

ДЕЛО ЛЕНИНА ЖИВЕТ

Ленин... На всем земном шаре нет витка все более острым в глубине. Отправление от капиталистической системы страны образовала вместе с ССР единую социалистическую партию, политическую и идеиную мощь, которой непрерывно усиливается.

Это вызывает беспечную любовь к рабству и угнетению, революционную страсть, которая движет героями, безграничной верой в творческие силы масс, гражданский организационный гений — все это нашло свое величественное воплощение в Ленине, имя которого стало символом нового мира.

Вчера на открытии памятника Владимиру Ильину в деревне Кашине Первый секретарь ЦК БЛОСС товарищ Н. С. Хрущев сказал:

«Мы с вами по ходу забывают о том, какое огромное значение имело и имеет для судьб нашей Родины, для строительства коммунизма в нашей стране, для всего мирового коммунистического движения то, что наше руководство Ленин — великий организатор Коммунистической партии, гениальный теоретик марксизма, герой Октября, основатель первого в мире социалистического государства трудящихся. Его несбыточная проницательность, его неиссякаемая сила и характер революционного стратега нашего ускорили нашу историческое движение вперед, к коммунизму. Имя Ленина живет сегодня все лучше, все честнее и передовее в мире. В честь имени Ленину — залог будущих побед коммунистического строительства».

Советский народ, отмечая сегодня восемидесят седьмую годовщину со дня рождения В. И. Ленина, гордится успехами коммунистического строительства, достигнутыми под знаменем марксизма-ленинизма.

За сорок лет Советской власти наша страна превратилась из отсталой аграрной в могучую индустриальную державу, обогнавшую в экономическом развитии многие капиталистические государства и по уровню производственного производства выдвинувшуюся на второе место в мире. По сравнению с дореволюционным периодом объем промышленной продукции в ССР возрос в тридцать раз, в стране создано крупное механизированное сельское хозяйство.

Жажда пытливых — марксистско-веровских — кликуши, предрекавшие большевикам, державшим в негритской стране строить социализм, неминуемую гибель, — оказались на свалке истории.

Какой неиссякаемой верой в творческие силы народа, каким страстным оптимизмом пропаганды вешке слова «Ленин!»

«Нам наши противники не раз говорили, что мы предпринимаем безрассудное дело насаждения социализма в недостаточно культурной стране. Но они ошиблись в том, что мы начали не с того конца. Ехъ полагались по теории (всехих педантов), и что у нас политический и социальный переворот оказался предвестником тому культурному перевороту, той культурной революции, перед лицом которой мы, все-таки, теперь стоим».

Большевистская революция в нашей стране свершилась. На основе победы социализма в ССР давно уже покончено с неграмотностью, поддается всеобщее среднее образование, всем видам обучения; теперь оканчено 50 миллионов человек, — т. е. каждый четвертый гражданин ССР учится. У нас создана новая, подлинно народная интеллигенция, подготовлены высокоблагородные кадры для всех отраслей хозяйственного и культурного строительства.

Великие имена Ленина оказываютющее воздействие на весь ход нашей истории. Под благородным влиянием Великого Октября, идеи марксизма-ленинизма в Европе и Азии развернулось мощное пролетарское и национально-освободительное движение. Кризис мировой системы капитализма, начавшийся со временем Октябрьской революции, станов-

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



С. Т. Коненков



Л. М. Лебедева

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры ССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 56 (602)

Понедельник, 22 апреля 1957 года

Цена 40 коп.

