещания министр печати и информации Михаил Федотов. Он сообщил, что Федеральную программу книгоиздательства в России предлагается осуществлять на конкурсной основе. Например, экспертный совет признает ту или иную тему актуальной, а автор и издательство соревнуются за право получить государственные деньги на подготовку соответствующей литературы. К сожалению, пока этот механизм не отлажен.

СОЗДАН ФОНД

У молодых и талантливых российских ученых в ближайшем будущем появится возможность улучшить свое материальное положение. Такой надеждой дает новый фонд — фонд программы Академии

творчества «Возрождение культуры России» — 1993/94, НАГЛЯДНЫМ ПРИМЕРОМ

Можно, конечно, считать изпадением время рабочего звания в Оренбургской премьер-министра России Виктора Черномырдина и пребывания генерального директора МНТК «Микрохирургия глаза» Саятослава Федорова на первой научно-практической конференции по новым технологиям в глазных филиалах. Насыщенность рабочих будней, занятость на заседаниях и операциях между тем не помешали академику быть не только экономически свободным, но и независимым в политических суждениях.

О политике главы правительства России Саятослава Николаевича Федорова: «никакой политики». Там не менее это не помешало на взаимоотношения двух российских личностей. Знаменитый окулист сам возглавляет бригаду врачей в раз-

РЕАЛИИ ЖИЗНИ

граммы «Возрождение культуры России» — 1993/94, НАГЛЯДНЫМ ПРИМЕРОМ

Можно, конечно, считать изпадением время рабочего звания в Оренбургской премьер-министра России Виктора Черномырдина и пребывания генерального директора МНТК «Микрохирургия глаза» Саятослава Федорова на первой научно-практической конференции по новым технологиям в глазных филиалах. Насыщенность рабочих будней, занятость на заседаниях и операциях между тем не помешали академику быть не только экономически свободным, но и независимым в политических суждениях.

О политике главы правительства России Саятослава Николаевича Федорова: «никакой политики». Там не менее это не помешало на взаимоотношения двух российских личностей. Знаменитый окулист сам возглавляет бригаду врачей в раз-

находилось почти в 2 раза выше по сравнению с народное хозяйство страны в среднем. Частично недостаток бюджетного финансирования в сфере образования компенсировался расширением платности. Однако для полной компенсации недополученных финансовых ресурсов из бюджета потребовалось бы до 60 процентов. А это полностью нарушило бы все социальные гарантии, которые имеет население в этой сфере. Достаточно сказать, что такой высокой доли платности в образовании нет сегодня ни в одной развитой стране мира.

В результате столь резкого сокращения бюджетных ассигнований ряд учреждений культуры закрылся, другие занимались коммерческой деятельностью, третьи потеряли лучшие кадры.

Междуведомственный фонд «Реформа», возглавляемый академиком С. Шаталиным, поднимал эти вопросы в своих публикациях, освещая стратегию осуществления экономических и социальных реформ. Последние и наиболее емкая работа такого плана — доклад, подготовленный Фондом совмест-

но с отделением экономики РАН «О стратегии социально-экономических преобразований в России». Департаментом социальной политики Фонда «Реформа» разработана также концепция развития науки, образования и культуры в условиях рыночных отношений. В Фонде проводил «круглый стол» по ее обсуждению, в котором приняли участие ректоры ведущих вузов страны, руководители соответствующих министерств, депутаты и в этой сфере. Достаточно сказать, что такой высокой доли платности в образовании нет сегодня ни в одной развитой стране мира.

РЫНОК И НАУКА

спасению науки, образования и культуры. Общая экономическая предположительно проблема этих сфер, особенно в рамках переходного периода — достаточная бюджетная поддержка, позволяющая сохранить долю расходов на эти цели (как за счет государства, так и других источников) в валовом национальном продукте как минимум на докризисном уровне. При этом если, например, говорить о фундаментальной науке и культуре, то не так уж и сложно сделать. Направленные на эти цели из бюджета ресурсы составляют от общих бюджетных расходов лишь немногим более 3 процентов. Отсюда ясно, что на этих сферах можно все равно не накомоминши.

Далее, важно решить вопрос, как сделать финансирование соответствующих расходов действительно гарантированными. Прогнозный индекс цен, который принимается при расчетах бюджетных расходов даже на предстоящий квартал, может оказаться (о том свидетельствует опыт прошлого года) ниже, чем фактический рост цен. Возможный выход из этой ситуации, на наш взгляд, в том, чтобы

спасению науки, образования и культуры. Общая экономическая предположительно проблема этих сфер, особенно в рамках переходного периода — достаточная бюджетная поддержка, позволяющая сохранить долю расходов на эти цели (как за счет государства, так и других источников) в валовом национальном продукте как минимум на докризисном уровне. При этом если, например, говорить о фундаментальной науке и культуре, то не так уж и сложно сделать. Направленные на эти цели из бюджета ресурсы составляют от общих бюджетных расходов лишь немногим более 3 процентов. Отсюда ясно, что на этих сферах можно все равно не накомоминши.

Далее, важно решить вопрос, как сделать финансирование соответствующих расходов действительно гарантированными. Прогнозный индекс цен, который принимается при расчетах бюджетных расходов даже на предстоящий квартал, может оказаться (о том свидетельствует опыт прошлого года) ниже, чем фактический рост цен. Возможный выход из этой ситуации, на наш взгляд, в том, чтобы

спасению науки, образования и культуры. Общая экономическая предположительно проблема этих сфер, особенно в рамках переходного периода — достаточная бюджетная поддержка, позволяющая сохранить долю расходов на эти цели (как за счет государства, так и других источников) в валовом национальном продукте как минимум на докризисном уровне. При этом если, например, говорить о фундаментальной науке и культуре, то не так уж и сложно сделать. Направленные на эти цели из бюджета ресурсы составляют от общих бюджетных расходов лишь немногим более 3 процентов. Отсюда ясно, что на этих сферах можно все равно не накомоминши.

Если это основное условие — перемена «экономическая стратегия реформирования экономики» — будет выполнена, можно выстраивать и логику дальнейших действий по

Сегодня всех — и регионы, и предприятия, и отдельных граждан — больше всего беспокоит проблема выживания в условиях раскручивающейся инфляционной спирали и экономического кризиса. Вторая по степени значимости забота — дефицит собственности. Вопросы же сохранения и развития интеллектуального и духовного потенциала нации ушли на второй план. Общество как бы сказала само себе: вот создадим полноценную рыночную экономику, отладим механизмы ее функционирования, тогда и с такими сферами, как наука, образование и культура, все встанет на свои места.

НЕ УТОНУТ БЫ В ОКЕАНЕ НЕВЕЖЕСТВА

Однако считать так — глупо и весьма оптимистичное заблуждение. Во-первых, при всей важности экономического богатства и технологической зрелости в определении уровня развития страны именно сокращение и приумножение интеллектуального и духовного потенциала нации делают этот достигнутый уровень устойчивым. Во-вторых, по характеру своей работы учреждения данной сферы не могут, да и не должны непосредственно вписываться в рыночные механизмы. Что означает: важно формировать специальные механизмы, позволяющие им адаптироваться в рыночной среде.

Воссоздавая утраченный интеллектуальный и духовный потенциал гораздо сложнее, чем восстанавливать объемы производства. Один из

пример. Несмотря на значительное экономическое благополучие Германии, на ее последнем развитии сказались дезорганизация системы высшего образования. И сегодня мы видим: германская наука, которая прежде была передовой почти во всех областях естественных, так и не возродилась, сегодня она вторична, проваливает себя преимущественно в прагматических областях.

Обоснованы ли опасения за будущее нашей науки, образования и культуры? К сожалению, да. Доля финансовых ресурсов в валовом национальном продукте, получаемых ими от государства, сократилась в прошлом году по сравнению с докризисным периодом по сфере образования в 2,5 раза, по науке — более чем в 3 раза.

Безусловно, трудности в экономике должны объективно сказаться на всех отраслях в сфере. Но в этом случае важно соблюдение определенных пропорций. Если, скажем, валовой национальный продукт за период кризиса сократился менее чем на 30 процентов, а расходы на образование упали в 2,5 раза, это означает, что с точки зрения наличия финансовых ресурсов образование

находилось почти в 2 раза выше по сравнению с народное хозяйство страны в среднем. Частично недостаток бюджетного финансирования в сфере образования компенсировался расширением платности. Однако для полной компенсации недополученных финансовых ресурсов из бюджета потребовалось бы до 60 процентов. А это полностью нарушило бы все социальные гарантии, которые имеет население в этой сфере. Достаточно сказать, что такой высокой доли платности в образовании нет сегодня ни в одной развитой стране мира.

В результате столь резкого сокращения бюджетных ассигнований ряд учреждений культуры закрылся, другие занимались коммерческой деятельностью, третьи потеряли лучшие кадры.

Междуведомственный фонд «Реформа», возглавляемый академиком С. Шаталиным, поднимал эти вопросы в своих публикациях, освещая стратегию осуществления экономических и социальных реформ. Последние и наиболее емкая работа такого плана — доклад, подготовленный Фондом совмест-

ной вывод: необходимо выйти из «шоковой» колеи реформы экономических преобразований. Невозможно, и мы являемся тому свидетелем, игнорировать проблему увеличения роли сферы образования, смещение в нее деловой активности и быстрое наращивание торгового капитала. И напротив — упадок сферы производства.

Последствия этого — деиндустриализация страны с реальной перспективой превращения ее в сырьевую придаток высокоразвитых стран. Перспективы развития науки, образования и культуры тогда будут адекватны ситуации, складывающейся в экономике. Невосприимчивость фундаментальной, прикладной и естественной науки, отказ от участия в ранее мощная система высшего образования. В культуре при таком варианте скорее всего развитие получит лишь ее массовая ветвь американизированного коммерческого образца, в наших условиях весьма прикитного пошиба.

Если это основное условие — перемена «экономическая стратегия реформирования экономики» — будет выполнена, можно выстраивать и логику дальнейших действий по

культуре, образованию, непрофессионализму. Растущие в последнее время как грибы «всякого рода гимназии, университеты, академии, школы искусств» и т. д. действуют, как привал, на свой страх и риск и по своему разумению. Люди, работающие там, часто не имеют даже элементарного педагогического опыта. Необходимо законодательно установить порядок лицензирования их деятельности и аккредитации.

Требует законодательного определения в тот круг и уровень услуг образования и культуры, которые население может и должно получать бесплатно. За пределами этого круга для учреждений открывается возможность осуществлять коммерческую деятельность в соответствующей сфере в рамках закона, гарантирующего не нанесение личности физического или морального ущерба.

Конечно, поднятые здесь вопросы далеко не исчерпывают всего круга проблем, касающихся этих сфер. Но сейчас важно решить проблемы принципиальные, а уж потом заниматься — весьма частными и более конкретными.

В. ОРЛОВ,
руководитель департамент социальных проблем;
В. ЗВОННИКОВ,
советник Международного фонда «Реформа».

ПРОВИНЦИЯ



Дозорный остров

О «ТОЧКЕ ОПОРЫ» В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ

Известный эстонский Андрей Бурос в книге «Об архитектуре», написанной в годы войны, обратился мыслями к вечному и возвышенному, к тайнам искусства. В его повествовании есть такой поучительный эпизод.

Группа видных архитекторов, в числе которых и находился Бурос, побывала в Афинском Олине, естественно, направилась в акрополи. Бурос и его коллеги весь день прождали на вершине. Вечером спустились к исходной точке — маленькому кафе, от которого начался штурм скалы Афины. Тут они оставили утром одного из своих спутников.

— Где же он! — спросил один из них.

Тот взглянул на спящего, застывшего чашечками испитого кофе, и ответил:

— Недавно ушел.

Бурос вновь взглянул на холм. Угол Парфенона был золотым. Солнце покидало землю Элады. Храм бы ним, чем недавно. И тут прозвучала

мысль: а не ушел ли из-за столбца недавно ушедший больше, чем он, обманчивый на вершине все знаменитые руины!

Точка зрения, его опора — великая вещь и в искусстве, и в жизни. И блажен тот, кто умеет совместить многообразие бытия, движения с той точкой, с которой виден весь Парфенон.

Художники всюду ищут эту точку своего мира, некую обитель чистую трудовую. Исторически Абрамцево, Талашкино, Поленово, Пенаты — суть эти убежища и одновременно генераторы идей национального искусства.

Теперь, похоже, самая благодатная точка такого рода находится в 36 километрах от Пскова, у восточного берега Псковского озера. Здесь, среди водных пространств, высятся острова, наделанные именами знаменитых Талашкинских. Самый большой остров на своем грбе деревянно со старинной церковью, часовней, поселком потомств-

венных рыбаков. Он именуется островом Яна Залты — в честь болшевик-учителя, казенного здесь благоверейца в лихую годину гражданской войны.

Островитяи, судя по всему, не очень волнуют наименование их замка (может, он так и остается памятником интернационализма), но во всем остальном они несут в себе все признаки тесной общности: гордятся исключительностью происхождения, красотой своего крепкого селения, любят древний храм с его изрядной колокольной и дивным звоном, далеко стоящим по долговязости. Истинный отец Николай известен своей праведной, подвижнической жизнью. На острове появились паломники. Вот тут и живет не одно десятилетие в светлое время года народный художник России Петр Ососовский. Озеро — мир. Над ним громады фантастические замки облаков, оно чуточку изменяется под воздействием ветра, времени суток,

времен года. Но оно почти всегда — на полотнах Ососовского — было светлым, благодатным. Оно — часть древнего кода извая в гроте, окрещивая путь к Пскову с его церквями и монастырями, к Святым горам с прахом А. С. Пушкина, к сердцу земли русской.

Здесь, на прибрежных песках, у грады валунов, огньющих рыбацкую гавань, созданы сотни этюдов, рисунков, подробных записей. Они дали начало пейзажным циклам, портретной галерее островитян, картинам.

Теперь озеро стало границей, отделяющей нас от государственности. Как много веков назад. И оттого, изварное, посуровали тона пейзажей Ососовского. Над его озером собралась темная туча. Но оно не стало менее красивым и родным.

О. ТИМОФЕЕВ.

