











СПАСТИ ОТ ЗАБВЕНИЯ...

- Якоб Векн себя хорошо: слушает маму. Следы за братом. А в праздничные вечера тебе подарок, - пастор Финский...

вой волости в зависимости от числа представителей той или иной нации. Жители смешанного района сами свободно могли выбирать...

режется в небо и потому мшавает самолетом. Взлет и разбег разрушил колокольню, а затем и церковь закрыли.

проблема? С таким вопросом обратился в поздневечерье в разных коллетивных людях. Послушав их мнения...



ЛЕЖКИ - этнографическая группа украинцев, издавна живущая в Карпатах. Отрочеством от освоения украинские земля, сложившиеся условия в близкие соседние народы (воляков, славоков, гуралов) сформировали эту этнографическую группу со значительным отщепением в хозяйстве, быту, культуре, языке.

Выступает фольклорный ансамбль «Лажичанка».

стур проблем. Надо издавать для них газету, делать радиопередачи. Это же абсурд: только 23 процента опрошенных финнов считают финский язык своим родным...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

- Андрей Владимирович, беседу с вами хотелось бы начать с вопроса, который все года волнует всех: что происходит в последнее время с нашей торговлей?

И самое главное. Причины усиления дефицита, конечно же, не следует искать только в процессах перестройки. Дефицит - это прежде всего наследие застоя.

мерный реэко сократили продажи вино-водочных изделий. А она в 1984 году составляла 16 процентов в структуре всего розничного товарооборота.

наследно как и святому писанию. Когда выхватывается из контекста отдельная цитата, даже обшей идеи легко придать обратный смысл.

произдции, ценных бумаг, капиталов. Ведь без конкурентности, соревновательности легко потерять ориентиры на рынке.

ТОРГОВЛЯ В ТИСКАХ ДЕФИЦИТА

Что мешает нашей торговле насытить рынок высококачественными продовольственными и промышленными товарами? Об этом корреспондент «Советской культуры» ведет беседу с доктором экономических наук профессором А. В. Орловым.

не до такой же степени! Впервые за многие годы в мирное время введена карточная система на многие товары первой необходимости.

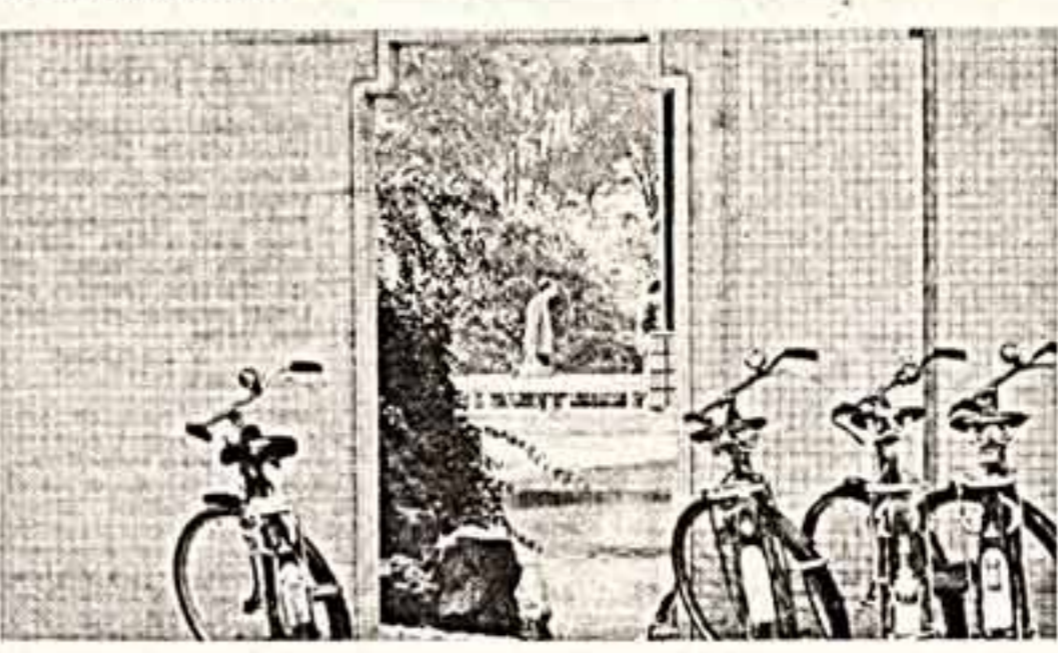
Мы должны выдвигать для себя группы товаров, пользующихся сейчас спросом на международном рынке.

