



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 29 февраля

№ 18 (5338)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР

Все, что свершилось в нашей стране с победой Великого Октября, освещено высшей гуманистической целью полного раскрытия духовных сил труженика, всестороннего развития личности каждого человека. Став кузнецом собственного счастья, советский народ под водительством ленинской партии трудом и подвигом преображает родину землю. Поднимаются города-гиганты индустрии, хороши села, рождаются новые машины и современные технические системы, грандиозными открытиями удивляет мир отечественная наука. И все эти десятилетия в гуще великой стройки, в вихре меняющихся облик мира событий вызывалась и оттавивалась советский характер — величественный символ кропотливой работы партии коммунистов, нового общества.

Коммунистическая убежденность и активная жизненная позиция, коллективизм и чувство гражданского долга, советский патриотизм и пролетарский интернационализм, социальный оптимизм и нравственная чистота — вот благодатные основы мицоощущения, свойственного человеку нового мира. Впитав в себя все лучшее из нравственного опыта человечества, это мицоощущение одухотворено качественно новым содержанием, привнесенным практикой реального социализма.

Ныне в полной мере сбылось предвидение В. И. Ленина о том, что новое общество сильно, когда массы все знают, обо всем могут судить, на все идут сознательно. Это и есть фундаментальная основа нынешнего морально-политического единства нашего народа, стержень советского характера — благодатного сплава идейной убежденности, знания и сознательного действия.

Одно из самых ярких тому свидетельств — проходившие в областях всенародного трудового и политического подъема выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы народных депутатов, ставшие подлинным смотром иссомов свершений Родины, неиссякаемых резервов дальнейшего роста. Рост этот в нашей стране обеспечен не только экономическим могуществом социалистической державы, но и трудовой, общественно-политической активностью масс, преимуществами советской демократии. Разве не об этом убедительно свидетельствуют итоги выборов, продемонстрировавшие нерушимое единство и сплоченность советского народа.

Появление вдохновляющим фактором коммунистического строительства стала для всех советских людей яркая и убедительная речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа столицы. С чувством гордости за свою партию коммунистов, за свою социалистическую Родину воспарили советские люди представленную в речи величественную панораму свершений народа за истекшее десятилетие, начертанную товарищем Л. И. Брежневым перспективами нашего дальнейшего движения вперед по пути к коммунизму.

Партия учит нас ленинским скромности в оценке того, что уже сделано, умению сосредоточить усилия на нерешенных проблемах, идти непременно дальше, добиваться непременно большего. Она же указывает и единственно верный путь к этому — подъем уровня управления во всех звеньях, улучшение хозяйственного механизма, повышение ответственности, укрепление дисциплины на всех рабочих местах, на всех участках работы. Идея неизменного курса мирного созидания, советские люди под водительством своей ленинской партии идет решимостью осуществлять разработанную ею программу динамичного роста экономического и духовного потенциала общества развитого социализма.

Залог тому — сплоченность, единство нашего общества, это поистине уникальное достояние социализма, наша неоформленная сила. «Конечно, у империалистов, как и у нас, есть ракеты», — подчеркивал в своей речи товарищ Л. И. Брежнев. «У них, как и у нас, немало природных богатств. У них тоже есть талантливые ученые, инженеры, деятели культуры. Но у них нет и не может быть единого общества. И пусть наши недруги помнят уроки истории. Пусть они знают, что единство советских людей проявляется с особой силой именно тогда, когда с нами пытаются разговаривать на языке угроз». Курс мирного созидания, преумножения материальных и духовных богатств общества, рождает вдохновение и созидательную энергию миллиардов, в труде, общественной деятельности раскрывает все богатство нравственного облика советского человека, патриота и интернационалиста.

По традиции, советский характер во всем его величии — это вдохновляющий предмет художественного исследования для представителей всех видов и жанров искусства и литературы. Подлинно народными становятся в нашей стране именно те произведения, которые возвышают человека, открывают и утверждают новые грани советского характера, пускают в себе заряд оптимистической веры в неиссякаемые творческие возможности гражданина общества развитого социализма.

Задачи коммунистического строительства требуют от мастеров искусств все более глубокого классового, партийного подхода к явлениям и процессам современности, правдивого и высокожудоственного отображения героя наших дней — носителя советского характера.



• МОСКВА — СТОЛИЦА ОЛИМПИАДЫ-80. (Снимок «Вид на Бородинский мост» — одна из работ с выставки фотокорреспондента ТАСС Н. Граковского «Москва: страницы истории, открываемая в Центральном доме архитектора»).