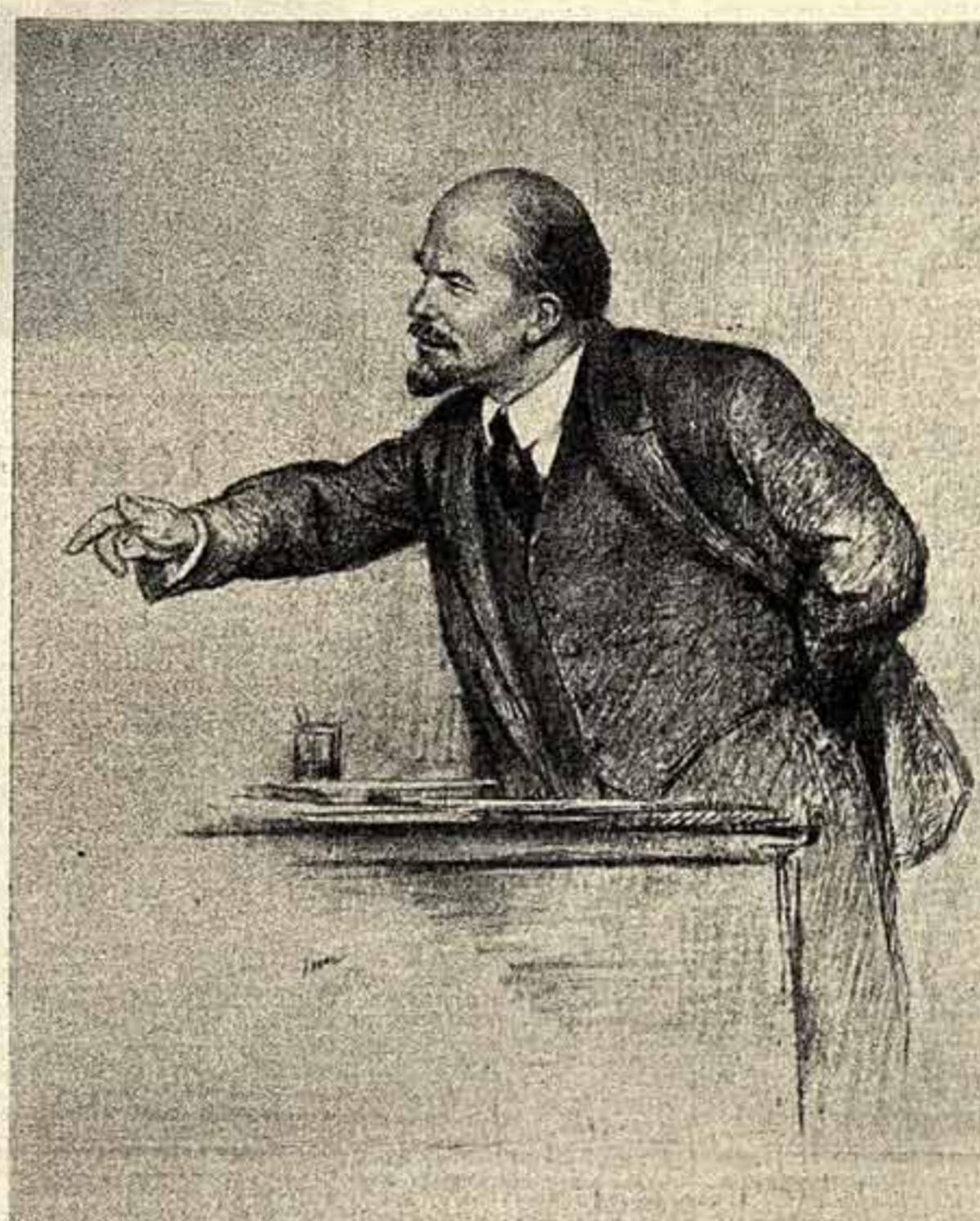


Рис. И. Жукова.

В Комитете по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров ССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

1. Присудить Ленинскую премию 1957 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

1. Завойко Евгению Константиновичу, члену-корреспонденту Академии наук ССР, — за открытие и изучение параметрического принципа.

2. Новикову Петру Сергеевичу, члену-корреспонденту Академии наук ССР, — за научный труд «Об алгоритмической методике решения проблем транзисторных групп», опубликованный в 1955 году.

3. Налимову Дмитрию Васильевичу, академику, — за научный руководство составлением геологической карты ССР масштаба 1 : 2500000, опубликованной в 1956 году.

4. Догеню Валентину Александровичу, — за научный труд «Общая протистология», опубликованный в 1951 году.

5. Сирякину Константину Ивановичу, академику, — за научный труд «Трематоды животных и человека», опубликованный в 12 томах в 1947—1956 годах.

6. Меликимашвили Георгию Александровичу, профессору, — за исследование в области теории истории народов Закавказья, изложенное в трудах «Нарын-Уартар» и «Уартарские клинописные надписи», опубликованных в 1954 году.

