



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЕДИНСТВЕ СЛОВА И ДЕЛА

Отчетно-выборная кампания всегда большое, ответственное событие в жизни всей партии, каждой партийной организации. Нынешние же отчеты и выборы приобретают особое значение, ибо их предстоит провести под знаком серьезно возросших требований к стилю, результатам и качеству работы на всех уровнях, снизу доверху, выдвинутых на ноябрьском (1982 г.) и июньском (1983 г.) Пленумах Центрального Комитета партии, а выступивших Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова.

Суть этих требований в сжатом, концентрированном виде изложена в опубликованном на днях постановлении ЦК КПСС «О проведении отчетов и выборов в первичных, районных, городских, окружных, областных и краевых партийных организациях». Успешное проведение этой важной политической кампании, отмечается в постановлении, призвано обеспечить дальнейшее укрепление партийных рядов, развитие внутрипартийной демократии, совершенствование организаторской и идеологической работы, форм и методов партийного руководства социально-экономическими процессами, повышение руководящей роли КПСС в жизни советского общества.

Рост партийного влияния обеспечивается конкретными, повседневными делами коммунистов, способностью каждой партийной организации решать во многом новые и по-новому сложные задачи, которые ставят сегодня жизнь. Поэтому, главное, надо глубоко и самокритично разобраться, как на деле осуществляются указания партии о наведении должного порядка на производстве, закреплении и усилении наметившихся в народном хозяйстве тенденции улучшения основных экономических показателей, вскрытии причинных недостатков, сделать все необходимое для их устранения. Собрания и конференции должны фактически способствовать укреплению партийной, государственной и трудовой дисциплины, правопорядка, усилению ответственности работников за соблюдение общесоциальных интересов — словом, повышению всего уровня политического руководства на местах.

«Мы справедливо говорим об идеологическом обеспечении экономической работы», — отметил товарищ Ю. В. Андропов на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии. — Но не меньше, если не больше значение имеет экономическое или — шире — социальное обеспечение идеологической работы». Именно так, в комплексе, в органичной связи с организационно-партийной и социально-экономической деятельностью надлежит выстраивать работу по постановке идейно-воспитательной, пропагандистской работы, по мобилизации и укреплению всех идеологических учреждений.

Указания Центрального Комитета в полной мере относятся к многочисленному отряду коммунистов, работающих в творческих союзах, учреждениях искусства и культуры. Это — политическое ядро, боевой авангард нашей художественной интеллигенции. Важно, чтобы партийные организации, исходя из требований июньского Пленума ЦК КПСС, активнее влияли на идейную направленность деятельности театров и киностудий, журналов и издательств, на воспитание кадров, создавали обстановку дружной работы признанных мастеров и творческой молодежи, помогали им овладевать марксизмом-ленинизмом.

В поле зрения участников собраний и конференций, несомненно, будут находиться и актуальные вопросы духовной жизни общества, культурного строительства, дальнейшего укрепления связей литературы и искусства с практикой коммунистического строительства. У нас есть все основания гордиться историческими достижениями нашей культуры, ее замечательными идейно-художественными богатствами. Но ленинский подход к сфере художественного творчества, ленинские принципы партийного руководства культурным строительством обязывают давать ясную, бескомпромиссную оценку и негативным проявлениям в современном творческом процессе, всему, что способно нанести ущерб развитию нашей художественной культуры. Это неприменимое условие для того, чтобы искусство лучше служило делу народа, делу коммунизма.

Отчетно-выборная кампания, говорится в постановлении ЦК КПСС, должна оказать серьезное воздействие на постановку патристического и интернационального воспитания советских людей, особенно молодежи, послужить повышению политической бдительности, усилению пропаганды ленинского внешнеполитического курса партии. Следует активизировать борьбу с влиянием буржуазной идеологии, попытками протолкнуть в нашу среду чуждые взгляды и нравы, с фактами хищничества, взяточничества, пьянства и другими отрицательными проявлениями.

Особое внимание должно быть уделено повышению боеспособности первичных партийных организаций, ибо они ближе всех стоят к людям, работают в гуще трудовых коллективов, практически превращают политику партии в жизнь. Они призваны подавать пример подлинно демократической, глубоко содержательной и творческой деятельности, пример таких методов работы, таких форм взаимоотношений, которые затем становятся достоянием трудовых коллективов, входят во все сферы нашего бытия.

В духе коллективного осмысления практики и возникающих проблем, принципиальной взаимной требовательности коммунистов необходимо провести и отчетно-выборные собрания, конференции. Это должно проявиться и в качестве докладов, и в характере их обсуждения, и в заинтересованном отношении к каждой высказанной с трибуны дельной, конструктивной мысли, замечанию и предложению, и в точной нацеленности принимаемых решений. Не могут быть терпимыми факты, когда собрания проходят по сценарию, а инициатива и критика приглушаются.

Коммунистам предстоит сформировать свои выборные органы, что требует особой ответственности и ответственности. В их состав нужно избирать политических зрелых, компетентных и инициативных товарищей, лучших из лучших коммунистов.

От четкой организации проведения отчетов и выборов прямо зависит сила партийного воздействия на ход всех наших дел. Они должны стать мощным творческим стимулом для каждой партийной организации, каждого коммуниста, способствовать успешной реализации решений XXVI съезда партии, последующих Пленумов ЦК КПСС.

ВETERАНЫ—ЗОЛОТОЙ ФОНД ПАРТИИ



Первопроходец Красноярской ГЭС и города Дивногорска Герой Социалистического Труда бетонщица Екатерина Федорова Сердюкова среди детей. Много интересного и поучительного рассказывает ветеран тем, кому строить наше будущее. Фото П. Ляпина.

