

1978 № 42 (5154)
Пятница, 26 мая
Цена 3 коп.

ВЕРНОСТЬ СЛОВУ

Во время своей поездки по Соединенным Штатам Америки прославленный советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович заявил журналистам, что он коммунист, что он считает партию самой прогрессивной силой мира, всегда прислушивается к ее советам и будет прислушиваться к ним всю жизнь.

О своих взглядах на искусство Шостакович писал: «Великое благо советского художника в том, что творчество для него неотделимо от общих больших целей человеческой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбами своего народа и только большой мерой общепланетарных интересов поверлет свои творческие шаги».

Художник-коммунист Дмитрий Шостакович всегда был верен слову, творческому долгу, занимал активную жизненную позицию. Известно, однако, что ничто так не возмывает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится нормой поведения. Партия неустанно заботится о воспитании советских людей в духе идейной убежденности, высокой гражданской ответственности, верности слову. Единство слова и дела — это прежде всего личная ответственность каждого за свой труд, за свое творчество, за свои убеждения.

Слово художника-коммуниста подкрепляется его передовыми взглядами и высокими моральными принципами. Верность слову укрепляет его авторитет, свидетельствует о его высокой сознательности, деловитости, о культуре общения, о политической, общественной, профессиональной компетентности. Верность слову — необходимое условие успеха в таком сложном и тонком деле, как воспитание нового человека, сознательного строителя коммунистического общества.

Ясная и четкая позиция коммуниста-художника, его требовательность и непримиримость к пережиткам буржуазной идеологии, к мещанской морали укрепляют основы и трудового коллектива, создают здоровую атмосферу в творческом союзе и в учреждении искусства. Тот, кто дорожит своим словом, — дорожит своим авторитетом, с уважением относится к самому себе, и к товарищам по труду, по общественной и творческой деятельности.

Центральный Комитет нашей партии, Генеральный секретарь Леонид Ильич Брежнев утверждали ленинский стиль партийной работы, глубоко научный, чуждый субъективизму, по-настоящему творческий. Главные его черты — единство слова и дела, высокая требовательность к себе и другим, отрицание бюрократизма и формализма. Разрыв между словом и делом, в каких бы формах он ни проявлялся, наносит ущерб и хозяйственному строительству, и художественному творчеству, и идейному, и нравственному воспитанию.

Ленинский стиль работы и поведения коммуниста, на каком бы участке хозяйственного или культурного строительства он не находился, проявляется в его подлинно партийной увлеченности любимым делом, высокой принципиальности. Умение отстаивать собственное мнение, добиться утверждения нового, прогрессивного, преодолеть трудности, воплотить в жизнь творческий замысел — все эти качества и обязана воспитывать у коммунистов первичная партийная организация.

Партийная принципиальность — уставная норма. Но она не имеет ничего общего с грубостью, упрямством, нетерпимостью к чуждому мнению, заискиванием. Никогда нельзя забывать, что слово, особенно слово коммуниста-руководителя, — это сильное и острое средство воздействия на человеческую душу.

Уважать человека учит в своей замечательной книге «Возрождение» Леонид Ильич Брежнев. Вспоминая о работе в Днепропетровске, он пишет: «К тому времени я уже основательно понял, что, даже расходясь с кем-то по принципиальному вопросу, по-человечески надо стараться работника не ущемить, не загнать в угол и не унижить... Я понял, что надо сдерживать эмоции, что на том посту, куда выдвигает партия, не имею права на необдуманное слово». В этой же книге Леонид Ильич указывает на принципиальную важность вопроса о критике и самокритике, советует не бояться критики, почаще бросать критический взгляд на состояние дел, замечать, что «отрадишь руководителя от критики — значит его погубить».

Слово коммуниста лишь тогда активно влияет на коллектив, когда оно подкреплено личным примером, его идейной убежденностью, его компетентностью. А для этого надо владеть не только профессиональным мастерством, но и понимать людей, их мысли, чувства, настроения, — слово, жить с ними одними интересами и общими заботами.

Высокое и правдивое партийное слово зовет к новым трудовым и творческим свершениям, помогает создать в каждом коллективе такую атмосферу, которая способствует развитию общественной активности, инициативы, широкому обмену мнениями. Все это позволяет успешно воплощать в жизнь решения XXV съезда партии, уверенно решать задачи коммунистического строительства.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

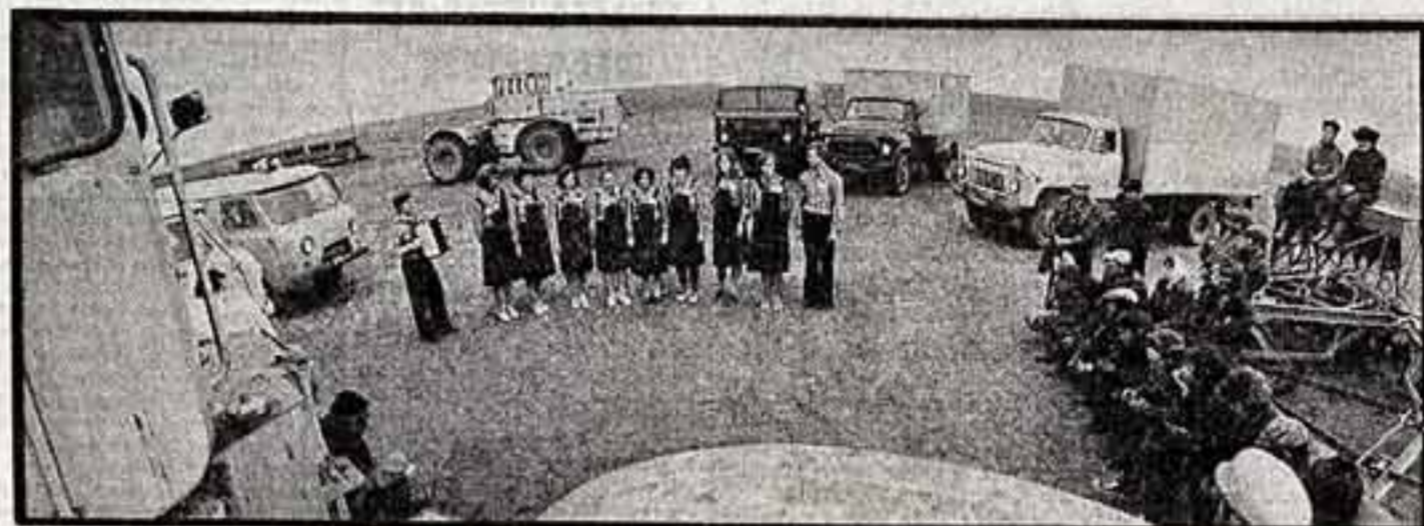
По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 17 по 25 мая 1978 года в Советском Союзе с официальным визитом находился Президент Мексиканских Соединенных Штатов Хосе Лопес Порталь. Во время пребывания в Советском Союзе Президенту Мексики и сопровождающим его лицам был оказан рядущий прием, отражающий отношения дружбы, существующие между народами и правительствами двух стран.

Между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Президентом Мексиканских

Соединенных Штатов Хосе Лопесом Порталем состоялся перерыв. В ходе переговоров, проходивших в атмосфере взаимопонимания, были обсуждены вопросы состояния двусторонних отношений.

Президент Хосе Лопес Порталь выразил свою благодарность за внимание и гостеприимство народа и правительства Советского Союза, и пердал сердечное приглашение Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу осуществить государственный визит в Мексику. Приглашение было с признательностью принято. Сроки визита будут определены дополнительно.

Полный текст совместного советско-мексиканского коммюнике публикуется сегодня в ежедневных газетах.



РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

МИЛЛИОН РАДУГ

Этому киносею не суждено засветиться всеми цветами радуги, как его многочисленным «собратям», что ежедневно сходят с конвейера московского завода «Хроматрон». Это особый киносею, ему предоставлено почетное место на стенде заводского зала приемов. На экране надпись: «Первый, 1 мая 1969 года». Новые цветные экраны с маркой «Хроматрон» служат в телевизорах московского, ленинградского, горьковского и других предприятий страны.

Рассказывает Ю. Машин, директор завода «Хроматрон»:

Завод продолжает расширяться. Так, построен новый комплекс для производства малогабаритного телевизора «Электроник» с экраном 32 сантиметра по диагонали. В будущем году начнется строительство еще одного крупного комплекса. Работаем мы и над совершенствованием моделей. Киносею «Электроник», например, отличается от других принципиально новыми элементами, которые позволяют более точно передавать цветовую гамму. Теперь конструкторы думают над возможностью применения новой схемы и в других, больших по размеру киносеюх.

Слово радуга ворвалось в цех и расползлось по всем углам. Здесь рождаются экраны телевизоров. Медленно движется конвейер. Механические руки подвигают прозрачные стекла, превращая их в экраны. Здесь работают умные механизмы. Действительно, машин здесь работают умные. Но запрограммировали их люди. И люди следят за ходом выполнения заданий программ, думают над тем, как и далее совершенствовать технологические процессы, где, на каких этапах производства можно отыскать резервы повышения производительности труда, резервы улучшения качества продукции. Машинки помогают людям, люди помогают машинкам.

Ю. Машин продолжает: Борьба за качество продукции, за повышение производительности труда стала массовым делом.