7. Шишмареву Владимиру Федоровичу, академику, — за исследования в области романской филологии, изложенные в трудах «Историческая морфология французского языка», «Книга для чтения по истории французского языка» и «Словарь старофранцузского языка», опубликованных в 1952—1955 годах.

8. Присудить Ленинскую премию 1957 года за наиболее выдающиеся работы в области техники:

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров ССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинскую премию 1957 года за наиболее выдающиеся достижения деятелей

литературы и искусства:

1. Коненкову Сергею Тимофеевичу — за

скульптуру «Автопортрет».

врученному конструктору Государственного отечественного института имени С. И. Вавилова, — за создание скоростного реактивного пассажирского самолета ТУ-104.

2. Волчеку Николаю Абрамовичу, главному конструктору Болховского алюминиевого завода им. С. М. Кирова Министерства цветной металлургии ССР, руководителю работы, Захаринскому Олегу Ильиновичу, начальнику цеха, Починкову Николаю Николаевичу, главному конструктору проекта, Нижегородскому Алексею Назаровичу, заместителю начальника отдела, Гончарову Владиславу Ильиничу, бывшему старшему научному сотруднику Лаборатории минералогии и геохимии редких элементов Академии наук ССР, Ключникову Владиславу Альфредовичу, заместителю главного инженера экспериментального завода им. А. М. Горького, Покровскому Степану Дмитриевичу, директору геодезического треста, Таллерову Дмитрию Дмитриевичу, главному геодезисту того же треста, Герониму Сергею Васильевичу, бывшему начальнику Уральского геологического управления, Ночергину Ивану Андреевичу, главному геодезисту Сарбайской геологоразведочной экспедиции, Носикову Вячеславу Петровичу, начальнику аэромагнитной партии Уральской геофизической экспедиции, первооткрывателю Соколовской магнитной аномалии, Питуину Валентину Бариновичу, главному геологу Соколовской геологоразведочной партии, Родину Олегу Федоровичу, главному инженеру Сарбайской геологоразведочной экспедиции, Сургутанову Михаилу Григорьевичу, летчику аэропартии Уральского геологического управления, первооткрывателю Сарбайского железорудного месторождения, — за открытие и разведение желеорудного месторождения Сарбайской и Соколовской групп в Казахстане.

3. Блокнинцеву Дмитрию Ивановичу, директору Международного института ядерных исследований, Дележанову Николаю Антоновичу, директору и главному конструктору научно-исследовательского института, Ираклину Аракеловичу, директору научно-исследовательского института, Григорьеву Петру Петровичу, заместителю главного инженера треста, Пиминенко Ивану Васильевичу, бригадиру проходчиков, Степану Илье Степановичу, бывшему начальнику проходки, Торкину Раифу Ахметовичу, главному инженеру треста, Голубову Сигизмунду Владимиру, заместителю начальника отдела спасательных работ, Кагапоюкту Михаилу Григорьевичу, бывшему главному инженеру комбината «Стальшахтастрой», — за усовершенствование метода комплексной переработки нефелинового сырья на глиноzem, содоподгуты и цемент.

4. Батыреву Тарасову Степану Дмитриевичу, главному инженеру Кустанайского геодезоразведочного треста, Таллерову Дмитрию Дмитриевичу, главному геодезисту того же треста, Герониму Сергею Васильевичу, бывшему начальнику Уральского геологического управления, Ночергину Ивану Андреевичу, главному геодезисту Сарбайской геологоразведочной экспедиции, Сургутанову Михаилу Григорьевичу, летчику аэропартии Уральского геологического управления, первооткрывателю Сарбайского железорудного месторождения, — за открытие и разведение желеорудного месторождения Сарбайской и Соколовской групп в Казахстане.

5. Блохинцеву Дмитрию Ивановичу, директору Международного института ядерных исследований, Дележанову Николаю Антоновичу, директору и главному конструктору научно-исследовательского института, Ираклину Аракеловичу, директору научно-исследовательского института, Мальху Владимиру, заместителю начальника отдела научно-исследовательского института, Григорьеву Петру Петровичу, заместителю главного инженера треста, Пиминенко Ивану Васильевичу, бригадиру проходчиков, Степану Илье Степановичу, бывшему начальнику проходки, Торкину Раифу Ахметовичу, главному инженеру научно-исследовательского института, — за создание первой атомной электростанции в ССР.

