



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Сила, бодрость, красота

Лев Яшин,

заслуженный мастер спорта СССР, олимпийский чемпион

Сегодня — Всесоюзный день физкультурника. Этот традиционный праздник силы, молодости и красоты, без всякого преувеличения, один из любимых в нашей стране, где физическая культура и спорт поставлены на службу укреплению здоровья, организации труда, отдыха и физического совершенствования человека.

В этот день принято подводить некоторые итоги. И тут не обойтись без цифр, которые, впрочем, при всей их внешней сухости бывают красочнее самих громких фраз.

Вот, к примеру, сейчас на предпринятых в колхозах, совхозах, учебных и в учебных заведениях страны функционирует более 255 тысяч коллективов и спортивных клубов, объединяющих свыше 87 миллионов человек разных возрастов и профессий.

Разве не красноречивы эти цифры, свидетельствующие о всенародном размахе советского физкультурного движения? Каждый без труда может вспомнить, как, начиная с детского сада или школы, приобщаясь к культуре физической, многие подружились с ней на всю жизнь.

В жизни, как известно, все взаимосвязано. Массовая физическая культура является той самой питательной средой, на основе которой развивается спорт высших достижений.

Алый флаг Страны Советов гордо реял в честь побед наших атлетов над стадионами многих стран мира, в том числе и столиц летних и зимних олимпиад начиная с 1952 года.

Даже после того, как была одержана историческая победа над гитлеровской Германией и империалистической Японией, решающая роль в которой принадлежала СССР, все было далеко не просто с признанием нашего Национального олимпийского комитета (НОК).

Уже в Хельсинки наши парни и девушки продемонстрировали не только высокое спортивное мастерство, но и дружелюбие, стремление и взаимопонимание.

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало сообщения первого заместителя Председателя Совета Министров РСФСР Л. В. Брина, первого секретаря обкомов партии: Оренбургского — А. И. Валандина, Воронежского — В. И. Игнатова, Кубышевского — Е. Ф. Муравьева и Курганского — Ф. К. Князева о ходе сельскохозяйственных работ в колхозах и совхозах Российской Федерации.

Как отмечалось на заседаниях, партийные, советские и сельскохозяйственные органы областей, краев и автономных республик РСФСР добивались максимального использования всех имеющихся возможностей для дальнейшего наращивания выпуска сельскохозяйственной продукции, повышения урожайности, уровня производительности труда в трудовых коллективах, ответственности кадров за порученное дело.

Политбюро ЦК КПСС поставило перед партийными, советскими и хозяйственными органами задачу принять все меры к тому, чтобы быстрее и без потерь завершить жатву хлеба, усилить темпы хлебозаготовки, обеспечить высокую ответственность каждого хозяйства за продажу зерна государству.

Важные задачи Комсомола. Задачи комсомольских организаций по выполнению постановлений ЦК КПСС о дальнейшем улучшении партийного руководства его работой и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи.

На недавнем заседании секретарей комсомольских организаций, проведенном в ЦК КПСС, в котором приняли участие представители партийных организаций, комсомольцев и молодежи, юной и девушки стремились принести еще больше пользы Родине, жить и трудиться так, как завещал В. И. Ленин, как учит Коммунистическая партия.

Орбитальная вахта науке. Советская космонавтика уверенно идет по пути создания все более сложных вышестоящих орбитальных комплексов, которые можно реконструировать и дооснащать в ходе полета в зависимости от характера решаемых задач.

10 августа в Москве состоялась пресс-конференция экипажа, посвященная завершению полета. На ней присутствовали представители советских и зарубежных информационных агентств, газет, журналов, радио и телевидения.

Ветерка за окном — первый секретарь Алаш-Атисского городского комитета Компартии Казахстана А. Койбулатов рассказывает, как благоустроится город (стр. 2).

Ветра об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики (стр. 5).

Ветра об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики (стр. 5).

и государственные органы использовать все резервы накопления грубых и сочных кормов, добиться, чтобы каждый колхоз и совхоз имел их в достатке на предстоящую зиму, стремились превзойти достигнутый уровень производства животноводческой продукции.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное проведение животноводства и закупки продуктов животноводства в зимний период 1983/1984 года.

В соответствии с решениями Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне намечены дополнительные меры, направленные на усиление сотрудничества в области партийного руководства экономикой, ускорения научно-технического прогресса, углубления социалистической экономической интеграции и обмена опытом хозяйственного строительства.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

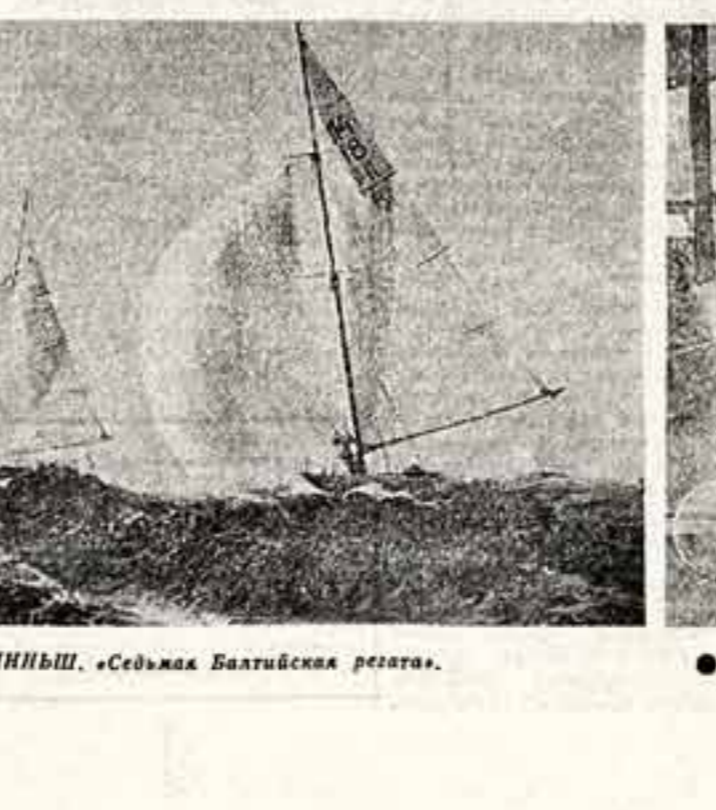
Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.

Политбюро рассмотрело информацию о беседе товарища А. А. Громыко с политическим и общественным деятелем США Дж. Макговерном, в ходе которой были затронуты вопросы советско-американских отношений, положение дел в области ограничения вооружений и разоружения, ослабления международной напряженности.



12 АВГУСТА — ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ ГОРОД БУДЕТ!

Эти слова нам нельзя лучше применимы к строителям. Именно с них начинаются дороги, фабрики и заводы, школы, театры... Начинается и продолжается год.

Две тысячи семей в Сыктывкаре получают ежегодно новые квартиры. Всего же в Коми АССР сдаётся более 600 тысяч квадратных метров жилья в год. Это много, если сравнить с жилищным строительством в десятке пятилеток. И недостаточно, чтобы обеспечить квартирами всех нуждающихся. Жилищная проблема — спутница многих городов и регионов. Но, пожалуй, на севере она стоит особенно остро.

Решить жилищную проблему — говорит заместитель заведующего отделом строительства Коми областного комитета партии В. Чернов, — поможет в значительной мере развитие строительной базы. Так, уже реконструирован завод крупнопанельного домостроения в Воркуте, увеличена его производственные мощности. В прошлом году введен в эксплуатацию жилищно-коммунальный комплекс в Печоре. С завершением строительства таких предприятий в Уте, в тандеме с другими городами мы планируем в начале двенадцатой пятилетки ежегодно сдавать один миллион квадратных метров жилья.

Но как бы ни была важна жилищная проблема, согласен, город невозможно без таких зданий, как театры, концертные залы, дворцы и дома культуры. Именно их архитектура во многом определяет облик города.

Такой дом — Дом техники — получился в прошлом году Ухты. Сотрудничество местных архитекторов со специалистами из Киева дало хорошие плоды: огромный зал на 1.200 мест, библиотека, оригинальное решение интерьера — все это сделано здание едва ли не самым быстрым в республике. Украсившем райцентр стали дома культуры в Ижме, Усть-Куломе, кинотеатр в Корткеросе.

В разгаре лето, а работа из Воркуты вспоминают зимние игры на крытом катке, построенном для них объединением «Воркута-уголь». Только что в этом популярном городе начато строительство музыкальной школы и спортивного комплекса.