Всем инженером на заводе. Весь коллектив принял самое творческое участие в движении за присвоение «Хроматрону» звания «Предприятие коммунистического труда». Раз в квартал подводятся итоги социального соревнования, конкурсы «Лучший по профессии», «Имена победителей», из фотоснимков вывешиваются на специальных стендах. Сейчас, например, лучшим названы сборщик-монтажник Р. Николаев, наладчик Н. Захаров, слесарь В. Анкин, контролер В. Бабанев, представитель других профессий. Второй шаг, где мы только что побывали, носит название цех высокой культуры производства и обслуживания. Творческая активность каждого члена коллектива — это, пожалуй, один из решающих факторов производственных успехов.

«Закрывать план трех лет пятилетки к 7 октября, к первой годовщине принятия Конституции СССР. Выполнить пятилетние задания за четыре года девять месяцев. За счет совершенствования технологии, внедрения новых материалов, изменения конструкции отдельных узлов довести годовую выработку цветных киносеюх к 1980 году до пяти тысяч человек. Эти строки из социальных обязательств коллектива «Хроматрон», разбитые на красочно оформленную таблицу, встречаются каждому, кто приходит на завод. А приходят сюда многие. И коллеги из разных городов страны — за опытом, организацией производства. И экскурсанты — познакомиться с оборудованием московского предприятия. И учащиеся подшефных школ — будущие смены сегодняшних мастеров».

И. КАРТАШОВА,
МОСКВА.



У хатборобов Павлодарской области сейчас горючая пора — идет сев зерновых культур. Отлично подготовились к обслуживанию трудящихся культуры Ермаковского района. Одинадцать агитбригад районного Дома культуры за время осенней дадут около ста концертов для земледельцев.

Выступает агитбригада «Факел Ермаковского района» Дома культуры в комлексе ордена А. И. Гитомова «Путь Ильича».

Участница агитбригады — воспитатель детского сада Т. Кереметова.

Фото Ю. Кельдина.

ПОСВЯЩЕНО ДИНАСТИЯМ

Ташкентский фарфоровый завод является самым крупным предприятием такого рода во всей Средней Азии. Его изделия отличаются национальным своеобразием рисунка и качеством исполнения. В производстве фарфора участвуют около 10 тысяч человек. Каждый из них несет ответственность за выполнение задания. В конце месяца, после подведения итогов, передовикам вручаютсяменные призы.

Ныне завод получил почетный заказ на уzbekские сувениры к Олимпиаде-80, в числе которых утверждены три вида изделий декоративных ваз. Лучшие образцы демонстрировались на всеазиатских и зарубежных выставках.

У коллектива установились давние творческие связи с писателями и поэтами Узбекистана, ансамблем «Бохор», драматическими и оперными театрами. Цехи — победители социального соревнования будут почетными гостями на премьере спектакля «Дочь моря» по пьесе узбекского писателя Шукрата, которую он поставил трудовым династиям фарфорового завода.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
ТАШКЕНТ.

РАБОТАЕМ БЕЗ ОСТАЮЩИХ

Высокопроизводительно работает коллектив Ивановской стромечувствительной фабрики. Здесь нет ни одного отстающего, ни выполняющего норм выработки рабочего. Каждые семидесять пять из ста — ударники производства. Только в прошлом году в торговую сеть поступило от фабрики продукции на 40 тысяч рублей больше предусмотренного плана.

Самоотверженным трудом отмечен нынешний год. Вышивальщица А. Кротова, швея Н. Синягина выполнили личные задания.

Б. ВИКТОРОВ,
ИВАНОВО.

Дни болгарской культуры в СССР С НОВЫМ РАЗМАХОМ

Закончился День болгарской культуры в СССР. Десять дней шествовал по всем республикам Советского Союза подлинный праздник искусства. Выступали последние сочинения болгарских композиторов, лучшие коллективы, прославленные ансамбли, солдаты с мировым именем привезли на свое искусство, щедро одарили зрителей и слушателей своим мастерством, своим талантом, своей самолюбивостью.

Программа Дней включала концерты и творческие вечера, экспозиции произведений современного болгарского изобразительного искусства и книжной продукции, выставки грампластинок и художественной фотографии, показ кинофильмов и встречи ученых.

В проведении Дней болгарской культуры принимала участие официальная делегация, в составе которой были крупнейшие деятели искусства и культуры Болгарии, видные государственные и партийные работники.

Наш корреспондент М. Шаховая обратилась с просьбой поделиться своими впечатлениями о Днях и председателю Комитета по культуре НРБ Людмиле ЖИВКОВОЙ. Вот что она сказала:

— Всем известно, что в наше время культура и искусство все глубже проникают в сферу общественной жизни и играют большую роль в ответственном формировании личности человека. Особенно отчетливо повышается роль духовной культуры, происходит в условиях социального прогресса, когда неуклонно расширяется жизненный уровень, социальная обеспеченность и полно равноправие дают возможность проявляться творческим способностям, заповенным в каждом человеке.

Нашим государством уделяют большое внимание вопросам культуры и искусства. И мы вправе гордиться тем, что у нас эти проблемы являются частью общегосударственной политики, одной из общеперспективных задач развития нашего общества.

Для социалистической культуры характерно, что человек становится активным ее создателем, творцом. Она носит подлинно народный характер, она образует культурных взаимоотношений. Их масштабность и комплексность подтверждают качественные итоги уровня.

Мы высоко оцениваем дружескую атмосферу, отличную организованность, которые помогли нам показать советским слушателям и зрителям в самых различных уголках огромного Советского Союза наши последние достижения. И мы уязвимы приспосабливаемся к такому приему и такому проявлению интереса и нашему искусству, и нашей культуре.

В конце этого года у нас в Болгарии состоится День советской культуры, и мы уверены, что эта дружеская инициатива создаст новую ступеньку наших взаимоотношений.

Дальнейшему развитию культуры и искусства, которое послужит и тот факт, что на днях был подписан протокол о создании межправительственного советско-болгарского комитета по культурному сотрудничеству.

В заключение я хочу пожелать новых дальнейших успехов в развитии многонациональной советской культуры, которая играет огромную роль в формировании нового человека, в строительстве коммунистического общества, в борьбе за мир.

ВО ИМЯ УПРОЧЕНИЯ МИРА НА ПЛАНЕТЕ

Участникам и гостям V Международного кинофестиваля в Ташкенте

Сердечно приветствуя участников и гостей V Международного кинофестиваля в Ташкенте. Проведение ташкентских фестивалей стало доброй и плодотворной традицией. Широко известно, что встречи мастеров кино трех континентов проходят в атмосфере дружбы и творческого сотрудничества. Они отвечают задачам упрочения мира и безопасности на планете, социально-го и культурного развития народов, борьбы за национальную независимость и демократию, служат укреплению связей между деятелями прогрессивного искусства Азии, Африки и Латинской Америки, между кинематографистами всех стран мира.

Наша страна, отмечавшая в минувшем году 60-летие Великой Октябрьской революции, неизменно следует принципам ленинской национальной политики, открывшей путь и подлинному равенству всех наций и народностей. Эти принципы нашли законодательное закрепление в нашей Конституции СССР. Мы твердо стоим на позициях поддержки народов, выступающих против национального угнетения, за право самим распоряжаться своей судьбой.

Искусство экрана призвано способствовать разрешению актуальных проблем современности. Оно может стать важным фактором упрочения доверия и взаимопонимания между народами и государствами. И потому так велика ответственность за свое дело и свое слово мастера кино.

От души желаю, дорогие друзья, чтобы ваша встреча в столице Советского Узбекистана прошла успешно, способствовала созданию произведений, несущих высокие коммунистические идеалы. Больших вам творческих свершений!

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВСТРЕЧА ВETERANОВ

24 мая в столице Белорусии открылся VIII конгресс Международной Федерации борцов Сопротивления. В нем участвуют делегации национальных организаций этой Федерации, представители различных международных организаций.

Конгресс открыл председатель Международной Федерации борцов Сопротивления А. Банфи, отметивший, что он проходит в стране, внесшей решающий вклад в победу над нацизмом.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машиеров огласил приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева участникам конгресса, которое было встречено бурными, долго не стихающими аплодисментами.

В кратком по форме, но исключительно емком и значимом по своему политическому содержанию послании, с которым обратился к участникам конгресса, выступил политический деятель современности Леонид Ильич Брежнев, сказал П. М. Машиеров, с впечатляющей искренностью выразил и глубокое уважение нашего государства, всех советских людей и славных ветеранов героической борьбы против фашизма.

От имени Советского комитета ветеранов войны участники конгресса и гости конгресса горячо приветствовали председателя Советского комитета ветеранов войны, дважды Героя Советского Союза генерала армии П. И. Батова.

★ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ О ВИЗИТЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ФРГ

Вышел в свет сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева в Федеративную Республику Германия». Он содержит речи, документы и материалы, связанные с состоявшимся 4-7 мая 1978 года официальным визитом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии.

Сборник издается Издательством политической литературы.

★ БОЛГАРСКИЙ ОРДЕН — СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКАМ

Почетным знаком отличия ордена Болгарии от османского гня стала книга-альбом «Здравствуйте, братушки», выпущенный в этом году московским издательством «Изобразительное искусство» совместно с болгарским издательством «Септември».