● П. Ососовский. Псковское озеро. Тралитис.

ПОДВИЖНИКИ

ВЫШИВКА ПО ПОЛЮ

«Несколько раз приезжал в научно-исследовательский институт имени Докучаева с тем, чтобы уловить особенность научной атмосферы, запечатленной когда-то первым замечательным российским черномозгом здесь, в Каменистой Стелке. Атмосфера была неуловимая».

И вот однажды отметил — на улице хрюкает мявчонка! В них было что-то от благородства дам прежних времен. И это что-то придавало им наряд — кофты и платья, расшитые узорами, непонимающим или ослепленным луговым трав, морозных росышек на окнах, торжества осенних красок дубрав и березняков.

О тех неизвестных заставил вспомнить экспонат, который мне показали в местном музее.

— Это знаменитая вышивка Клавдии Константиновны Лебедевой.

И в угадаю не склянуть, а вольное поле, по которому шло от ветра бешены трава, весенние цветы, пляли то ли лебедь, то ли облака или просто неуловимый предвещательный лигид туман.

— У нас теперь с легкой руки Клавдии Константиновны в поселке все девочки вышивают, и за ними и их мамы потянулись.

— Такая, немногоговорящая Клавдия Константиновна Лебедева пыталась меня убедить, что пришла не по адресу. Мол, есть мастера и поинтереснее ее. Взять хотя бы Петра Петруню — как по дереву режет! А у Алексея Егоровича, ее мужа, какое поддельно! Можно и брату зябте — так тоже чудес множество.

Три года назад Лебедева вышла на пенсию и организовала в поселке кружок вышивки. Через несколько дней предназначение для занятий помещение было переоборудовано. Поначалу шли, как и мугай,

дизайнерские работы Клавдии Константиновны поглядеть. А когда брали в руки иглы с ниткой, то и у самих рождалось ощущение: «Еще — несколько дней старшей — и у меня получится не хуже!».

В прошлом году на районном конкурсе народного творчества была высокой авторитет из области, узнав, что дипломы и призы достались чуть ли не всем ученикам Лебедевой, воскликнула: «Дети так рабаются на иглы! Конкурсные работы выполнены самой Лебедевой!». И вскоре был по-расрелем, угадав, как в его присутствии пятнадцатилетние создают шедевры.

Зимой Клавдия Константиновна, отцы Клавдия, пишет письма детям на Москву, Воронеж, Саратов... Ждут не дождутся, когда придут на летние каникулы в Каменистую Стелку к бабушкам и дядюшкам и будут почти каждый день встречаться со своей бабушкой. Летом к ней приходят заниматься десятки мальчишек и девчонок.

— Только ведь увы не держат иглы и шов накладывают — не главное, — говорит Клавдия Константиновна. — Главное — как жизнь прожить. Не заглушить в себе желание создавать красоту.

Портреты были все деды и прадеды Лебедевой. Шубы шли не только прочно, но и красиво. Узоры на них заимствованы на все жизни. В 1929-м семью портных раскулачили, пришлось бежать со своего зугора. Вырвали землю в далеком месте учатся доживавшего института. Так и осела семья в Каменистой Стелке, под прикритием большой науки. Отца, как хорошего портного, взяли в институт шить полотняные брезента. Однажды он порваный ледки директору института Крыкову так починил, что тот и не заметил, где дырка была. После этого

у отца от заказов отбою не было.

— Мраморную дощечку с нерисованными на ней пейзажами подарил самовластной Клавде ее учительница Фаина Степановна Бородинна. Учительница на глазах детей творила чудо — из осенних листьев делала живые розы. А еще красила в разные цвета манку, покрывала клеенчатые каталоги, посылала полотно разноцветным крути, создавала картину — му, сказкам, «Иван Царевич и серый волк». И вот однажды поздно вечером учительница пошла в окно Лебедевы и подарила Клавде памятную дощечку. При этом что-то доброе, ласковое гаворила... Утром ее арестовали за ее «благородным происхождением как врага народа».

Последнее, что могла сделать перед арестом учительница, — оставить о себе память самой талантливой ученице, поддержать ее на пути к искусству. Ученица не только прекрасно вышивала, но и рисовала, лепила, мастерила композиции из цветов, выдумывала новогодние костюмы. Теперь у нее самой стили учениц. Теперь увы она из учениц создает красоту.

Сидит Клавдия Константиновна с ребятами вечерами за вышивкой и рассказывает. Девочки много вопросов задают: про сегодняшний и прошлый моду, и про любовь, и про счастье.

— Я их спрашиваю: почему, по их мнению, они на последнем празднике в Таловой так всем понравились! Отвечают — краснота одежды были. А красноту ведь они сами и сотворили: шили, вышивали. Что-то старинные наряды из бабушкиных стужков подсажали. Человеку нужно красота».

Э. ЕФРЕМОВ.
Воронежская область.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать свою информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинобюджет. Театральная биржа. Биржа искусств
- Коллекционирование
- Аукционирование (применительно)
- Мотивы
- Нигде, кроме... (обращение, просьба, поздравление, приглашение, шерка и т. п.)
- Энциклопедия
- Ищу...
- Сигары роль!
- Знакомства
- Медицина
- Авторские
- Услуги
- Продам. Садам. Куплю. Сниму. Обменяю
- Бракотруд
- Не оставляйте надежды (благотворительная инф. бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 50 руб.

Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.

Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.

Отдел рекламы газеты «Культура».

Высокое качество — низкие цены для всех — впервые

Производственная фирма «Арис» расширила предложение продукции своих партнеров — ВЕДУЩИХ ФИРМ ВЕЛИКОБРИТАНИИ — изготовителей акустической аппаратуры.

arīs acoustic

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО
Тел.: 285-57-46; 214-62-12

Московская турфирма «Пилигрим»

приглашает Вас в путешествие на теплоходе «Кронштадт» на Петербург на о. Валаам, о. Кижи и г. Петрозаводск.

В стоимость путевки входит: проезд в купе ночного экспресса в Петербург и обратно поездом «Лавра», экскурсионное обслуживание в Петербурге (Петродворец, Юсуповский дворец) и на стоянках теплохода, место в каюте или трехместной каюте со всеми удобствами, питание в ресторане теплохода.

Даты туров:
18—23 мая (лыготный) — на Валаам, Кижи, Петрозаводск.
28—30 мая, 28—30 июня, 30 июня — 2 июля, 2—4, 9—11 июля — на о. Валаам.
22—28 июня на о. Валаам (2 дня), Кижи, Петрозаводск.

Справки по телефону: 227-12-25.

Комплект	Область применения	Муз. мощность Вт.	Цена м.р.
CL-270	Кафе, бары, фойе, залы до 100 мест	500	0,34
CL-770	Небольшие дискотеки, рестораны, бары, залы до 130 мест	1100	0,48
M 1.64	Сельские клубы, небольшие залы до 200 мест	1400	0,59
CL-1300	Дискотеки, дома культуры, театр-студии, залы до 400 мест	2000	0,86
1M/1B	Открытые площадки, стадионы, театры, залы до 1200 мест	2600	1,27
M 3.6	Эстр. площадки, дворцы культуры, отдал. залы до 2000 мест	4600	2,15

Любой из предлагаемых вам комплектов может быть дополнен микшерными пультами, мониторами, микрофонами «Байтон», ревербераторами, супрессорами, лимитер-компрессорами, усилителями мощности «Fuzion» АЕ 330, АЕ 600, АЕ 880 в необходимом количестве.

Увидеть и услышать, выбрать или сделать заказ Вы можете по адресу: Балаковский пр.-1, 28 «В». Проезд м. «Семеновская», вст. 166, ост. АТС.
Форма оплаты любая.

Звонки 117526, Москва, в/л 105.
тел. (095) 318-93-90, 318-16-91.

Приглашаем Вас на КУРСЫ

ИСКУССТВО КЕРАМИКИ

Телефоны: 180-41-73, 180-13-21

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ №1
Строгородковский пер. 39.
Тел.: 291-84-84.

Галерея проводит ежегодно художественные выставки российских и зарубежных художников.

30 апреля — 17 мая — выставка произведений берлинских художников (инсталляция).

31 мая — 7 июня — выставка произведений Александра Чернышова (инсталляция).

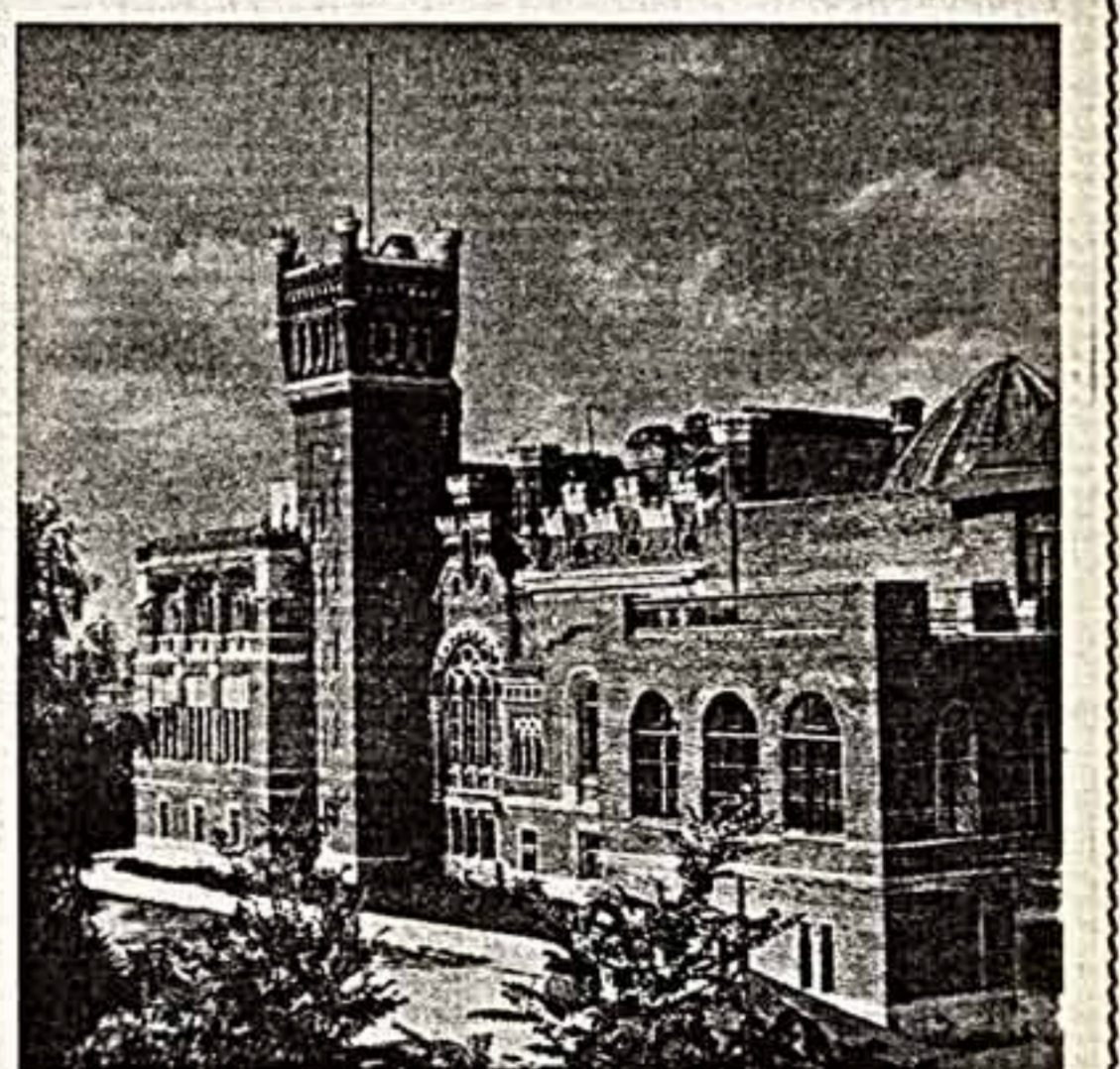
Открытые поставки грампластинок российских и зарубежных фирм грамзаписи.

gob

Тел.: (095) 145-82-94.

ДОЛГ ВРЕМЕНИ

Для всего есть свое время: время разбрасывать камни и время их собирать. Мы слишком долго, пожалуй, со дня основания нашего государства, увлеклись разрушением. Сегодня все, что мы разрушили, оживает в нашей памяти, входит на равных в современность — история, религия, памятники...



В Марий Эл (бывшей Марийской ССР), в поселке Юрино, стоит замок. В его историю тесно вписались истории древнейших дворянских родов России, судьбы наших поэтов и писателей.

Поселок Юрино, в прошлом село Архангельское, принадлежал в патристические времена графу Головному, затем владелица железного Урала Никите Демидову, а после этого камергеру императорского двора Жербецову. В 1812 году сало покупает богатейший помещик Нижегородского края Василий Сергеевич Шереметьев. Он, конечно же, родственник, внука Шереметьевых, того самого Шереметьева, известного вельможи, фельдмаршала Петра I.

Тек история, так и предвещают порой для нас ее решения, но как закономерна ее рука. Непонятно, что семья Шереметьевых, служившего когда-то под началом великого Суворова, не могла не стать местом встречи знаменитых людей своего времени. Один из сыновей Василия Сергеевича женился на сестре Николая Мартынова, человека, стремившегося в Лермонтова. Второй сын Шереметьевых стался с графом Заведским и был убит. Не аса что-то скажет эта история. Но секундантам Заведского был А. С. Грибоедов! Эта дуэль повернула его судьбу в трагическую колицу — поэта вписали в Персию. Замок после смерти отца унаследовал старший сын Сергей, прожитый всю жизнь за границей, не оставивший наследников. Наследники — его племянники Василий Шереметьев, Онуфрей и построил Юринский замок, ставший центральным владением Шереметьевых. Строительством занялся с 1874 года, был задействованы русские и иностранные архитекторы, за границей приобретались мраморные колонны, зернальные стелла, наразцы. Постепенно вокруг строительства возникли пруды, волтеры для животных, парк, оранжерея. Из Франции присылались уникальные старинная мебель, статуи, коллекции редких книг, картины, изумительные по красоте ковры и gobланы.