Идет реконструкция музыкального театра в Сыктывкаре. После ее завершения в текущем году театр значительно расширит свои площади. А в парковой зоне, на берегу реки Вычегда, строятся гостиница «Урсту», Первыми ее обитателями станут будущими летом гости и участники финно-угорского конгресса.

Но особая гордость строителей республики — четвертая нитка газопровода «Уреньга — Помары — Ужгород», проходящая по территории Коми. Трасса протяженностью 581 километр с четырьмя компрессорными станциями сдана раньше срока. Это при том, что 135 километров строители прошли по болотам, преодолели 150 переходов через реки и ручьи.

Н. МАЙДАНСКАЯ, наш спец. корр. СЫНТИВКАР.

Музы на спортивной волне

Культурная программа международных соревнований «Дружба-84»

Высокую миссию мира и дружбы несут спорт и искусство. Они сблизят народы, покажут им неисчерпаемость физических возможностей и величие человеческого духа.

«О, спорт, ты — мир!» — эти крылатые слова Пьера де Кубертена, родоначальника олимпийского движения, — девиз художественных выставок, посвященных спорту, мужеству, красоте и воле к победе — все, чем прекрасен спорт. Его героично раз вдохновляли мастеров кисти и резца на создание произведений, вошедших в золотой фонд советского искусства.

В экспозицию, посвященную международным соревнованиям «Дружба-84», которая откроется в Центральном выставочном зале столицы, включены работы Я. Тишарского, созданные в бразильском искусстве. В экспозицию, посвященную международным соревнованиям «Дружба-84», которая откроется в Центральном выставочном зале столицы, включены работы Я. Тишарского, созданные в бразильском искусстве.

Силу, ловкость, красоту спортсмена — участника международных соревнований «Дружба-84», словно зеркала, отразил кинокадр. Художественные, документальные и научно-популярные ленты, снятые на киностудиях страны, познакомят зрителей с широкой панорамой развития физкультуры и спорта в СССР, с достижениями рекордсменов и подготовкой юной спортивной смены.

К началу сезонов приурочена премьера двух новых художественных фильмов. На Киевской студии — Давная и верная дружба связывает мастеров эстрады с мастерами спорта. Мы будем не только болеть за наших любимых, но и сделаем все, чтобы они в свободное от состязаний часы отдохнули на наших концертах, которыми богата московская эстрада «Дружба-84».

Ведущих певцов, музыкантов и танцовщиков, в чьем творчестве спортивная тема заняла главное место, соберет программа «Играет сборная концертная Москва. Эстрадный матч в двух таймах». Она пройдет в киноконцертном зале «Октябрь».

Ветра об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики (стр. 5).

Ветра об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики (стр. 5).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Ветра за окном» — первый секретарь Алаш-Атисского городского комитета Компартии Казахстана А. Койбулатов рассказывает, как благоустроится город (стр. 2).
- «Ветра об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики» — рецензия на телевизионный фильм «ТАСС уполномочен заявить...» (стр. 4).
- Статья народного артиста РСФСР, хореографа Я. Селега об уроке, проблемах, перспективах советской кинокритики (стр. 5).
- Встреча с писателем В. Шернером (стр. 6).
- О времени, о жизни, о себе рассказывает японский писатель С. Моримура (стр. 6-7).

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Острое чувство времени

Музыкальное искусство современного Узбекистана богато талантами. И все же каждый раз, когда мы говорим о творчестве узбекских композиторов, и прежде всего о сложном и многогранном жанре симфонии, непременно вспоминаем о музыке Мирсиды Таджиева. Композитор работает в разных музыкальных жанрах. Но уже в студенческие годы во время учебы в Ташкентской консерватории (по классу композиции у Ф. Яновского) в 1970 году им были созданы симфонические поэмы «Сердце поэта», Первая и Вторая симфонии, которые раскрыли яркое, самобытное дарование М. Таджиева, определили его будущее как композитора-симфониста.

Пятнадцать лет прошло с момента написания Первой симфонии. Сегодня Таджиев — автор одиннадцати симфоний. И в каждой из них талант и высокое профессиональное мастерство, неуспокоенность творческого поиска позволяют находить все новые и новые примеры глубокого единения исконно национальных музыкальных традиций (например, искусство макама) и симфонизма как высшей формы музыкального развития. Симфонизм композитор понимает достаточно широко и использует для воплощения сложных коллизий современного мира, омыслив роль художника в социальном преобразовании общества, в борьбе за мир, за справедливость, за высокие гуманистические идеалы.

Симфонии Таджиева, будь то крупные, монументальные полотна или более камерные по составу оркестра и форме, наполнены красотой, глубиной и искренностью лирического чувства, — произведения большого гражданского содержания, отражающие события истории и современности. Третья симфония, посвященная 50-летию образования СССР, была удостоена премии Ленинского комсомола Узбекистана. О минувшей войне, о борьбе

и победе советского народа повествует Четвертая симфония, отмеченная премией Ленинского комсомола.

Во втором Международном музыкальном фестивале этого года с большим успехом была исполнена Вторая симфония Таджиева для струнного оркестра, сочиненная в 1979 году. Камерность состава оркестра не ограничила содержательности формы произведения. Четырехчастный цикл, построенный по принципу образно-динамического контраста, постепенно вскрывает глубину и изменчивость лирического чувства. Через медлительную созерцательность и сверзодность, сосредоточенные раздумья и драматический порыв и действие развивается его драматургия. Нестандартность композиционного решения симфонии определяется ее содержанием и преобладающим в нем лирическим началом, черпающим свои истоки в национальном узбекском искусстве.

Этот первый в стране музей музыкальной техники. Он создан в доме, где жил профессор Анатолий Иванович Зимин — основоположник советской научной школы музыкально-рисованного машиностроения, создатель специализированной кафедры в МВТУ имени Н. Баумана.

В небольшом подмосковном селе Ниноло-Архангельское в Бразильском доме с восточной раскладкой необычных музеев. Экспонаты его собраны в основном в деревнях, привезены из других городов страны. Здесь соседствуют национальные инструменты и турбореактивный двигатель «Миг», борона, которая работает на дизельном двигателе, и автомобиль «Волга» и автомобиль «Жигули» и красноречивые штативы. Длинной веревочкой висят самые разные музыкальные инструменты разных размеров и видов.

Определяя жанр своего сочинения как симфонию, Таджиев ориентировался не на застывшие общепролетарские каноны, а на современную жизнь жанра. Своеобразие формы этого произведения, как и других симфоний композитора, в том, что его истоки не имеют прямых аналогов в европейском симфонизме, а вырастают на основе взаимодействия европейских и восточных национальных традиций музыкального искусства.

Мелодика и ритмика симфонии исходят из узбекской музыкальной культуры. В принципе построения драматургии, в некоторых приемах оркестрового письма, как и во многих приемах сочинения композитора, ослепительном воздействии музыки Д. Шостаковича, претворенном достижениями русской, советской, европейской композиторских школ. Звучат только струнные ин-

струменты, а вы как бы слышите разнообразие красок национальных инструментов, открываете для себя неожиданные тембровые возможности, казалось бы, в привычном колорите. Композитор свободно трактует традиционный для узбекской музыки истинный ритмический аккомпанемент узулу, который является этой симфонии одним из главных выразительных и формообразующих факторов.

Молодость — пора сложная

К разговору о сегодняшних делах и заботах творческой молодежи мы пригласили заместителя министра культуры РСФСР Владимира Васильевича Кочеткова.

— Владимир Васильевич, круг ваших забот как заместителя министра культуры РСФСР довольно широк. В данном случае мы обращаемся к вам как к человеку, возглавляющему в министерстве секцию по работе с творческой молодежью. Как вы относитесь к этому «подразделению» вашей деятельности?

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться. Вот, например, очень серьезный момент. Нас врасплох застал «бум» вокально-инструментальных ансамблей. Мы были к нему не готовы. Он как бы застал врасплох сложившуюся систему музыкального образования.

театр, лекции для него становятся формальностью. Например, в некоторых институтах культуры почти треть студентов не посещает лекции и семинарские занятия. Я не оправдала этих студентов, но нет ли в том вина самих преподавателей? Студенты ждут от преподавателей проблемных лекций, омысливая коренные вопросы, анализа, доверительного разговора, а не повтор параграфов учебника.

— Знаете, это большое счастье — общение с молодежью. Их естественное состояние — свежестя ума, творческий порыв, неизменная широта раз видение привычных истин. Их непонимание становится своего рода предостережением: они хотят, им необходимо понять, осмыслить.