Иллюстрировали ее палеховские мастера Болгарии. На днях в посольстве НРБ в Москве им был вручен орден Кирилла и Мефодия первой степени, которого художники удостоены за оформление книги.

По случаю выхода книги теплое послание Кукулиевым направил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Государственного совета НРБ Тодор Живков.

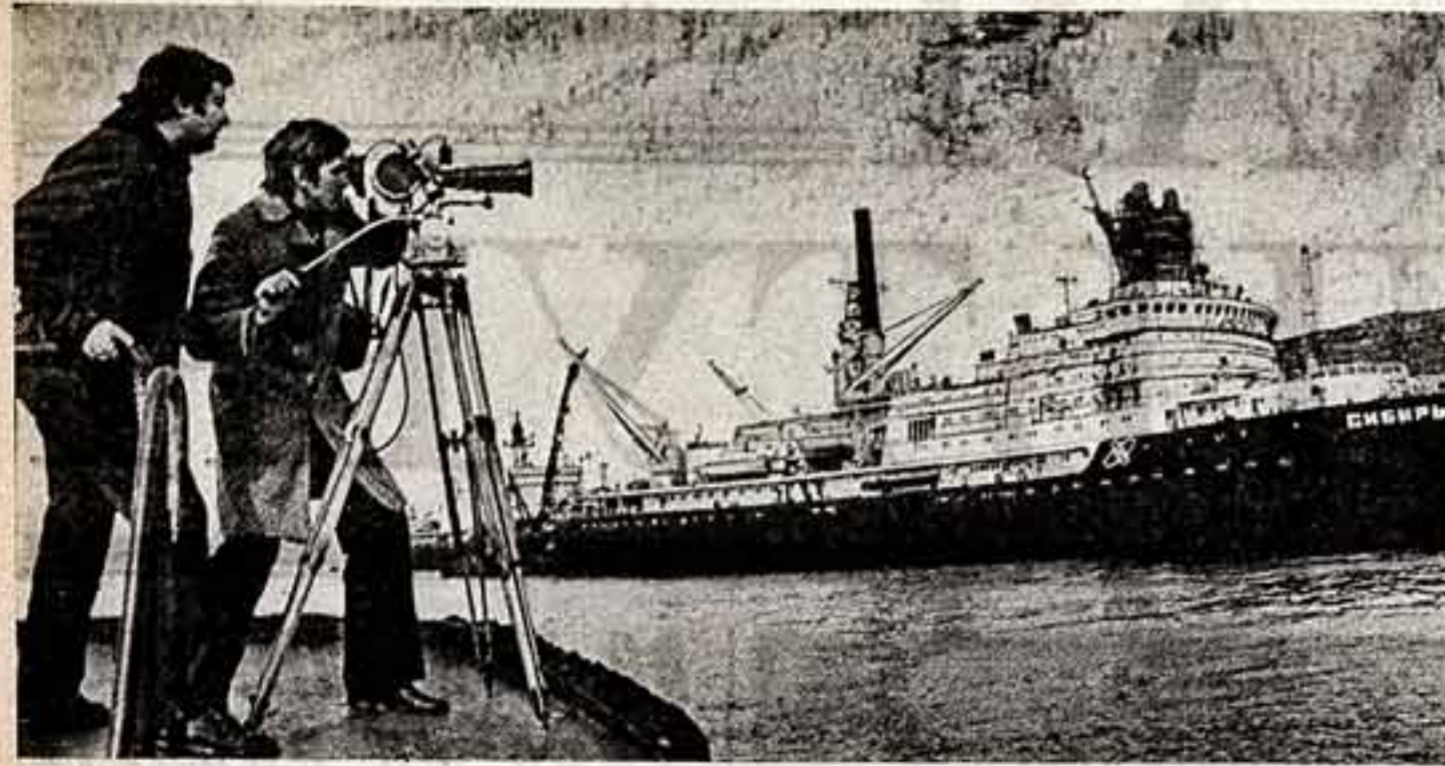
★ ВЫСТАВКА МЕКСИКАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В Ленинграде в Государственной Эрмитаже открылась выставка работ мексиканских художников Диего Фигуери и Хосе Марии Веласко, разроз-

24 мая состоялось подписание протокола между СССР и социалистической Эфиопией о признании и эквивалентности документов об образовании, ученых степенях и званиях. Протокол подписали министр высшего и среднего специального образования СССР С. Яковлев, министр образования Эфиопии Хуссейн Исмаил.

★ ДИАЛОГ ПИСАТЕЛЕЙ И УЧЕНЫХ

В Новосибирске завершился свою работу выездной секретариат Союза писателей РСФСР. Два дня в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР шел диалог между писателями России и учеными Академгородка. Там дискуссия «Личность, НТР, литература». С докладом на эту тему выступил писатель Даниил Гранин. В разговоре приняли участие академики Г. Марчук, А. Ага-Беган, Е. Мещеряков, члены-корреспонденты Академии наук С. Кутяев, И. Луничкин, С. Трубун, прозвучали голоса писателей и поэтов — С. Михалков, Д. Кукулиев, В. Липатов, А. Коптевой и других. В работе секретариата приняла участие первый секретарь Новосибирского обкома КПСС Ф. Горчаков.



На днях из Мурманска выйдет в свой второй арктический рейс атомоход «Сибирь». Мурманская студия телевидения снимает фильм, в котором будут показаны первый поход «Сибирь» к берегам Ямала и новый рейс атомохода.

ПОДЪЕМНАЯ СИЛА

Весь опыт социалистической действительности утверждает в качестве непреложной истины, что большие, сложные задачи под силу решать только крепкому, дружному коллективу людей, сплотившихся вокруг конкретного дела.

Д. КАРАБАНОВ, председатель исполкома Приморского краевого Совета народных депутатов

Весь опыт социалистической действительности утверждает в качестве непреложной истины, что большие, сложные задачи под силу решать только крепкому, дружному коллективу людей, сплотившихся вокруг конкретного дела.

УЧАТСЯ ХУДОЖНИКИ-ОФОРМИТЕЛИ
С поездки на малайзийский комбинат имени Фролова началась очередное занятие областной школы художников-оформителей, действующей при Ивановском объединении КПСС.

ОБМЕН ОПЫТОМ
Научно-практическая конференция «Духовная культура зрелого социалистического общества и задачи дальнейшего развития самодельного художественного творчества трудящихся» прошла в Жданове.

РАССКАЗЫВАЮТ ВЕТЕРАНЫ
Прошли на зрание последние кадры, и в клубном зале вспыхнул свет. Но зрители не уходили: хотелось поговорить об увиденном в фильме.

ПОМОЩЬ ШЕФОВ
Московский театр сатиры, заслуженный ансамбль песни и танца Казанской ССР, заслуженный артист РСФСР Иван Суриков...

УКАЗ
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении директора Всесоюзного музея А. С. Пушкина тов. Петай М. Н. орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почётное звание народного артиста РСФСР композитору Френкелю Яну Абрамовичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Петрову Юрию Александровичу — главному режиссеру Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почётное звание заслуженного художника РСФСР Белену Николаю Яковлевичу — художнику, Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР Александровой Зое Михайловне — корреспонденту газеты «Известия» по Алтайскому краю.

Захарову Анатолию Федоровичу — редактору владивостокской районной газеты «Взгляд труда» Архангельской области.

Зотовой Антонине Петровне — секретарю партийного комитета издательства Ленинградского обкома КПСС «Лениздат».

Международный семинар
В Центральном доме работников культуры СССР состоялся международный семинар, посвященный роли профсоюзной работы в воспитательной работе с творческой молодежью.

В творческих союзах
В науку Ташкентского международного симпозиума в Союзе интеллигентных работников СССР состоялся симпозиум, на котором были обсуждены актуальные вопросы современного интеллигентства.

Делегация мастеров японского зрания возглавлял инструктор Елизавета Ямада. Составили заинтересованный обмен мнениями по поводу просмотренных фильмов.

Словом — члену совета ветеранов партии при Октябрьском райкоме КПСС, — объявил замедующий клубом. Этот совет был создан десять лет назад.

Незабываемые встречи

О телевизионном фильме «Всегда с народом»

Почти два месяца прошло с того памятного дня, когда мы, Новосибирск, с огромной радостью и душевной теплотой встречали на своей земле столь дорогого гостя — Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. И вот как вновь возвратилось то время.

И вот на экране молодая семья, о которой сказано в фильме «Всегда с народом» — это семья строителей БАМ. Уже на три с лишним десятилетия.



Так выглядит центр Владивостока. Фото Ю. Муравина.

ПРОСЛАВИТЬ МОГУЧИЙ КРАЙ

В Союзе художников СССР

Развитие художественной культуры, рост творческих коллективов в городах Сибири и Дальнего Востока и широкое приобщение трудящихся к изобразительному искусству — таковы комплекс задач, обсуждались на заседании секретариата правления Союза художников СССР.

В осуществлении всей этой многообъемлющей программы, говорил Л. Каратеев, следует обеспечить требовательный партийный характер руководства. Главной гордостью В. Горюхиной — участницы Сибирь и Дальний Восток изобразительного искусства. Речь должна идти о создании новых музеев, выставочных помещений, в дальние края должны направляться крупные выставки, которые показываются в Москве.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

творческая дискуссия

ДЛЯ КОГО СУЩЕСТВУЕТ ТЕАТР

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы и художественному руководству почти всеми театрами Белоруссии пришла мода на режиссуру — явление более чем отрадное и желанное. Плодотворность творчества молодых уже сегодня весьма ощутима в работе многих театров, что не прошло мимо внимания зрителей и театральной общественности. Вспомни хотя бы в целом положительные отзывы на недавние гастроли в Москве ведущих театров республики: белорусских — им. Я. Купалы (1975 г.) и им. Я. Коласа (1976 г.) и Русского театра БССР им. М. Горького (1977 г.).