В 1970 году Юринский замок Шереметьевых принят под государственную охрану.

В настоящее время этот уникальный памятник, завещанный нам историей, нуждается в ремонтно-реставрационных работах. Начало им было положено в 1993 году.

Сейчас в целях объединения финансовых средств для восстановления и реконструкции замка и усадьбы Шереметьевых, памятника истории и культуры XIX века, постановлением правительства Республики Марий Эл создан

ФОНД «ЗАМОК ШЕРЕМЕТЬЕВА»
с расчетным счетом № 700001 в Юринском филиале акционерного коммерческого банка «Аяр», код 183198.

Совет фонда «Замок Шереметьева» приглашает всех, кому дорого сохранение для потомков жемчужины Поволжья, принять участие в этом благородном деле.

Новая работа «Русской кинокомпани». Три художника (режиссер и график Томаш Тот, художник-оператор Сергей Козлов и художник-постановщик Владимир Королев) создали фильм «Дети чугунных Богов».

Любовь никогда не бывает без грусти...

Для венгерского режиссера Томаша Тота это дебют. Совсем недавно он окончил ВГИК. Одноклассник пророчил: «У него никогда не получится среднего: либо успех, либо провал».

Любопытно, что придется на долю «Детей чугунных Богов!» Уже сейчас интерес к фильму проявили отечественные и зарубежные прокатчики. В конце мая фильм будет представлен на сочинском фестивале «Кинотавр».

По вопросам проката фильма обращайтесь по тел.: 143-49-49.

идет подготовка к участию в ряде зарубежных фестивалей.

О чем этот фильм! «О добре, — говорит художник-постановщик Владимир Королев, — и еще о любви, о грустной любви...».

На снимках:
● Михал Сетяги в роли Кула.
● Режиссер Томаш Тот в оператор Сергей Козлов на съемках фильма.
● Главные герои: Нелат и Райка (Евгений Сидихин и Лариса Воробьяни).

Богачи бывают разные

Этнографический музей, расположенный около санatoria Юматово, притягивает и себя посетителя, особенно тех, кто знает историю его возникновения.

Музей, чем занялся «трест» «Инженерно-строитель» Сергей Алексеевич сам работал круглогодично, выполняя обязанности инженера, прораба, разнорабочего.

Что и говорить, в выступлениях перед публикой Санкт-Петербурга — в некотором роде знает не только сам организатор, но и участники для любого коллектива.

Запевать лучше хором

мой республике, в Риге, в Москве и других городах страны. И вот зору 25 лет. И он вновь на сцене Концертного зала, что у Финляндского вокзала.

Жаль, что сейчас вокруг этого музея построены дачи, бани, туалеты, которые загрязняют атмосферу и подводят к музею. Да и финансовое положение музея неважнецкое.

А. СТЕПАНОВ, авторев. ВОС.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

«По моим подсчетам»...

В книжке нашего города «Культура», увы, не повяжется, и я не знаю о чем вы пишете и о ком? Сохранился ли на страницах уважаемый Телеграм? Появляются ли те новости, за которыми я следил раньше с таким интересом?

От редакции. Наше последнее будет не о радостном событии в жизни Софьи Ротару, хотя мы разделяем чувства автора, а о самом авторе. Письмо с подписью «Тереза Гайкович» было нам знакомо, всегда интересно. Мы не забыли ее, как в нашем конкурсе «Самое яркое художественное впечатление 1989 года» она тепло рассказала о концертах Надежды Чарпак.

Минск. Очень трогательно оказавшись читателем без любимой газеты, являющейся преемницей читателей Привазности, пишу вам письмо.

Маловато будет!

Прошу ответить мне на вопрос: кто, кроме Владимира Менишова («Москва слезам не верит»), удостоен «Оскара» — награды Американской киноакадемии?

Успех у критиков, победа на престижном кинофестивале — это, конечно, много значит для художника. Но зрителю, скорее всего, не увидит и листочка от того лауреатского звания.

Выплываю преждевременно

Хорошо, что газета «Культура» печатает хотя бы краткие сообщения о премьерах. Я прочитал о «Горьком сердце» А. И. Щедрина в театре сатиры, заинтересовался, посмотрел. Спектакль мне понравился.

Ю. ЗОЛотов, пенсонец.

Низкая проба

Сам я работаю в кинотеатре инженером, поэтому о публике и о ее вкусах кое-что знаю. И где слышу, в очередном раз, мне впадают в душу слова зрителя или со страниц прессы, что-де заполнить наши кинотеатры низкопробными американскими кино, хочу спросить: а кто «поставил пробу» на этом кино? Ведущий «кинопортала», журнал очередного кинофестиваля? Во всяком случае, не наши зрители. Зрители как раз охотно идут на американский фильм.

И в думаю, оттого идут и смотрят, что «нес слишком долго учили любить в (Америке) запретные плоды. Но вот эти плоды сорван, и можно им наслаждаться. Если он горький, то я его, извините, выплюну, а если сладок — съем. Вот и все.

А как-то плоды «здоровой музыки, выращенные на отечественной почве». Пробуя многие из них, ощущаю прикус какой-то горечи. То ли недоделано, то ли запеленувано от неулыбчивого зрания. А Америка все подбрасывает нам свое кино нового урожая, в прилакательной упаковке, специально рассчитанное на кассово-массовый успех. Все же именно она — та лакейская бумажка, которой пользуется еще великий Чаплин.

ЛОБАНОВА Надежда, 29 лет.

Зачем актеру мозоли?



Евгений Калашник — актер Новосибирского театра. Играть бы ему всегда в сказках да быльницах, изображать добра молодца. Высоко, криво, борозды, косая шапка в плечах, пыльная челка до глаз.

Впервые мы попробовали этот эффект в детском театре в Сызтане, спектакле «Жар-птица». Я там играл Коцюпа. Парик мне нашам, а борода в бритву оказалась, так и получилась лысый Коцюпа с бородой. Так вот он тоже в нужный момент светился.

Ю. СТЕПАНОВ, ОДЕССА.



Весенний привет

На каком боку вы спите?

Письмо кумире

Господи! Я понимаю, насколько необходимо — ли подвиги, ли фантасмы Курира. Но разве дело в этом? Оноближите письмо. Это крик души. Может быть, он пролетит мимо и доведется, что оно адресовано ему.

Меня одолевает ощущение бессмысленности. Сидеть в кресле, наблюдать в Висе в обе стороны и вглядываясь в лица, особенно неумолимо становится после того, как вы вдруг передвинете на телевизоре изображение и подделаетесь. Меня терзает сонливость: мушкетеры в Висе — бабочка судбы — могут быть причиной для тоски в очеллании.

Не удержалась, чтобы не послать для газеты несколько своих весенних фотографий. А вдруг пригодятся! О себе: работаю на кафедре педагогики Нижинского пединститута уже несколько десятилетий.

ПИНЧУК Тамара Дмитриевна.

Песни Вячеслава Добрынина пело не одно поколение: «Ни минуты покоя», «Белая черемуха», «Где же ты была», «Не волнуйтесь, тетя», «Эй, мушкетеры»... Его друзья шутят: из-за его популярности даже одну из станций Московского метро пришлось переименовать в «Добрынинскую».

Следующая —

Добрынинская

— Вячеслав Григорьевич, сколько лет вы на эстраде? — Впервые я вышел на сцену в 1971 году. Был гитаристом в оркестре Людстрема и одновременно гитаристом в квартете «Лада».

Это что? Шапито!

Передвижной цирк «Шапито» готол!



Ю. ЗОЛотов, пенсонец.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Большегрузный автомобиль «КамАЗ-53202», проехав по кругу, расставил в шести его точках по одному автоциркулю (производства Ставропольского завода). На каждом из них монтированы установленные легкие металлические стойки.

Ужин с мафиози

Актер драмтеатра Сидоров возвращается со спектакля. Жрать хочут! — кричит он с порога. Вбегает на кухню, снимает крышку со сковороды — У, опять макароны! Впрочем, прожорлив он это уже с набитым ртом.

А оперы все нет

В прошлом году Ростовскому музыкально-педагогическому институту был присвоен статус Консерватории имени С. В. Рахманинова. А у входа в главное здание университета появилась мемориальная доска, напоминающая горожанам о том, что здесь великий музыкант дал до революции большую школу своим конкурентам.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

БЫЛО НЕ ТОЛЬКО ПЛОХОЕ КИНО

Когда на ТВ звали новую рубрику «Кинопроблема», это было очень интересно.

Увлекая сама задача попытаться показать удачные фильмы — что в них соответствовало действительности, что — нет, в основном — исследовать природу мифотворчества. Потому что в конце концов чем мы отличаемся от голландца? Как известно, расцвет «Фабрики грез» начался как раз одновременно с началом депрессии. А расцвет нашего кино тридцати-шестьдесятых годов парадоксально совпал с депрессивными, открытыми судебными процессами и всем прочим.

Теперь-то мы можем себе позволить чуть ли не клеймить Экзюпштейна, называя его лукавым циником. Но как же в худшей из худших миров, покаяния в «букашкин гласе» Прициане, но теперь в то время было поистине подвигом — и для него, и для многих других: «Иван Грозный» все равно останется в истории кино как памятник тоталитаризму.

Вот откуда и интерес к передаче «Кинопроблема». Поэтому, первая передача вызвала очень большой резонанс. Я, например, хотя и занимаюсь кино много лет, впервые посетил фильм «Великий гражданин» в мои годы, как и в годы моих ровесников, этот фильм был издат действующего кинофонда как редкий по своему идеологическому контексту. Я слышал только легенды об этой картине.

Только теперь нам дана возможность оценить и эти, и другие картины того времени во всей их противоречивости. Там более, как правило, незурядные произведения искусства, а выдающиеся работы крупнейших актеров того времени. И

все это в полной мере относится к такому фильму, как «Великий гражданин». Потому и разговор о нем был острим, интересным, конфликтным: было о чем говорить и спорить. Но так бывает далеко не всегда.

Уже в первой передаче историки рассказали, что в качестве примера взяли заводскую слабую картину «Патриотный билет» И. Пырьева — прямолинейную агитку, о которой и спорить нечего.

Когда показали «Падение Берлина», то это еще можно было понять — все-таки замечательная для своего времени эпопея войны.

Но вот в последний раз показали «Мещанин во дворянстве» того же Михаила Чумакова. Зачем! Заводская слабая, плоская картина, не бросающая никакого отблеска в наш день. Зачем ее показывать? Зачем срывать ее с букашкиных тигрелей?

Любая передача показывает свой или чужой уровень. Быть может, что авторы этого и не ощущают, и продолжают тащить, эксплуатируя интерес, ранее вызванный. Но давно угасший.

Я не скажу так о передаче «Кинопроблема», но замечания к ней уместны. По крайней мере, в передаче спасает то, что она идет редко. Но историки были бы рады, чтобы она шла чаще.

Надо брать лучше, в не худшие фильмы. Показывать, конечно, «Человека» и пытаться убедить нас, что это плохая картина. Вот будет зазвучать название зрелости.

Валентина ИВАНОВА.

И СКУЧНО И НЕ СТРАШНО

Перед спланированной «Носорог» Санкт-Петербургское ТВ показало программу «Соня», где были вполне устраивающие кадры ХХХ съезда КПСС: полный зал, единодушное и единообразное одобрение, поразительная синхронность аплодисментов. И совершенно одиозные лица почему-то черного цвета (мажоры, кто режизм здесь не при чем). Включая телезритель не эти кадры, а подумывая, что это «жест», «слезки», и решившие позависать мне интересно. В своем деле, от «Доктора Шоманова» Ибсена до «Носорога» Ибсена конфликт личности и исключенного большинства не тервел ни остроты, ни актуальности. Напротив, принимает все более уродливый формы. Этим Ибсен видит слюночильные конформизма в носорожьи обличье, то есть как тулупу, угрюмому, уродливую и жесткую силу.

Очень много режиссеры в нашей стране стали перед искусством поставят «Носорога» (у нас сложилась традиция упорствовать мимоственное число в названии пьес), и некоторые этому искусственно даже сумели подогнать на пьесу быт (снят). Однако одна из труднейших задач в театре — показать не только психологический, но и физический процесс превращения человека в носорога, самый момент его трансформации. Этот момент важен, потому что он должен выливать умас артистам, создать ситуацию конкретной и зримой опасности. Кино и телевидению эта метаморфоза доступна. Поэтому я с интересом ждала телеверсии режиссера Михаила Фалина как раз накануне референдума.

Между тем первая же кадри обнаружил название постановки, возможность ТВ, хотя передача и была посвящена градушному юбилею — 55-летию телевидения. Фалин пошел по проторенной дорожке театра и придал своему творению откровенные черты условно-картонной истории. В прологе — телеоперетку у являлся декорация, куда вставляются «мужественная», «волево беззащитная фигура носорога. Кукольные заставки — кукольные декорации. И самое обидное, что и персонажи спели, и текли словно из пальца: опереточные французские невестинки, «зарубиженщина» голосами.

Нежная природа спектакля, банальные характеристики персонажей — все это отвращает зрителя от смысла, от догадки диалога, от странности нового сюжета. Авторы так будто решили оберечь нас от потрясения, не трансформировать и не запугивать: никто в носорога не превращается и вообще мало что происходит. А в финале и вовсе «фокус разоблачается»: герой берет в руки маленького картонного носорога и уходит мимо телекамера, заставляя вспомнить об известной китайской легенде о поговори бумажного тигра.

Нет, совсем не страшно, не горько, не грустно, не крикливо было мне смотреть впервые на ТВ блестящую, вострую и даже ли не самую оптимальную пьесу Ибсена, где одной глупости человека противостоял стальному реву и где инстинкт самосохранения диктует сохранение достоинства правды до конца.

И, совсем не страшно, в наши времена, когда режиссеры в нашей стране стали перед искусством поставят «Носорога» (у нас сложилась традиция упорствовать мимоственное число в названии пьес), и некоторые этому искусственно даже сумели подогнать на пьесу быт (снят). Однако одна из труднейших задач в театре — показать не только психологический, но и физический процесс превращения человека в носорога, самый момент его трансформации. Этот момент важен, потому что он должен выливать умас артистам, создать ситуацию конкретной и зримой опасности. Кино и телевидению эта метаморфоза доступна. Поэтому я с интересом ждала телеверсии режиссера Михаила Фалина как раз накануне референдума.