— А приходится доводить себя на ошибках? Неоднородно на министерском уровне — дело серьезное. Даже мнение министерства — это своего рода приказ, а приказ надо выполнять.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.



В музее музыкальной техники.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

— Да, ошибки были. Горючо об этом ради одного — учесть их и не дать им повториться.

Концертный зал — колхозное село

С Эрнстом Суреновичем Даллакяном, директором Ярославской областной филармонии, мы встретились после дневной репетиции оркестра.

— Пятый год проходит на Ярославщине традиционный фестиваль «Ярославские зори», целиком посвященный труженникам села. — стал рассуждать он. — И каждый раз его открывала своими концертами народная артистка СССР Л. Зыкина. Она у нас стала главным лицом Ярославских колхоз

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ

На гастролях в Москве театр из Виттобры показывает пять спектаклей. На них не только...

Каждый для этого театра человек... Желаний зрителей, как и желаний режиссера...

Важно не то, как оно выглядит в одном спектакле... «Симон-музыка»...

Важно не то, как оно выглядит в одном спектакле... «Симон-музыка»...

Персонажи и их прототипы

Нашу с того, что, отдав десять вечеров новой ленте Юлиана Семенова и режиссера Владимира Фелдса «ТАСС»...

Главная заслуга создателей картины — в профессионализме Юлиана Семенова...

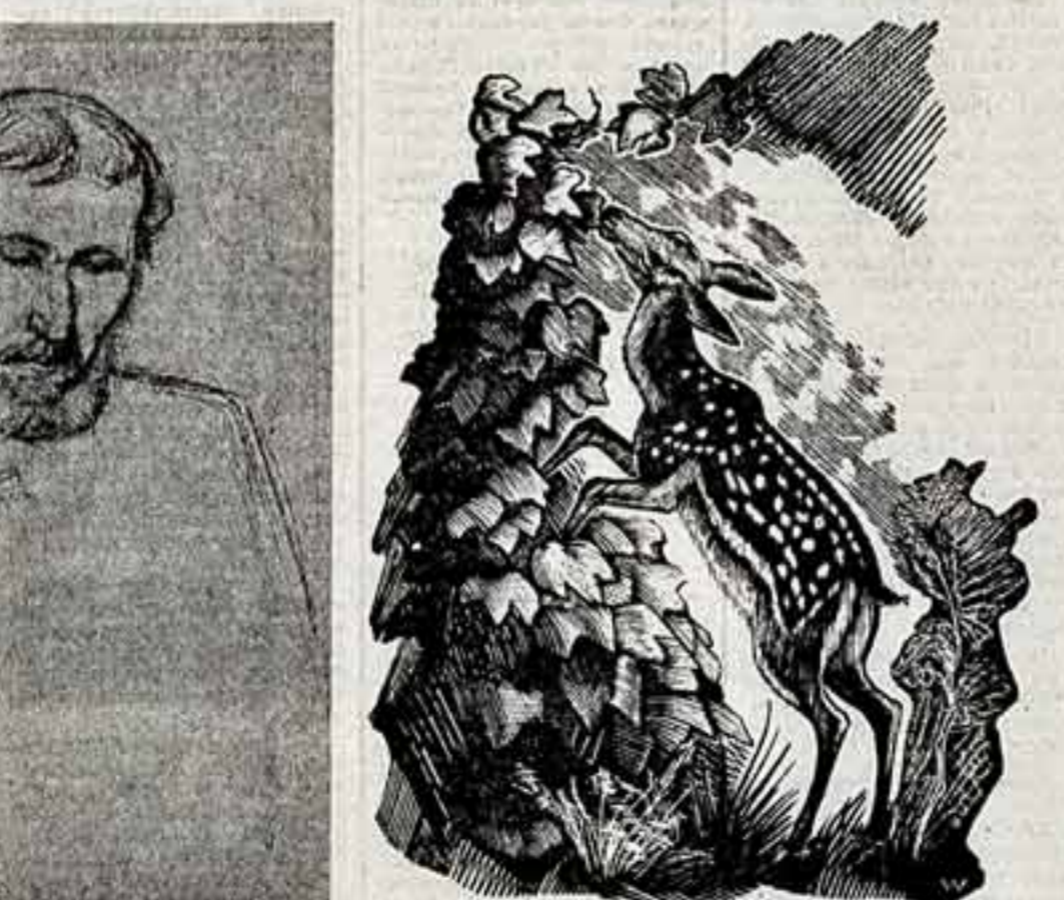
Как все это согласуется с набившими оскомину заявлениями Вашингтона о «моральных потерях» США...

Итак, новый фильм, созданный на Юниустудии имени Горького по заказу Гостелерадио СССР...

ВЫСТАВКИ

В Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике открыта выставка «Фаворские в Загорске. 1919—1939 годы»...

Фаворские в Загорске



На выставке творчество Ольги Владимировны Марин Владимировны Фаворской...

Сценарий написал учитель

Старшеклассник, стоящий на пороге самостоятельной жизни, арестован фильм украинского кинематографиста...

Служение науке

Трудовой путь Николая Михайловича Павлушкина начался в 1918 году, когда он пришел учеником на столярный завод...

Ирина СОЛОВЬЕВА.

Сценарий написал учитель

Старшеклассник, стоящий на пороге самостоятельной жизни, арестован фильм украинского кинематографиста...

Служение науке

Трудовой путь Николая Михайловича Павлушкина начался в 1918 году, когда он пришел учеником на столярный завод...

КИНО

МОЙ СОАВТОР — ЖИЗНЬ

Разговор об уровне, проблемах, перспективах советской кинорежиссуры приобретает особое значение в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

«Советская культура» уже опубликовала ряд статей, авторы которых, известные мастера нашего кинозрания, делились своим мнением на эту важную тему. Сегодня слово передано артисту РСФСР Якову СЕГЕЛЬ.

И для тех, кто присутствует при споре, для зрителей, давая им возможность высказать и собственное мнение.

Но для того, чтобы работа была успешной, вокруг тебя должны быть единомышленники. Профессия режиссера всегда предполагает умение общаться с людьми, умение быть товарищем. Убежден, что искусство движимо только добром, именно оно является двигателем прогресса, основой поступательного движения. Только оно позволяет собрать людей вместе, объединить их. Однако это не значит, что режиссер не имеет права на ошибку в любой момент. Но в конечном счете вся группа должна согласиться, признать справедливость того или иного решения. Не слепое подчинение, а осмысленное участие.

Но, как говорится, есть образцы, но все могут ему следовать. Хотеть попробовать себя в этой профессии могут многие, но заслуживают это право, на мой взгляд, далеко не каждый. С профессиональной стороны у некоторых режиссеров все может быть на самом высоком уровне, однако при этом ничего подлинного, искреннего, возмущающего, что в первую очередь определяет произведение искусства, он не создает. Ведь режиссура, кроме всего прочего, профессия мироозерцательная. Важная личность, жизненная позиция, идеальная зрелость.

Но вот представляется: появилась тема или проблема, живо обсуждалась на сегодняшней сессии. Нейм драмателю, писателю, журналисту, а режиссеру, в первую очередь, это надо осознать? И делать это надо смело. Конечно, могут быть и ошибки, и различные мнения. Ну, что ж тогда и спорить, тоже нужно и интересно. Истина рождается не только для спорщиков, но

иногда большая и нужная для людей проблема. Но и это еще не все. Часто подобное произведение получается горюче-оборонное. Впрочем, даже не оно само, а затронутая тема, слова, произнесенные в нем. К тому же среди режиссеров попадаются ловкие люди, которые умеют организовать мнения, прессу. И вот, глядя на «судоженику» уже начинаешь поучать и критиковать тех, кто не обладает его хваткой. А где-то рядом, случается, от незаслуженной критики страдают хорошие режиссеры, потерпевшие временное поражение и не умеющие постоять за себя. Вот ходит у нас по студии такой молодой режиссер с уже сделанным фильмом. Ара Габриэлян, выходя из аудитории, говорит себе в душе: интересно, испуганный, кто не обладает его хваткой. А где-то рядом, случается, от незаслуженной критики страдают хорошие режиссеры, потерпевшие временное поражение и не умеющие постоять за себя. Вот ходит у нас по студии такой молодой режиссер с уже сделанным фильмом. Ара Габриэлян, выходя из аудитории, говорит себе в душе: интересно, испуганный, кто не обладает его хваткой.