Все это само по себе свидетельствует о перспективности развития театрального процесса в республике, что хотелось бы подчеркнуть с самого начала. Однако сопряженный со сменой поколений процесс творческой и организационной перестройки происходит, естественно, не без сложностей, о чем тоже не следует умалчивать.

У НАС всячески помогают молодым режиссерам, ибо белорусы не фанатики, что стилизируют будущее театра. Оно начинается сегодня. Но не слишком ли долго в нашей республике некоторые режиссеры ходят в «молодых»? Они, видимо, знают, что их творческие неудачи слышат с чувством, утешают, обуревают от критики, утешают. И получают, что принимают порой лишь та критика, которая им поддается. А ведь это может привести к тому, что не будет да и полевых режиссер-критиков.

И нередко, став главным, такой режиссер думает прежде всего о том, как заявить о себе (иначе какой же он главный!). И те традиции, которые были свойственны данному театру, на которых базировались творческие открытия, приносили зрительский успех, порой оказываются для него «старшевыми». Многие актеры, которые создали славу театру, некоторые режиссеры жаждут несомненным успехом своего творческого credo. И на основе хорошего театра начинают строиться новые, и далеко не всегда лучшие.

Так, в Театре им. Я. Купалы уже некоторое время тому назад с появлением молодой (тогда молодой) режиссуры стали выпадать из репертуара актеры, которые в первую очередь определяли его творческое лицо. Но при этом все то же несомненное, конечно, была. За пледами актеров — мастерство, опыт, у молодых режиссеров пока мало и того, и другого. Куда пойти работать с молодыми, непонятными еще актерами, заставить их выполнять режиссерские задания.

В ряде театров республики оказались не у дел и некоторые опытные отдельные режиссеры, работавшие до прихода главных. Также оказались «несовместимыми», хотя многие их спектакли и не сходат со сцены.

Нередки случаи приглашения режиссеров в ведущие театры на разовые постановки. Что и, это хорошая и полезная практика, если приглашаемый режиссер может поделиться с коллективом своим опытом и интересными творческими замыслами. Ведь «лицо» театра — это не только режиссер, а и режиссеры, а и режиссеры, а и режиссеры. Один — на постановку «Штурм», другой — «Влюбленного».

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

Понимая, первый так и не был доведен до премьеры, от которого театр вынужден был отказаться сразу после премьеры. Причина? Профессиональная несостоятельность режиссера. А кто их приглашал?

Мы можем назвать немало удач, которые сопутствуют молодым в театрах республики. Но как это ни грустно, создается все же впечатление, что наши молодые главные режиссеры нередко озабочены лишь тем, как бы переключить друг друга в погоне за брошюровкой, яркостью форм в своих спектаклях.

Так, например, главный режиссер Могилевского театра Ю. Мироненко поставил спектакль «Иванушка-Иванушка», который «нашумел» на всю республику. Речь идет о постановке пьесы одного из старейших белорусских драматургов К. Губаревича «Главная ставка». Если раньше в том же Могилевском театре и в Русском театре БССР им. М. Горького в Минске эта пьеса ставилась как историко-революционная драма о крахе самодержавия и о революционных событиях в Белорусии накануне Октября, то теперь перед зрителем предстало нечто иное. Приведу по этому поводу высказывание автора пьесы из его письма в редакцию газеты: «...То, что довелось мне увидеть на сцене, пожалуй, ничего общего не имело с пьесой. Искусственно навязана ей форма гротесково-фарсового зрелища оказалась в неприглядном противоречии с замыслом и содержанием».

Режиссер Ю. Мироненко — создатель эстрадных цирковых номеров, которые своей безапелляционностью, своей возмущенностью не могут вызвать «(за пределами права)» («Литература и маэста», 23 декабря 1977 г.) И тем не менее спектакль идет и цель достигнута. Но какова? О Мироненко заговорим.

ЧЕМ вызваются те или иные постановочные поиски, а скорее наоборот? Что стоит не сами по себе? Эти вопросы не раз возникают, когда смотришь новые спектакли в театрах республики. Например, столь ли необходимо было в спектакле «Юность отцов» (режиссер Г. Боронин) в Белорусском труппе перекомпоновывать пьесу, убирать и вносить изменения в «Великой Отечественной войны, темой преемственности поколений? Или «Чайка» в том же театре. Если бы на афише не значилось имя великого драматурга и имена действующих лиц были изменены, зритель был бы невольно догадаться, что поставлено именно «Чайка», поскольку в спектакле нарушена «чеховская модель», он находится лишь «позем».

Для чего это все? Чтобы решить по-новому? Но если это «свое» далеко не лучшее? Ведь когда читаешь пьесу, то прежде всего стараешься понять их так, как они написаны. И что-то постигнуть. Это главное. А в данной трактовке авторам попросту навязывают несвойственные им мысли, идеи.

Все, что происходит так, быть может, потому, что эти режиссеры не всегда могут постичь классические — и не только классические — пьесы во всей их глубине? И тогда подгоняют их под свое понимание. И выдают это за творчество.

Всякое творчество — это не только творчество, это и ремесло, и искусство. И здесь нельзя не согласиться с тем, кто высказывает опасение по этому поводу.

Как преодолеть подобную инверсию? По-моему, очень важно бережно сохранять и развивать национальную интонацию как в репертуаре, так и в исполнительской манере ансамблей. Это один из верных путей к своеобразию, неповторимости жанра.

Поиски. Но поиски поисками, а есть же объективные истины, объективные художественные ценности, с которыми нельзя не считаться. И не лучше ли поиски направить в глубь содержания и не замысливать неоригинальные выразительности?

Репертуар — гражданское лицо театра и его глагола. Но правильно ли, когда репертуар определяет только глагола, руководимый своим субъективным вкусом, пристрастиями, а порой неустановившимися критериями? Могут сказать: художественное что-то определяет. Да, но что? Как правило, то, что предлагает глагола. Обратные случаи редки.

Определяла еще одна тенденция, которую нельзя обойти молчанием. Немного наши режиссеры удивительно смело раздвигают рамки своей профессии и, независимо от того, имеют ли к этому данные, становятся инцензурщиками, а то и «содраматургами», вместо того чтобы объединять вокруг театра писателей, профессиональных и начинающихся драматургов и помогать им в написании пьес. Создают такое положение, что драматурги этим театрам почти не нужны, за исключением, разумеется, тех, кто уже получил широкое признание. Но на память приглажд режиссеры, которые действительно внесли большой вклад в развитие белорусского драматургии: Е. Миронич, К. Санников, Н. Мишкевич, Л. Моделевская и другие.

Каждый из них выработал плечую своих авторов. Но ни в одном из этих случаев режиссеры не становились «авторами» на титульных листах пьес. Они видели свое предназначение в другом. Много ли сейчас таких «рицарей» среди режиссеров? В принципе было бы противозаконным возражать против режиссерских инцензуров. Этот путь не раз оправдал себя. Но нельзя его превращать в «единственный» за самообеспечение репертуара. Добро бы инцензуров. А в этом отношении дело обстоит как раз далеко не всегда благополучно.

И ВСЕ же для кого существует театр? Для зрителя или... для режиссера? Причем под зрителем мы понимаем не узкий круг театралов, а широкие зрительские массы.

И здесь снова нужно говорить о репертуаре. В первую очередь. Далеко не все режиссеров стала первостепенной работа о создании спектаклей о нашей современности. Есть уже расхожее оправдание: важно, мол, то, чтобы спектакль был о современности, а чтобы он превращался в «эпохальное».

Но зритель все же идет в театр пока прежде всего современной действительности, сценического решения тех проблем, которыми он живет сегодня.

Зрителей часто не удовлетворяют спектакли еще и потому, что они поставлены в ложно понимаемой современной манере. Они не волнуют. Логично зритель все воспринимает и понимает, но уходит из театра холодным. А режиссеры говорят: так и должно быть. Эмоции свои зритель итак выдает экономно, сдержанно. Это вам не прошлые времена, когда

зрители неистовствовали, плакали, смеялись. Сдержанность и на сцене должна быть. Это, мол, стиль сегодняшнего театра.

И все же зрители и сегодня смеются и плачут, когда их волнует жизнь и судьба сценических героев. И нередко они вспоминают о прошлых постановках. Лет 20 тому назад в Русском театре БССР им. М. Горького шел спектакль «Оптимистическая трагедия». В конце 1977 года эта пьеса пошла на сцену Театра им. Я. Купалы (режиссер В. Раевский). У тех, кто видел оба спектакля, естественно возникает желание сравнить их. Хотя современная режиссура считает такое желание неправомерным. Разные, мол, времена, и зрители не те. А зрители все же сравнивают. Тогда они были взволнованы, испытывали потрясение, а на сегодняшний спектакль сидят спокойно, с прохладцей наблюдают за происходящим на сцене. Но кто поверит, что это потому, что зрители и впредь разучились волноваться, радоваться, негодовать, любить и ненавидеть?