И. МЯГКОВА.

ТЕЛЕПОЧИН

ПРИСЕСТЬ ПЕРЕД ДОРОГОЙ

Есть такая прелесть. А именно, когда знаешь, куда вы идите. Обновленная редакция информационной программы «Остия» решила изменить к этому времени страттегию, чтобы обещать путь своим передачам в будущее зрители.

Для «большого» зрания это дело привычное — предельно внимательно просматривать дил прессы. И обоудопознать: и авторы, и критики заревет «говорят свое сердце», как говорится. «А чем же в этой смысле пути «Кавказский пленник» — новаторство, так подумали главный режиссер редакции Игорь Бабя.

И вот состоялся первый «пресств». Он был приурочен к достойной его передаче «Большая прогулка». Те, кто видел предыдущие выпуски, наверное, оценят точность «пресств». Ибо обзоре молодого, экспериментального, параллельного и тому подобного дерзкого кинематографа и авторы стоят того, чтобы предельно серьезно поговорить с ним. Что, разумеется, требует особого подхода и размышлений либо одино-

С ЧИТАТЕЛЕМ



ВЛАД ПРИЗНАЛСЯ...

Сообщите, пожалуйста, какому композитору является автором музыкальной заставки популярной телеигры «Получается». Это не Олег Киржичин, а...

Ф. П. МИХАЙЛОВ.

Телевид: Больше всего на свете люблю любознательных! Ну никак не дают спортивную форму потереть. Заставили мы изрядно попотеть, уважаемый Федор Петрович.

И добрую половину работников «Получается» тоже. Греблей по бумажкам занимались. Был даже короткий дистанция, которую на нас попробовали. Обессиленные и заблудившиеся. Тут когда-то вспомнил, о «Великом Коричне». Он мужественно принял вызов судьбы и спас себя. Его фирму, в конце концов разоткровенничавшись, Влад Листьев признался, что композитора для «Получается» разыскала супруга, г-же Листьева. Так с легкой женской ручкой Лев Сливач стал автором музыкальной заставки.

И МЫ НЕ ЛЬКОМ ШИТЬЕ

Вся наша семья увлекается телевизором «Санта-Барбара». Выглядеть бы хотелось, чтобы на информационно-новостной канал, который мы смотрим, было бы больше событий и новостей, которые ждут героев телезрителя.

З. И. БЕЛКОВСКАЯ, ОДЕССА.

Телевид: Дерзнул парней — все у них так «запыленным» закончилось. Или не публикуем? Этим мне некогда в этой газете Ближне и осенью была «Желтый расквас». Почему расквасит, спрашивает? Потому что не поглотит. Пока мы беззаботно улыбаемся, люди на «России» сами думают: найдется ли где-нибудь такая сила, которая могла бы русскую силу пересилить — и подарить жителям «Санта-Барбары» шесть лет лучшего зрительного времени. В сериале-то — больше тысячи серий. Ищете, как говорить, дружок.

Энергичные американцы тоже сериалы ищут. По идее, например, «Санта-Барбара» начиналась там в 1986 году, а сейчас прошлым летом — самый слабый сериал. Да и с американскими мужикумичностью не теряют. Вы вот Майсону симпатизируете. А какую именно, позволяет, спросить: первую или вторую? По-хорошему совету: по отдавайтесь во власть стихий! Второго тона скоро заменит. На третьем, И так до пятки. Ветераны!

А к осени мужайтесь, уважаемые: связь с «Санта-Барбарой» прервется. Но не канале «России» меня завершил, что немедленно на связь выйдет другой сериальный город. И обязательно американский.

МАСКА, МАСКА! А Я ТЕБЯ ЗНАЮ

Интересно, верный читатель, а заставка «Виде» — это выдумка у них или наследие Вадя отпоял мне гдето. А я, кстати!

И. Г. ГАДЖИЕВА.

Телевид: Зеркаль Вадим в историю след за Шлманном и располоной им Тройей! Срочно бегите в агентство по охране авторских прав и патентуры открытия века. Дело в том, что уже много лет чужие титры ставят над заглавием этой титвенной маски. Удались установил одно — во возрасте приблизительно 4000 лет. И тут вы как раз. Подделывает секретом — как вы национальность, поименом определены по характерному черпуть! Или вы также глупый как Китай анде! А располона ве, кстати, в Музей культуры народов Востока тогда уже юный и впечатлительный Саше Люблинов. Его так поразил растерянность ученых «любо» по поводу маленькой маски, что он поизнал: это знак. Если уж не судьба, так программ — точно. Им ведь во «взгляд» тогда тоже многие непонятно было.

ВЫ — МНЕ. Я — ИМ

Пожалуйста, прошу вас, пришлите мне копию «Варвар»! Я уже много лет мечтаю о нем. У нас в Бурятии они не продаются. Куда я только не писал, но ответа не получал. Мы уже выпущили «Культуру» на авторе полугоду. Я буду любить и читать ее с удовольствием. Как и вы! Буду платить за рекламу! Жду и надеюсь.

Л. МАКСИМОВА, С. ТУРТА.

Телевид: Кстати, о рекламе, за которую мы действительно платим. У нас тут в рекламном отделе так давночки. Конечно, если вы с ними говорите и кого-нибудь из своих земляков умоляете рекламу нам дать, то на кукул хвяти. И на наряды тоже. Откройте же четвертую страничку нашей газеты и все там прочтете.

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

18 мая
1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый коридор». 11.33, 20.45 — «Шансы». Телевид: «ИТН». 13.03 — «Славянский рай». Худ. фильм. 17.33 — Новости «ВБС».

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

19 мая
1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый коридор». 11.33, 20.45 — «Шансы». Телевид: «ИТН». 13.03 — «Славянский рай». Худ. фильм. 17.33 — Новости «ВБС».

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

20 мая
1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый коридор». 11.33, 20.45 — «Шансы». Телевид: «ИТН». 13.03 — «Славянский рай». Худ. фильм. 17.33 — Новости «ВБС».

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

ПОНЕДЕЛЬНИК

17 мая

1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый коридор». 11.33, 20.45 — «Шансы». Телевид: «ИТН». 13.03 — «Славянский рай». Худ. фильм. 17.33 — Новости «ВБС».

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

19 мая

1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый коридор». 11.33, 20.45 — «Шансы». Телевид: «ИТН». 13.03 — «Славянский рай». Худ. фильм. 17.33 — Новости «ВБС».

Московская программа, 18.00, 22.00 — Московский телевид.

20 мая

1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Об организации труда старейшенским и студентам. 11.00 — Утренняя соборка Союз. Мультифильм. 11.10 — «Брайнинг». 15.25 — «Телевидение». 16.15 — «Сказки старого Уста». 16.30 — «44 год». 17.10 — «Жизнь». 18.20 — «Звездный час». 18.40 — Матросский телеканал «Останкино» представляет программу «Экономические новинки». 19.25 — «Эго недела». 19.55 — «Золотое кольцо российских музеев». 21.40 — «Горюче и другие». Телевид: «Новая студия» представляет: 22.40 — «Два мейши». 23.40 — «Жизниопионеры».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 14.20, 19.55, 20.20, 22.55 — Реклама. Программа передач. 9.10 — ПРЮК (бизнес и политика). 10.05 — Параллель. «Российский серб». 10.20 — Наш шаг. 11.50 — Досуг. «Домашний клуб». 12.05, 20.30 — Телевид: «Санта-Барбара». 12.55 — «И я улыбаюсь тебе». Воспоминание об Ине Гофф. 13.40 — Крестянский вопрос. 14.25 — Эски зам зам. 14.55 — Конкурс песни им. А. Миклоша. 16.45 — Студия «Рост». 17.15 — Трансформация. «Якутинские зарисовки». 18.45 — Парламентский час. 20.25 — Экспонент представляет. 21.20 — Хроника в мире авто- и мотоспорта. 21.50 — Аз Ерма. Пушкинский, 10. 22.30 — «Поет Александр Дольский». 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «ЭКС». Эфир криминальные сообщения. 23.20 — Звездный разговор. 23.25 — Спортивная карусель. 23.30 — «Москва глазами иностранцев». 23.45 — На сессии ВС Российской Федерации. 0.15 — Бескетболное обозрение.

Телевид: «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30, 0.30 — Новости «2x2». 7.00 — Новости «ВБС». 7.33 — Мультиязычный фильм. 8.00 — Новости «СБС». 8.35 — Банк. 8.43, 10.09, 16.33 — «Афиша». 9.00 — Программа «Уорлдвиз» (США). «История американского бизнеса: «История Форда и общества финансового потребления». 10.15, 15.45 — Магазин «2x2». 10.33 — Мультифильм. 11.08 — «Зеленый корид

БЕЗ ПРИГЛАШЕНИЯ

Наталья Шадрина

АССАМБЛЕИ

НИКОГДА НЕ РАНО ПРИЙТИ ВПЕРЕДИ СЕБЯ

Орс Пастернак, как известно, признавал своих дней рожденья, считая их датами траура. Но его юный сын Андрей Вознесенский аса-таки счастливо поздравляет Пастернака — нем раньше или днем позже. Так и мы поздравляем Андрея Андреевича — двумя днями позже его юбилея — тем более что он тоже много лет уже своим рождением не прудует.

Шестидесятнику Андрею Вознесенскому стукнуло шестьдесят... Можно быть современным поэтом, но не быть поэтом современным. Андрей Вознесенский — поэт современности. Он метороном юрвался в затхлый мир посталекстальной литературы. Был поэту раз стучать за формализм, стучать за абстракционизм, абстракционизм, абстракционизм, абстракционизм, абстракционизм. Абстракционизм перед Западом и даже выходящим Маяковскому. «Господи Вознесенский!» — кричала на него трибуна Хрущева. Вась мир облетел снимок: кулак главы государства над головой поэта. Время рассудило, кто был спор.

Есть художники, которые новое вно- вляют в старые сосуды. И есть художники, которые ищут сосуды новые — ищут новый язык искусства. Таков Андрей Вознесенский. «Никогда не рано прийти впереди себя

И в духах неподготовленных Смутнее учить. Его треугольная группа — знак русской поэзии второй половины XX века, как квадрат Малевича — символ живописи первой половины столетия. Сейчас Вознесенский занимается минималистским видом искусства, изобразительным. В пору инфляции слов, много слов его тает в конкретном, лаконичном. Одна из его «явдеом» изображает земной шар в виде яйца с треснувшей скорлупой. Провая — на месте России. Из пропасти между времен, в которой мы оказались, нам одной лишь логикой не вырваться. Мовет быть, искусство, поэзия как раз и дано обозначить нашу будущую судьбу! Прислушавшись в голосу поэта. Поимем песни, которые он нам подарил.



Фото Ю. Лунькова.

И. М.

Петипа посвящается

Хотя VII Международный конкурс артистов балета в Москве будет проходить с 19 сентября по 3 октября, устроителями — Международным союзом музыкантов деятелей, Министерством культуры Российской Федерации, Международной ассоциацией деятелей хореографической и Государственной академической Большой театр России — уже позаботились сообщить о его проведении. Как было объявлено на пресс-конференции — для того, чтобы пресса успела собраться с мыслями и тоже почувствовала в подготовке.

Это справедливое пожелание. Как бы ни рассуждали в последние годы о падении престижа конкурса, о снижающемся уровне его участников, он все-таки продолжает оставаться одним из престижных и для молодых артистов, и для поклонников балетного искусства. Последнее намерения, как и старая, будут осажда Большая те-

атр. Конкурс всегда разнообра- зил нашу балетную жизнь и в конце концов, хоть раз на раз и не приходится, действительно открыл немало новых имен.

Седьмой же представляет особенный интерес, потому что будет несколько отли- чаться от предыдущих. Да нечае — пройдет осенью, а не летом. Но это в основном связано с graduating ремент- ными работами в Большом театре. А вот главные котли- чательные черты связаны уже с Мариусом Ивановым Петипа. Конкурс ему посвя- щен — так в программе третьего тура только хорео- графия Петипа, и призы будут носить его имя. (Обладатель «гран-при», кстати, получает право выступить в спектаклях Большого театра. Это тоже впервые).

Бесспорный (со второго конкурса) председатель жури Юрий Григорьев объявил, что практически целиком об-

новляется «судейская» колле- гия и среди судей будет пред- ставитель иностранных держав. Причем, немалый процент составят лауреаты самого Московско- го конкурса. (Интересно, про- ваят они синдикальность в своем юном коллегиальном мнении, станут судить не со всей возможной строгостью?).

Еще одна особенность кон- курса вновь заставляла обра- щаться к прессе. Ей в этот раз отводится небывалая роль. Будет сформировано международное пресс-жури, в состав которого войдут крупнейшие балетные крити- ки и редакторы балетных изданий. (Опять-таки — большин- ство — гости из-за рубежа). Их задача — вопреки, рас- сказать своим читателям о на- шем конкурсе, в котором, безусловно, присутствуют собственные пре- ждущие лауреаты. Надо гото- виться! Даю-то серьезно — как-никак кавсам будут работ- нить. Мовет, и наше мнение в ход пойдет.

Я не волшебник, я только учусь

Москве с 10 по 18 мая про- ходит 3-й Международный фести- валь театральное кино. Одна из целей фестиваля — узнать, как в последние годы развивается театральное кино в различных странах. Москва была столицей другого государства. И отечественная театральная индустрия была представлена в нем. И фести- валь, и шоу-программа, и шоу-программа, и шоу-программа.

Если бы маленькие учебные залы могли вместить большее количество зрителей, надо было бы развивать эфир на всех перерывах и заставлять народ. Ибо прошлыми фести- валами доказано — смотреть искусство студентов-визитов необычайно увлекательно. Есть шанс получить не только эсте- тическое удовольствие, но и заряд молодости. Что касается пользы от общения профессо- налов друг с другом, от обсу- ждения спектаклей, от встреч с новыми зрителями, то разве не для этой пользы и старались Комиссия по театральному образо- ванию СД. Дот актера и Министерство культуры Рос- сии, организовывая этот фести- валь.