Как-то в беседе Юрий Садуль сказал, что на ста фильмах по-настоящему участвуют только шесть человек. Это как в спорте — чемпионский титул борется многие достойные, становится чемпионом только один. Но это не означает, что всем остальным не стоит заниматься спортом. Поэтому — что подделается! — всегда будут и не совсем удачные, и не очень талантливые картины. Но при этом ни один режиссер никогда не станет целенаправленно делать плохой фильм. Он просто может не понимать, что делает именно такой. Ему нужно попытаться помочь.

Сразу же, не обижая литераторов, что, на мой взгляд, сценарий — все-таки полубригадный фильм, его так сказать, проект. Но в написанном им тексте людей не последняя его сила была надо построить. В искусстве можно экспериментировать, пробовать, искать, но всегда будет важен результат — находки. А это уже как в поэзии. Поэт еще порой не знает, какими словами выразить мысль, но уже чувствует ее бегство, ее ритм. Так и режиссер должен ощущать весь будущий фильм. Бывает, слышишь вопросы: зачем ты снимаешь это? Нужно. Мне нужно. Думаю, что и людям тоже. Помню, во время съемок фильма «Дом, в котором я живу» произошло следующее. Снимали сцену возвращения с войны после серьезного ранения героя, которого играл Евгений Матвеев. Произвучала команда: «Мотор!» и артист двинулся в сторону дома. Сильный порыв ветра «незапланированный» сорвал с его головы фуражку. Матвеев непроизвольно схватил ее, да так и застыл на мгновение. Мне показалось, что именно это и было нужно — что-то спонтанное, было в том жесте — и старость возвращавшего в отчий дом, и отчаяние иранского героя. И впереди, и надежда... Это был эпизод, которого, возможно, единственного, и не хватало в сценарии. Но кто-то из усердных помощников остановил камеру. И этот эпизод, увы, остался только у меня в памяти. Потом, сколько мы ни повторяли, сколько ухищрений ни придумывали, ничего похожего не получилось.

Подобных ситуаций в процессе съемки возникает немало. Нужно только не пропустить, не побояться походить на свою интуицию, подхватить неожиданный поворот — и сразу заключаются сущи импровизации. Режиссер должен быть готов к таким случайностям. Но это возможно тогда лишь, если, снимая на площадке волею конкретный кусок (а в кино случается, что снимают сначала фильм, а потом начало), видишь все злание, живешь замыслом, идеей.

В другой раз, во время работы над фильмом «Порыв души мира», мне удалось использовать, неосознанно создавшуюся ситуацию. Это было в Риге. Мы снимали похороны советского парламентария в одном небольшом городке. Светило солнце, площадь была пустая, лишь только группа солдат у могилы, ветер воюет их волосы. И вдруг, растолкав оцепеневших, сплывающих лобовых плат, площадь стал перемещаться, не обходя внимания на сцену, поющей человек без ноги, в полувоенной фуражке, похаживая на ту, которую когда-то носили солдаты вероломства. Сердито глядя из подлобья, он шел, резко стуча костылями по брусчатке мостовой. Я не знаю, кто это был. Но кадр получился. В нем прозвучало некое послание, которое, как мне кажется, было в нем, кто его начал. Сцена вошла в картину, потом она вошла в хвалу... — но это уже другая тема...

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ЧИТАТЕЛЬ ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Новое постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о кино является руководством и действием для каждого работника кинорежиссуры и кинопродюсера. Оно ставит новые, актуальные и сложные задачи, решение которых будет способствовать улучшению качества обслуживания советских зрителей.

Многое предстоит сделать каждому из нас, каждому трудящемуся коллективу. В том числе и нашему детскому специализированному кинотеатру «Октябрь». Это единственный в своем роде кинотеатр в Ворошиловграде. И предначертано не только для демонстрации фильмов, но и для проведения в его стенах целого комплекса мероприятий воспитательного, просветительского и развлекательного характера.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ «ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША»

Вот уже много лет является подлинным успехом вашей газеты. Случилось мне и писать вам. Вот — на этот раз хочу поделиться своим мнением о фильме «Прости меня, Алеша», который недавно прошел на экранах нашей области.

Узнав, что автор сценария и режиссер фильма Игорь Бабич, создавший такой интересный фильм, как «Мужики...», я шел на его новую картину в предвкушении, что снова получу глубокое эстетическое наслаждение, увижу серьезные проблемы на экране. Но этого, к сожалению, не случилось. Конечно, в фильме есть удачные моменты, но фильм не оставляет впечатления. Молодая актриса О. Кочеткова, удачливо сыгравшая роль Алешу, и Владимир Андреев в роли отца Алешки — это, конечно, удача. Но фильм сделан рукой настоящего, зрелого мастера, как выводится, без сомнения, является Игорь Бабич.

Что же не понравилось мне в фильме? Прежде всего вторичность и зашита, и фальш. Помните, около 30 лет назад был уже фильм о подобной ситуации, назывался он «Человек родился». Прекрасно его помню. Там сыграл тот же (только совсем молодой) В. Андреев, В. Гусев, О. Бран, Г. Абрикосов и другие хорошие актеры. Ситуация точно, как в новом фильме. Молодой

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ О КАЧЕСТВЕ ЗВУКА

В Баку, в центре города, есть кинотеатр им. Низами, который считается кинотеатром высшей категории. Но уже в течение многих лет в его Большом зале, где, кстати, проводятся все кинофестивали, концерты и другие торжества, нетодный звук. Особенно это ощущается на просмотре широформатных или широкоформатных фильмов. Нельзя сказать, что качество изображения отличное — тоже так себе, но из звукового сопровождения картина становится почти неинтересной. О таком положении в крупнейшем кинотеатре республики и города знают ответственные лица, но меры не принимаются. Года два назад после очередной неработоспособности в зрительном зале вечером и разгосаре о качестве звука на следующий день в зал в Госсиню Азербайджана, благо оно расположено в одном здании с кинотеатром им. Низами. Там мне подтвердили, что аппаратура старая, изношенная, но фонды на новые киноаппаратуры нет. Говорили и о намечающейся в 1983 году реконструкции и ремонте кинотеатра. Но время идет, а в кинотеатре по-прежнему за показленную цену выдают неподходящую продукцию.

Н. ХАРИТОНЕНКО, директор кинотеатра «Октябрь», Ворошиловград.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ КУДА ПРОПАДАЮТ ФИЛЬМЫ?

У нас в Красноярске ежегодно в репертуаре кинотеатров отсутствует примерно треть фильмов, выходящих на экраны страны. Допускаю, что копилка некоторых картин могут по каким-то причинам до зрителя не дойти, но не треть же! Не только меня, многократного зрителя, удивляет, почему местный киноаппарат игнорирует рекламу журналов «Спутник кинозрителя» и «Одноместного телевизионного обозрения», не показывая на экранах города (куда бы! — 2 дня) такие, например, ленты, как «Датки», «Портрет жемчужинки», «Сказки... сказки... сказки старого Арбата», «Культоход в театре», «Пылуи моржика», и другие!

Местная печать (газеты «Красноярский рабочий», «Красноярский коммунист») неоднократно публиковала статьи и письма читателей, поднимающие проблему плохого проката фильмов. Я сам, в частности, писал об этом, но результатов так и не дождался. Неужели нельзя как-то повлиять на ответственных за это лиц? Кстати, удивление вызывает и тот факт, что газета «Ильмен» из Красноярска, которая вместо 1-го числа каждую неделю выводит обложку после 5-го (иногда даже 15, 16-го) с репертуаром месяца всех кинотеатров, который к моменту ее появления уже бывает никому не нужен.

Г. КИРОВ, старший инженер совхоза «Пермский», пос. М. СИМОНОВ, Пермская область.

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ...»

К сожалению, как еще часто мы слышим слова: «Бабуля, чего прешься», «Куда лезешь, баба», и т. п. И терпится, молчишь, потому что знаешь заранее, что в ответ, кроме грубости, ничего не услышишь. Фильм «Средь бела дня» — нужный и важный. Я понимаю, насколько сложная ситуация, в которую попал герой фильма Мухом. Мне совершенно ясно, чего он хочет: чтобы не плевали в душу, чтобы хорошие люди могли спокойно провести свободное время, чтобы не оскорблялись женщины, не пугали детей подкидыши, оставшиеся при этом беззащитными.

Мы знаем, что фильм создан на фактическом материале, что все было именно так, а не иначе, и что превращая актер В. Золотухин «на бы иллюстрирует то, о чем писал А. Венков. Мое мнение, и мнение многих зрителей, с которыми я разговаривала о фильме, едино: злободневный и полезный фильм.

Итак, хочется верить, что те, кто пошел по хряб дорожке, посмотрев фильм «Средь бела дня», — так же, как и мы, смогут многое и вспомнить слово единое и нужное: совесть.