Очевидно, формула должного искусства — мысль, помещенная на чувства. И отказываясь от нее не следует. Высечь ответный огонь у сидельца в зале, заставить сопереживать — разве не в этом главная задача театра, несущего людям высокое идеальное?

Некоторые молодые режиссеры, на мой взгляд, следовало бы понять, что им предстоит еще многое постигнуть, многому учиться. Как учиться? Ведь они уже главные, они сами учат. Это заблуждение мовет и талантливого художника привести назад, как бы он ни был талантливым и как бы ему ни казалось, что он опережает свое время.

У нас иногда забывают, что для должности главного режиссера еще недостаточно быть просто одаренным человеком. Ведь главный режиссер — идеологический руководитель и воспитатель коллектива.

Известное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой интеллигенцией» ориентировано на создание репертуара. Добро бы инцензуров. А в этом отношении дело обстоит как раз далеко не всегда благополучно.

И ВСЕ же для кого существует театр? Для зрителя или... для режиссера? Причем под зрителем мы понимаем не узкий круг театралов, а широкие зрительские массы.

И здесь снова нужно говорить о репертуаре. В первую очередь. Далеко не все режиссеров стала первостепенной работа о создании спектаклей о нашей современности. Есть уже расхожее оправдание: важно, мол, то, чтобы спектакль был о современности, а чтобы он превращался в «эпохальное».

Но зритель все же идет в театр пока прежде всего современной действительности, сценического решения тех проблем, которыми он живет сегодня.

Зрителей часто не удовлетворяют спектакли еще и потому, что они поставлены в ложно понимаемой современной манере. Они не волнуют. Логично зритель все воспринимает и понимает, но уходит из театра холодным. А режиссеры говорят: так и должно быть. Эмоции свои зритель итак выдает экономно, сдержанно. Это вам не прошлые времена, когда

зрители неистовствовали, плакали, смеялись. Сдержанность и на сцене должна быть. Это, мол, стиль сегодняшнего театра.

И все же зрители и сегодня смеются и плачут, когда их волнует жизнь и судьба сценических героев. И нередко они вспоминают о прошлых постановках. Лет 20 тому назад в Русском театре БССР им. М. Горького шел спектакль «Оптимистическая трагедия». В конце 1977 года эта пьеса пошла на сцену Театра им. Я. Купалы (режиссер В. Раевский). У тех, кто видел оба спектакля, естественно возникает желание сравнить их. Хотя современная режиссура считает такое желание неправомерным. Разные, мол, времена, и зрители не те. А зрители все же сравнивают. Тогда они были взволнованы, испытывали потрясение, а на сегодняшний спектакль сидят спокойно, с прохладцей наблюдают за происходящим на сцене. Но кто поверит, что это потому, что зрители и впредь разучились волноваться, радоваться, негодовать, любить и ненавидеть?

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАЯ «ИСКУССТВО»

Номер открывается выступлением председателя правления Союза художников РСФСР С. Иванова «Развивать высокие традиции советского искусства». Публикуются заметки А. Рюмина о II Всесоюзной художественной выставке «Всегда некому» и юбилею советской милиции. 35-летию великой битвы на Волге посвящена статья Б. Ефименко «В строю атакующих». О картине А. Мильникова «Процесс», за которую автору присуждена Государственная премия СССР, рассказывает Л. Акимова. О творчестве графиков Г. Кроллина и скульптора И. Васильева — статья Р. Коржуева.

Рубрику «Художественные исследования» составляют материалы о музее В. А. Серова в Домодекове и о спасении концертов «Маринка».

«ИСКУССТВО КИНО»

Номер открывается статьей Олега Павлова о фильмах, посвященных Нечерномозью, и материалами к V Международному кинофестивалю в Ташкенте.

Публикуются рецензии на новые фильмы: «Гриды в долину виноград», «Великолепный мечтатель», «Юзьянчи, Адам и другие» и «Тамара Чистякова», фрагменты из книги воспоминаний режиссера Камиллы Яратовой. В «Клубе молодых кинематографистов» рассказывает о своих вторых работах в кино. Стефан И. Роненфельд «Современный кинематограф: давление стиля» предостерегает дискуссии о стилевых направлениях в современном советском кинематографе.

Н. Савицкий дает обзор истории и современного состояния кубинского революционного кинематографа. Ю. Колов в статье «Деловой Голливуд» анализирует некоторые аспекты кинопроизводства в США. Публикуется сценарий Валентина Емова «День — год — век» (Джон Рид).

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Роль клуба, клубного работника в выполнении постановления ЦК КПСС «О состоянии и об улучшении работы по пропаганде искусства» проанализированы в статье секретаря Московского городского совета профессиональных союзов Р. Павлова «Опыт работы профессиональных клубов и дворцов культуры».

Героическим делом становления Советского государства посвящена первая вкладная грампластинка. Читатели журнала услышат голоса В. И. Ленина и его соратников. Публикуется очерк заседания за «круглым столом» руководителей ряда фотоклубов.

Об увлечении миллионов людей в любительском художественном творчестве пишет, открывая номер, секретарь Белорусского республиканского совета профсоюзов Л. Барбарова. Директор Дворца культуры эмигрантов приобщает к творческому объединению «Юри Г. Коршунов рассказывает о роли Дворца культуры в жизни производственного коллектива. Продолжается дискуссия «Как правлениям править?».

По просьбе читателей на вкладке грампластинки начнутся публикации серии звуковых материалов, посвященных режиссерам массовых представлений, праздников и тематических вечеров.



люди искусства

ТВОРЧЕСКАЯ РАДОСТЬ

Вл. БЛОК,

композитор, кандидат искусствоведения

В Москве 1916 года, на одном домашнем «музыкальном утре» встретились два композитора. Один — уже знаменитый автор концертов и симфоний, опер и романсов, чья слава росла и ширилась в России и за ее пределами. Другой лишь совсем недавно окончил Московскую консерваторию. Старший похвалил только что прозвучавшие романсы младшего, сделал несколько интересных и тонких замечаний по поводу фортепианного исполнения. А еще через некоторое время, встретив молодого коллегу, спросил: «Почему вы не устраиваете концерта из ваших сочинений?» Старшим был Сергей Рахманинов, младшим — тогда еще только окончивший в русскую музыку Анатолий Александров. Рахманиновское слово, выслушавшее и одобряя, вилось для него напутствием, и как он исполнил над волею, впустило веру в свои силы.

Его приобщение к музыке, однако, началось гораздо раньше. Детство в Москве, Юрьеве (Тарту), Томске — городах, где довелось работать отцу, профессору химии. Атмосфера в доме казалась буквально насыщенной музыкой. Николай Александрович был хорошим скрипачом, виолончельщиком, пианистом. Мать, Анна Яковлевна, окончила Московскую консерваторию как пианистка. По классу гармонии с ней занимался Чайковский, дружеское общение и переписка с которым продолжались и в последующие годы.

Первые музыкальные впечатления — игра матери, домашние камерные вечера, творения Бетховена, Шуберта, Шопена, Чайковского, Бородина. Увлечение приобщением тогда широкой известности Рахманиновым и Скриabinиным.

В Томске в 1906 году восемнадцатилетний Анатолий Александров публикует свои первые критические статьи об оперных спектаклях в журнале «Томский театр».

Снова Москва, учеба на филологическом факультете Московского университета. И одновременно серьезные занятия музыкой. Выдающийся русский композитор Сергей Иванович Танеев согласился быть его наставником (интересно, что пятью годами раньше к Танееву впервые привел десятилетнего Сергея Прокофьева). Занятия проводили дома у Сергея Ивановича, но состав преподавателей Московской консерватории маститый композитор вышел осенью 1905 года в знак протеста против, как писал он, «противозаконного произвола» реакционной консерваторской администрации.

В 1910 году Анатолий Александров поступает в консерваторию и вскоре, желая полностью сосредоточиться на занятиях музыкой, оставляет университет. В 1916 году он окончил Московскую консерваторию с золотой медалью, одновременно по композиции (по классу С. Н. Васильева) и фортепиано (по классу К. Н. Игумнова).

Произведения Александров становится все более известными. Рахманинов и Мендель, будучи членами жюри конкурсов, посвященных имени автора, а с точки зрения талантливости, ценности его произведения.

Остра проблема и текста для песни. Тут перед нами в большом долгу поэты. Но в сию пору среди них бытует некое парадоксальное явление — «лесенников» и «настоющих поэтов».

Жизнь показывала, что у вокально-инструментальных ансамблей многомиллионная аудитория. Дать ей первоклассные песни — это может быть важнее и благороднее и для композитора, и для поэта!

Конечно, писать текст и сочинять песню — нелегкое дело. Он должен быть предельно простым, но примитивным. Примитивность современная молодежь не принимает. Не станем она ломать голову и над парочкой переусложненных текстами и шарадами.

У вокально-инструментальных ансамблей большое будущее. Мы должны это трезво оценить и влиять на этот вид творчества, используя столь популярный жанр, как средство формирования вкуса, эстетического воспитания современной молодежи.

Р. ПАУЛИС, народный артист Латвийской ССР, художественный руководитель ВИА «Модерн».