В серпе и молоте

На мой взгляд, настоящим событием VII фестиваля лаван- ский фильмов, проходившего в Москве, стал показ картин Юрия Ильенко, снятой по сце- нарию Сергея Парадизова. «Лебединое озеро. Зона». Сде- ланный уже год для назад, он не только не добрался до зри- теля, но, по-моему, вообще мало где показывался.

Апокалипсис — такое слово, пожалуй, более всего при- менимо к этому фильму. «Конец

Новоземелье, это было когда-то твоей Финляндией. Выдали Якубо- вой свои «Апокалипсис» и у Колпакова. Теперь зят у Парадизова с Ильенко.

Невозможно поверить, что это нынешняя тюрьма, а не солончешский Гулаг, — настолько все неправдоподобно страшно.

Все действие разворачивается внутри гигантского соору- жения «Серп и Молот», как чудная, стоящего у дороги, и изнутри него — из полка, ие- стной — забравшись безмолв- ный из колонн земли. И здесь по сути все и происходит.

Нет смысла переписывать фильм. Он настолько не по-

стои не все виденное нами у Парадизова, и которого все- да на экране буйство красок, праздные души, что кажется, из художника выкачали зров- ность в картине есть энцикло- педия, который сделан на грани до- зволенного, но потом пони- мавши, что в нем — глубокий смысл. Главного героя, боль- шого, уже немолодого чело- века, главу семьи, немецкий командант призывает впрямь в колхоз и устривает бега — нождя в позорно идуят чело- век и лошади. На человека став- лется больше лама, в ему го- ворят, что его семья сохранит жизнь. И вот он бежит...

Как и в фильме Ильенко, об этом тоже говорить трудно. И разве передешь словами илус и запад лошадиный упрям и на губах человека? И как каят пот, и как горят ступни. И разве передешь эту степь нечеловеческого умени- чества человека человеком? Нет, не передешь. Надо видеть. А где и как!

са нетрудно — деньги, деньги, деньги. И все же! Восемь дней на сценах московских театраль- ных школ и театров играют спектакли студенты столицы (в том числе и национальные студии), а также из Саратов- ва, Ярославля, Воронежа, Санкт-Петербурга, Ганновера, Нью-Йорка, Тель-Авива, Гил- форда.

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...

Му разве не фантазия — на 200 км севернее Мирного, на олене городе, а в поселке Норбэ, в летнем клубе алмазников ширять лет работать профессиональный драматический театр. И вот на базе этого театра создана профессиональная театральная труппа. Если бы не вдалеке отсюда поселок, то не поверила бы, что в такой глубине мож- нет родиться нечто особенное. Перед нами театр магиче- ской тайны и современной ритмики, зрелищный и модный, в театре которого молодой режиссер Юрий Макаров. Феномен и им своеобразно его эстетика уходит корнями в систему особен- ного антропологического сознания, в который мир «параллельно и медленно» сегодняшней нарабатывает. В Московском на сцене Драматиче- ского театра имени К. С. Станиславского 18 и 19 мая про- йдет спектакль Ю. Макарова «В стране Уот Дигуланаста» и «Когда-то в был рожденья (по мотивам романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»). Коллектив из Норбы представляет Театр Дружбы народов.

А это «Титаник» не погиб

Говорят, что наше высшее образование составляет сей- час три вестя: спортивные, строительные и студенческие театры. Не знаю, насколько это верно в отношении перлы двух, но в третьем в совершен- но убедился на фестивале студенческих театров «Театральные встречи-93», про- зводимые в Екатеринбург.

Этот фестиваль сочетает как бы два субкультурных театраль- ных студенческого, и трудно сказать, что более интересно — то, что происходит внутри спектакля, или же то, что проис- ходит вокруг него в зале, за кулисами, в кулуарах. Такой фестиваль — это и встречи друзей, многие из участников уже были на нем в прошлом году. Вновь привезли со своим спектаклями театр «Позитив» (Институт электронной техники, Москва), студия «На дыбах» (Технический универ- ситет, Екатеринбург), театр «Ло- вуша» (Университет, Кемперово), студия «Фалотон» (Педагогиче- ский институт, Новокузнецк).

Так получилось, что наиболее интересные работы этого спектра принадлежат одному режиссеру — Евгению Гришко- ву. Им поставлены спектакли «Зепкисс сумасшедшего» по М. Гоголю (театр «Апока- липсис»), «Спиритический свек- лочный похитонный И. П. Бел- кин» и «По По» по произведе- нию Э. По (оба — театр «Фалотон»).

Одним из самых больших удач режиссера стал «Титаник»

Мальчому в Литве продол- жались почти два года. «На- мия является то, что мы вросли в государство на од- ного члена, все при помощи иностранных и местных спонсо- ров обещала сделать», — отме- чала она. Председатель Союза литовского театра, известный артист кино и театра Нобис Бурдыте поблагодарила, что в фестивале принимают участие ведущие профессиональные коллективы США, Японии, России, Швеции, Великобрита- нии, Испании, Литвы и мно- жество других стран.



Затем Стаса Намина

Майкл Джексон собирается выступить в Москве. Об этом сообщил корреспонденту ИТАР — ТАСС известный шоу- бизнесмен и музыкант Стас Намин.

По его словам, уже подпи- сан предварительный контракт на гастроли американской поп- звезды в столице России во время предстоящего мирово- го тура.

Музыкальный центр Стаса Намина в этом году представит нашим зрителям много зарубежных мастеров. Тем, 2, 3 и 4 июня в спорткомплексе «Олимпийский» пройдут шоу- концерты супергруппы «Айрон Мейден». Это представление является самым дорогим в мире. В спектакле используются самые современные про- тотехнические средства, световые и лазерные эффекты. На сцене используются, например, гигантские компьютерные чело- вечики, в 50-метровые экраны позволяют зрителям видеть происходящее крупным пла- ном.

Впереди московские концерты всемирной рок-группы Давид, что этим выступлением супергруппы закончат не только мировое турне, но и свое существование. Так ре- шили участники коллектива: это вполне закономерное явление в жизни творческих коллективов», — утверждает Стас Намин. Впрочем, как всегда, он неистовым не замыслил. Напри- мар, он ведет переговоры о гастролях с одним из участни- ков прославившей группы «Битлз» Полом Маккарти. По приглашению Центра в сен- ттябре в «Олимпийском» дост- кожны концерты группы «Скорпионс». В начале осени в Москву и Ер- ван придет французский шоу- маньяк Шарль Азнавур.

С богом в душе

Есть артисты, не выделяю- щиеся в коллеге не подчерки- вавшие принадлежность к сво- ей профессии, все силы, сло- вца, телеработан берующие для сцены. Таков Николай Исачков Пастухов.

Я знаю Колю Пастухова уже более сорока лет — с тех пор, как, вернувшись с фрон- та, он пришел в театр Красной Армии. Прекрасно помню сразу поразившую в нем черту — фантастичную омертвев- шую роль, будь то «Венеция или крокодил энциклопедия Джек- стона в мессинге, он приду- мывал себя характер, грим, ко- стюм. Например, в спектакле «Учитель танца» он появился на сцене среди испанской толпы — негротом с сергой в ушах. Такая работоспособность не могла не привлечь внима- ния Алексея Дмитриевича По- пова, и творческая жизнь Ни- колая Пастухова в наш театр открылась сложная, хотя, как всякий крупный актер, он, наверное, ижеет основание ков в чем полагать на свою судьбу. Тем не менее, мне кажется, что Пастухов и театр Армии — понятия неразделимые.

Николай Пастухов обладает редким сегодня актерским ка- чеством — он всегда знает, о чем хочет говорить со зрите- лем, что первостепенно в роли. Он способен устоять перед соблазнами осознания классики. Последняя работа в «Холостатке» лишний раз это подтвердила. Велика времена провоцировала сыграть Михай- ла Ивановича Мохина старым лавоислом, подчеркнуть в нем откровенно чувственное влече- ние и юную возлюбленную. Ста- ниславский роль состоялась и стал событием прошлого театраль- ного сезона именно потому, что в ней звучала доброта, со- страдание, мажда справедливости, душевная чистота. Все это прощупывается на сцену се- мой жизнью Николая Исачко- вича. Он глубоко верующий че-

скачал поэт, философ, продо- сер Владимир Котляков, бывшей лоскни, стеловой че- тырьдесят лет назад париж- ской. Он взял на себя ответственность на выбор французской и российской во- лонтерской команд — но де- сать мастеров в каждой, и сам готовится предстать на фестивале свое творчество под псевдонимом Толстой.

РЫЗАНОВ УДАРИЛСЯ В МИСТИКУ

Имени режиссера и автора сценария Эльдера Рызанова в театрах армейского флота

«Предсказание» оказалось до- статочным, чтобы два злато- Центрального дома кинемато- графистов были выверены. Нома делга, скатая на юти- вая одиночной юности, сти- лем использовались эмпири- ческий коллинеграф и все на этот раз любимому жанру.

«Предсказание» — аналитиче- ская драма с элементами диалогичности.

(ИТАР — ТАСС и соб. инф.).

Девушка по ФЭНу — Н. КАМИНСКАЯ

«Танц-класс»

19, 20, 21 мая театральная Москва познакомится с экспери- ментальной хореографической постановкой Санкт-Петербур- гского государственного театра юных зрителей им. А. Брил- лянца. Идея спектакля возникла непосредственно в стенах Санкт-Петербургского института театра, музыки и кино им. К. Чернышева на уроках танца и вскоре воплотилась в органи- зационное, красочное, музыкальное действо. «Танц-класс» придумал и исполняет студенты курса доцента А. Андрее- ва. Будущие артисты демонстрируют превращают пластиче- скую подготовку, творческий взлет в хорошую профессио- нальную школу.

Первое отделение спектакля — пластические вариации на тему Балета С. Прокофьева «Онег и Дуглетта». Зрители видят, как из упрямой рождает танец, в обязательный ритм, преобразивший творческой фантазией, становится восторг.

Второе отделение представляет тематические композиции разных стилей и направлений, ритмы степя и танго, черпая- ще и вальсы, русской плавовой и восточного фольклора. Спектакль пройдут на сцене Московского театра.

«Танц-класс». Фрагмент программы. Фото А. Данькова.

Жива память в Верколе

Вчера на родине Ф. Абрамова в деревне Веркола Пензенского района Архангельской области Литературно-мемориальный музей прошёл День памяти, ознаменованный 10-летием со дня смерти Федора Александровича. После панхимы на мо- гиле писателя в доме-музее состоялось открытие выставки «Остався любовь и память, а затем в Веркольском доме культуры прошел литератур- ный вечер «И жива память сердца».

Недавно общественность от- метила юбилей Вадима Козина, правительство присвоило ему высокое звание народного арти- ста России, и издательство «Искусство», чья издатель- ственная фирма выпускает свет- номографии о его жизни и судьбе.

Автор книги, журналист Бор- ис Савченко, лично познаком- лись с Козиным еще в 1968 году в нительной зале магадлан- ской областной библиотеки. Тогда он и не помышлял о буду- щей книге — первые встречи не сразу притожились ему де- рив в прошлое артиста, «тяжело работать с Вадимом Алексееви-

Опальный Орфей

Вадима Алексеевича, его раз- мышления о музыкальной куль- туре.

Как знать, илущит ли ны- нешний кинурман из поклонни- ки такие исповедательные пись- ма, какие получают из разных ко- нцов страны В. Козин? Его пе- сни продолжают волновать лю- дей спустя десятилетия, ибо он всегда лел только то, что подсказывало ему сердце.

Хоталось бы надеяться, что эта книга — результат много- летнего знакомства автора с певцом — поможет больше уз- нать о жизни артиста, воз- даст должное уважение многог- рному таланту.

Ваше здоровье!

Ваше здоровье! Владимир Зельдин

С богом в душе

Есть артисты, не выделяю- щиеся в коллеге не подчерки- вавшие принадлежность к сво- ей профессии, все силы, сло- вца, телеработан берующие для сцены. Таков Николай Исачков Пастухов.

Я знаю Колю Пастухова уже более сорока лет — с тех пор, как, вернувшись с фрон- та, он пришел в театр Красной Армии. Прекрасно помню сразу поразившую в нем черту — фантастичную омертвев- шую роль, будь то «Венеция или крокодил энциклопедия Джек- стона в мессинге, он приду- мывал себя характер, грим, ко- стюм. Например, в спектакле «Учитель танца» он появился на сцене среди испанской толпы — негротом с сергой в ушах. Такая работоспособность не могла не привлечь внима- ния Алексея Дмитриевича По- пова, и творческая жизнь Ни- колая Пастухова в наш театр открылась сложная, хотя, как всякий крупный актер, он, наверное, ижеет основание ков в чем полагать на свою судьбу. Тем не менее, мне кажется, что Пастухов и театр Армии — понятия неразделимые.

Николай Пастухов обладает редким сегодня актерским ка- чеством — он всегда знает, о чем хочет говорить со зрите- лем, что первостепенно в роли. Он способен устоять перед соблазнами осознания классики. Последняя работа в «Холостатке» лишний раз это подтвердила. Велика времена провоцировала сыграть Михай- ла Ивановича Мохина старым лавоислом, подчеркнуть в нем откровенно чувственное влече- ние и юную возлюбленную. Ста- ниславский роль состоялась и стал событием прошлого театраль- ного сезона именно потому, что в ней звучала доброта, со- страдание, мажда справедливости, душевная чистота. Все это прощупывается на сцену се- мой жизнью Николая Исачко- вича. Он глубоко верующий че-

На ниве СНГ

Михаил Мелешенко Возвращение «Бродяги»

Если бы в Туркменистане проводили всенародный референдум с вопросом, кино- фильмом какой страны явля- ются наиболее любимыми, на- верняка как минимум две трети населения назвали бы Индию. Немаленно высок в городах и особенно аулах этой центрально-азиатской ре- спублики рейтинг «Цветка в пыли», «Влюбив и, конечно же, незабвенного «Бродяга».