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

В воскресенье, 24 февраля 1980 года, во всех пятнадцати союзных республиках состоялись выборы депутатов в Верховные Советы. Голосование по всему Советскому Союзу началось в 6 часов утра и закончилось в 10 вечера по местному времени.

Избирательная кампания проходила в обстановке высокого политического и трудового подъема, всенародной борьбы за осуществление решений XXV съезда КПСС, юбилейного (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, состоявшейся 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, успешного выполнения планов 1980 года и десятой пятилетки в целом.

Итоги выборов явились ярким свидетельством тесной сплоченности трудящихся вокруг КПСС, полного одобрения ими ленинской внутренней и внешней политики нашей партии, многогранной и плодотворной деятельности Центрального Комитета КПСС и его Политбюро во главе с верным продолжателем дела великого Ленина, именем которого зорко за мир и коммунизм товарищем Л. И. Брежневым.

Центральные избирательные комиссии всех пятнадцати союзных республик, рассмотрев полученные данные об итогах выборов, на основании соответствующих статей запо-

нов о выборах в Верховные Советы республики зарегистрировали избранных Верховные Советы депутатов по всем избирательным округам.

В тот же день в шестнадцати автономных Советских социалистических республиках, входящих в состав РСФСР, в Каракалпакской АССР, входящей в состав Узбекской ССР, в Абхазской и Аджарской АССР, входящих в состав Грузинской ССР, и в Нахичеванской АССР, входящей в состав Азербайджанской ССР, состоялись выборы депутатов в Верховные Советы республик.

Центральные избирательные комиссии по выборам в Верховные Советы автономных республик подвели итоги голосования.

24 февраля 1980 года во всех пятнадцати союзных республиках состоялись выборы в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы народных депутатов. Повсеместно отмечалась высокая активность избирателей. Свыше 99 процентов избирателей участвовало в голосовании.

Все избранные депутаты являются кандидатами блока коммунистов и беспартийных.

Сообщения Центральных избирательных комиссий об итогах выборов публикуются в ежедневных газетах.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА



Как большой праздник, демонстрирующий дружбу в братстве наших стран и народов, проходит в СССР День чехословацкой культуры. Они посвящены 35-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Тепло, сердечно, как самых добрых друзей, принимают советские люди деятелей культуры и искусства Чехословакии. В праздники дружбы участвуют свыше четырех миллионов зрителей познакомиться с выдающимися творческими коллективами, известными исполнителями ЧССР.

Яркой страницей праздника стала торжественное открытие Дней в Кремлевском Дворце съездов. На вечере присутствовали товарищи В. В. Гречко, П. Н. Деникин, М. С. Соловьев, М. В. Зиминин. Вместе с ними — секретарь ЦК КПЧ Я. Гавличек, посол ЧССР в СССР Ч. Ловтицкий.

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

• На горжескенском открытии Дней культуры.

Фото А. Евстигнеева.

Центральное телевидение транслировало торжественное открытие Дней культуры ЧССР и большой концерт. Миллионы советских зрителей познакомились с высоким исполнительским искусством гостей.

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспонденты сообщают о том, как проходит праздничный дружбы и братства в Москве, Киеве, Туле и других городах (см. 4-ю стр.).

Сегодня наши корреспондент

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Может быть, это чисто профессиональное чувство, но когда произносят слово «разница», и представляют его прежде всего как широкий культурный обмен. Кинофильмы, книги, спектакли, картины и другие произведения искусства, пересекающие границы стран, помогают процессу сближения народов. Эти творения несут в себе информацию о прошлом и настоящем человечества, они обращены людям, живущим в разных странах, так стремящимся приступить к жизнительному источнику подлинного искусства.

Однако искусство может выполнять и другую роль.

Оно способно обрадывать души, отвлекать разум, наводить человека, мечтающего о лучшей жизни, до уровня тупой силы, обескураживающей привыкшие классы.

Полагаю, что здесь не имеет смысла рассуждать об искусстве как о различиях, присущих одному чувственному удовлетворению. Так, конечно, смотреть на искусство, на культуру вообще мы не можем. Подобный взгляд характерен для отыскивающих общественных структур, разложение которых ускоряется внутренними противоречиями. Так истинные искусства, лишенного содержания, искусства «чистых форм». Так истинны безумия диско, звуки порнографии, жестомости и садизма — искусства, от которого осталось лишь название, ибо называемое его стала прибыль...

