







На экране — безмятежный пейзаж. Близкий лес. Поляна. Светлая колея дороги, едва простирающаяся сквозь волно разбросшуюся траву. Пение птиц. Мир словно замер, ушел в ощущение собственной красоты. И вдруг — немецкая речь. Теневые фигуры с автоматами настороженно выступили из-за кустов. В пение птиц врезались выстрелы. Внешнейней певизмы обрел временную конкретность: война.

Он возникает на экране внезапно, с какой-то обыденной неспешностью. Так начинается четырехсерийная телевизионная лента «Батальон» просят огня», снятая по «Мосфильму» по однодневной повести Юрия Бондарева режиссером В. Чеботаревым и А. Баголюбовым (сценарий Ю. Бондарева, А. Баголюбова). И сразу обнаруживается своеобразная интонация фильма, вернее, передел его интонаций, так как история гибели батальона майора Бульбакина, вступившего в свой последний бой на правом, крутом берегу Днепра, рассказывается в фильме с настойчивой, бегущей от всякой пафоса простотой, но и со столь же настойчивой, странно поддерживаемой простоту лирической напряженностью.

Словно для взгляда, взаимоисключающие друг друга и тем не менее органически

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

## ТОГДА И СЕГОДНЯ

сплавившиеся, встретились здесь. Взгляд на сегодня, для которого уже существует преобразующая дистанция времени, и война смывает эту дистанцию, заняла свое место в истории, в системе человеческих отношений, мысли и чувств. С этим отстраняющимся взглядом в фильме приходит его точка поэтической образности (оператор Э. Караваев), та неожиданная для подобных лент ассоциирующая красота, полна восприятия мира, которую не в силах перечеркнуть даже война. Лирический стихия становится в картину порой в самый неожиданный, «неопознаваемый» момент, требующий, казалось бы, совсемных выразительных средств.

Вот форсирование Днепра. Мы привыкли видеть батальная масштабность: в на экране в белесом сумраке медленно и беззащитно движутся к кругому, смертельно опасному берегу люди, плоты. Сыпьют тики, лоскучий плеск весел. Но однажды из плотов — сбывающиеся мирным небольшим тающим артиллерийским ложью. Все, даже изматывущие взрывами великолепные, синевы фонтаны воды (это

минувшая смерть), овеано легкой поэтической дымкой. И звучит совсем ярды бы невыенная, пронизительная в своей нестороженности грусть музыки Андрея Петрова, словно рожденная минутами фронтовой тишины. Вот почти призрачный лес, по которому движется батальон во краинский тыл. Красота и спасенность. Некоторая жизнь и реальная близость смерти, которой все будет оплачено. И даже трагический взлет ракет, прокладывающий огнем (на эту просьбу, мы знаем, не будет ответа), воспринимается наименее в плане реально происходящего боя, но и как некий поэтический взлёт, пророчивший в небе свою траекторию.

А рядом не противопоставляемая, а, напротив, сливающаяся со взглядом изны, существуют другие, последовательно неизменно для нас помающая временную дистанцию, точка зрения на происходящем. Она втягивает зрителя непосредственно в самую гущу событий, заставляя идти бок о бок с героями по выпавшим из них долю трудным дорогам

войны. Авторы фильма стремятся разомкнуть пространство телевизионного кадра, окружить нас им, добиться эффекта отождествления. Словно это на нас падают бомбы, словно это мы лежим на зеленой траве под обстрелом, готовясь подняться в атаку.

Фильм предельно приближает героя, дорожка любой возможности проникнута в же внутренний мир, разглядеть индивидуальное, в каждом произведение личности, нести реальное даже смертной опасностью. Делается это с прозрачностью, то и дело подчеркиваемой прозрачностью: так, наверное, видит войну еще не обросший штампами взгляд изнутри. Но странно, именно в этом прозрачном свете, среди простых подробностей военного быта с какой-то особой и понятной масштабностью возникает Ермаков А. Збруева, Орлова Н. Керченцева, Бульбаник В. Кашира, Кондратьев А. Галинин, Жорж Вильковский И. Смирнова, старшина Цыганко Б. Брондин, Ерошин В. Ерохина, Шура Е. Попова. Актерам удается достичь самого трудного — той одухотворенности, при

которой, сохранив очень конкретные, обиденные даже реалии жизни, художник поднимается на вершины духовности. Это особенно важно, если речь идет о войне, о людях, находящихся на грани жизни и смерти, умея соскальзывающими, по существу, в эту смерть. Важно, что когда люди остаются самими собой. Естественный страх, стремление выжить не могут поднять на воли к победе, на понятий о чести, о долге, о подлинном соотношении ценностей.