Н. ПЕТРОВА, ПОЛТАВА.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



В Крыму проодит съемки фильма «Детство Бабич». Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

Главную тему фильма — любовь и природа — помогает решать уникальная красота Крыма, живописные и живописные ландшафты Крымского государственного заповедника. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

На острове Саграма прибыла группа киноаппаратистов «Мосфильма» для съемки картины «Детство Бабич». Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

В Крыму проодит съемки фильма «Детство Бабич». Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

Главную тему фильма — любовь и природа — помогает решать уникальная красота Крыма, живописные и живописные ландшафты Крымского государственного заповедника. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

На острове Саграма прибыла группа киноаппаратистов «Мосфильма» для съемки картины «Детство Бабич». Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

В Крыму проодит съемки фильма «Детство Бабич. Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

Главную тему фильма — любовь и природа — помогает решать уникальная красота Крыма, живописные и живописные ландшафты Крымского государственного заповедника. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

На острове Саграма прибыла группа киноаппаратистов «Мосфильма» для съемки картины «Детство Бабич. Снимает австрийского писателя Феликса Зальтена переломника на Крымском полуострове. В роли режиссера — австрийский актер и режиссер Иоганн Райсманн.

ТВ И ШКОЛА

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» Эти слова Ф. Тютчева стали в последнее время весьма популярными. Они удобны. Их можно ставить эпиграфом к любой статье, статье, уроку. Великий поэт помогает нам снять с себя ответственность. Но слово наше отзывается. Десять с лишним лет выходит в эфир передача Главная редакция учебных и научно-популярных программ Центрального телевидения «Русская речь». За это время она нашла свою весьма широкую аудиторию — от людей преклонного возраста до детей дошкольного возраста. Популярность привела к тому, передача привнесла в нашу жизнь, как ежемесячной она стала еженедельной, тематика ее постоянно расширяется. Здесь и рассказы по истории языка, проблемы культуры речи и ораторского искусства, знакомство с языком, стилистикой выдающихся писателей и поэтов.

И СЛОВО ОТЗЫВАЕТСЯ...

Филипп Петровна Лазаренко. Факультатив начинается неожиданно. Или, пожалуй, школьным языком, с проблемной ситуацией. Но создается впечатление, что старинная классика, искренне заявляет: «А я им не нравилась! Учительница соглашается с тем, что в стихах Николая Алексеевича много прозаизмов, но в это время, как ни у кого из предшественников, в поэзии Некрасова сильны демократические начала, обостренный интерес к жизни народа. Что касается работы над словом, то учительница приглашает учеников, а вместе с ними и нас, зрителей, вспомнить, как поступил Некрасов с первой книгой своих стихов, столь похожих на стихи раннего Пушкина...»

И СЛОВО ОТЗЫВАЕТСЯ...

В художественных образах прежде всего материал — духовного, нравственного развития. Для третьих литература — источник эстетического воспитания, одно из начал детского творчества... В урочной словесности Е. Н. Ильина есть и то, и другое, и третье, но есть и четвертое, и пятое... С ним ученики всматриваются в слово, в его формулировку, в его смысл, а вместе с тем и в окружающую жизнь. Урочные пробуждают интерес к книге, желание искать, пробовать, действовать.

И СЛОВО ОТЗЫВАЕТСЯ...

обо мне. — вслушиваясь в строки учителя-поэта, не только променяв свою непромуку, но важную добавив на славу поэта, влиявшая в немногие фотографии, сохранявшие внешний облик «дяди Володи», вдруг начинаешь жалеть, что передача эта была сделана много лет назад, когда его уже нет в живых, нет его уроч... У телевидения, кроме публицистического рассказа, есть еще и публицистика поэма... И наконец мечты, представления студентов филофа МПГУ о том, каким должен быть учитель словесности (эти «представления» есть в передаче), не заменят для них и для нас живой образ, реальное воплощение высокого учительского мастерства.

И СЛОВО ОТЗЫВАЕТСЯ...

Уверен, человеку, прочитавшему не один десяток статей и очерков об уроках К. И. Ильина, человеку, знакомому с его удивительными книгами о своей работе, простору даже десятилетнему сюжету, познающему, как десятилетиями подготавливаются и проверяются сочинения друг друга, даст гораздо больше. И многие из нас, написавшим бумагу деловым и художественным словом, закончим, как десятилетиями, вать ручку и еще и еще раз прожить по рюмкам, безнадолго вычерпывая слова ради единственного, точного слова.

И СЛОВО ОТЗЫВАЕТСЯ...

разнообразной? Но в этой передаче, как и в некоторых других, «движение» слова не подкрепляется изобразительным «движением» нет целостного образа. Это сухое «разнообразие» удачно — вполне можно предостеречь в передаче, посвященной А. С. Пушкину и его запоздалым местам в окрестностях Михайловского. И не только благодаря страстному рассказу «пушкинского домоваго» — Семени Степановича Гейченко, но и тому, что описаны музейные ковши и самовары, ложки, пряники, сахар. Огни, загоревшие старинные лампы, заветные гуси, подхватывающие пушкинские строки, мастерицы читаемые А. Кутепова...

И дело не только в работе оператора, для которого в таких местах есть где развернуться. Ребята — ученики 490-й московской школы — из стативов стали, как это было на уроках Е. Ильина, действующими лицами, несущими через пушкинское слово свое настроение, свое отношение, и лишь тогда, когда они прочтут строку из Пушкина, а не просто два унылых, здесь отпомяте и великому поэту, к его слову через крохотное, но конкретное дело.

В. ХРАПОВ, научный сотрудник НИИ общими проблем воспитания Академии педагогических наук СССР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С коллекцией «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

С думой о судьбе планеты

ТРИ десятилетия назад, когда земля стран Европы и Азии была еще теплым от края до края миллионы жертв второй мировой войны...

Ян Козак, председатель Союза чехословацких писателей, член ЦК КПЧ

ИСКУССТВО и культура являются одним из важнейших, глубоко действующих средств взаимного познания народов...

Почему мы все вместе требуем прекращения нового витка гоним ядерных вооружений, который вызван решением президента Рейгана...

Почему мы все вместе требуем прекращения нового витка гоним ядерных вооружений, который вызван решением президента Рейгана...

В будущем нашей чехословацкой социалистической литературе, нашего искусства одно, оно вытекает из познания исторической роли социализма в современном разделенном мире...

Почему это так? Я думаю, что главной задачей социалистического писателя является умение пробуждать человеческую совесть, отгадку и ответственность...

Почему это так? Я думаю, что главной задачей социалистического писателя является умение пробуждать человеческую совесть, отгадку и ответственность...

У нас, писателей, если мы хотим ими называться, сегодня и завтра есть только одна возможность: искать истинный идеализм в жизни и жизни идеализма, оказывая влияние на ее развитие...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

СОХРАНЯ ДЛЯ БУДУЩЕГО

Снят последний слой почвы и главным археологом представил остатки древнейшего буддийского храма...

Снят последний слой почвы и главным археологом представил остатки древнейшего буддийского храма...

Археологические изыскания часто ведутся в районах, где действуют засылаемые из-за рубежа бандиты...

Археологические изыскания часто ведутся в районах, где действуют засылаемые из-за рубежа бандиты...

В этих условиях археологам требуется также и мужество. На днях был обнаружен в возвращении законному владельцу — государству редкий памятник старины...

В этих условиях археологам требуется также и мужество. На днях был обнаружен в возвращении законному владельцу — государству редкий памятник старины...

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС



Важный вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между народами СССР и Венгрии вносят творческие контакты в области искусства...

УДАРИТЬ В НАБАТ!

конца его фабулы. Для меня хочется собирать и анализировать материал — это параллельная работа...

конца его фабулы. Для меня хочется собирать и анализировать материал — это параллельная работа...

— Но литературные критики часто упрекают вас в том, что вы вводите в свои произведения довольно трудные понятия в выражениях...

— В этом была своя закономерность и в то же время большая случайность. Я с детства лет возненавидел войну и военщину...

— Любите ли вы ездить, путешествовать в поисках сюжетов или предпочитаете сидеть дома?

— Любите ли вы ездить, путешествовать в поисках сюжетов или предпочитаете сидеть дома?

— Во-первых, я уже привык к Аштане. А кроме того, приятно, что писатель должен быть похож на голубого волка...

— Во-первых, я уже привык к Аштане. А кроме того, приятно, что писатель должен быть похож на голубого волка...

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

О первых шагах

Действие болгарского кинофильма «Эта кровь должна пролиться» происходит в период 1945—1947 годов...