Этот лишний раз подтверди- лось в ходе десятидневного фестиваля индийских филь- мов, посвященного памяти ма- стера Радж Капура, завершившего- ся в Ашхабаде. Более 40 ки- нолюбят, в том числе восемь с участием выдающегося ре- жиссера, актера, сценариста и продюсера, увидели в эти праздничные кинодни жители Туркменистана. Как самые по- четные и дороги гости, встречали здесь представите- лей знаменитой киноинду- стрии — вдову и брата Раджи, его сыновей, из них, дочерей и внуков.

По предварительным дан- ным, поступающим из респу- бликанской кинопродюсер- ской индийской фильмово- ректорской для мая, число зрителей — явдое больше, чем за весь апрель.

Ковер свободы

Лучшие ковероты республи- ки завершили поистине титанический труд над созда- нием уникального рукомерно- го ковра с изобразительными картинами индийского Туркме- нистана. В местном музее собраны ковры с портретами В. И. Ленина, И. В. Сталина, других руководителей комму- нистической партии и со- ветского государства. Нет, правда, ковер-портрета пер- вого и последнего президе- нта СССР. Зато большой по- пулярностью и спросом поль- зуется в молодой независи- мой стране ковры ручной ра- боты с изобразительными пред- ставителями Туркменистана С. Ниязова.

И вот новый ковровой ше- девр географической карте- ковер. Его стоимость, по оценкам специалистов, около 12 тысяч долларов. Но эта це- на — отнюдь не продажная. Единственный экземпляр ста- нет достоянием республики и украсит одну из стен в зале заседаний правительства.

Своя публка

В большое турне по Прибал- тике и Беларуси отправился популярный артист и композитор Киркор. В спектаклях Киркор и его артисты выступят в городах Латвии, Литвы, Эстонии, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

Своя публка

«Почти волдырь и не был до- ля в ужасе осуждала до своей робкой улыбки», — говорит Киркор, при этом выскре- ние счастья «семья» жителя Эстонии, Литвы, Венгрии, Словакии, Болгарии, где в течение месяца будут гастролировать.

(ИТАР — ТАСС).

ФЕСТИВАЛИ

МАСКА СО СЛЕЗОЙ

Этот фестиваль был широким и радужным по отношению к участникам. Начало его было посвящено юбилею выдающихся деятелей искусства...

Для театра одновременно и двоякой символ. Экономисты во главе с московским профессором Г. Дадашовам анализировали настоящее и прогнозировали будущее. Директорский состав делился опытом...

Разнообразный по репертуру фестиваль. Здесь и «Декамертон» из Удмуртии, и современная пьеса марьямлинца Иосифа Бар-Иосифа...

святать перед детским королем. Пятнадцать спектаклей. Среди них нет пьес, повествующих о сводняках и дне российских...

Камеист, совсем недавно режиссер В. Пазн поставил во Фрунзе в своем академическом театре айтматовскую «Плаву»...

На фестиваль Сергей Чавчин выбрал дату смерти — 1937. Драматург, переводчик на язык, который сам не и создает, как язык литературный...

ВЫСТАВКИ



Розовый дом. Голубой забор

Антонина Федоровна Софорова, одна из талантливых художников 1920—1930 годов, на плечи восторженных утопиков...

От абстрактных построений Антонина Федоровна обращается к реальной жизни. Она создает серию живописных и графических работ с четкой выразительной остротой...



ФЕНОМЕН РУКАВИШНИКОВЫХ

ОПОСРЕДОВАННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В столичные залы Академии художеств открыта выставка «Три поколения скульпторов Рукавишниковых»...

Особенно глобальны, о том, в частности, как преломляются в творчестве Рукавишниковых наша сложная жизнь, запутанная и драматичная судьба Родины...

Он умер в тот год, когда сын Ильява поступил в институт, первая от отца по наследству его тем, культуру, профессию...



ФЕНОМЕН

РУКАВИШНИКОВЫХ

ОПОСРЕДОВАННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Бесчисленные портреты, манерные доски, мадамы. Целью произведения — сотрясение, разнообразие направлений, в соответствии и забот.

Полтора века. Фамильное за такой срок становится генетическим. Жизнестойкость. Сметка практичная. Предпринимательство. Преданность делу.

Стой повторить профессиональный или мировоззренческий разговор о нем — отдаленная тема. Но не менее важно и то, что минимально два века назад Дед, Александр Рукавишниковыршился на готовое...



ФЕНОМЕН

РУКАВИШНИКОВЫХ

ОПОСРЕДОВАННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

за — заработок с той эффективностью, которая соответствовала бы опытам укрупненному от мнимого понимания...

Выставка Рукавишниковых впечатляет. Это мощная экспозиция. Конечно, не все и не все на ней могут быть безоговорочно. Больше того, во многих своих проявлениях, особенно в позитивных, это искусство богатых людей и для очень богатых...

И сына, конечно, подарила одна этой семье Сына, прямо скажем, родителей вполне обеспеченных. Оттуда же ступеньки, развалины, собственная высота, больше того, отдаленная тем с фамильной самоотдачей. Но не густо на павильонного сына: Александр Рукавишников и поныне признанный спортсмен, президент Московской Федерации кератга, обладатель черного пояса.

НАШИ ГОСТИ

Кумир по призванию

Есть у музыкантов звание, которое им не присваивают, оно существует лишь в сердцах влюбленных в музыканта слушателей, но при этом оказывается и куда более почетным, любых официальных наград...

После конкурса Дуглас приехал в Москву дважды. Оба раза выступал в Большом зале консерватории — самом «элитном» и престижном зале, и оба раза — с огромным успехом.

Рахманинова. (Концентрация на одном авторе ему интересно. «Я играю то, что мне нравится, это и французская музыка, и Скрябин, и много-много другое», — сказал мне pianist). И как всегда — необыкновенная отдача на сцене, наполненность каждого мгновения музыкального времени, фиделизация тональности, краски. Живая, трепетная музыка, играющая влюбленным и не нуждающимся.

За неделю своего пребывания в России Барри сыграл целый лям лям раз, и, конечно, он был очень занят. (А свой день рождения, между прочим, провел в самолете «по дороге» в Москву. Исполнилось ему 33 года — особый возраст зрелости, первого подведения итогов, и по-новому, он действительно стал более сдержанным, воструив сосредоточенным.)

И еще два вечера поразил меня в разговоре с артистом. Дуглас, который играет по всему миру от Америки до Японии, а огромном репертуаре которого и классическая, и романтическая, и современная музыка — от Бетховена до Верди — стажировался сейчас в Оксфордском университете. Такая возможность отойти от времени от гастроливого кноверья, пообщаться, помочь студентам — конечно, очень почетная привилегия, которая предоставляется немногим.

Е. ПОЛЯКОВА.

В «потускев» Барри изучает также историю Ирландии и русский язык, которым потихоньку начинает пользоваться. (Можно ли найти лучшее доказательство тому, что на нашу любовь он отвечает взаимностью?) Но эта передача — только до лета. А там — фестиваль Питера Мансвелла Данца на острове у северной Шотландии, гастроль, а том числе с нашим Госоркестром под управлением Евгения Светланова во Франции — будет исполняться то самый Третий концерт Рахманинова, который pianist играл сейчас в Москве и Нижнем. Наконец, впереди его выступления в качестве дирижера! Это не моя надежда. Меня просто попросили продирожировать камерный оркестр — сначала в Шотландии, Ирландии, затем в Лос-Анджелесе. Сказалось — очень интересно, и моя готовность бы и дальше этим заниматься.

Что же, mellem на нашу кумир учены и на этом пути. И надеюсь, что Россия, московская публика, Большой зал консерватории всегда будут входить в вторичные планы pianista. А может быть, и дирижера!

Вера ФОМИНА. Барри Дуглас. Фото Е. Вурманова.



КОГДА ВСЕ СИЛЫ — ПРЕМЬЕРЫ

Ах, как многое сошлось в моем спектакле Театра имени Еога Вахангова «Взвыли вьюны». Островский. Да еще, быть может, с самой любимой своей пьесой: это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение, — писал он другу... и очень дорогое для меня во всех отношениях. Это произведение создавалось необыкновенно удачно. Мне неожиданно приходило в голову...

Ремиссер Петр Фоменко. Этот мастер не шумит, не клянется только Россией или только Западом, только классикой или только авангардом, и на любого реферндама, думаю, я всегда соглашусь в первую очередь за Театр.

Юлия Борнсова, как и полагается истинной ваханговецке, актрисе без чужого амблуга, трагическая, комедийно-гротесковая, гротеско-лирическая, вечная Юля Турбинидеи, с ее пленительными загадками, где на любом спектакле речь идет о жизни и смерти, с которыми Борнсова никогда не шутит, каждый раз играя, как последний, каждый раз играя, как первый. Людмила Максимова, одурманенная, очарованная и новостеплененная Театром. У нее все вл — неотразимая красота, дерзкий ум, волшебная темь матерн — легендарная пеленца Марин Максимова. У нее нет ничего, если нет новых ролей и какого-то остаточного труда. Алла Казанская. У женщины-актрис нет прошлого, есть только настоящее, в настоящем у нее — особый секрет — не

рамонадой, не мучительной, в упрямой, красной энергии, впоиском ваханговецкой легкостью посредии любой социальной, театральной туманы.

Ирина Албанина, задорный, девчачье-малышеский темперамент, соединенный с ваханговецкой харизматичностью, чуть гиперболью, чуть театральностью — и ты другой.

Лиля Вилевича. Подлинная героиня, редкий дар быть не развато завышеной, а строго глядя на мир большим стриженом глазами, а не поринте ли вы мое драматическое сердце.

Мадина Есипкина. Каждая встреча непременно одарит каскадом импровизационного мастерства и чуть горьковатым юмором.

Ольга Гаврилук. Эдакий театральный бисекон, все может, вроде бы приехала и в цирке, и в оперетте, очаровательна и неустанна — не этому ли учат ваханговецки у Вахангова. Юрий Яковлев — талант, талант и талант, посмотрит, рублем (то есть, простите, долларом) подарит, и заговорит, будто выпила с ним вместе шампанского, и утешит, и ольгачит.

Владислав Шалавич. Артист, который всегда ценник российский подлинностью, — сдержанной внутренней силой, истинной мужской красоты. Юрий Волынец. Всеобщий любимец, несмещающийся комик, величественный клоун, пестрая театральная маска, а за всем этим грусть и грусть, чего-то так и не сыграл. Виктор Зозулин. Твердо знающий, что виртуозом мастерство поконится не на одних настроях, но на обработанном, ставшем второй натурой профессионализме. Евгений Князев. Артист романтический, если под романтикой понимать не столько пыльную грубность, сколько

Т. РЫХЛОВА. М. Рукавишников, Марга. А. Фадеева, Валерия у стала. И. Рукавишников, Восстание одиночка. А. Рукавишников, Эльзавае богиня.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

СТРАДАЮЩАЯ АРМИЯ...

В газете «Фигаро» недавно опубликована статья о проблемах российской армии, которую мы печатаем с некоторыми сокращениями.

Тем хуже для западных прорицателей, которые накануне референдума 25 апреля обреченно предсказывали неизбежность военного путча в России.

На армия, как и на все общество, уже больше не действуют аргументы неомунимизма, собравшихся в парламент. Именно это подчеркнул министр обороны Павел Грачев, совершая поездку по гарнизонам Дальнего Востока и Сибири.

И все же тот факт, что в самый разгар кампании накануне референдума российский президент и генерал Грачев почувствовали необходимость обратиться к военным, свидетельствует о том, что армия, несмотря на ее официальный нейтралитет, остается решающим козырем и главным судьей в политической борьбе на вершинах власти.

Пожоже, до сих пор президенту Ельцину это удавалось, по крайней мере частично. «Внимательно относился к проблемам в армии в целом и к проблеме кадров в частности», — так мог бы сохранить поддержку аналитической части военного руководства, «не распылявшего доверять полностью дискредитировавшему себя парламенту», говорил в марте генерал Чалдымов, заместитель начальника бывшей Военно-политической академии им. Ленина, преобразованной в Гуманитарную академию.

Но, по данным экспертов Королевской военной академии в Сандхерсте (Великобритания), эта поддержка постепенно обращается в ничто в результате ужасных социальных, экономических и психологических трудностей, с которыми сталкиваются офицеры и солдаты.

Павел Грачев прекрасно это знал, совершая поездку по частям Забайкалья: на острове Русский, неподалеку от Владивостока, где располагается главный штаб Тихоокеанского флота, четыре молодых моряка уехали в результате плохого питания, а десятки других серьезно заболели в результате недоедания и отрицательных санитарных условий.

Десятки новобранцев, подвергнувшись жестокому обращению со стороны «стариков» — пресловутая дедовщина, подталкивая организм армии в течение многих лет, — покончили жизнь самоубийством при полном безразличии офицеров частей, слишком занятых, как свидетельствует российская печать, налаживанием торговли при содействии местной мафии.

Разразился скандал, и многие старшие офицеры Тихоокеанского флота, включая командующего, были уволены со своих постов.

Свои бывшая Красная Армия представляет собой огромный большой организм, измученный проблемами жизни и воспитания сотен тысяч солдат из стран Восточной Европы, хронической нехваткой запчастей, а также этническими конфликтами и задачами поддержания порядка, которые никто толком не знает, как решать.

Многие военные подтверждают, что кумовство и коррупция, стыдливо прикрываемые термином «протекционизм», являются обычным делом в вооруженных силах. «Наши мужики получают увольнения только в том случае, если у них есть возможность достать пиво или духи для командиров частей», — жалуется одна из офицеровских жен, муж которой служит неподалеку от Мурманска, на севере страны.

Многие офицеры также обеспокоены резким снижением уровня военной подготовки. «Практически не проводятся учения в море», — говорил командир одного из кораблей Черноморского флота, — это слишком дорого стоит. И где нам взять топливо для наших кораблей? Пока еще этот всеобщий хаос не привел к возникновению массовой политической оппозиции.