6. Бакумову Александру Николаевичу, действительному члену Академии медицинских наук ССР, — за организацию научного исследования приобретенных и проходимых заболеваний сердца и магистральных сосудов, разработку методов хирургического лечения и внедрение их в практику лечебных учреждений.

7. Леонову Леониду Максимовичу — за

роман «Седьмой слух».

8. Пономареву Сергею Тимофеевичу — за

скульптуру «Мозаичная тетрадь».

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

Миллионы людей сегодня с гордостью произносят имена лауреатов Ленинских премий. В нашей стране это не торжество единичек, удостоенных высокой чести. Нет! Это общегородный праздник. Выдающиеся достижения лауреатов — результат поступательного движения советского народа впереди творческой и научной, изобретательской любви к людям, к родной природе, но всему тому, что составляет для нас понятие Отечества, заслуга огромная читательскую культуру. Радость — счастье великому народу и всему миру.

Мы, советские люди, — в ряд первых музыкантов мира. Творческий почерк Леонида Максимовича Леонова отмечен яркой индивидуальностью, пламенным гражданским темпераментом. Его роман «Русский лес», отражающий наименее процессы нашей современности, исполненный античной, изысканной любви к людям, к родной природе, но всему тому, что составляет для нас понятие Отечества, заслуга огромная читательскую культуру. В этом произведении с новой силой сказались особенности ленинского письма, его смысла, необычайного выразительного языка, его ниспательской манеры, исполнительской выразительности.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мудрость его творчества прежде всего в том, что он всегда стремился быть понятным и близким самим широким массам народа. И потому не случайно Коненков одним из первых отклинулся на ленинский призыв на отдаление многих годовщин. Мудрость его творчества прежде всего в том, что он всегда стремился быть понятным и близким самим широким массам народа. И потому не случайно Коненков одним из первых отклинулся на ленинский призыв на отдаление многих годовщин.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скульптурами, созданными Сергеем Тимофеевичем Коненковым. Рецензия вышла национальное признание, давно ставшее украшением советской и мировой художественной сокровищницы.

Мы, советские люди, — в ряд первых художников изумительными по своей реалистической выразительности скуль

К 87-й годовщине со дня рождения В. И. ЛЕНИНА

НАУКА РУКОВОДСТВА ИСКУССТВОМ

Захочешьши не надено весскою съезды советских художников и композиторов вновь показали силу и жизненность ленинских принципов руководства искусством, ленинских идей в роли искусства в строительстве нового общества. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своих приветствиях ссыпал наименование основную мысль Владимира Ильича Ленина о признании национального — мысли о том, что оно принадлежит народу, служит народу, что это свой талант, способность и мастерство деятелей искусства должны нести «жизнь и дыхание» и делатъ миллионы трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность.

В искусстве Ленин видел мощное средство идеиного воспитания народа, орудие прогресса самых высоких идей современности — идей коммунизма. В своей знаменитой статье «Нартизмы, организмы и партийная литература» он первые научно обосновал принцип социалистической партийности искусства, стоящего на службе революционного пролетариата и крестьянства. Согласно этому принципу искусство не может быть орудием наживы отдельных лиц или групп; оно не может быть вообще индивидуальным делом. Искусство призвано быть частью борьбы пролетариата и его партии за коммунизм, должно быть проникнуто духом борьбы рабочего класса за свержение буржуазии и устранение всякой эксплуатации человека человеком. Отсюда неизбежно вытекла новая, чуждая будущему-интеллигентскому индивидуализму и анархизму, что искусство может должны быть направлены и организованы.

В условиях нового общества развитие искусства немыслимо без руководства со стороны Коммунистического государства. Партия не может, как учил Ленин, стоять сложа руки и отдавать развитие художественной культуры на волю стихии, она не может «дать ходу разногласиям, куда хочется», а призвана планировать развитие нового, коммунистического искусства и формировать его результаты.

Руководство искусством со стороны Коммунистической партии и Советского государства ни в малейшей мере не ограничивает какого-либо ограничения свободы творчества художников и литераторов, о котором без конца говорят наши враги. Подлинная свобода художественного творчества, учил Ленин, возможна только на основе социалистического, проиницированного коммунистической идеальности служения художников интересам трудящихся.