Связки проводились на окраинных кварталах столицы, в Пловдиве и других городах. Среди исполнителей — такие известные артисты...



М. ШАШКОВА

— Наша задача была не из легких — рассказывать на страницах газеты «Рабочийско-крестьянский вестник» о том, что происходит в стране...

— Наша задача была не из легких — рассказывать на страницах газеты «Рабочийско-крестьянский вестник» о том, что происходит в стране...

Как продолжение разговора

«Женщина из Гаваны» — так называется новая кубинская картина режиссера Дэйва Гранадоса...

Горячие дни Никарагуа

«Вы меня знаете, я не из тех режиссеров, фильм снял и забыл» — каждая раз когда появляется новая идея...

У нас, писателей, если мы хотим ими называться, сегодня и завтра есть только одна возможность: искать истинный идеализм в жизни...

У нас, писателей, если мы хотим ими называться, сегодня и завтра есть только одна возможность: искать истинный идеализм в жизни...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

Только собственные фильмы

В городе Димитриград открылся фестиваль индонезийских фильмов, на котором будут представлены 46 индонезийских фильмов...

Каждым воскресным утром

Радостным событием для малых зрителей столицы Эфиопии является фестиваль детского кинопрограммы...

Важный вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между народами СССР и Венгрии вносят творческие контакты в области искусства...

Важный вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между народами СССР и Венгрии вносят творческие контакты в области искусства...

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Важная инициатива

Предложения по Ближневосточному урегулированию, с которыми выступил Советский Союз, вновь подтвердили принципиальную и неизменяемую позицию нашей страны...

Предложения по Ближневосточному урегулированию, с которыми выступил Советский Союз, вновь подтвердили принципиальную и неизменяемую позицию нашей страны...

М. ШАШКОВА

Стефан Данаилов — один из исполнителей в фильме «Эта кровь должна пролиться»

Горячие дни Никарагуа

«Вы меня знаете, я не из тех режиссеров, фильм снял и забыл» — каждая раз когда появляется новая идея...

«Вы меня знаете, я не из тех режиссеров, фильм снял и забыл» — каждая раз когда появляется новая идея...

У нас, писателей, если мы хотим ими называться, сегодня и завтра есть только одна возможность: искать истинный идеализм в жизни...

У нас, писателей, если мы хотим ими называться, сегодня и завтра есть только одна возможность: искать истинный идеализм в жизни...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

В Кабуле проходила недавно выставка археологических находок. На ней были представлены экспонаты разных эпох и времен...

Только собственные фильмы

В городе Димитриград открылся фестиваль индонезийских фильмов, на котором будут представлены 46 индонезийских фильмов...

Каждым воскресным утром

Радостным событием для малых зрителей столицы Эфиопии является фестиваль детского кинопрограммы...

Важный вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между народами СССР и Венгрии вносят творческие контакты в области искусства...

Важный вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между народами СССР и Венгрии вносят творческие контакты в области искусства...

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС

О. КУЗЬМИН, корр. ТАСС

УДАРИТЬ В НАБАТ!

конца его фабулы. Для меня хочется собирать и анализировать материал — это параллельная работа...

конца его фабулы. Для меня хочется собирать и анализировать материал — это параллельная работа...

— Любите ли вы ездить, путешествовать в поисках сюжетов или предпочитаете сидеть дома?

— Любите ли вы ездить, путешествовать в поисках сюжетов или предпочитаете сидеть дома?

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

— У нас есть много писателей, которые являются убежденными домоседами и в своих произведениях предпочитают раскрыть свой собственный внутренний мир...

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

От алмаза до метеорита

В тени Наскучного сада, в здании, построенном в начале XIX века, яхот открылся Минералогический музей имени А. Е. Ферсмана Академии наук СССР. Накануне 27-го Международного геологического конгресса в Москве здесь были завершены последние реставрационные работы.

Еще основатель музея Петр I, заложили о сохранении России, надевал указы, предписывавшие сдавать за вознаграждение «камешки», желазы или медни и турчанине вешн в Сибирь, найдох открылся в Фондах Минералогического музея 130 тысяч экспонатов, многие из которых единственные в своем роде. Для пополнения коллекции отсюда направляются экспедиции по стране, происходит обмен минералами и научными материалами с аналогичными учреждениями зарубежных стран. Увеличивается собрание и за счет даров минералогич. любителей. Только за последние восемь лет сюда поступило больше десятка тысяч ценных образцов.

Многие годы москвичи и гости столицы были лишены возможности знакомства с этой

ранее минерала в Восточном Казахстане, и в честь первого в мире космопона он был назван гагаринитом. Оди из лучших образцов геологи подарили Ю. А. Гагарину. Крупные светло-желтые кристаллы этого минерала экспонируются в музее.

Минералогический музей известен своей коллекцией метеоритов. 337 их образцов находится здесь. Экспонируется и самая крупная «капля» Сидорит-Алчического метеоритного дожда весом 1,745 килограмма.

Привлекает внимание раздел «Драгоценные и полудрагоценные камни и изделия из них». Всем хорошо знаком мрамор. Но в музее глазами посетителей открывается удивительная картина, напоминающая руины неведомого города. Это и есть так называемый руинный мрамор. А художник, изобразивший дикий пейзаж, — сама природа.

Новая экспозиция Минералогического музея, некоторые разделы которой в полном смысле слова уникальны, интересна не только специалистам, но и широкому кругу посетителей.

Л. ПАХОМОВА.

МОСКВА.

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

Светозар Глигорич — это имя назвали Карпов и Каспаров

В финальном матче за звание чемпиона мира по шахматам, начало которого с нетерпением ждут поклонники древней игры во всем мире и который начнется в Москве 9 сентября, главные роли будут, безусловно, играть Анатолий Карпов — чемпион действующий и Гарри Каспаров — победитель многоступенчатой борьбы претендентов за право сыграть с обладателем шахматного короны. Успех же предстоящего события будет во многом зависеть еще от одного человека — главного судьи. Им назван югославский гроссмейстер Светозар Глигорич. Незадолго до отъезда в Москву гроссмейстер любезно согласился рассказать о кортупии АПИ в Белграде.

Тем, кто хоть немного интересовался шахматами, фамилия Глигорич говорит о многом. 11-кратный чемпион СФРЮ за 60 с лишним лет своей жизни стал символом шахматного искусства, мудрости и порядочности. Этот человек сразу вызывает симпатию: добрым выражением глаз, мягкой улыбкой, располагающей манерой говорить. Глядя на его подтянутую фигуру, трудно поверить, что титул мастера он получил еще в 1939 году. Тогда на национальном чемпионате в Загреб безраздельно царили ласки. Своим брезжанием одиением резко отличавшись от остальных его участников, выступивших «при параде». За первое место Светозар получил денежный приз, который потратил на покупку учебников для сельской школы гимназии и новых шахмат.

Впрочем, самое время предостеречь слово самому Светозару Глигоричу, с которым мы договорились беседовать, во-первых, по-русски, а во-вторых, обо всем, кроме прогнозов на московский матч. Итак, что было потом?

Потом грянула война. С ней я столкнулся уже в первые дни. Мои фашистские самолеты бомбили Белград. Некоторое время спустя, с трудом вырвавшись из столицы, я вступил в ряды Народно-освободительной армии и стал бойцом 5-й Черногорской партизанской бригады. Интересно, что югославским партизанам, ставшим после войны председателем Союза шахматистов Югославии и ректором Белградского университета. Мне довелось командовать батареей тяжелых минометов, а закончил войну в чине капитана в Белграде.

— Ваш родной город в октябре нынешнего года будет отмечать 40-летие освобождения от фашистских захватчиков. Как это время, скорее всего, будете в Москве?

— Ничего, я ведь буду в стране, народ которой так много сделал для освобождения Югославии и Белграда от нашего общего врага.

— Довольно ли сидитесь за шахматы во время войны?

— Нет, не было времени. Только одианам на радостях выступил в импровизированном турнире по случаю взятия города Цетинье. А вот после победы играл много и ежедневно. В 1947 году впервые приехал в Москву на мемориал Циолкина. Знакомство с Кересом, Вотианником — это незабываемо.

Сегодня едва ли возможно подсчитать количество международных турниров, в которых участвовал Глигорич. Варшава и Мар-дель-Плата, Гастингс и Гаваи, Даллас и Цюрих. Десятлетний первая доска в олимпийской команде СФРЮ, представитель Югославии на первом матче «СССР против остального мира». Последний крупный турнир — нынешним летом в Буйно-и — Глигорич в числе призеров. Неизменный талант.