Но в рядах армии преобладают либо подавленное настроение, либо стремление полного разрыва с ней: многие офицеры, подталкиваемые отсутствием перспектив, уходят на гражданку, где они пытаются приобщиться к таким видам деятельности, как фермерство, тем более что президентский указ дает им возможность в принципе получать бесплатные участки и ссуды под самые низкие проценты.

Новобранцы, запуганные рассказами «стариков» о военной службе, не являются исключением. По самым последним данным Министерства обороны России, на 100 призывников лишь 25 готовы служить в армии. В Москве эта цифра еще ниже: 7 процентов.

ПАМЯТЬ И ПАМЯТНИКИ

Памятник советским воинам в Берлине останутся на своих местах. Не знаю, у кого поднимется рука отодвинуть и перенести эти памятники, сказал на встрече с журналистами один из архитекторов Берлина Аксель Шульцес.

В этих словах отразилась жизненная позиция человека, выросшего уже после войны, но уважающего не только настоящее, но и прошлое. Проблема сохранения памятников советским воинам, в частности, в Тиргартене, расположенном вблизи райстага, возникла в связи с планами застройкой этой местности под специальный квартал, куда планируют перевезти парламент и правительство объединенной Германии.

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Но не все в Германии думают сегодня так же, как архитектор Берлина. Иначе не появлялись бы время от времени в газетах сообщения о переворотах могильных плит на знаменитых красной пометких памятников советским воинам.

И все же тех, кто осмеливается поднять руку на эти памятники, меньшинство, и действуют они лишь украдкой, под покровом ночи. Подвальные же большинство граждан Германии понимают, что угрожал бы всему человечеству, не будь в истории святой даты — 9 Мая 1945 года. Понимает и что память тех, кто принес забвению от страшного зла, мня которую — фашизм.

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

Мемориал в Тиргартене виден сравнительно немногим немцам соотечественникам, поскольку до недавнего времени он находился «по ту сторону берлинской стены».

КАК ВНУЧКА ИКАРА

«Женщина-пионер космического искусства» — так называет греческую художницу Лилу Паламиолоу, выставка работ которой открылась в греческой столице, на юле, представляющей восточные, выполненные в оригинальной манере и посвященные космосу.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.

Лилу Паламиолоу родилась в Греции, училась в Англии и Франции, принимала участие во многих выставках в разных странах, стала лауреатом многочисленных международных премий.



АННА ОКСА ЛЮБИТ ПЕТЬ

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана. Но не по причине любви или из-за какой-либо неприязни.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

Анна Окса, стройная блондинка с приторным голосом, чья мать фигурировала в первой десятке имен итальянских певцов, более двух лет назад заручилась с звездой и телеэкрана.

О ЛЮБВИ И ЗАКОННОСТИ

Габриэль Гарсиа Маркес завершил новый роман

Лауреат Нобелевской премии колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес завершил новое произведение, немедленно привлечение к себе всеобщее внимание.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

Основу сюжета романа составляет описание жизни незначительно большого мальчика, сына которого, исчерпав все средства борьбы за жизнь ребенка, в конце концов решает уйти из жизни вместе с ним.

НА ПРОСМОТРЕ ЖДУТ ПРЕЗИДЕНТА

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

Голливуд, как сообщают кинокритики, открыл свой новый летний киносезон почти на три недели раньше, чем обычно, и предложил зрителям гораздо больше фильмов, чем в прежние годы.

НА 46-М КАННСКОМ

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

Французский кинематограф находится на отличной форме, об этом свидетельствует уже то, что на открывшемся 13 мая 46-м Каннском международном кинофестивале представлено 5 французских фильмов.

КОНТАКТЫ

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.

Хотите диплом бакалавра? Таких детей один и тот же ответ, который неправдив в мире бизнеса, но верен с точки зрения человеческих взаимоотношений.



Фото из журнала «Пари-матч».

Король начинает

Хуан Карлос: «Как с помощью Чаушеску я нейтрализовал испанских коммунистов...»

Итак, я расскажу тебе, как это все происходило. Первым делом встал вопрос: каким образом, при посредничестве третьих лиц, установить контакт с Каррильо? Кого выбрать для этого посредничества? Я вспоминаю, что, будучи приглашенным на торжество по случаю годовщины Персеполь, в ведомстве для проживания почетных гостей — глав государств и прочих важных персон, меня познакомили с Чаушеску, человеком, являющимся маньерной величиной и, по моему, совершенно ненормальным, и у нас с ним состоялся тогда короткий разговор. Еще я вспоминаю, что в этом разговоре Чаушеску упомянул о Каррильо, который имел обыкновение приезжать на отдых в Румынию. И тогда я подумал: Чаушеску — вот тот, через кого я смогу узнать, что на уме у Каррильо.

Король начинает

Хуан Карлос: «Как с помощью Чаушеску я нейтрализовал испанских коммунистов...»

Итак, я расскажу тебе, как это все происходило. Первым делом встал вопрос: каким образом, при посредничестве третьих лиц, установить контакт с Каррильо? Кого выбрать для этого посредничества? Я вспоминаю, что, будучи приглашенным на торжество по случаю годовщины Персеполь, в ведомстве для проживания почетных гостей — глав государств и прочих важных персон, меня познакомили с Чаушеску, человеком, являющимся маньерной величиной и, по моему, совершенно ненормальным, и у нас с ним состоялся тогда короткий разговор. Еще я вспоминаю, что в этом разговоре Чаушеску упомянул о Каррильо, который имел обыкновение приезжать на отдых в Румынию. И тогда я подумал: Чаушеску — вот тот, через кого я смогу узнать, что на уме у Каррильо.

ПОРТРЕТ

Серг Реджани: «В СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ ЖИЗНЬ ХРУСТИТ НА ЗУБАХ»

Бог знает, каким образом этот популярнейший французский актер и манекен, мал которого называют в одном ряду с именами Жана Бреля и Жоржа Брассенса, завоевал известность у нас — так мало фильмов с его участием было в нашем прокате... «Искатели приключений» Робера Энрико, где он сыграл небольшую роль летчика-дезертира, приносящего героям картины столько несчастья, и «Мари-Октябрь» Жюльена Дювьева, где на его долю выпала роль «отрицательная» роль...

— Вас не пугает ваш возраст — 70 лет!
— У меня в прошлом совсем немного, а в будущем очень много. Ведь и должен еще столько сделать! Моя мать скоро отметит свое 93-летие, а в какой она форме! Ее врач скажет на том, что она проживет до ста лет. Самая старая женщина в мире — это женщина, которая живет в Японии. Она живет 120 лет. У меня есть шанс «догнать» мою мать. «Пограничного» возраста не существует. Это может быть 40, 50, 60 или 70. Меня ничто не держит в прошлом, я готов начать все с нуля. Я хочу снова дебютировать. Жизнь хрустит у меня на зубах. Семьдесят лет — это фантастическое время. Оно приносит и счастье, и печаль. Оно «всплывает» в моменты, когда ты спишь.

— Какой опыт вам дали последние 70 лет?
— Я черт возьми, совсем не знаю этого, потому что чем больше я живу, тем больше чувствую себя в состоянии. А как только я чувствую в себе силы, так начинаю работать. Я сейчас больше работаю, чем когда-либо раньше. Раньше в не-

что не понимал, теперь я понимаю. Это так и должно быть. У меня есть пять новых песен, а публике нравятся те, которые ей уже известны. Но держу пари, что мои новые прозвучат и понравятся — вопреки всему! Да, я хочу многого, но я держусь. Одно мое желание — это известность: «70 годочков». Для меня она звучит в таком тоне: «Забей себе в голову свои 70 лет! Прошлое — шаг один — различия нет». Другая песня называется: «Когда я стану стариком, я буду певцом». У меня есть время...
— Вы постоянно начинаете снова!
— Если вы не имевте этой черты, или, точнее говоря, этого наслаждения, этой страсти, вы не смогли бы больше ничего. У меня характер зигзагообразный, смотрящего в будущее с оптимизмом, и ко всему прочему не знаю почему, но я не умею останавливаться. Не оттого, что в гонимся за успехом — просто мне это нравится. У меня также есть желание, оно не занимает слишком много времени. Если вдруг ночью меня охватывают

тоскливые мысли о завтрашнем дне, я поднимаюсь и беру за свою «планку». Тоска проходит моментально. Я не утверждаю, что то, что я пишу очень хорошо или даже просто хорошо, но во всем случае это проясняет душу. Я занимаюсь еще и скульптурой. Нет, активность, только активность, ничего, кроме нее.
— Каков распорядок вашего дня?
— Я встаю около 3 или 4 часов утра, чтобы вновь обратиться к тому цвету, который мне нравится, не уходя. Я снова ложусь в 10—11 часов утра. Семь часов сна мне вполне хватает. Меня немного беспокоит, что у меня нет сломанного плеча, но это ничего. В «Золотой маске» я танцевал с ногой в гипсе. Этого никто не заметил. Страшное время тогда даже ничего не сказал, так же и лопнул комедийно. Я до сих пор вспоминаю это со смехом. В фильме «Эта женщина опасна» с Жюльеном Габеном и Сильваной Памплини я должен был лететь на трапеции без страховки. После многих репетиций,

синоний и полностью уверенный в успехе, я сорвался на втором салто-мортале и грохнулся с высоты пятнадцати метров на матрац, поскольку не было страховочной сетки. К счастью, у меня был рефлекс — я умел все снимать, как мач. И падение не причинило мне особой боли. Однако в дважды был оперирован от дискондиальной грыжи, и четыре последних у меня ларингиты. Матрац — это очень тяжело, особенно с высоты пятнадцати метров. Я люблю рисковать, действовать наудачу. Некоторые актеры любят застывать там, что они не пользуются услугами дублера — как раз за таких.
— Вы верующий?
— Ни в коем случае! Я верю в переселение душ. Я снова беру свою подругу Нольву в другую жизнь, но я не знаю, что это она, так же как и она не узнает меня. Я являюсь по католическому обычаям. Но я боюсь священников и всего, что их окружает.
— Какой вы дядя?
— Ну, говорю, я не очень-то симпатичен. Я не позволяю стоять на голове. Пожа-



Еще одна страсть Сержа Реджани — холст и кисть. Фото из журнала «Пари-матч».

— А где бы еще я нашла такую роль, — продолжает он, — которая позволила бы мне одним ударом послать в нокаут мужчин и без промаха стрелять из автоматического оружия! Да, совершенно ясно: молодая актриса не могла ответить отказом на такое предложение.

под этим же названием и на этот сюжет снят в 1939 году Лео Макларн с Айрен Данин и Чарльзом Бойром, затем он же сделал в 1957-м римейк с Гарри Грантом и Деборой Керр, да еще «повторный» ленте название «Дело, о котором надо вспомнить».

важ технологию, «перевести» ленту на широкий экран, сделать цветной вариант. Словом, сотворить божья на широкую ногу — восточный, постановочный, с известнейшими сегодня актерами — в общем, современный шедевр по самым стандартам голливудского меркантилизма.

дискуссию, — в общем привлекает внимание.
Джудит Фостер, например, абсолютно уверена: лента «Соммерсби», в которой она только что сыграла, развала и углубила тему, заложенные в первоначальном тексте. Многие проблемы, затронутые в

ней согласен Мартин Скорсезе, сивший «Прекрасный мир» по одноименному оригиналу Ли Томпсона: «О некоторых драмах, моральных конфликтах», — говорит Мартин Скорсезе, — и таких человеческих чувств, как любовь, ревность, месть, можно рассказы-

вать правду, которую многие представители американского шоу-бизнеса пока еще не избранным мужества признают: «Все дело в том, что мировая киноиндустрия страдает от нехватки оригинальных сценариев и мало замечательных сюжетов и необычных героев».

КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

«Белый город» Африки

«В мире есть три города, в которых я хотел бы жить и умереть», — Венеция, Сан-Франциско и Кейптаун. Эти слова, сказанные когда-то одним из известных английских писателей, пришли мне на память, когда я поднимался на борт самолета авиакомпании «Саут Африкан эйрлайнс», вылетающего из Йоханнесбурга в Кейптаун, который называют одним из самых чудес африканского континента.

«Забудьте о Венеции и Сан-Франциско», — посоветовала мне симпатичная stewardess, когда в салоне ей об этом заговорили. На свете есть только один город, который остается в памяти любого, кто его посетил. Это Кейптаун, «Белый город» Африки.

Думаю, что рассказывать об архитектурных достопримечательностях Кейптауна просто нет смысла — во-первых, все это надо видеть своими глазами, а во-вторых, даже самые детальные описания красоты зданий, памятников истории, захватывающих видов, открывающихся с окрестных гор, не даст даже сотой доли представления о панораме Кейптауна. И все же кое-о чем сказать необходимо.

Как это ни банально звучит, но именно с погодой в моем понимании погода — это то, что установилось на протяжении длительного времени. В Кейптауне же я убедился в том, что под погодой там понимают все естественные природные безобразия, которые обрушиваются внезапно и неожиданно. Когда, к примеру, мы вышли из дома владелицы страховой фирмы, расположенной в поселке рядом с Кейптом, в небе прямо над головой и не было ни одной тучки. Но уже через пятнадцать минут все небосвод затенил густые облака, подул мощный юго-восточный ветер, а через пять минут на город обрушился безжалостный ливень, самый настоящий водный шквал. Он просто скрыл от глаз лежащие соседние виллы. Все это — природная стихия, продолжалась не более 15 минут. А затем все вернулось на круги своя — в небе появилась радуга, стих ветер, и вновь прямо над головой светило солнце.

Главной достопримечательностью Кейптауна, по моему мнению, является... ветер. Он дует здесь со всех сторон и особенно опасен для тех свинопасов, которые избравшись на Столовую гору по все скляным склонам. Кстати, до сих пор геологи не могут дать ответ на вопрос, кто с такой тщательностью и каким образом отпугивал эту сложную и мощную известняковую породу гору.

Приезжая в Кейптаун, вместе с многочисленными туристами, я сразу же отправился на каменистую дорожку, которая ведет к центру города на вершину Столовой горы. Когда я оказался в маленьком вагончике, то, честно говоря, стало не по себе. Визуал — бездонная пропасть, острые скалы и видневшиеся вдали «Белый город», а впереди — бесконечная линия проводов, по которым медленно ползет огромный танкер.