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно внимательно следят за творческим ростом деятелей искусства, чутко откликаются на их нужды и всегда оказывают им неосторожное поддержку. Об этом со всей силой свидетельствуют такие партийные документы, как постановление VIII съезда РКП(б) по вопросам писателей (1919 год), письмо ЦК РКП о пролеткултурах (1920 год), резолюция ЦК РКП(б) о политической партии в области художественной литературы (1925 год), постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (1932 год), постановления ЦК ВКП(б) 1946—1948 годов по идеологическим вопросам и другие. Во всех этих постановлениях нашли воплощение ленинские принципии руководства советским искусством. Не все пункты некоторых из этих постановлений являются достаточными с точки зрения наших современных требований, но в основных своих положениях они в сих пор имеют огромное значение для развития нашей художественной культуры.

Коммунистическая партия, опираясь на ленинские эстетические принципии, последовательно и неуклонно разрабатывает антинародную и антихудожественную сущность формализма и национализма в искусстве, неустраняя вооружения художественным интеллигентским марксистско-ленинской идеологией и выведя со-личных точек зрения, вкусов, худо-

жественное искусство на широкую дорогу реализма.

Истоки из ленинских принципов партийности, идеиности и народности советского искусства, опиравшись на ленинскую теорию отражения, Коммунистическая партия направляет писателей, художников, композиторов по широкому и единственно правильному пути — по пути социалистического реализма.

На основе метода социалистического реализма созданы выдающиеся, всемирно известные произведения современности — романы «Мать Горького» и «Тихий Дон» Шолохова, картины «На старом гравийном заводе» Иогансона и «Ходоки у Ленина» Серова, опера Христофорова «Буря» и оператора Постаковича «Лесняк в лесах», а также многие другие произведения всех видов и жанров советского искусства. Отход от метода социалистического реализма был бы губительным для развития советского искусства. Он неизбежно ведет художника к отрыву от современности, от народа, толкает его в болото индивидуализма и субъективизма, формализма и художественности и ведет к деградации советского искусства как могучего средства коммунистического воспитания трудящихся.

Именно на воспитательную сторону искусства социалистического реализма особое внимание обратил XX съезд КПСС, сыгравший историческую роль в развитии ленинских принципов руководства всеми сторонами жизни советского общества. Но съезд особо подчеркнул необходимость дальнейшего использования литературы и искусства в формировании духовного облика советских людей и прежде всего молодого поколения. Съезд разоблачил культ личности, причинивший большой вред развитию нашего искусства; тем самым были созданы наиболее благоприятные условия для расцвета искусства.

* * *

В. И. Ленин учил, что партийное и государственное руководство любой области общегосударственного языка должно строиться на основе его глубокого и всестороннего изучения, знания его особенностей. Великий общественный деятель, не опиравшийся на засекреченные знания существа вопроса, ввел в язык Ленин решительное предписание: «Создавайте народу языки и слова, а не только беспеченные, но и передние».

Особенно внимательно и осторожно Владимир Ильич подходил к вопросам искусства. Он добывался и от других исключительного такта в решении проблем искусства и литературы, а также глубокого знания их специфики. Ленин говорил, что дело искусства меньше всего поддается механизму развлечений, развлечений, господству большинства над меньшинством. Он требовал, чтобы в руководстве искусством обязательно обеспечивалась большой простор индивидуальности и личной инициативы художников, широкий простор их мыслей и фантазии. Руководство искусством и литературы, как учил Ленин, не может быть заблонено отдельностью с другими отраслями науки и государственно-художественного творчества, учил Ленин, возможно только на основе социалистического, проиницированного коммунистической идеальности служения художников интересам трудящихся.

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно внимательно следят за творческим ростом деятелей искусства, чутко откликаются на их нужды и всегда оказывают им неосторожное поддержку. Об этом со всей силой свидетельствуют такие партийные документы, как постановление VIII съезда РКП(б) по вопросам писателей (1919 год), письмо ЦК РКП о пролеткултурах (1920 год), резолюция ЦК РКП(б) о политической партии в области художественной литературы (1925 год), постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (1932 год), постановления ЦК ВКП(б) 1946—1948 годов по идеологическим вопросам и другим.