Ф. ЮРИН.

ИЗ КИТАЙСКОГО БЛОКНОТА

Я СИДЕЛ на невысоком бортике... Площадь увеличилось здание... Переводчик объяснил, что построено здание в начале пятидесятых годов...

У нас проходит сейчас большая реформа телевидения... Главы шанхайской студии объясняют, что от государства местные ТВ получают сегодня лишь четверть субсидий...



БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ В ЧИСТОМ НЕБЕ

Шли по его залам. Многие из красовавшихся на его полках и витринах, если бы не стояло, как говорится, в большой товарной массе, вполне могли бы претендовать на место в музейном зале далеко не средней руки.



Вазы высотой в метр-полтора — кирпично-бордовые, небесно-голубые, синие-черные с тончайшей резьбой и многофигурными композициями...

Да, упоение жизнью и как бы новое ощущение себя в ней, когда самов простое вдруг оказывается самым важным...

Стоит все это сотни и тысячи, как и другие товары: меха, ювелирные украшения, фарфор, тканевые санки и авторальные листы на стеклах...

НУЖА осель осколков. И все это быстро, неожиданно, врасплох, вкруло сердце, все завертели головами, вникая из в плечи — естественная реакция...

А в начале он бамад в шортах среди бесконечной расплетавшейся улочной толпы. Как баскетболист, уверялся от встречных, спорился и разбежался вновь...

Из задумчивости меня вывел улыбающийся пожилой человек с мезанинским совком и металкой в руке.

Но вот уже экран гостиничного шанхайского телевизора. Обычная вечерняя передача: программа новостей, концерт, фильм...



Первый урок был усвоен, и настала минута открытия, вставив телеоборудования, ради которой мы пришли на площадку у башни-дворца...

Нас рекламировала в последнее время тоже не удачно — разный, пожалуй, в том, что в отличие от нас, посетителя интуристу заставили полки, будучи то обувь, косметика, мабиль или что другое.

Видел я и современные телевизионные фильмы. Сюжеты из них можно назвать сенсационными, обязательны присутствуют болевые, горькие моменты, жертва личным благополучием ради друзей или общественной цели.

Это рекламировала себя фирма Кай го — 4-е шанхайские радиоприемники, выходящие цветные телевизоры и видеомагнитофоны...

Разговорившись на эту тему с руководителем шанхайского телевидения Ком Шинпин. Он рассказывает, что понемногу зрителя не приняла реклама — ругались, жаловались, но зато потом приехали. Поняли, что это не дань моде, а мощный экономический рычаг развития.

Видел я и современные телевизионные фильмы. Сюжеты из них можно назвать сенсационными, обязательны присутствуют болевые, горькие моменты, жертва личным благополучием ради друзей или общественной цели.

Посещение фильмотеки Дома советской культуры и науки (ДСКУ) в Хельсинки производит впечатление: чистое и просторное помещение, аккуратные стеллажи, но книг — только парикоррекционные работы с документальными, научно-популярными лентами.

и тем самым спес из от погребения на свалке. Это, однако, не означает, что все проблемы нашего общественного, некоего «бизнеса» в Финляндии решены.

шестидесяти годы, когда все вопросы решал партийный секретарь или государственный чиновник... Я запомнил одну долгую, будто снятую враз ленту, хотя в ней искусный электронный монтаж...

Да, упоение жизнью и как бы новое ощущение себя в ней, когда самов простое вдруг оказывается самым важным...

А в начале он бамад в шортах среди бесконечной расплетавшейся улочной толпы. Как баскетболист, уверялся от встречных, спорился и разбежался вновь...

РАЗГОВАРИВАЕМ с начальником международного отдела управления культуры Юань Хуэйго. Он рассказывает, что управление подчиняется государственному уровню, включая шанхайскую оперу, драматические театры, цирк, песенные ансамбли...

Видел я и современные телевизионные фильмы. Сюжеты из них можно назвать сенсационными, обязательны присутствуют болевые, горькие моменты, жертва личным благополучием ради друзей или общественной цели.

Видел я и современные телевизионные фильмы. Сюжеты из них можно назвать сенсационными, обязательны присутствуют болевые, горькие моменты, жертва личным благополучием ради друзей или общественной цели.

ОСТРОУМИЕ И ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ

В залах Союза художников СССР на улице Горького в Москве состоялась выставка «40 лет польского художественного плаката».

В поисках новых средств выражения, способных завоевать сердца зрителей, они отвергли устаревшие штампы крикливой рекламы, противопоставив им лаконичный, поэтический метафор, яркую художественную образность.