Любопытно, что каминная дорожка, построенная в 1929 году, привнесла за это время городской казне немалые доходы. Причем, как показали специальные опросы, на вершине Столовой горы стремятся в основном... курящие. Живет легенда, что облака вокруг горы — это результат сгорания выхлопных газов и главным курящим курящимся Кейптауна Рене ван Хунсдон, который жил здесь много лет назад. Пока, считается, силы разны, но стон курящих курящих на борту фуникулера, и ван Хунсдон тут же получит в борьбе с дьяволом преимущество. Вот и стремятся курящие туристы помочь праведному гол-

ландцу в его борьбе с нечистой силой...
Морской город Кейптаун вовсе не лжив у самого синего моря. От центра города до Столовой бухты ведет петляющая по окрестным горам четырехполосная шоссе. По нему вереницы машин спускаются в нижний город и порт, на рейде которого стоят корабли из всех стран мира, в том числе и под российским флагом.
Особый разговор — о пляжах Кейптауна. И не только потому, что ради них тысячи туристов приезжают сюда, но и по чисто «политическим» мотивам. Дело в том, что еще два года назад все пляжи Кейптауна были проданы американцам. И вот теперь это печальное наследие аппарата отменено. Черным африканцам позволено посетить «Белые пляжи». Однако не самые пляжи, усевшим сверкающим на солнце белым кварцевым песком, немалая африканцев я так и не увидел. Они, как и раньше, сидят группками в одежде под деревьями, а загорившиеся европейцы, как обычно, убрал позорные таблички с надписью «только для белых» — оказалось, куда легче, нежели изменить психологию людей.
Интересно, что в черте Кейптауна в почти не встречал курящих. Это связано с тем, что температура воды со стороны Атлантики не выше 12—13 градусов. Зато стоит проехать на машине всего каких-то 15—20 минут через перевалы, и вы оказываетесь у воды, нагретой до 25 градусов. Правда, та вода уже другого океана — Индийского.
А что же сам город? Он фактически состоит из трех, не покинув друг на друга чужей — «двухэтажный, микс центра, старого города и живописных пригородов, где живут состоятельные жители Кейптауна. Старый город в последние время украсился рядом новых архитектурных ансамблей, таких, как Оперный театр имени Нинно Маляна.
Здесь же, в старом городе, мне довелось прогуляться по главной достопримечательности Кейптауна — улице Лонг-стрит, на которой высятся примерно 350 различных магазинов. Дважды в год эти и другие улицы Кейптауна заполняются толпами разноцветных и разношерстных костюмов и платьев — это «Белый город» — в город приходит всеобщий карнавал. Стройные ряды барабачников торжественно дефилируют по Гринмаркет-сквайер, возводящая на наступлении большого праздника. Люди всех рас вселяются, поют, танцуют и пьют вино.

Юрий СИГОВ.
КЕЙПТАУН — МОСКВА.

КИНО Как украсть фильм и разбогатеть

«Убийца» — только один пример той изорядки римейков, которая охватывает в последние годы Голливуд. Американские экраны заполнили ленты типа «Соммерсби» Джона Эммеда, где главные роли исполняют Джудит Фостер и Ричард Гир, — этот фильм является собой версию картины «Возвращение» Мартина Гурзера французского режиссера Дениса Вина, «Скользящие» с Динардо Гуттерресом и Кифер Сазерлендом — римейк одноименного голландского фильма, который поставил в Америке тот же режиссер — голландец Георг Шинцер. Затем идет отмененный большим успехом у зрителей «Аромат женщины», который снял Мартин Брест и в котором Аль Пачино сыграл главную роль — слепого полковника. А европейцы помнят в этой роли Гасмана — картину «Зеленая женщина», но поставленную итальянцем Дино Гиззи.

Это признала даже Бриджит Фонда, сыгравшая роль главной героини в фильме Джона Бедхема «Убийца». Новая лента — американский римейк картины «Никитка» французского режиссера Люка Бессона. Так вот: «Я против римейков — американских версий французских фильмов», — заявила Бриджит. — Ведь как это делается: берется прекрасный фильм, и производится своеобразная ампутация. При этом отсекается все хорошее, все оригинальное. Тогда почему же она согласилась участвовать в подобной операции? «В самом деле, почему?» — повторяет вопрос Бриджит Фонда, родная сестра знаменитой Джейн Фонда.

Голландец Георг Шинцер был отнюдь не первым режиссером, «американизировавшим» свой собственный фильм, но уже далеко от родины, в Голландии. Сам Хичкок дважды снимал одним и тем же фильмом — «Человек, который сломал много знала. Первый раз в 1934 году, второй — в 1954-м. Кому-то больше нравятся первый вариант, кому-то — второй. Одно неизменно: римейк, как правило, возбуждает интерес публики и критики, вызывает разговоры, споры,

перерыв фильма, не могли быть разрешены, поскольку действие разворачивалось во Франции XVI века. Во втором же фильме действие перенесено из этой развращенной религиозными войнами европейской страны в Америку 1870 года — это в период после окончания гражданской войны. Джудит Фостер также считает, что кино сегодня — это уникальная «познательная» машина, способная вырабатывать и развивать — теми и теми, которые интересуют зрителя, зрителей. С

важ технологию, «перевести» ленту на широкий экран, сделать цветной вариант. Словом, сотворить божья на широкую ногу — восточный, постановочный, с известнейшими сегодня актерами — в общем, современный шедевр по самым стандартам голливудского меркантилизма.



Чего же происходит, почему не американские экраны появились сразу столько римейков? Повторные съемки фильма по одному и тому же сюжету являются порой не чем иным, как своеобразным актом любви, данью памяти или созданием первой ленты или актера, которые в ней снимались. Однако чаще речь идет о коммерческих интересах. К старым, популярным, пользовавшимся успехом фильмам возвращаются ради того, чтобы переиспользовать их в коммерческих целях.

Голландец Георг Шинцер был отнюдь не первым режиссером, «американизировавшим» свой собственный фильм, но уже далеко от родины, в Голландии. Сам Хичкок дважды снимал одним и тем же фильмом — «Человек, который сломал много знала. Первый раз в 1934 году, второй — в 1954-м. Кому-то больше нравятся первый вариант, кому-то — второй. Одно неизменно: римейк, как правило, возбуждает интерес публики и критики, вызывает разговоры, споры,

перерыв фильма, не могли быть разрешены, поскольку действие разворачивалось во Франции XVI века. Во втором же фильме действие перенесено из этой развращенной религиозными войнами европейской страны в Америку 1870 года — это в период после окончания гражданской войны. Джудит Фостер также считает, что кино сегодня — это уникальная «познательная» машина, способная вырабатывать и развивать — теми и теми, которые интересуют зрителя, зрителей. С

важ технологию, «перевести» ленту на широкий экран, сделать цветной вариант. Словом, сотворить божья на широкую ногу — восточный, постановочный, с известнейшими сегодня актерами — в общем, современный шедевр по самым стандартам голливудского меркантилизма.

важ технологию, «перевести» ленту на широкий экран, сделать цветной вариант. Словом, сотворить божья на широкую ногу — восточный, постановочный, с известнейшими сегодня актерами — в общем, современный шедевр по самым стандартам голливудского меркантилизма.

Л. БОРИСЕНКО.
Фото из журнала «Вестник».

И Выигрывает

далеком, когда ваше обещание о легализации коммунистической партии будет реализовано... Я захожу с обещанием, аперва за долгое время почувствовал себя свободным...
— Задолго до легализации коммунистической я предупредил Манолио Гуттеррес Мелладо (генерал, вице-президент в правительстве Адольфо Суареса. — Прим. ред.) о вариантах, которые установил в Каррильо через друзей. «Манолио», — сказал я ему, — Сантьяго Каррильо будет вести себя тихо. Он мне это обещал. Если же согласился на это, то он согласился на это. Сантьяго Каррильо, он согласился на это, и на двухэтажный Виллар Гуттеррес Мелладо обещание возложил. Адольфо Суарес тоже был озабочен о моем пакте с генеральным секретарем. У меня в тот момент сложилось впечатление, что он не полностью доверял Каррильо, и я отдала перед ним свое именование: «Адольфо, он ведь мне Мелладо, и я уверен, что он сдержит свое слово. При этом, однако, нам надо действовать, стараясь не обидеть Каррильо, у которого не должно сложиться впечатление, будто мы предприняли шаг, а не то шаг тайно от него. Я знаю военных, поскольку они принадлежат к их числу. Они ненавидят невожделенно

сти, условия и условия утвари, ни при каких обстоятельствах не терпят лжи. Я хотел бы сам поговорить с вами по поводу этого дела. Но все же проинформировать их о наших намерениях надлежит тебе как главе правительства. Поэтому неплохо было бы, чтобы ты собрал здесь, в Мадриде, главнокомандующих и сказал им, что так и так, господа, пришла время легализовать политическую партию, видящая коммунистическую. Они, по всей вероятности, будут громко protestоваться, но ты объяснишь им, что, когда коммунисты начнут действовать открыто, нам больше не надо будет их бояться. Объяснишь, что в наших интересах дать испанцам воочию убедиться, что коммунисты — это партия меньшинства, а что если продолжать удерживать ее в подполье, то тем самым мы пользуемся от ее престижа...
Адольфо, похоже, отнесся не очень одобрительно к предложению моей идеи встречи с генералами. Тогда Манолио Гуттеррес выразил готовность провести эти переговоры вместо меня. Но Адольфо отказался, раз я глава правительства, значит, самому надо «идти бы за рога».
— К тому времени у Суареса уже была репутация человека, не пользующегося

особыми привилегиями у военных. Он их не боится?
Хуан Карлос смотрит на меня с удивлением.
— Слово «бояться», по моему, тут неуместно. В ночь волевого переворота, 23 февраля 1981 года, Адольфо доказал, что является человеком исключительной отваги. Он был тогда одним из тех людей, вставших вместе с Сантьяго Каррильо, что остался сидеть на своем месте, когда все в зале парламента легли под дулами автоматов... Нет, я не считаю, что Адольфо боится военных. Правильнее было бы сказать, что военные представляли ту среду, которая была ему чуждой.
Итак, пишет далее Де Вилларонга, события разворачивались следующим образом. 2 марта 1978 года в Мадрид прибыл генеральный секретарь компартии Италии Энрико Берлингуар и его французский коллега Жюльен Марше, чтобы принять участие в «сблизителе» еврокоммунистическим образом для того, чтобы продемонстрировать свою поддержку все еще находившейся вне закона испанской компартии, одновременно поддержав, дабы успокоить испанцев, напряженность и отчуждение в своих отношениях с Москвой.
Каррильо, к тому времени уже вышедший из тюрьмы,

мог передвигаться по Мадриду совершенно свободно. До Суареса дошел слух, что генерал начал проявлять нетерпение. Значит, пора было выполнять обещание и объявить компартию легальной. Суарес собрал совет своих министров и министров внутренних дел и объявил им, что надо как можно скорее найти юридическую основу для оправдания в глазах всего населения страны, и в особенности военных, легализации компартии. Кто-то из собравшихся заметил, что, поскольку Верховный суд объявил о своей некомпетентности для вынесения заключения по поводу нелегальности компартии, то Генеральная прокуратура имеет право разрешить ее возвращение в рамках закона. 9 апреля Генеральный прокурор королевства вынес заключение об отсутствии каких-либо оснований оценивать деятельность компартии как незаконную.
В ближайшую субботу — то была святая Суббота перед Пасхой — испанцам стало известно из средств массовой информации, что компартия официально узаконена.
— Как же это произошло?
— Неважно. Никто, правда, не подал в отставку, одна-

ко многие из них почувствовали себя обманутыми. В прошлом они ведь боролись против коммунистов и победили их, а теперь те снова возвращались, причем, в некотором роде даже победителями... Мне пришлось специально говорить со многими из них, объясняя, что ничего не происходит, что Каррильо будет вести себя тихо, что на улицах не будет ни коммунистических манифестаций, ни красных флагов. Это было для меня очень трудные дни. Но в конце концов все утихло, а Сантьяго Каррильо сдержал свое слово.
— У меня порой складывается впечатление, Ваше Величество, что вы являетесь Каррильо нечто вроде... кукарузы, восхищения...
Хуан Карлос смотрит на меня так, как, возможно, на него самого смотрел Франко, когда ему случалось задать вопрос, на который генерал не желал отвечать. Но дошу Хуану Карлосу свойственно в конечном итоге реагировать на любые мои вопросы с неизменной доброжелательностью.
— Восхищение. Да нет, это не то слово. Точнее будет сказать, что я все больше и больше ценю людей, которые умеют выполнять свои обещания. Я должен признать, что во всей этой истории с легализацией компартии Каррильо вел себя исключительно корректно. Он никогда и никому не закинул о том, о чем я тебе сейчас рассказывал. Впоследствии нам с ним

довольно часто случалось встречаться и беседовать. Покой он на сегодняшний подкрепил, что не является монархистом. Я же в ответ говорил со смехом: «Возможно, так оно и есть, до Сантьяго, однако вам следовало бы переименовать вашу партию и назвать ее «Нордальская коммунистическая партия Испании».
В своей книге, добавляет он, в заключение «Пари-матч». Хосе Луис Де Вилларонга приводит историю, услышанную им от Жана-Франсуа Деню, бывшего посла Франции в Испании: «Дон Сантьяго всегда обладал хорошим чувством юмора», — вспоминал тот. — Он сам однажды рассказал мне о содержании своего последнего разговора со Сталиным. Разговор проходил на высоких тонах, и дошло до того, что Сталин заявил Каррильо: «Вас, испанцев, и я люблю не переставая». Вы ничего не смыслите ни в пролетарском интернационализме, ни в историческом материализме, и в нашем марксизме. Впрочем, это неудивительно, вас ведь ничего и не интересует, кроме глупых нелепых про Боженьку и Богородицу». Каррильо с достоинством возражал диктатору: «Товарищ Сталин, насчет Боженьки говорите, что вам угодно, но Богородицу в моем присутствии я попросил бы не трогать!»

Материал подготовила Е. КАРАСЕВА.