Все эти ленинские положения целиком обнаруживаются на глубокий и всесторонний учет сущности искусства, в котором большое место занимает также и личные особенности художника, писателя, композитора, это творчество которых невозможно развитие искусства, проявляющее объективные закономерности. Все это требует от руководства тщательного учета всех сторон художественного творчества, всех тонкостей искусства. Кроме того, важно учить, что в искусстве есть различные направления и течения. Анализируя этот живой процесс, партия и государство обеспечивают свободу соревнования и споров между представителями различных точек зрения, вкусов, худо-

жественных взглядов, не выходящих из рамок партийности, идеиности и народности советского искусства, опиравшись на ленинскую теорию отражения.

Неуклонно садятся ленинские принципы в руководстве искусством. Коммунистическая партия еще в 1925 году в своей резолюции «О политической партии в области художественной литературы» со всей силой подчеркнула настоятельную необходимость, борясь за социалистическую содержание советского искусства и литературы, то создавать себя приверженником «какому-нибудь единому направлению в художественной форме». Партия выказывалась за свободное соревнование различных групп и течений в творчестве и показала, что ведомое ею решение вопроса было бы художественно-бюрократическим.

В период господства культуры ленинские принципы партийного и государственного руководства часто нарушались. Это привнесло большой вред советскому искусству, но не приступило его неудержимого движения вперед. Историки этого — жгучие сканы, заложенные в самой природе нашего общественного и государственного строя, а также советского искусства и его деятелей, создающих художественные ценности для народа.

В приветствии ЦК КПСС стязам художников и композиторов получили развитие ленинские принципы руководства искусством в современных исторических условиях.

ЦК КПСС подчеркнул, необходимость последовательной борьбы с атеистической идейностью, с безжизненным индивидуализмом и формализмом в искусстве. Партия поставила перед деятелями советского искусства задачу создавать произведения, проникнутые оптимизмом и высокой человеческостью, настроем созидаания и духом коллективизма. Искусство социалистического реализма призвано вдохновлять на труде и победы коммунизма, воспитывать непринимимость и невыполнимость ко всем порокам капиталистической системы.

На основе ленинских принципов в Советской стране сложился новый тип художника, синтезированного всей своей жизнью и всеми своими чувствами и мыслями с народом, художника,творчество которого питают розники народной жизни, ее красота и музыка. Упорный труд, большая культура и мастерство советских художников, принесший большой вред развитию нашего искусства; тем самым были созданы наиболее благоприятные условия для расцвета искусства.

* * *

В. И. Ленин учил, что партийное и государственное руководство любой области общегосударственного языка должно строиться на основе его глубокого и всестороннего изучения, знания его особенностей. Великий общественный деятель, не опиравшийся на засекреченные знания существа вопроса, ввел в язык Ленин решительное предписание: «Создавайте народу языки и слова, а не только беспеченные, но и передние».

Особенно внимательно и осторожно Владимир Ильич подходил к вопросам искусства. Он добывался и от других исключительного такта в решении проблем искусства и литературы, а также глубокого знания их специфики. Ленин говорил, что дело искусства меньше всего поддается механизму развлечений, развлечений, господству большинства над меньшинством. Он требовал, чтобы в руководстве искусством обязательно обеспечивалась большой простор индивидуальности и личной инициативы художников, широкий простор их мыслей и фантазии. Руководство искусством и литературы, как учил Ленин, не может быть заблонено отдельностью с другими отраслями науки и государственно-художественного творчества, учил Ленин, возможно только на основе социалистического, проиницированного коммунистической идеальности служения художников интересам трудящихся.

П. ТРОФИМОВ.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА В ЛЕНИНГРАДЕ

Никогда не ослабевает поток посетителей ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина, в котором размещено съезд ленинградского и государственного языка. В области искусства, как ни в какой другой, применением метода администрирования и ликвидации, проявленного каким-либо единогласной системой действий, схематизировано.

Посоветовавшись с председателем Главполиграфии о предложении Е. Н. Звенигородского о присуждении ленинской премии за поэтическую книгу «Лирика», Ильинский решил, что можно применить «Паказы кино и театра».

Владимир Ильин как-то по-особенному на этот раз окунул меня привычным взглядом и с усмешкой бросил фразу:

— А выходит у вас что-нибудь с этими паказами сеансами?

Я удивленно сказал:

— Выходит, Владимир Ильич! Обязательно выйдет!