Создатели ленты не гонятся за масштабностью изображения боев. Не вступают в соперничество с документальными кадрами хроники. Они понимают: война, схватившая в ее суровой реальности фронтовыми операторами, не раз возможна перед нами и на теле, и не в киноэкранах. И потому форсирования рек, темновые атаки, прорывы из кювета, фронтовой был между боями, батальоны, поднимавшиеся под пулометным огнем, бомбежки, рапорт — все эти сведения хранят гигантская фильмотека памяти каждого зрителя. И потому так важно проработать сквозь тысячи наших «видел» и «заново». И авторы пробиваются шаг за шагом, как пробиваются в настоящем сражении. Находят свой ракурс, свой способ изображения войны, показывают не весь ход операции, не ее размахи и стратегию,

но в окружении танков! Жизнь человека слишком кружка. Но ее внутренний, духовный функционер поражает своей основательностью. И потому сцены в траншеях, бетонные сцены — лучше в фильме и отличаются какого-то отчаянной человечностью.

Создатели ленты не гонятся за масштабностью изображения боев. Не вступают в соперничество с документальными кадрами хроники. Они понимают: война, схватившая в ее суровой реальности фронтовыми операторами, не раз возможна перед нами и на теле, и не в киноэкранах. И потому форсирования рек, темновые атаки, прорывы из кювета, фронтовой был между боями, батальоны, поднимавшиеся под пулометным огнем, бомбежки, рапорт — все эти сведения хранят гигантская фильмотека памяти каждого зрителя. И потому так важно проработать сквозь тысячи наших «видел» и «заново». И авторы пробиваются шаг за шагом, как пробиваются в настоящем сражении. Находят свой ракурс, свой способ изображения войны, показывают не весь ход операции, не ее размахи и стратегию,

но в окружении танков! Жизнь человека слишком кружка. Но ее внутренний, духовный функционер поражает своей основательностью. И потому сцены в траншеях, бетонные сцены — лучше в фильме и отличаются какого-то отчаянной человечностью.

Создатели ленты не гонятся за масштабностью изображения боев. Не вступают в соперничество с документальными кадрами хроники. Они понимают: война, схватившая в ее суровой реальности фронтовыми операторами, не раз возможна перед нами и на теле, и не в киноэкранах. И потому форсирования рек, темновые атаки, прорывы из кювета, фронтовой был между боями, батальоны, поднимавшиеся под пулометным огнем, бомбежки, рапорт — все эти сведения хранят гигантская фильмотека памяти каждого зрителя. И потому так важно проработать сквозь тысячи наших «видел» и «заново». И авторы пробиваются шаг за шагом, как пробиваются в настоящем сражении. Находят свой ракурс, свой способ изображения войны, показывают не весь ход операции, не ее размахи и стратегию,

но совершенно напрасно

О ТЕХ,  
ЧИ ИМЕНА  
БЕССМЕРТНЫ

В Московском государственном детском музыкальном театре под руководством народной артистки СССР Н. Садостоялась премьера оперы А. Фларковского «Отважный трубач». Либретто В. Гогорес по мотивам повести писателя Отто Гоге «Наш маленький трубач». Постстановщик В. Рабов.

● Сцена из спектакля.  
Фото В. Андреева.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ВРОВЕНЬ  
С УЧЕНЫМИ

Содружество науки и киноискусства стало явлением привычным.

Но слышали ли кто-нибудь о прямом, непосредственном воздействии фильмов на «внедрение» научных разработок в производство?