— Чем объяснить столь большую популярность шахмат в Югославии?

— Хорошей традицией. Ведь и у нас благодаря известности Алексеия и Циолкина шахматы стали любимым народом. Или, скажем, Голландия, выросшая в шахматную страну после побед Манса Эйве, Так и в Югославии. У нас всегда были сильнейшие игроки: Смакис, Видмар и Костич до войны. Но подлинно массовым спортом шахматы стали лишь после победы Трифунович, Нинов, Любосевич — эти имена украшали и украшают любительский турнир. Да и общепризнанность уделяет нашей игре большое внимание.

— Возьмите любую ежедневную газету и обязательно найдете в ней шахматную страницу.

— Гроссмейстер, как вы объясните свое спортивное долголетие?

— Прежде всего хорошим здоровьем. Для этого постоянно заботус о своей физической форме. Последние 30 лет, если, конечно, не в отъезде, я дважды в неделю играю в мини-футбол на стадионе «Црвена звезда». В последние годы тоже два раза в неделю играю в теннис. Кроме того, люблю лыжи и плавание. Физподготовка много значит для шахматиста, но не решает судьбу матча, иначе бы у нас выигрывали футболисты.

— У вас дома собрана большая коллекция грампластинок. Пользуясь случаем, позвольте вам подарить еще одну с записями русских романсов.

— Спасибо, этой пластинке у меня нет. Знаете, я бы хотел, чтобы музыка была моей профессией, но к сожалению, она стала лишь моим увлечением.

— Люди, хорошо знающие гроссмейстера, утверждают, что не займись шахматами, Глигорич стал бы отличным математиком или музыкантом. Уверены мы и в том, что у нашего собеседника незаурядный литературный талант. Долгое время он профессионально занимался журналистикой. Известно, что югославский писатель Иво Андрич, лауреат Нобелевской премии, с большой похвалой отзывался о стиле его статей.

— Недавно в московском издательстве «Физматгиз» и спорте» вышла ваша книга «Игра против фигур». Почему вы так ее назвали?

— Собственно говоря, это предложение редактора, с которым я согласился. Садясь за доску, я никогда не персонифицирую соперника, а абстрагируюсь от его личности. Ишу истину в самой игре. Она этого заслуживает.

— Чем для вас являются шахматы? Страстью, научным полигоном, жизненной потребностью или чем-нибудь еще?

— Видите ли, я прежде всего и больше всего ценю

в жизни красоту. Шахматы красивы, как и другие виды искусства. Кроме того, шахматы имеют свой мир, отличный от реального. Это необычайный и neodолжимый магический мир, который и зовется шахматами.

— Теперь конкретно о предстоящем матче. Как вы стали его главным арбитром?

— В мае нынешнего года я получил письмо от президента Международной шахматной федерации Флоренсио Кампомазеса, из которого следовало, что желание Карпова и Каспарова совпало, что оба они хотят, чтобы матч судил я. Был рад и польщен этим.

— Это не первое ваше выступление в роли арбитра?

— В 1981 году в Мериано на матче Карпов — Корчной я был председателем апелляционного жюри, в прошлом году — главным судьей полуфинального матча претендентов Каспаров — Корчной в Лондоне. А впервые в роли главного арбитра был на «турнире звезд» в Монреале в 1979 году. Тогда победил Карпов и Таль. Кроме того, мне предлагали судить матч за звание чемпиона мира между Петросином и Спасским в 1966 году, но тогда я вынужден был отказаться, так как сам активно играл в матчах претендентов.

— Возникают ли у вас какие-нибудь проблемы, связанные с предстоящим матчем?

— Нет. Зная Карпова и Каспарова, я испытываю глубокую симпатию и уважение по отношению к чемпиону, и к претенденту. Считаю, что оба они находятся на известной дистанции от остальных современных шахматистов. Вне всяких сомнений, предстоящий матч станет явлением в истории мировых шахмат. Лично у меня будет много лет чисто судейских, но как шахматист я буду испытывать к матчу огромный интерес и предвкушаю хорошую борьбу.

У советского шахматиста есть огромный опыт в организации подобных матчей. Поэтому, повторно, думаю, что проблем не будет. Но если они и появятся, уверен, что мы их решим, тем более с такимими помощниками, как мои старые знакомцы Ю. Авербах и У. Миненас.

— Если у вас будет свободное время в Москве, то чем вы займетесь?

— Как обычно мне известно, живу в Буэнос-Айресе «Москва». Надеюсь, что там найдется музыкальный инструмент. Ведь я продолжаю учиться музыке. Не уверен, что удастся сыграть в мини-футбол, но в открытый бассейн «Москва» собираюсь наведываться по возможности регулярно. Там я умею плавать и мне это понравится. Ведь в суде необходимо поддерживать кондицию во время многодневных соревнований.

— Но главное, жду встреч с советскими людьми — большими знатоками и центральными шахмат. У меня много друзей в СССР, знакомых и незнакомых. Удивительно, сколько ваших людей знают обо мне — просто югославский шахматисте, друзья!

С. ГРЫЗУНОВ, корресп. АПН — специально для «Советской культуры». БЕЛГРАД.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Шесть лет назад перед началом матча неперевозимо организаторам соревнований пришлось решить неординарную проблему: оба участника матчей отпустили шахматные фигуры, которые были им предложены для игры.

— Это не был каприз, — говорил чемпион мира А. Карпов. — Шахматный дизайн предполагает предельную простоту и целесообразность. Необходимо, чтобы слон, например, четко отличался от пешки, а «внешность» королевы соответствовала ее сану. Именно поэтому гроссмейстеры предпочитают не играть сувенирными шахматами.

Намного роль играет также покрытие доски и фигур. Не слишком контрастный цвет, малая превратность исключают возможность световых бликов при освещении любой интенсивности. Ведь гроссмейстер в течение пяти часов трудится с максимальным напряжением. Он просчитывает в уме множество вариантов, когда неуловимая стрелка шахматных часов движется вперед. Тут малейший дискомфорт мешает сосредоточиться, а мой раз может явиться причиной досадного провала.

А какие шахматные фигуры будут стоять на шахматном столе, за которым предстоит сражаться А. Карпову и Г. Каспарову? Этот вопрос интересует многих читателей.

Гроссмейстеры будут перемещать на доске фигуры, которые получили государственные призы.

— Нет. Зная Карпова и Каспарова, я испытываю глубокую симпатию и уважение по отношению к чемпиону, и к претенденту. Считаю, что оба они находятся на известной дистанции от остальных современных шахматистов. Вне всяких сомнений, предстоящий матч станет явлением в истории мировых шахмат. Лично у меня будет много лет чисто судейских, но как шахматист я буду испытывать к матчу огромный интерес и предвкушаю хорошую борьбу.

У советского шахматиста есть огромный опыт в организации подобных матчей. Поэтому, повторно, думаю, что проблем не будет. Но если они и появятся, уверен, что мы их решим, тем более с такимими помощниками, как мои старые знакомцы Ю. Авербах и У. Миненас.

— Если у вас будет свободное время в Москве, то чем вы займетесь?

— Как обычно мне известно, живу в Буэнос-Айресе «Москва». Надеюсь, что там найдется музыкальный инструмент. Ведь я продолжаю учиться музыке. Не уверен, что удастся сыграть в мини-футбол, но в открытый бассейн «Москва» собираюсь наведываться по возможности регулярно. Там я умею плавать и мне это понравится. Ведь в суде необходимо поддерживать кондицию во время многодневных соревнований.

— Но главное, жду встреч с советскими людьми — большими знатоками и центральными шахмат. У меня много друзей в СССР, знакомых и незнакомых. Удивительно, сколько ваших людей знают обо мне — просто югославский шахматисте, друзья!

С. ГРЫЗУНОВ, корресп. АПН — специально для «Советской культуры». БЕЛГРАД.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ПАСПОРТ № 1

Слышали, что все улицы и площади в городах имеют свои паспорта. А есть ли такой паспорт у Иранской площади?

Л. ЛИЛЕВА, МАГНИТОГОРСК.

Нам сообщили нам в Моссовете, что такая история с паспортом № 1 в его первой графе «наименование» значится — «Иранская площадь». Поэтому улица ее класс — «1». Далее идет размер главной площади — 0,85 метра, ширина 130 метров, занимая площадь 69 512 квадратных метров. Об истории создания Иранской площади говорится еще одна графа паспорта, где значится: «История: Исключенный грунт — 4—6 метров».