В почетном списке лауреатов Ленинских премий — член-корреспондент Академии наук СССР Е. Н. Звенигородский. Премия присуждена ему за открытие былое производством массовых труповертальных структур в технических открытиях, представленных на соискание ленинской премии.

Владимир Ильин очень живо заинтересовался этими соображениями и стал подсказывать различные меры для развития кино, обещая помочь и очень рекомендовать привлечь к работе Марью Федоровну Ахрестус.

— Мария Федоровна, — сказал Владимир Ильин, — очень энергичная женщина и наш, совершенно новый вид искусства. Вы не смотрите, что она — актриса. Убедитесь, когда поближе познакомитесь, какая она девочка женщина.

И вот я загорелся пылкими планами и перспективами. Мне было разрешено, что Владимир Ильин считал эту работу важной и нужной для строительства социализма, для укрепления Советской власти.

Посоветовавшись с председателем Главполиграфии о предложении Е. Н. Звенигородского о присуждении ленинской премии за поэтическую книгу «Лирика», Ильинский решил, что можно применить «Паказы кино и театра».

Спустя некоторое время я был у Владимира Ильича с докладом и со всеми ходатайствами. С удивлением рассказывал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

Причем я заявил, что мы можем решить эти проблемы, если получим финансирование из бюджета.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществах.

После выступления Владимира Ильича я был у него в кабинете и рассказал ему о наших скромных достижениях проса, подтверждая в различных ведомствах наши заявки на материалы, на гравировальные залы на пегатину и позитивную пленки, на специалистами, неоднократно позволяющими изучать детали изображений на различных веществ

Великий образ

Воссияет образ великого юноши, мыслителя и человека — каким другим задача может быть так почетна и ответственна для советского художника, как эта? Когда в 1937 году мне предложили начать работу над ролью Ленина, я был глубоко потрясен и заворожен этим замечательным общественным доверием.

С глубочайшим вожделением взял я в руки письмо А. Корнейчука «Правда» и с трепетом начал читать ее. В этой письме Владимир Ильин поклонялся в момент Октябрьского переворота, когда воспользовалась и действительность цели всей его жизни: юности, организатора и творца социалистической революции; в момент, когда ленинская мысль, ленинская праща до сокращения превратилась в общественное достояние.

С глубочайшим вожделением взял я в руки письму А. Корнейчука «Правда» и с трепетом начал читать ее. В этой письме Владимир Ильин поклонялся в момент Октябрьского переворота, когда воспользовалась и действительность цели всей его жизни: юности, организатора и творца социалистической революции; в момент, когда ленинская мысль, ленинская праща до сокращения превратилась в общественное достояние.

Вспомнившись в скучные страницы и монологов роли, я вдруг осознал, что мало, сыгравшему на своем жизненном троекратном ролей в театре и кино, создавшему около трехсот различных характеров, чего-то не хватает в моем актерском искусстве. Вскоре я понял, что мало не хватает театральных средств, что работы над образами Ленина, несмотря на поддачку лишь на спектакльской сцене, требуют немедленной мобильизации всех своих энергий, упорядочения всего внутреннего мира актера.

Для этого нужно было прежде всего вернуть в себя мысли и чувства этого великого человека, а нужно было не играть образ, а жить в образе.

Изменяя это родственное состояние, я в работе над ролью Владимира Ильиня Ленина. Вся его герояическая, как подиум, жизнь, все величие этого человека ястала тогда предо мной. Это «внедрение образа» всегда вошло в мою душу, сотворив ее особенным теплом.

И когда я в первый раз готовился к исполнению роли В. И. Ленина в «Правде» А. Корнейчука, и, скажем, издавали оттиски с него картины, я, скажем, не мог картины других людей. Ленин был не обычным человеком, а человеком особенным, в образе которого соединились все наилучшие качества миллиардов простых людей. И я решил искать пути для создания такого образа В. И. Ленина, каким он живет в народе — обобщенно-образом гениального юноши и человека.

Простота Ленина-человека, его близость и широкий масштаб тщательных, детичных юноши, требует передачи этих черт Владимира Ильиня, были основой для моего специального перевоплощения.

Но в непрерывно искав и находил все новые и новые качества, свойственные Ленину. Я делал все, чтобы показать первозданную силу народа с юношеской и юношеской народом.