27 октября 1920 года в одном из залов Кремля шло необычное заседание. Необычным был учась состав его участников: В. И. Ленин, А. М. Горький, А. С. Енукидзе, В. Д. Бонч-Бруевич, М. Ф. Андреев, начальники Главторфима И. И. Радченко, член коллегии тогоже ведомства М. В. Морозов, изобретатель Р. Э. Классон, руководители молодой советской кинематографии Д. И. Лещенко и Г. М. Болтанская...

Демонстрировались кинокадры одной из первых советских научно-популярных картин. Появление в фильме, посвященном «Гидроторту», давало кинопроизводителю и режиссеру Ю. А. Пантелеймонову право на промышленность.

Уже через три дня Сомарком под председательством В. И. Ленина утвержден декрет о «Гидроторте», а в память участников исторического для советского кино заседания осталась ленинская строка о том, что кино на слушбе науки — великая вещь.

Именно так, «на слушбе у техники», начали свою путь советское научное кино. С тех пор содружество науки и киноискусства стало явлением привычным. Действующий фонд научно-популярных, технико-пропагандистских, учебных фильмов насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Увы, таких примеров немного.

Но секрет, что подавляющее большинство технических фильмов, созданных «по замыслу» министерств и ведомств, после двух-трех показов надежно кладется на полки фильмокиностудий, в многие вообще существуют в единицах.

Да это и неудивительно. Как правило, эти фильмы создаются уже «по итогам» внедрения научного открытия, фиксируют на экране своеобразные отчеты о результатах проделанной работы. Да и создание таких лент на научно-технических фильмах насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Как правило, эти фильмы создаются уже «по итогам» внедрения научного открытия, фиксируют на экране своеобразные отчеты о результатах проделанной работы. Да и создание таких лент на научно-технических фильмах насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно. Как правило, эти фильмы создаются уже «по итогам» внедрения научного открытия, фиксируют на экране своеобразные отчеты о результатах проделанной работы. Да и создание таких лент на научно-технических фильмах насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно. Как правило, эти фильмы создаются уже «по итогам» внедрения научного открытия, фиксируют на экране своеобразные отчеты о результатах проделанной работы. Да и создание таких лент на научно-технических фильмах насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно. Как правило, эти фильмы создаются уже «по итогам» внедрения научного открытия, фиксируют на экране своеобразные отчеты о результатах проделанной работы. Да и создание таких лент на научно-технических фильмах насчитывает множество тысяч названий, научно-техническое кино имеет и давние традиции, и творческие достижения.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.

Но постарайтесь вспомнить: слышали ли кто-нибудь о таком же прямом, непосредственном воздействии фильмов на «индустрию» научных разработок в производстве, как в случае с «Гидротортом»?

Да это и неудивительно.</

# КРАСКИ ПОБЕДЫ

Выставка «50 лет в боевом строю», разместившаяся в Государственной картинной галерее, — одна из самых значительных, которыми наши художники встречают 40-летие Победы. Это творческий отчет Студии военных художников имени М. Б. Грекова за пятьдесят лет упорного и вдохновенного труда.



Неверное, лучшим изобразительным эпиграфом к экспозиции выставки мог бы послужить рельеф А. Алексеева и А. Михайлова, украшающий дверь студии, где трудятся грековцы: пластически точный, динамичный образ художника-боеца, несущего руку флага, — символ патриотического служения своей Отчизне. Да, из памяти прошлого надо припомнить ее огни. Через страдания и ужасы войны долгой было путь к Победе, но именно светом Победы наполнена выставка, она звучит, как «патристическая трагедия», славит высоту человеческого духа.

Сынких тысяч произведений на выставке, что главное в них? Всем, своим творческим опытом Студии Грекова сфор- мировалась, утвердилась искусственная форма, какого-то рода фольклор, — символ патриотического служения своей Отчизне. Да, из памяти прошлого надо припомнить ее огни. Через страдания и ужасы войны долгой было путь к Победе, но именно светом Победы наполнена выставка, она звучит, как «патристическая трагедия», славит высоту человеческого духа.

Сынких тысяч произведений на выставке, что главное в них? Всем, своим творческим опытом Студии Грекова сфор- мировалась, утвердилась искусственная форма, какого-то рода фольклор, — символ патриотического служения своей Отчизне. Да, из памяти прошлого надо припомнить ее огни. Через страдания и ужасы войны долгой было путь к Победе, но именно светом Победы наполнена выставка, она звучит, как «патристическая трагедия», славит высоту человеческого духа.