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПУШКИНСКОГО ДОМА

У меня собрано немало пластинок советских композиторов. Предусмотрен ли выпуск новых пластинок советских композиторов?

В. КАНДАУРОВ, ИВАНОВО.

В течение ряда лет сообщали нам в филде «Мелодия», будут выпущены все издания серии «133 собрания фолклорных песен». Пушкинское домике олоду составили лучшие модели изданий, собранных сотрудниками Института русской литературы. Пушкинское домике олоду составили лучшие модели изданий, собранных сотрудниками Института русской литературы. Пушкинское домике олоду составили лучшие модели изданий, собранных сотрудниками Института русской литературы.

САХАР МЕНЯЕТ ЦВЕТ

В магазинах нашего города появился так называемый «желтый сахар». Что это такое?

Л. ГОРЕЛОВА, ВЛАДИВОСТОК.

Современные медицинские исследования показали, что потребление обычного сахара, а именно белого сахара, способствует развитию человеческого организма. Современный человек, который в течение ряда лет изучал биологический процесс производства сахара, знает, что сахар — это продукт жизнедеятельности растений. Сахарная свекла, которую используют для производства сахара, имеет очень интересный биологический процесс. Сахарная свекла, которую используют для производства сахара, имеет очень интересный биологический процесс.

ТАКСИ ИЗ ДРЕВНЕГО РИМА

Когда появились такси?

Н. БРЯНЦЕВ, ВОЛОГА.

Прообразом современного такси, рассказывали в Государственном историческом музее, можно считать колесницы Древнего Рима. На них были установлены своеобразные танкетки, от них колеса шли вперед и «сочетаны» тотальный представлял собой бронированный танкетки того, на котором поворачивалось его тело, в так называемых «железных» колесницах. А первые таксисты появились в России появились в 1907 году.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Жна, в Петербурге второй половины прошлого столетия известный знаток русской старины, Михаил Иванович Павлов. Итого своих многолетних поисков в архивах, музеях, библиотеках он поместил в книге «Замечательные чудачи и оригиналы». Была среди павловских чудачков коллекционер Д-ов. Но что вошло в его собрание? Трость, сделанная из корня хрена, железная чертешка, согнутая руками безвестного силача, кирпич из развалин Маназара джордана.

Кирпич в коллекции? У молодых такое увлечение вызывает только смех. Но есть человек, который может позавидовать Д-ову. Кирпич, из которых был сложен дворец хана Маназара, для него — бесценовая мечта.

Около двух тонн старых кирпичей собрал московский архитектор-реставратор Леонид Иванович Антропов. Коллекция не уместилась в доме архитектора, и он переехал в е

МАСТЕРСКАЯ



Не сразу отыщешь на карте остров Беринга в Тихом океане. Разнообразен животный и растительный мир острова. Растения насчитывают свыше трехсот пятидесяти видов, птиц, гнездящихся здесь в основном только летом. Ста птичьих вод, а прибрежные воды и на берегу можно увидеть тюленей, сивучей, тюленей, калана.

С 1971 года инициатива и работа здесь «гидро» Командарского участка Енисейского лесхоза Сергей Александрович Пасекин. Он является в своеобразную, неповторимую природу Командар. И эта преданность отражается на его творчестве, на его рисунках.

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ.

- «Охотники».
- С. Пасекин.
- Рыбаки».



Где Юлий Цезарь мог купить часы?

Музей архитектуры имени А. В. Щусева. Сейчас она хранится в Донском монастыре.

Какая же все-таки польза от подобного увлечения? Оказывается, немалая. Дел сорок тому назад, в среде специалистов-пушкинщиков возникло сомнение по поводу места вехичия поэта. Найденные архивные документы неопровержимо доказывают, что церковь Большого Вознесения у Никитских ворот (а именно там лежал А. С. Пушкин) архитектор А. Г. Григорьев сочинил только в 1848 году, спустя 11 лет после гибели поэта. Тогда приехал к помощи коллекционер Антропов при обследовании здания обратил внимание на кладбище кирпичей — в большей части кладки они отсылались к концу XVIII века. Значит, церковь, пострадавшая от пожара 1812 года, не была построена вновь Григорьевым, а только им перестроена.

Кирпичи Антропова спасли от гибели замечательный памятник русской архитектуры — башии Новодевичьего монастыря в Москве. Всякий посетитель этого музея образца, наверное, внимание на то, что верхние изразцы, изразцовые части башии совсем не подходят к их изразцовым основаниям. Еще в прошлом столетии была выдвинута гипотеза: верхний декор — позднейшая надстройка. Несколько лет назад даже разрабатывался проект реставрации монастыря, предлагавший все украшения снести и башии вернуть «первоначальный» вид. Много друзей провел Л. И. Антропов в монастырских башиях и доказал, что все они сверху доныку выложены одним и тем же кирпичом и нет оснований для их «исправления».

А. И. Антропов прекрасно знает старые кирпичи, технологию их изготовления, историю возникновения строительного камня. А вот откуда взялся «камень притяговица», лучше всех, пожалуй, расскажет Виктор Александрович Орлов, пенсионер из Подмоскья. Он коллекционирует кирпичные слова и выражения.

«Кирпичи должны быть разрушены» — эти слова, как известно, заканчивают каждую свою речь в селе, римский полководец Катон Старший. Об этом нам рассказали сочинения древних авторов Тита Ливия, Цицерона, Плутарха. С тех пор выражение Катона Старшего употребляется как устойчивый признак к упорной борьбе с врагом. Все мы знаем и другие знаменитые выражения: «Жреби» брошен. Рубящий переяден — одно принадлежит Юлию Цезарю.



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ «РЕПЕТИТОР»

Самостоятельно овладеть теоретическими знаниями по любой специальности позволит новая информационно-образовательная машина «Радуга-1». Она создана специалистами советского конструкторского отдела объединения «Союзэлектронинформ» СССР, которые предлагают ее в серийном выпуске этого электронного «репетитора».

Аппаратура устанавливается на обычном столе для занятий. Студент, надев наушники, прослушивает очередную лекцию, записанную на магнитную ленту. Одновременно на дисплее автоматически сменяются иллюстрации, сопровождающие текст. Но вот лекция закончена. На табло появляется надпись «Ответьте на вопросы». Если какой-то ответ не устраивает электронного преподавателя, он предлагает еще раз прослушать тот или иной фрагмент лекции.

«Радуга-1» с автоматическим поиском информационного и контрольного материала предназначена для индивидуальных занятий. — горит главный конструктор отдела С. Рожков. — Построенная на микропроцессорной элементной базе, она является первым новым поколением отечественной обучающей техники. В отличие от уже известных в наших учебных заведениях обучающих приборов, построенных по принципу выбора правильного ответа из нескольких предложенных, «Радуга-1» действует диалоговая система человек-машина.

Т. ЛАРИНА, (ТАСС). КИЕВ.



Выигрыш.



Выигрыш.

Ваш ответ будет получен не позднее окончания летнего этапа, на отдельный открыток, с пометкой «Шахматы» и номером задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01059. 50126. Изд. № 2137.

А. ВИГИЛЕВ, инженер.

В авторстве этих крылатых слов никто не сомневается, кроме В. А. Орлова. Оказывает, что ни Катон Старший, ни Цезарь не говорили ничего подобного. Их придрался к этому много лет греческий историк Плутарх. Выражение французского короля Людовика XV «После нас хоть потоп» заимствовано у Цицерона, который в своем очерке, клятву у древнеримского поэта А. знаменитый бурлаачок осел, который умер с голоду между двумя охавками сена, так как не мог решить, какую из них начинать есть раньше, не встретился ни в одном из рассуждений самого философа Бурдаки.

Среди газетно-журнальных вырочек и книг, содержащих крылатые слова, в коллекции В. А. Орлова есть несколько сборников. Хотите — верьте, хотите — нет!», составленных американским спортивным обозревателем художником и радиокоррентером Робертом А. Риппи. Эти иллюстрированные издания содержат невероятные факты из истории, науки, спорта, искусства и т. д. Например, в трагедии Шекспира «Клиф Цезаря» Кассий воскликает: «Часы пробьют три!» А часы с боем пробьют лишь через тысячу лет после Цезаря. Публикации Риппи курьезы нередко привлекали к себе широкий интерес и оживленно комментировались в печати. Он переместился, что в Англии нет памятника Байрону, но есть памятник собаке великого поэта.

Словом, чем только не увлекаются люди. Они собирают морские раковины и жемчужки, зёрна и зёрна, ключи и головолочки. И эти их увлечения приносят радость поиска, а подчас и помогают учёным.