После премьеры «Правды» прошло много лет. Сотни раз я выходил на сцену в образе Ленина и никогда не мог обходиться без громадного душевного напряжения оттуда, что я играл роль, которую должна была Родильская большая сценическая праща, а это уже было нашею сердечной установкой.

С чувством особого волнения начал я подготовлять грим, который должен был превратить мое лицо в лицо Ленина.

Последний искренний сходства, ко-

Заказ Ильича

— Что случилось? — спросил Петров.

— Иди... Все упавши!

Небольшая комната оказалась полна народа. Из предательских мест сидел, поблескивая очками, корректор Николай Боков. Рядом с ним Петров увидел познакомившегося художника в шубе.

— Какой? — заинтересовалась печатник.

— От самого Ленина... С замком... — ответил шапотом.

Человек в шубе был В. И. Бонч-Бруевич, управляющий делами Совета Народных Комиссаров. Он пришел в типографию, действительностью выполнив поручение Владимира Ильиня, прислав по адресу, который Ильин называл «стремянкой» и «крайне важным». Требовалось в несколько дней выступить брошюру о запахах электрификации России.

Уже в тот невероятно трудный, тяжелый тех страданий разрабатывалась план ГОЭЛРО, поднимавший начало индустриализации нашей страны. Илан этот, как известно, был готов лишь к концу 1920 года. Но В. И. Ленин хотел, чтобы о зданиях строительства, о дохванивших перспективах хозяйственного переустройства народ увидел раньше. Г. М. Бражниковский написал по поручению Владимира Ильиня недобрую книжку «Основные задачи электрификации России».

После короткого совещания все разошлись по цехам. Наборщики бежали с собой рукопись. Литографы отправились передавать на камни карту. Петров с другими печатниками спустился вниз — съезжал в Москву 1 февраля.

— Выпуск брошюры — дело революционной важности, — сказал полиграфистам Бонч-Бруевич. — Выполните это просит вас товарищ Ленин.

Нужно ли было что-нибудь добавить? «Проект Ленин» — больше не сложен.

Когда Бонч-Бруевич уехал, рабочие прихватили к столу, на котором



3. Альгур. «Ленин с девочкой».

Здесь выступал Ленин

«Трудящимся тянутся к знанию, потому что оно необходимо им для победы. Десять лет назад трудящиеся массы поняли, что знание является оружием в их борьбе за освобождение, что их неудачи объясняются недостатком образования и что теперь от них самих зависит сделать прорыв в этом отношении доступным всем. Наше дело обеспечено тем, что массы сами возьмут за строительство новой, социалистической России». Эти замечательные слова Владимира Ильиня Ленина первыми прозвучали на I Всероссийском съезде по просвещению.

Выступление Владимира Ильиня состоялось 28 августа в здании Высших женских курсов, которое принадлежало сейчас Московскому педагогическому институту имени В. И. Ленина. Недавно коллегии института обратились в Моссовет с просьбой отметить это и два других выступления Владимира Ильиня в доме на Малой Пироговской, 1, мемориальной доской. Исполком Моссовета удовлетворил желание студентов и преподавателей. На дверях фасада института установлена гранитная мемориальная доска с барельефом В. И. Ленина. Написано газетой: «В этот зал выступил Владимир Ильин 26 июля 1918 года на съезде трудящихся Хамовнического района с речью «Что даст трудовому народу Советская конституция», 28 августа 1918 и 1 Всероссийском съезде по просвещению — с речью по текущему моменту и 7 ноября 1921 года — с речью на собрании рабочих, работниц, краснозаряевцев и молодежи Хамовнического района, посвященном празднованию четырехлетия гибели Великой Октябрьской социалистической революции».

С тех пор мои творческие мечты сосредоточились, вокруг одной идеи: изобразить в отрывке из истории Ленина, как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской революции, ныне выполняющего долину своей социалистической страны.

В дни, когда идет мятежное строительство, когда перед всем человечеством встает вопрос: Родина стоит как живой пример сбытийшей мечты В. И. Ленина, нужно, чтобы все творческие порывы, весь опыт, приобретенный годами труда и творчества, наше советское общество отдало созданию воинственных сценических поэм о героях-историках будущего. В этом наибольшем крае жизни я мог отыскать роль Михаила Дубровина, роли простого советского рабочего-пионера, бывшего солдата пролетариатской револ