Я несколько упростил понятие искусства, но от суты не отступила. Наша усложняющийся мир, где про текают весьма различные, а часто противоположные процессы, словно скимается. В нем, как в сверхновой звезде, находилась та самая гигантская энергия, которую человек должен суметь познать, объяснить и об-

Мирослав ВАЛЕК,
член ЦК КПЧ, министр
культуры Словацкой
Социалистической Республики

ратить на собственное благо. Иначе эта энергия, став неуправляемой, уничтожит самое себя. Здесь мы вполне закономерно пришли к логичному заключению, что главным фактором, определяющим судьбу искусства, является политико-идеологический аспект. Он позволяет понять, где мы находимся, на чьей стороне стоим, рождение какого мира помогает.

И чехословацкое искусство, представленное сегодня в СССР Днями культуры, хочет, чтобы его понимали именно так. Пусть на фоне мероприятий, которых в Дни культуры состоится немало, будет отчетливо видно не только место рождения чехословацкого искусства и его постоянная прописка, но и пункт назначения. Чехословакские деятели культуры приезжают в великий Советский страну не гостями. Думают, что с полным правом могут сказать: наше искусство в СССР чувствует себя, как дома. Точно так, как и многонациональное искусство Советского Союза в Чехословакии. Дни культуры — это не только манифестация нашей нерушимой дружбы, нашей классовой со-принадлежности, единства наших идеалов и целей. Наše искусство — это поданная от всего сердца рука друга, это демонстрация привадежности к общему делу. Ведь именно сегодня, когда в Западе бушует антисоветская и антикоммунистическая истерия, уместно напомнить ее организаторам, что мы остаемся тем, чем были, что наше искусство претендует на то, чтобы быть причастным к фор-

мированию человека будущего, человека социалистического мира.

Хотелось, чтобы мероприятия Дней стали ясны и понятны советскому человеку, ибо за ними стоит труд чехов и словаков, их творческий гений, составляющий сущность всех наших достижений.

Дни культуры — это концерты, выставки, театральные представления, сердечные встречи. В основе их — исполненная братской дружбы широкое и всестороннее чехословацко-советское сотрудничество. Я имею в виду совместную работу советских и чехословацких учёных, деятелей искусств, специалистов различных областей культуры над проблемами, «представляющими взаимный интерес», как говорят дипломаты. А выразился обычными языками, — работу во имя общего дела, приносящую отличные результаты на благо социализма и мира. Каждый шаг вперед открывает перед народами наших стран новые и новые колоссальные возможности сотрудничества.

Дни культуры социалистической страны в братской социалистической государстве, и особенно в Советском Союзе, имеют право на жизнь прежде всего потому, что за ними стоит круглогодичная интенсивная и плодотворная работа. В этом смысле наши Дни можно было бы назвать образно воздушной частью айсберга, основная масса которого не видна, но неизбежно существует.

Убежден, что Дни чехословацкой культуры в СССР станут для всех участников не только большим событием, но и импульсом и действием. Мы привезли в Советский Союз искусство, выросшее из социалистической действительности и нацеленное на коммунистическое будущее. Это искусство, объединяющее нас.

«Современный театральный планет СССР» — так называется выставка, развернутая в Центральном доме актера. Гости из Чехословакии поизыскали большую коллекцию афиш драматических музыкальных спектаклей.

Каждый из представленных в экспозиции рекламных планет включает в себя подлинные произведения искусства, отмеченные золотыми медалями в Праге.

На открытии выставки присутствовал председатель Союза чешословакских деятелей театра и кино Ян Канев и известный словацкий художник-плакатист Честмир Пехр.

● Во время открытия выставки.

Фото В. Битторова.



В Малом театре в спектакле «Царь Федор Иоаннович» участники привезли артисты Пражского театра «На Виктории».

● Сцена из спектакля. Борис Годунов — Виктор Коршунов, Царь Федор Иоаннович — Яромир Ганзлик (ЧССР), царица Ирина — Гана Манеухова (ЧССР).

Фото В. Кузнецова.

Хроника праздника

С достижениями мастеров чешского и словацкого искусства в эти дни с интересом знакомятся советские люди. Оно от души приветствуют посланцев братской страны, выступающих на концертах, в спектаклях, на состоявшихся творческих встречах с деятелями культуры ЧССР.

■ МОСКВА. В Большом театре Союза ССР оперой Э. Сухишвили «Кутишка» открылись гастроли оперной труппы Слозийского национального театра.

На спектакль присутствовали кандидат в члены Союза литераторов ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дементьев, секретарь ЦК КПЧ И. Гильди, а также послы ЧССР Ч. Ловетински.