песни, пусть пишут. Независимо от того, дипломированы ли поэты или нет. Оценивать результаты надо не с точки зрения формальной квалификации автора, а с точки зрения талантливости, ценности его произведения.

Остра проблема и текста для песни. Тут перед нами в большом долгу поэты. Но в сию пору среди них бытует некое парадоксальное явление — «лесенников» и «настоющих поэтов».

Жизнь показывала, что у вокально-инструментальных ансамблей многомиллионная аудитория. Дать ей первоклассные песни — это может быть важнее и благороднее и для композитора, и для поэта!

Конечно, писать текст и сочинять песню — нелегкое дело. Он должен быть предельно простым, но примитивным. Примитивность современная молодежь не принимает. Не станем она ломать голову и над парочкой переусложненных текстами и шарадами.

вокально-инструментальные ансамбли: мода или тенденция?

СВОЕ ЛИЦО

Критики часто говорят о том, что у ансамблей нет своего творческого лица. Действительно, многие из них похожи друг на друга, и это трудно говорить о своеобразии. Ведь «лицо» складывается из репертуара, аранжировки, отношения к тексту, состава, нюансов, тембра звучания. Ансамбли же, как правило, исполняют один и те же песни, аранжируют они одинаково. При этом в основном заимствуют приемы из выступлений, услышанных или записанных с переда по радио или с пластинок. Отношение к тексту поверхностное. Состав ансамблей — стандартный, а тембр вокальный у всех «новосов».

Дальнейшие пути развития ВИА, необходимые условия их творческого роста? Ансамбли нужны настоящие музыканты, а не технические исполнители, которые осуществляют звуковую балласт всех музыкальных компонентов. Нужно, чтобы композиторы писали музыку с большим многообразием, создавали строгий, необходимый ВИА, и чтобы композиторы сами аранжировали песни. А сегодня большей частью у песни как бы два автора: композитор и аранжировщик. А это уже разделение и различия профессионального уровня.

А. ВАСИЛЬЕВ, художественный руководитель ансамбля «Плюс» Ленинград.

СХОЖИ КАК ДВЕ КАПЛИ

то дают им «путевку в жизнь», рассчитывая на большие успехи. Барышники действительно возрастают, но массовая молодежная аудитория получает некие музыкальные подделки, которые портят вкус и могут скомпрометировать сам жанр.

Вот почему так важно бережно сохранять и развивать национальную интонацию как в репертуаре, так и в исполнительской манере ансамблей. Это один из верных путей к своеобразию, неповторимости жанра.

то дают им «путевку в жизнь», рассчитывая на большие успехи. Барышники действительно возрастают, но массовая молодежная аудитория получает некие музыкальные подделки, которые портят вкус и могут скомпрометировать сам жанр.

Вот почему так важно бережно сохранять и развивать национальную интонацию как в репертуаре, так и в исполнительской манере ансамблей. Это один из верных путей к своеобразию, неповторимости жанра.

то дают им «путевку в жизнь», рассчитывая на большие успехи. Барышники действительно возрастают, но массовая молодежная аудитория получает некие музыкальные подделки, которые портят вкус и могут скомпрометировать сам жанр.

Вот почему так важно бережно сохранять и развивать национальную интонацию как в репертуаре, так и в исполнительской манере ансамблей. Это один из верных путей к своеобразию, неповторимости жанра.

то дают им «путевку в жизнь», рассчитывая на большие успехи. Барышники действительно возрастают, но массовая молодежная аудитория получает некие музыкальные подделки, которые портят вкус и могут скомпрометировать сам жанр.

Вот почему так важно бережно сохранять и развивать национальную интонацию как в репертуаре, так и в исполнительской манере ансамблей. Это один из верных путей к своеобразию, неповторимости жанра.

Народный артист СССР композитор А. Александров.

«Недавно на наших телеэкранах мы увидели 6-серийную экранизацию романа Вили Липатова «И это все о нем». Она нас очаровала. Хотелось бы узнать, откуда пришли на экраны романы его героя? Неужели сейчас работает писатель, что читает, над чем размышляет?»

Новосибирск. Выполнил эту просьбу, с писателем Вилем Липатовым беседует наш корреспондент В. Жегин.

— Скажите, пожалуйста, Виль Владимирович, как создавался ваш роман «И это все о нем»? Были ли в жизни эти герои — Евгений Столетов, мастер Гаслов, капитан уголовного розыска Прохоров? Или они рождены вашим писательским воображением?

— Я не могу сказать, что у героя романа «И это все о нем» Женя Столетова есть определенный, живой прототип. Этот образ создавался из отдельных черт разных людей. Ну а случаи, о котором говорится в романе, — «забастовка наоборота» — был на самом деле. Произошло это много лет назад в Томской области, в одном из отдаленных лесотропов. Я тогда работал в областной газете «Красное знамя» в качестве заведующего промышленным отделом и много времени проводил в лесотропах и сплавопотоках. И вот однажды, будучи в служебной командировке, столкнулся с подобным случаем. Работа трактористов расказала мне, что на их участие работат недобросовестный мастер, который сознательно занижает производственные нормы. И вот, чтобы разоблачить его, ребята вышли на лесосеку, работали обычно, но сколько не перерабатывали, а оказалось, что участок перевыполнил норму на 200—300 процентов.

Этим, разумеется, не могли не заинтересоваться общественные организации, и в результате любительской бригады были выведены на чистую воду. Меня тогда очень заинтересовала и сам этот случай, и

Виль Липатов:



особенности психология молодых трактористов, столь ответственно относящихся к своему труду. И вот, спустя годы, я возвратился к этим событиям. Правда, ни один из тех ребят не похож ни на Женю Столетова, ни на Бориса Маслова, ни на Андрия Луагина, ни на других моих героев. Все это потом художественно преломилось в моем авторском воображении.

— Как появился в романе о молодых лесозаготовителях капитан уголовного розыска Прохоров? Это, очевидно, не случайно?

— Конечно. Я уверен, что в наше время, когда существуют огромные психологические и информационные перегрузки, литература должна быть читательной. И поэтому я решил выбрать для своего повествования якобы жанр детектива, хотя задача была отнюдь не детективная: высветлить образ комсомольца Евгения Столетова. Поэтому Прохоров носит в этом романе как бы «служебный» характер. Однако он у меня вышел за пределы отведенного ему скромного амблуса, и его психологическая характеристика получилась сложной. В романе Прохоров приезжает на следствие очень уставшим, ему уже много лет, а он все еще в капитанах; он холост, невозможно разочарован в жизни. И слепой звук Викушевич Алексеевич Радия ему говорит: «Александр Матвеевич вы когда-то были таким же, как я сейчас. И Женя, а теперь вы стали тем, кем я сейчас».

— Тут такая мысль: когда-то капитан Прохоров был таким же борцом, как Женя, но

«Я СОХРАНЯЮ ВЕРНОСТЬ СИБИРИ»

ки. Дело в том, что рост благосостояния народа открывает перед человеком возможность приобрести вещи. Это само по себе, конечно, неплохо. Но страсть к приобретению подчас выражается в уродливых формах. А это очень опасно. Ведь в результате может родиться общество потребления, которое страшно презирает все безудельно. Вот Петр Петрович Гаслов как раз и есть такой человек. Для него вещи озабочивают всю жизнь. Он собрал вокруг себя все, что только можно собрать в XX веке, оторочившись от мира ювратами, сервантами, глубокими кристаллами, он в своем нешаблонном благополучии начинает даже разводить свою философию. У него, например, есть странное хобби. Он купил маленький телевизор, смотрит сквозь него на звезды и философствует о нем, как мал человек и как ничтожен он перед смертью, перед вечностью, перед Вселенной. Он считает, что человек обязательно должен суетиться, то есть приобретать вещи. Это очень похоже на высказывание философа Эмерсона, который 100 лет назад сказал, что вещи сели в седло и погоняют человека. Это страшно, когда вещи сидят в седле и погоняют человека!

Современное мешанство, на мой взгляд, страшнее того, что и тем, что оно не сразу узнается. Раньше, например, для опознания мешанства было достаточно герани на окнах, наварейки в чашке и т. д. Гаслов гораздо тоньше и потому опаснее. Недавно в романе Женя думает о нем как о мешанке «на электромных лампах», хотя

он человек сильный. Мне жаль, что критика не увидела в романе этого оптимистического вывода.

— А читателя более глубоко вас поразило? — Да, у меня есть письма читателей, которым я очень дорожу. В них порой содержится серьезная, глубокая заинтересованность в том, о чем я пишу.

— Не предостит ли экранизация или телеэкранизация этого романа? — Нет, он, видимо, сложен и малодоступен.

— А как выкрут читателя? Как помогают книги вашей работе? — Читатель — сложный процесс. Совершенно невозможно читать, когда работаешь над вещью. Читатель мешает «переваривать» собственные странички. Прочитывая в такие дни лишь произведения, опубликованные в «толстых» журналах, чтобы не полить того, что уже написано.

Зато в период, когда я не пишу (а писатель все время работать не может), я читаю все, что могу достать нового, интересного. Обращаюсь к любимым книгам, список которых весьма узок. Мне для «поддержки творческого аккумулятора» необходимо перечитывать Алексея Толстого, «Бравого солдата Швейка» Ярослава Гашена, «Педагогическую поэму» Антона Макаренку и, конечно, от корки до корки Чехова. В число перечитываемых авторов входят также Бабель и Олеша.

