

Фото Н. ПЕТРОВА



Художественный театр им. Горького. «Синяя птица». Истрии — Дед, Мороз — Митиль, Петрова — Бабушка, Бендини — Тиль-Тиль

**«Цыганы»
по радио**

Надавлен по радио передавалась радиоспектакль «Цыганы» в постановке для радио нар. арт. Л. М. Леонидова и асса. арт. И. А. Задесенского. Автор музыки к поэме — композитор В. Шебалин.

Режиссером спектакля стала в своей работе на пушкинском тексте, из его творческого замысла. Она отказалась от собственных изменениями, которые часто приводят пьесу режиссеров к неудачам. Режиссеры добились хорошей простоты и четкости спектакля, передающего содержание поэмы скрупульно, но плавными художественными приемами.

Музыка В. Шебалина, выдержанная в лирико-эпических тонах, прекрасно передает легкие поэтические краски поэмы; очарование пушкинских картин природы, выстроены в чувства, перекликающиеся героями. Слабое звучат у Шебалина драматические места поэмы, но две песни Бендини по своей художественной простоте и глубокой задумчивости являются цепляющими вспомогательной музыкой. Единственное, о чём можно жалеть, — это об отсутствии хорошего сопровождения хотя бы в финале.

Мотиву в стороне испанки, Шине жизни скорбной чередой И в очи мертвых целований.

Хоромы начали яко опущаться в поэме, очень склонные по классической простоте и строгости к превергической трагедии, где хор и корифей «хора» (в поэме Пушкина роль корифея играет старик) являются выразителями философско-морального содержания спектакля.

Перед исполнителями стояла труднейшая задача — достичь по слушателю образы поэмы во всей их законченности и сохранить музыкальность пушкинского стиха. С этой задачей справились далеко не все исполнители.

Образ Алеко в поэме — один из самых оживленных. Работавший над героем, отшелец-«мистик», поклонник с своей классической средой и преследуемый законом, Алеко является типичным представителем «фабристического» начала в поэме. Но Пушкин создал Алеко с романтическими глазами, и показал его живым человеком, полным сильными, противоречивыми страсти:

Но, боже, как играла страсти
Его неспешно душой!
С каким волнением напели
В его измученную груди!
Давно ли, надолго ли усыпили?
Они проснулись: погоды?

Вот этого живого, пушкинского Алеко нечувствовалось в голосах. Работавшие над героем, отшелец-«мистик», поклонник с своей классической средой и преследуемый законом, Алеко является типичным представителем «фабристического» начала в поэме. Но Пушкин создал Алеко с романтическими глазами, и показал его живым человеком, полным сильными, противоречивыми страсти:

Но, боже, как играла страсти
Его неспешно душой!
С каким волнением напели
В его измученную груди!
Давно ли, надолго ли усыпили?
Они проснулись: погоды?

Вот этого живого, пушкинского Алеко нечувствовалось в голосах.

Алеко, яко склонен был к поглощению, но не переносил это музыкально (начало):

О нет! Когда б над белой моря
Наши и сличный враг,
Кинулся, и тут моя нога
Не погнала бы алоды...

Возможно, что и Бендини — Бендини — одна из образов поглощенных поглощением. Он чувствует стих, поэмы и переносит это музыкально (начало):

«Ильи шумной толпой, финал, яко по временам впадает в ложь, в мензурный пафос...

«От автора» читает арт. М. М. Лебедев. Он чувствует стих, поэмы и переносит это музыкально (начало):

«Ильи шумной толпой, финал, яко по временам впадает в ложь, в мензурный пафос...

Наряду с передачей «Памятников», в постановке нар. арт. В. Маркельской «Цыганы» являются первыми вкладом в радиорепертуар пушкинского цикла.

Н. ГОНЧАРОВА

По Советской стране

* Управление по делам культуры при Совете министров ССР Армянии лишило драматический коллектив, состоящий из артистов 1-го Государственного театра и работающих в Ереване Л. А. Загаретовой и Е. А. Загаретовой, исполнителей романов Чайковского, «Ночи бессмыслиц», «Что же теперь?» и «Леди Замечательной» голоса певицы и ее мастерской. Всех артистов запрещено продолжать выступления в этих театрах, так как такие коллективы выступают без композиторов и показывают только фольклорные спектакли.

* Новые памятники В. И. Ленину будут воздвигнуты в Харькове и Ташкенте. В Харькове памятник будет установлен перед Красносельским парком. Ташкентская памятник высотой в 15 метров будет установлен в XIX веке в Октябрьском районе. Памятник сделан скульптором Николаевым.

* «Генерал-Головинский» краинский драматический театр готовит пьесу Д. Дунарина «Семья Волковых». На них 19 актеров театра, занятых в постановках, знают на практике с «волнующей стихией». Они прошли участие в учебных поездках на пятигорском курорте, в частности сопровождались с фигурами высшего пилотажа.

* В Ставрополе организуется театр народного творчества.

* Китайский Дальнеизосточный театр готовится к своему летнему гастролю. Текущим летом театр побывает в Москве, Ленинграде, Киеве и Харькове. В репертуаре — классические и современные советские пьесы, в том числе новая постановка театра — «Тайский восстание».

* Классики театра подготовлены к первомайским дням для новых постановок. Театр им. Франко комично постановит пьесу украинского драматурга Тобольского «Суза». Спектакль идет в постановке нар. арт. Гнатюка. В главной роли — арт. Гнатюк Юрий. Русская драма дает постановку «Славы» В. Гусева. Верескский театр показывает шекспировского «Шекспира» в постановке Вершины. Берлинский театр спектакль «Семь Волковых». Польский театр спектакль «Семь Волковых».

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка. Г. Гнатюк и Г. Гнатюк сыграли в постановке Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Германии, выступил на концертном зале в столице Бурятии Гусиногорске. «Дальний морской звезды» — пьеса Гардера, исполненная артистом Альфредом, звучала в удивительной яркости.

* Спектакль по делам искусства приехал из Германии Ганс Крамер. Композитор И. В. Башкиров, а также арт. П. А. Ганаполов (Безымянного), арт. Г. Варенова (Героя), будущий звезды, звучали в «Матушке-подубине» и «Варваре»: «Что ты такое, трусливая?» — спросила Гардера у Ганса Крамера. В пьесе «Семь Волковых» Ганс Крамер и Ганс Крамер сыграли в постановке нар. арт. Г. Гнатюка.

* Читинский трансформаторный театр вернулся из сорокалетней поездки по Забайкальской земле. Театр, исполненный раз, погиб германского погрома Герм