На сцене Московского театра оперетты в мюзикле «Свадьба Кречинского» А. Колокора и в оперете «Пусты гитара играет» О. Фельциана приняла участие группа артистов театра «Новая сцена» из Братиславы.

Во Всесоюзном доме композиторов открылась выставка, посвященная творчеству чехословацких композиторов, состоялся также концерт чехословацкой

С верой в слушателя

Я не слышал симфонический оркестр Чешской филармонии со временем его приезда в Москву в 1965 году и поэтому не мог на концерт этого коллектива, состоявшийся на днях в Большом зале Консерватории, с особенным интересом. Как хорошо, что замечательные традиции оркестра не только бережно сохраняются, но и получают свою дальнейшую развитие. Как и прежде, оркестр отличается какой-то своеобразной и очень приятной музикальной склонностью, спонтанностью и выразительностью отдельных групп.

Красиво и тепло звучат квинты. С подкупывающей простотой и естественностью интонации были исполнены все самые яркие эпизоды деревенских духовных инструментов. Медная группа играет ясны, блестящими звуками, никогда не позволяя себе никаких прудрелей. Выразительно, совсем как волшебник, звучит оркестр, а скрипки и виолончели — как-то трогательной близкостью.

Слушаешь, что успех данного концерта определяется той особой, завораживающей этической, которой царила в зале во время исполнения. В ответ же на горячие аплодисменты зрительного зала мы услышали яркое, торжественное свободное и обаятельное исполнение необыкновенного из «Славянских танцев» Дворжака.

Вацлав Нойман, приближающийся к своему шестидесятилетию, продает перед зрителями сюрпризы, которые он несет в своем содержательности, внутренней наполненности. Ему есть что сказать людям. При этом «разговор» его со слушателями прост и искренен, отчего он приобретает особенную жизненную убедительность. В основе обращения дирижера в заполненном зале во время исполнения, что слушатель любит музыкантов, не только в рукоятном оркестре, но и в залах во время концерта.

Думается, что успех данного концерта определяется той особой, завораживающей этической, которой царила в зале во время исполнения. В ответ же на горячие аплодисменты зрительного зала мы услышали яркое, торжественное свободное и обаятельное исполнение необыкновенного из «Славянских танцев» Дворжака.

Евг. РАЦЕР, директор, к. о. профессора Московской консерватории.

МОСКВА.

В зрительном зале Большого театра состоялась встреча с чешским композитором и дирижером Яном Сухишвили.

На сцене Большого театра состоялся концерт симфонической музыки чешской группы «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

Слухи о том, что в Москве привезут чешскую группу «Слозийский национальный театр».

ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ НАРОДНОЙ

ФЕДОРУ АБРАМОВУ — 60 ЛЕТ

Сегодня превосходному современному русскому писателю Федору Александровичу Абрамову исполняется 60 лет, и Президиум Верховного Совета СССР, высоко оценив его большие заслуги в развитии советской литературы, наградил его орденом Ленина.

Федор Абрамов — выходец из глубин народов. Он родился в крестьянской семье в Архангельской области в деревне Берхоне на берегу Тынги.

Он знает свой народ и свой край не понаслышке, а по всем отмеченым временем на благородной душе своего народа. Этим отмечены радости и горя в разной степени крошились и его азартительной душой неизузданный художник.

Книги Федора Абрамова написаны рукой мастера, знающего материал по собственным снимкам юношеским нелегкой судьбы и владеющего формой и прекрасным русским языком, являющимся не только художественным сенделством, нет. Они своим глубокими познаниями и раздумьями над судьбами народа и временем простираются, как это и подобает настоящему искусству, в традиции.

Книги Федора Абрамова проникнуты горячими чувствами патриота, чувством преданности и любви. Они надменно сказывают глубинные корни прошлого с вершиной завтрашнего дня, их кровь пульсирует в жилах крепкого ствола могучего дерева жизни.

Эти книги, написанные на материале своего края, не страдают местничеством. Стремясь, заложенные в них, и те проблемы, которых касается



эта страсть, сделали их своеобразными участниками высоких нравственных начал человека, равно интересными для всех краев и областей, для всех городских и деревенских читателей.

Слава художника Федора Абрамова — надежда и добрая слава.

Его книги единство и последовательность действия и расположения героя выстраивают в злоне народной жизни, неразрывную, как сама жизнь. Она — масштабна, эта книга — это целый мир человеческих судеб, их побед и грядущих в вечном потоке судьбы. И в этом вечном потоке судьбы самого Федора Абрамова похожа на судьбу человека, посдаждшего в своем земле зерна жизни, утвердившего всем спеланным свою связь с источниками этой жизни. Его судьба — судьба художника, обладающего завидным умением помнить жизнь и всегда говорить о ней достойно, на радость самой жизни.