Надо вам сказать, что я как писатель придаю большое значение тому, что читает тот или иной мой герой. Это очень важно для того,

чтобы понять, какой он человек. Вспомните, как внимательно изучает капитан Прохоров, зашедший в комнату Женю Столетова, его книги, пытаясь по их обложке угадать его мысли и настроения. «Продолжая перебирать книги на средней полке, Прохоров видел Женю в непоселенной комнате, резкую смену настроений: или то зохотал встать со Швейком, то заглядывал промокшую страницу в «Хромой барин»...»

— Что в ближайшее время вы прочтете из ваших произведений? — В четвертом номере «Нового мира» началась публикация моего «Повести без сюжета, заглавия и юнца». Тема — маскулинизация женщины и феминизация мужчины. Впервые я написал повесть, посвященную семейной коллизии. Действие происходит в сибирском поселке.

А в седьмом номере «Знамени» читатели прочтут начало моего нового романа под длинным названием «Жизнь Вячеслава Мурзина, или Любовь в Старо-Кордонце». Это роман о несчастной любви. Главный герой — тракторист, очень способный парень. Так что, как видите, я сохраняю верность и Сибири, и трактористам.

Кроме того, я начал работу еще над одним романом, но пока сделал еще только первые наброски. Назову его, вероятно, «Лев на лужайке». Это будет мой первый роман о журналистах. Герой романа — молодой, но уже прусловидный журналист, конкурент которого вполсилы является собственному «я», не считается с окружающими людьми и нравственными принципами. Согласитесь, что есть такие и в журналистской среде.

Мнения читателей

«ЧТО ВЫ ЧИТАЕТЕ НА НОЧЬ?»

«БЕРЕГ», МИЛЫЙ ДЛЯ МЕНЯ...

Я постоянный читатель «Клуба книголюб» «Советской культуры». Выматываю с полки все рубрики этой странички, например, тематическую «Писательский клуб», «Конкурс знатоков книги» и другие. Все это интересно, познавательно, расширяет кругозор людей. Но особенно тронула меня небольшая заметка, принадлежавшая перу старшей советской писательницы Маршуты Шагиной. Она называлась «Что вы читаете на ночь?» (№ 9 от 27 января).

Мне, ученому-геронтологу, вполне понятны чувства Маршуты Сергеевны и ее работоспособность, ее оптимизм вызывают глубокое уважение.

Прочитав заметку (я бы определил ее жанр как лирическое эссе), задумался: а что же читаю на ночь я, человек, всю жизнь посвятивший работе с книгой, «переваривающий» в своей памяти сотни и сотни томов? Прежде всего должен сказать, что не рассматриваю книгу как некое сподручное, привычное устройство, мозг и прокрутит его в сон. Последние мгновения уходящего дня хочется прочитать самые яркие, самые талантливые строки.

Я не люблю детективов. Они кажутся мне однообразными, скучными: всегда зеренное знание, чем кончится действие. Потому не читаю их ни днем, ни тем более на ночь.

Пожалуй, самое волнующее произведение, которое я с увлечением читал до глубокой ночи, — это роман Юрия Бондарева «Берег». Мне в 50-е годы на раз прорвалось восторженное с немецкими коллегам — историком-медиком — на международном конгрессе. И, несмотря на разницу наших психологий, убеждений, мы все стремились найти в науке общий язык, так как понимали, что это направлено на благо человечества. Об этом я невольно вспоминаю, читая «Берег».

Что я могу назвать еще из своего эпического чтения? Ну вот хотя бы недавно переизданную издательством «Московский рабочий» книгу Анны Русого «Время надежды». Автор — бывший врач, командир батальона в тылу у немцев. Я не берусь сейчас судить о литературных достоинствах книги, но мне было интересно следить за сюжетом, и за развитием характера героя.

Читаю также романы французских авторов (на языке оригинала), с этой страной я связан очень тесно: часто бываю гостем Французской академии медицинских наук. Нравятся мне книги Франсуазы Саган, написанные мягко и изящно.

Иногда откладываю на ночь томики стихов.

А вообще, конечно, никогда не «приваля» в чужие на ночь и быть не möchte. Я читаю, чтобы своим любимым книжкам и авторам, с которыми хочется разговаривать.

А. РУБАКИН, профессор, доктор медицинских наук, писатель.

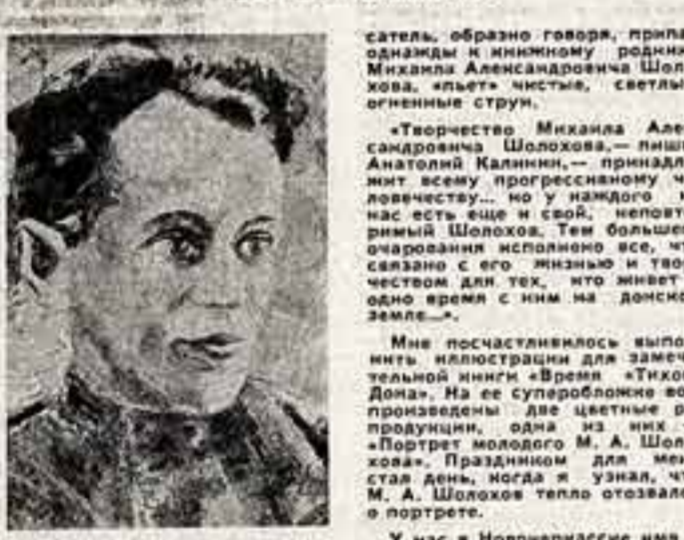
«В этом году широко отмечалось пятидесятилетие романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон». 24 мая Михаилу Шолохову исполнилось 73 года.

В рубрике «Конкурс знатоков и любителей книги» очень интересны были высказывания читателей о своих любимых книгах, в частности о произведениях Льва Николаевича Толстого.

Почему бы не сделать подборку читательских высказываний о книгах Михаила Шолохова? Это была бы дань любви читателей к любимому писателю.

Письмо нашей читательницы Ольги Николаевны Агрич побудило нас вновь вернуться к ответам участников конкурса о любимых книгах — и нашему первому заданию — и опубликовать письма, посвященные книгам М. А. Шолохова, в том числе и письмо О. Агрич, а в новое задание включить вопрос об иллюстрации к одному из его произведений.

Свой, неповторимый Шолохов



«В жаркий солнечный полдень набрелся где-нибудь под призрачным ветром на ступе выбитого из-под берегового склона роинника, опустившись на колени, перекачивая ее губами и с немощной мажорностью пылью. Казалось бы, ничто столь элементарно сладкого и так уютно прижимая, как этот прикоснувшийся родник, не может быть. Но не потому ли и никак не можешь оторваться от него?»

Строчка эти из книги видного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР И. Ильича Анатольевича Калитина «Время Тихого Дона».

Вот уже почти сорок лет пишу и читаю Шолохова.

Когда бывает трудно, когда бывает грустно и авесело, со мной в такие минуты всегда «Поднятая целина» М. Шолохова. Потому что герои романа всегда помогают в жизни.

Чем покорила Семушка Давыдов, Макехушка Натгульни? Чем воодушевляют они, заставляет опираться на их жизненный опыт, соразмерять свою жизнь с их действиями, поступками, мыслями!

В обилие этих людей слыты воедино доброта и сердечность, трудолюбие и скромность, честность и неподкупность, стойкость и мужество, героизм и преданность прекрасным идеалам.

Иногда их святые в нашей литературе, в них не найти черноты цвета. Во всем, в большом и малом, они беспредельно искренни.

Возьмите, к примеру, взаимоотношения Семена Давыдова с Верой Харламовой. Семин Давыдов, у которого забот полон рот, сознательно завлекал



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 46-й

В боевом строю

В моей личной библиотеке немало прекрасных книг, но самой любимой из них является роман М. Шолохова «Он сражался за Родину». Первые его главы, начатые в «Правде» и «Красной звезде» в 1924 и 1925 годах, привлекли меня до глубины души. Будучи политработником, я широко использовал их в своей работе.

Все без исключения солдаты и командиры встретили книгу с огромным энтузиазмом. Роман «Он сражался за Родину» — это одно из лучших художественных произведений о Великой Отечественной войне. Война, особенно первая, наиболее трудная и тяжелая в период, показана в нем с поразительной точностью и правдой. Но главное в том, что М. Шолохов сумел через неповторимые образы своих героев воссоздать единый, цельный облик воюющего народа, силу его неистребимого духа, источник массового героизма. Сила героя романа в их духовном, моральном происхождении над врагом, их непоколебимой вере в победу. Лопатин, Загвязинский, Стрельцов, Копыловский и другие герои романа — люди глубокой идейной убежденности.

Некоторые из них, особенно Лопатин, наделены чувством юмора, умеют взбадривать людей озорной шуткой, острым словом. А эти качества особенно ценны в войне. Автор, как известно, мечтал создать крупное произведение о Великой Отечественной войне, удержать по врагу «тажелой артиллерией» нашего искусства. С этой сложной задачей он справился блестяще. Его книга сражалась на переднем крае, была по врагу прямой наводкой, помогала в бою, духовно вооружала народ, укрепила его веру в победу над фашизмом. Он и сейчас является в боевом строю, помогает воспитывать советских людей, особенно молодежь, в духе советского патриотизма.