Усилиями целого ряда мастеров художественный плакат очень быстро обрел широчайшую популярность. Примеру инноватора последовали столичные театры: Драматический, Польшехим, Опера и Оперетта.

В послевоенное время он первым признал в сотрудничестве мастеров живописи и графики, наглядно продемонстрировав плодотворность взаимовлияния, дав мощный импульс всей пластической культуре страны.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЧЬИ МЫ — ТУРИСТЫ «ИНТУРИСТА»?»

Под таким заголовком «Советская культура» опубликована 21 февраля с. з. статья читателя. Редакция получила на него ряд отзывов от организаторов, связанных с обслуживанием советских туристов в ГДР.

Как сообщает секретарь парткома советских учреждений в ГДР и Заледитом Берлин К. Чернов, публикация была обдумана на открытом партийном собрании сотрудников представительства Аэрофлота, «Интуриста», ВММТ и «Спутника».

Вместе с тем в решении партийного собрания ничего не говорится о рецензии на конкретные факты в публикации «Чьи мы — туристы «Интуриста»? в связи с этим лишь сказано, что представительство «Интуриста» ГДР и «Райзбор» принимают к сведению. Тогда как же понимать утверждение о необходимости оперативно рассматривать даже единичные жалобы советских туристов, связанные с качеством обслуживания?

Интерес финнов к советскому документальному и научно-популярному кино настолько велик, что заинтересованные организации и отдельные лица берутся помочь в преодолении нашего технического отставания, за свой счет переводят киноленту на видеокасеты, хотя стоят это здесь немало.

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ Видеопропаганда: кто возьмется?

Посещение фильмотеки Дома советской культуры и науки (ДСКУ) в Хельсинки производит впечатление: чистое и просторное помещение, аккуратные стеллажи, но книг — только парикоррекционные работы с документальными, научно-популярными лентами.

и тем самым спес из от погребения на свалке. Это, однако, не означает, что все проблемы нашего общественного, некоего «бизнеса» в Финляндии решены.

иными в 40 процентах финских денег. Реагируя на спрос, все больший размах приобретает рынок видеокассет. Ежегодный оборот этого вида бизнеса достиг 200 миллионов финляндских марок.

Если мы действительно хотим на современном уровне удовлетворять растущий интерес финнов к нашему документальному кино, подытожив на высшем уровне распространения здесь знаний о СССР, необходимо срочно менять систему общественного проекта.

программа передач

С 15 ПО 21 МАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

15 МАЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

19 МАЯ

— 1 пр., 20.00 и 21.50.

Смотрите спектакль Большого театра «Родео и Джульетта». Постановка Ю. Григоровича...



Кудиль. 18.15 — Жюль и Яким...

Ждать или не ждать?

Дорогой Телевиди! Может быть, и невзначай...

АНАСТАСИЯ — ЗНАЧИТ ВОЗРОЖДЕННАЯ

— 2 пр., 21.50

Всякость и острота ума, твердость памяти, живейший интерес ко всему происходящему...

рассказчик и как личность доказала свою несомненную незаурядность.

ВТОРОЕ

— 1 пр., 19.33

Первая программа, 6.30 — 120 минут 6.35 — Футбольное собрание...

на 17.00 и 21.50 — «Район на севере». Тел. тринадцатисерий...

СРЕДА

— 1 пр., 19.33

Первая программа, 6.30 — 120 минут 6.35 — Футбольное собрание...

на 17.00 и 21.50 — «Район на севере». Тел. тринадцатисерий...

«СТУПЕНИ»

— 1 пр., 21.50

Вы путешествовали когда-нибудь по «Золотому кольцу России»?

А нужна только туристам-иностранцам! Ведь «Золотое кольцо» — в самом деле могло бы стать золотым.

ЧЕТВЕРТ

— 1 пр., 17.30

Телевиди! А я в связи с новым выпуском этой программы...

18.45 и 22.50 — Сегодня в мире...

ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ

— 1 пр., 21.50

Телевиди! А я в связи с новым выпуском этой программы...

18.45 и 22.50 — Сегодня в мире...

СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 43

— 1 пр., 21.50

В этом доме великий мастер русского и советского изобразительного искусства М. Нестеров жил последние годы.

Телевиди! Поздравляю вас вместе с вами, если бы не узнал от заведующего отделом...

Наша реклама

Уважаемый Телевиди! Судя по тому, что даже в такие климатически неблагоприятные программы...