Л. ПАВЛЮЧИК.
МИНСК.

Михаил ДУДИН,
ЛЕНИНГРАД.

• Писатель Федор Абра-
мов.

Фото С. Смольского.



размышления
после суда

Случилось в Сосновом бору

Это случилось теплым сибирским вечером. Большая компания подростков — Сергей Курганов, Женя Штерн, Слава Речин, Андрей Миронов, Геннадий Рудницкий и их приятели — собирались, как обычно, в парке Сосновый бор — поразительная подальше от родительских глаз или, на некоем странном языке, «обмыли» это событие и теперь шли домой.

Алексей Чемерский и Сергей Курганов давно враждовали. Однажды Алексей увидел, что Курганов отнимает деньги у маленьких ребятшек, оказавшихся сыщиками. Их приятеля — собравшихся за машиной Курганова — поразительная подальше от родительских глаз или, на некоем странном языке, «обмыли» это событие и теперь шли домой.

В это же время через парк проходили братья Владимир и Алексей Чемерские. Несколько часов назад они кончили копать могилу, «обмыли» это событие и теперь шли домой.

Алексей Чемерский и Сергей Курганов давно враждовали. Однажды Алексей увидел, что Курганов отнимает деньги у маленьких ребятшек, оказавшихся сыщиками. Их приятеля — собравшихся за машиной Курганова — поразительная подальше от родительских глаз или, на некоем странном языке, «обмыли» это событие и теперь шли домой.

И вот в парке их пути снова пересеклись. Только на этот раз Алексей был не один, с ним шел старший брат. Если верить Курганову, Владимир Чемерский пригрозил «обрезать пальцы». Сергею. Если верить старшему Чемерскому, то все затеяла компания Курганова. Как бы то ни было, большая вата подростков, подогретых вином и краином. Сергей «Наших бывот», стала вступать на двух братьев. Те сначала пытались, Владимир предста- ревшего пригрозил: «Не подходит! Его сбили с ног...»

Тогда и появились ножи. «Тина охотничья», — как сказали в суде. Владимир Чемерский утверждает, что нашел нож в парке в тот вечер. Кому принадлежал второй нож?

Следствие продолжалось до января. Но многое в ходе его оказалось неуточнено. Например, следователи не побывали на месте преступления, не восстановили по горячим следам картину событий, не выяснили, кому принадлежал второй нож. В обвинительном заключении даже непрофессиональный взгляд отметил немало несоставленных обстоятельств и несследованных обстоятельств. Трудно отделаться от мысли, что следователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование. Но многое из того, что сразу не было сделано, восполнено так же.

Поговорим о другом — о том уроке, который содержит это судебное дело.

Поговорим о том, какая, в сущности, слепая случайность распределила роли в этом процессе. Эти — подсудимые,

ты — потерпевшие. А как легко они могли поменяться местами! Как легко на месте погибшего Андрея мог оказаться любой другой из этих парней, и другая мать сидела бы в зале с потерпевшими от слез глазами... Нет в этом процессе преступников и потерпевших в обычном понимании. Все были виноваты. И все оказались жертвами...

На скамье подсудимых сидели двое наследников, потерпевших парней. А в двух шагах от них — Сергей Курганов, Геннадий Рудницкий, Евгений Штерн. Уверено давали показания. Не красные, когда их уличали во лжи. Им даже не сколько минут, не приходи в сознание. Андрей скончался.

Тяжелораненых оказалось еще трое, среди них — младший Чемерский. Всех доставили в медсанчасть...

Вот так трагически окончился этот вечер.

Следствие продолжалось до января. Но многое в ходе его оказалось неуточнено. Например, следователи не побывали на месте преступления, не восстановили по горячим следам картину событий, не выяснили, кому принадлежал второй нож. В обвинительном заключении даже непрофессиональный взгляд отметил немало несоставленных обстоятельств и несследованных обстоятельств. Трудно отделаться от мысли, что следователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было вознаграждено на следование.

Следствие, впрочем, не реагировало на это, и оно же не было сделано, восполнено так же.

Следует отметить, что сле-

дователи, оказавшиеся в плену одной версии, само дело повели шаблонно, по канону привычному стереотипу. С одной стороны, хулиганы, преступники. С другой — потерпевшие.

И не потому ли с такими затруднениями развалилось судебное разбирательство?

Уже первое заседание стало очевидно, что следствие провело поверхность, однобоко. Дело было воз