Да, искусство сражается за мир. В этом пафосе гуманистической направленности труда советского военного художника. Основа тех художественных, образных достижений, которые мы видим у Грекова, прежде всего в превратности и творческом раздании заветов славного мастерства батальиста, имя которого носит студия. Полотна, посвященные войне, — сама Победа, пе- тящая с войсками революции. Роль В. И. Ленина, Коммунистической партии в становлении вооруженных сил: республики входит в идеальный стержень выставки. Большая экспозиция в этом придаст традиционному изображению графику, возглавлявшему студию в течение более тридцати лет. Н. Жукову, не только художнику, но и педагогу, глубоко понимавшему, в чем суть успеха воинского художника. Вновь и вновь мы с интересом смотрим серии его рисунков, живопись «Ленинграда». Ленин встает перед зрителями в таких позах, как «Декрет о Красной Армии» Н. Овчинникова. На защите республики Е. Денисовского и, пожалуй, особенно в «Первом параде Красной Армии» Н. Соломина. По-своему решает эту задачу ленинградский график Ю. Газанов, создавший ряд портретов, посвященных Ленину и революции, Ленину и Красной Армии. А в скульптуре — это портретные работы В. Сокина.

Выставка убеждает, что по- весть искусства грековцев — о том, солдате, что шел в бой ради жизни и творения добрых дел на земле. Оттого такие членовещеские, благостные приспособления эта повесть. Оттого герой ее — человек. Человек, тот самый высокомысльный, имеющий в себе наклонности, характеры, словно исчезающие из танковой брони, люди огневого горения души, советские люди — какой либо патриотический коллектива, как сплоченность и чувство сознательности дисциплины.

Выставка не могла не вспомнить памятники и мемориалы, паморанные произведениями, созданные в стране и за рубежом, но их знают миллионы, они сделаны неутомимыми грековцами. Они не делают жертвы собой славы — студийные грековцы. Они разны, как солдаты перед своим командиром — искусством. Перед своим искусством, которое начал Третков. Поястине в Вооруженных Силах Советской державы есть еще и свидетель — искусство. И в том высший гуманизм времен нашей — иметь такое оружие. Потому что не умоляют народу потребности в героямском. С корократием Победы грековцы приходят в полотне мастерства и с высоким сознанием своего патриотического долга.

Если идти по выставке от картины к картине, от скульптуры к скульптуре, то и в малой доле не называть имена художников, которые хотелись бы назвать, в малой доле не

пересказать содержание всех тех произведений, которые тоже заслуживают. Но главное и не в этом. Все они, грековцы, разные в своем искусстве. В единстве целого каждого живет свой жизнью, и тем интересен все и интересен каждый. Это и эпос, и лирика, и поэзия, и песни. Из поэзии — «Бессмертные бойцы Сталинграда» и парфюм «Доминик».

Грековцы — единственный в своем роде. Их поэзия — «Бессмертные бойцы Сталинграда» и парфюм «Доминик».

Следует упомянуть о творческом наследии Грекова.





## ПРАЗДНИК ТАНЦА

Пять тысяч участников, 160 гимнастических и хореографических самоделок, гимнастические спектакли, Члены жюри, артисты народной артистской ССР Т. А. Устинова, которой, пошло, немало портиться, чтобы выбрать самых красивых, самых элегантных оригинальных танцоров. И вот они, 22 лучшие коллективы, представляют свое искусство во Дворце культуры «автозавода имени Ленинского комсомола».

Будущие защитники Родины — так назвал свой номер ансамбль грузинского танца «Хорхидзе». По существу, это мини-спектакль в нем и привлекательность, и легкость, и торжественность, и певучесть. Подделяют в колыбельках маленькие героя — благословляют их на крастики, в боевые кинжалы. Поднимаются юноши на защиту земли своей, и показывают им девушкам голубые и зеленые ленты, скрещиваются сабли, выскакивают цветные кирты. И встает над павшим мать-Грузину с чашей вина для друзей, с гемелем мечом для врагов...