В. СУВОЙЧИК, участник Великой Отечественной войны.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

Дорогие друзья!

В ответ на четыре предыдущих задания мы получили много писем. Часть из них уже опубликована. Надеемся, что и на новое, пятое задание вы активно откликнитесь.

Предлагаем вам три новых вопроса:

1. Что вы знаете об истории знаменитой библиотеки Наана Грозного? Как она называлась?
2. Кто автор публикации на этой странице «Иллюстрации к «Тихому Дону»?»
3. Как продлить жизнь книги? Что нужно сделать, чтобы она служила нескольким поколениям читателей? Есть ли реставрационные, переплетные мастерские в вашем городе (селе), как они работают? Расскажите об инициативах общественников, которые хотят жить в истории книги в библиотеках. Как вы сами храните и бережете книги, как вы их реставрируете?

Дважды краткие ответы на третье задание, опубликованные в № 34.

1. Издание первого Собрания сочинений В. И. Ленина было осуществлено в нашей

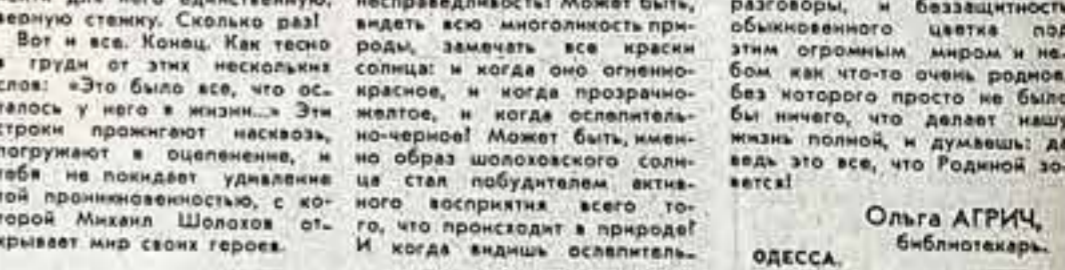
стране в 1920—1926 гг. Оно было выпущено Госиздатом в 20 томах.

2. Псевдонимом Прудудубов подписывались русский просветитель, писатель, журналист, критик и книгоиздатель XVIII века Н. И. Новиков в издаваемом им сатирическом журнале «Трутень», в котором выступал против Екатерины II «всегда асынная, обличая крепостничество, дворянство, разоблачая политическую игру императрицы в «проевденном» монархе».

Н. И. Новиков издавал также журналы «Пустомеля», «Живописец» и другие. Многие делал и как книгоиздатель, и книгораспространитель.

3. Мы получили много ответов на и третий вопрос четвертого задания о работе книжных магазинов, продавцов книг, о формах книгообмена, в также предложения по его совершенствованию. Наиболее интересные из них будут напечатаны.

Мы сердечно благодарим всех, кто откликнулся на наше приглашение участвовать в конкурсе, и надеемся, что ради участника этого начинания будут расти. Ждем ваших писем.



Запахи донской земли

Шолоховские книги — это как песня, так и поэма. В «Тихом Дону» и «Поднятой целине» Шолохов показывает нам жизнь, как она есть, в ее величии и ее трагичности. Он показывает нам жизнь, как она есть, в ее величии и ее трагичности. Он показывает нам жизнь, как она есть, в ее величии и ее трагичности.

Челю же изучил меня «Тихий Дон»? Может быть, различать добро и зло, правду и несправедливость? Может быть, видеть всю многогранность природы, замечать все краски солнца и когда оно огненно-красное, и когда прозрачно-желтое, и когда ослепительно-белое? Может быть, увидеть образ шолоховского солнца — это же ведь не просто свет, а нечто большее, что приходит в природу? И когда видишь ослепительно-белый диск солнца над головой, то невольно ассоциируешь себя с шолоховскими героями, воспринимаешь и этот свет солнца, и загадочный шепот листьев, и беззащитность обыкновенного цветка под этим огромным миром и небом как что-то очень родное, без которого просто не было бы ничего, что делает нашу жизнь полной, и думаешь: да ведь это все, что Родиной зовется!

Ольга Агрич, библиотекарь, Одесса.

С. БАЕРЗОРД, Полтавская область, Лубны.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Дни Москвы в Софии

НЕЗАБЫВАЕМО

Семь дней город-герой Москва был дорогим гостем болгарской столицы...

Кажется, да, наша дружба крепка и мочука как никогда. Они дают новые импульсы для развития контактов...

Все это незабываемо, непоколебимо. Долго будут помнить посланцы Москвы, как их встречали в зале «Универсиады»...

Интересом воспринимаю любую встречу с болгарскими коллегам и талантливыми искусствоведами...

На многолюдном митинге болгаро-советской дружбы, который состоялся на этом крупнейшем производственном объединении страны...

Известный болгарский кинорежиссер Вило Радев в эти дни очень занят, заканчивает озвучивание новой картины...

Для народного артиста ДСР, солиста Большого театра В. Алантова, по его признанию, любая поездка в Софию всегда волнующая...

...Майские Дни Москвы в Софии завершены. Они прошли с огромным успехом...

Такие встречи приносят огромную пользу. Не только потому, что они словно подтвер-

ждают, да, наша дружба крепка и мочука как никогда...

БОРЮЩАЯСЯ АФРИКА

БЕЗОБРАТНО кануло в прошлое то время, когда на африканской земле безраздельно хозяйничали колонизаторы...



В этой трудной борьбе особенно важны государственная поддержка и немалую поддержку Советского Союза...

путь развития. Советский Союз против империалистического вмешательства в дела африканских государств...

«Желанно успехов народам Африки», — говорится в поздравительном послании...

Жители столиц стран Догла знакомятся с советской фотоматерией.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

Фото Н. Баратова (ТАСС).

О ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ НАРОДА

В Австрии начались Дни Советского Союза. Они пройдут во всех землях страны...

БУХАРЕСТСКАЯ ВЕСНА

Традиционный фестиваль «Бухарестская культурная весна» открылся в румынской столице...

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ДО ФЕСТИВАЛЯ

Зелена-Гура готовится к очередному, XIV фестивалю — народному смотрю конкурсов исполнителей советской песни...

«НЕДЕЛЯ ЛЕНИНГРАДА» В ГАВРЕ

С большим успехом пройдет в эти дни в Гавре «Неделя Ленинграда».

ИГРАЮТ ШЕКСПИРА

Произведения Шекспира занимают особое место в репертуаре театров Англии.

ЗНАКОМСТВО СО СТРАНАМИ СОВЕТОВ

С огромным успехом прошел в Сенегале ставший традиционным фестиваль советского кино...

Другие художественные и документальные киноленты были показаны зрителями.

КОЛЛЕКЦИЯ ИГРУШЕЧНЫХ ТЕАТРОВ



Самой большой в мире коллекцией игрушечных театров располагает Немецкий институт музеев в западногерманском городе Бокум...

УПАДОК И КРАХ

Как выяснилось, «лобн» с «молоками» грозит сегодня не только городу Нью-Йорку...

Но решение, осуществление которого налицо, является не только экономическим, но и политическим...

В ОПРАВЕ ВЕКОВ

Многообразная палитра красок сегодняшнего вьетнамского театра. О плодотворном поиске воплощения современной драмы мастерами страны...

Посещение Театрального училища, расположенного неподалеку от Ханой, предусматривалось программой пребывания нашей делегации...

Его зарождение уходит в глубины исторического прошлого и связано с коренными основами жизни и быта народа...

В Театральном институте при факультете «театр» существует крошечный музей, отражающий путь развития и приращивания этой сложной профессии...

хотя отрывки не могли быть более или менее полными представлениями о школе в целом...

Чувство, с которым мы знакомимся со сценами «туонга», точнее всего определить как изумление.

Совершенно иной мир в сравнении с «театром» Начиная с первой бросаемой в глаза «демаркационной» черты — жесткой, определенной линии...

«Всемарная лага антикоммунизма», существующая на деньги международного капитала, разработала целую серию контактов с правыми ультра во всей Латинской Америке...

группы «туонг» в городе Хошимине (режиссер Чан Ван Тун) и Тво Тхан).

Свои символика выражает в гриме. Лицо актера разрисовывается соответствующим характеру исполняемого персонажа.

В эволюции спасения думая военачальниками жены и сыновьями.

прошлом году Мигель Альвеш Бостара, заместитель секретаря министра внутренних дел, во вступительном слове подчеркнул, что на протяжении последних десяти лет...

свидетельствует пресса

ПАРАГВАЙ: ВОТЧИНА ФАШИЗМА

Только одна Сомоса из Парагвая, который дергает бразды правления более 40 лет, может помериться с ним в этом плане.

«Всемарная лага антикоммунизма», существующая на деньги международного капитала, разработала целую серию контактов с правыми ультра во всей Латинской Америке.

прошлом году Мигель Альвеш Бостара, заместитель секретаря министра внутренних дел, во вступительном слове подчеркнул, что на протяжении последних десяти лет...

В самом лучшем состоянии находится отношения Парагвая с ЮАР. Когда Стресснер посетил ЮАР, его сопровождала делегация из 100 человек.

«Джорин». Одна из целей парагвайских властей — привлечь белых колонистов из ЮАР. Парагвайская газета «АВС» писала однажды в редакционной статье: «Из стран, которые могли бы принять родезийцев, Парагвай — лучший».