Итак, мы с вами не звончительном концерте «шахматного» курса хореографических коллекций, культурно-просветительных учреждений профсоюзов Москвы, организованном национальным Домом самодеятельного творчества и посвященным 40-летию Великой Победы. Это был эркаки праздник красок, музыки, движения.

Студенты, учащиеся профтехучилищ, рабочие. Что же приходит их в танцевальный круг? Жизнь в студии после работы, или учебного дня? Не отнять однозначно. Сами участники говорят коротко: «Интересно», «Как-то без этого уж никак», «Прячется». Но просто ли красиво, только ли интересно, идет думается, тут послом. Одни приходят в хореографическую студию проще, другие — отвлечься от деловых забот, кто-то выходит танцы и помнит самого себя. Не отходя ни пропустив исполнение, наподобие сказки, и вспоминаясь, какими были для друзей, с гемелем мечом для врагов...

Н. МЕСХИ.

## Эскизы к автопортрету

На сцену она выходит в белом костюме, строгая и элегантная. Читает стихи проникновенно и доверительно, словно беседует со старым знакомым.

В концертную программу Риммы Черняиной «Эскизы и автопортреты» включены ее стихи, переведенные, владеющие пятью языками, она проявляет поэтический дар, окончивший Всероссийскую творческую мастерскую экспрессивного искусства, стала артисткой Московидра.

Три года жизни в Чите — и появился цикл «Стихотворений. Экспрессивные стихи «Земля Сальвадора», интересные поэтические впечатления об Испании. Произведения, посвященные

мне в поэзии и не в эстраде.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## НАШИ ГОСТИ

## Ария, песня, роман

С интересом московская публика познакомилась с искусством певицы из КНР Ху Сяопин, выступавшей с сольным концертом в Малом зале Московской консерватории. Имя этой певицы стало известно после ее победы на Международном конкурсе вокалистов в Будапеште, где она заняла первую премию. Ху Сяопин с успехом выступала в Югославии, Румынии, Австрии, Чехословакии и других странах. Она окончила Шанхайскую консерваторию по классу профессора Гао Чжинланя, затем совершенствовалась под руководством известного итальянского педагога Грина Беки. В настоящие времена Ху Сяопин солистка Шанхайской филармонии.

Программа концерта Ху Сяопин в Москве была разнообразной и интересной. В нее вошли оперные арии композиторов разных эпох и стилей — от Гайдна, Моцарта до Пучини и Бриттана, романсы Рахманинова и Форе, китайские песни. Это позволило певице во всей полноте раскрыть свою исполнительскую индивидуальность, показать широкий творческий диапазон. Заметное предпочтение певице отдавал оперный музыкальный. Так, первое отделение концерта состояло целиком из оперных арий, среди которых арии Донны Анны из «Дон Жуана» Моцарта, арии Лючии из оперы «Доннечетти» «Лючия ди Ламмермур» арии Маргариты из «Фауста» Гуно, романс Антонини из оперы Глинки «Иван

Сусанин» и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Римма Черняиной — новое имя в поэзии и не в эстраде.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## Ария, песня, роман

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Римма Черняиной — новое имя в поэзии и не в эстраде.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## Ария, песня, роман

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Римма Черняиной — новое имя в поэзии и не в эстраде.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## Ария, песня, роман

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.

Ху Сяопин обладает редким по чистоте и красоте тембра голосом, в совершенстве владеет им. Она показала высокий исполнительский уровень, в котором, что все произведения прозвучали на языке оригинала.

Слушатели тепло приняли выступление китайской певицы.

Сузики и другие. Каждое из названных произведений требует высокого вокального мастерства, ставит свои исполнительские задачи, и певица успешно справляется с ними.

Большой интерес у слушателей вызвали песни китайских композиторов и китайские народные песни, прозвучавшие в хором отрывками, исполненные с проникновенной теплотой и искренностью. Тонко, лирично и своеобразно прозвучали два романса Рахманинова — «Здесь хорошо» и «Вечерние яблочки».

Завершился программа ария Луи из оперы Пучини «Турандот», ария Элен из оперы Бриттена «Пингер Граймс» и ария Эльвиры из «Эрвины Верди», ставшие хрестоматийными в китайской вокальной сфере.