НАУЧИ, КУЗНЕЦ, СЧАСТЬЮ!

Перу Ленина принадлежит удивительно точная, рельефная и яркая картина преемственности революционной борьбы в России. Она — хрестоматийна, но и не могут отказать себе в удовольствии привести ее вновь.

«Честная Герцена», — писал Ленин семь десятилетий назад, в мае 1912 года, — мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцена. Урок круг этих революционеров. Страшно далеки они от наро-

да. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцену. Герцен разбудил революционную агитацию.

Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурвалы, будущей бури» — звал их Герцен. Но это не была еще сама буря.

Буря, это — движение самых масс. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во

главе их и впервые поднял в открытой революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году. Следующий начинается в наших глазах.

Большевики никогда не считали себя Наванами-непомнящими. Они знали и чтили своих предшественников. Вместе с тем, живо чувствуя и ясно сознавая диалектику движения истории, большевики отдавали себе отчет в том, что прогресс — это восхождение по ступеням все большего и большего совершенства.

Недаром Юрий Владимирович Андропов, выступая пер-

Прием товарищем Ю. В. Андроповым профсоюзного деятеля США

17 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов принял прибывшего в СССР во главе профсоюзной делегации по приглашению ВЦСПС и ЦН профсоюза рабочих тяжелого машиностроения СССР президента Международной ассоциации рабочих машиностроительной и аэрокосмической промышленности (СИПА) и вице-президента Американского профсоюза работников АФТ — КПП Уильяма Уинписингера.

У. Уинписингер вручил Ю. В. Андропову от имени рабочих — членов своего профсоюза приветственный адрес — металлическую пластину с выгравированным на ней изображением соединенных в рукопожатии двух рук, символизирующих СИПА и СССР, и с надписью «В духе дружбы и стремления к прочному миру для всех людей земли».

Между У. Уинписингером и Ю. В. Андроповым состоялась теплая, дружественная беседа, в которой приняли участие председатель ВЦСПС С. А. Шалаев и помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров.

Ю. В. Андропов выразил сердечную признательность за передачу ему дружественного адреса американских рабочих — членов Ассоциации рабочих машиностроительной и аэрокосмической промышленности, подчеркнул, что рассматривает это как проявление стремления трудящихся США к развитию дружбы с советскими людьми, к укреплению отношений мира и сотрудничества между нашими странами, в тем самым и всеобщего мира. Если нам противостоят дружба, сказал Ю. В. Андропов, она всегда встретит искреннее рукопожатие советских людей.

Ю. В. Андропов отметил, что в СССР знают и уважают У. Уинписингера не

только как руководителя одного из крупных профсоюзов и вице-президента крупнейшего профсоюзного объединения СИПА, но и как общественного деятеля, приверженного идеям мира и сотрудничества между народами.

Советские люди всегда были сторонниками тесных связей между рабочими и вообще трудящимися наших стран. Мы твердо убеждены, что при всем различии политических взглядов рабочие люди — всегда есть рабочие люди, и у них немало общих интересов.

Сегодня этот общий интерес прежде всего состоит в том, чтобы отстоять мир, предотвратить катастрофу новой мировой войны, причем войны ракетно-ядерной, страшные последствия которой для человечества даже трудно себе в полной мере представить.

Главный источник этой

опасности — советские люди, как и многие миллионы людей во всех странах, видят сейчас прежде всего в безудержной гониме ядерных вооружений, да еще подогреваемой безответственными, агрессивными политическими заявлениями и действиями в духе пресловутой «холодной войны», а может быть и еще хуже, — заявлениями и действиями, которые подрывают нормальные отношения между государствами, сеют недоверие и вражду между народами.

Мы в Советском Союзе — и руководители, и миллионы рабочих тружеников — считаем своей самой первоочередной задачей — предотвратить опасное развитие событий, укрепить мир, в котором мы очень нуждаемся для реализации своих планов внутреннего развития, для улучшения жизни народа, подчеркнул Ю. В. Андропов.

Он напомнил также о многочисленных конкретных предложениях Советского Союза, направленных на обуздание гониме ядерных вооружений, на смягчение международной напряженности и сохранение мира.

Непримиримым пунктом международных отношений стала сейчас гониме ядерных вооружений в Европе, сказал Ю. В. Андропов. Она может стать источником быстрого и резкого возрастания угрозы новой мировой войны.

Стремясь достигнуть соглашения с Соединенными Штатами, которое позволило бы с гониме ядерных вооружений в Европе, СССР во многом пошел навстречу своему партнеру по переговорам. Но администрация США продолжает требовать от нас одностороннего разоружения СССР, хотела бы оставить нас безоружными перед сотнями ядерных ракет НАТО.

На это мы, конечно, никогда не пойдём.

Однако СССР и впредь будет придерживаться на переговорах в Женеве конструктивной и гибкой линии, рассчитывая на то, что американская сторона изменит, наконец, свой негативный подход, проявит интерес к честной договоренности. Это мы будем делать до тех пор, пока американское правительство, начав размещать у нас под ботом, на территории Европы свои новые ядерные ракеты, не вынудит нас сосредоточиться на принятии оборонительных контрмер, чтобы обеспечить безопасность советского народа и его союзников.

Мы не хотим такого развития событий, мы хотим соглашения и сокращения ядерных арсеналов обеих сторон. Мы не хотим гониме ядерных вооружений ни на земле, ни в космосе, откуда человечеству может грозить новая

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

О МАЛЫХ НАРОДНОСТЯХ

С берегов Амура в Копенгаген отправился Дальневосточный песенно-танцевальный ансамбль. Этот коллектив поэтов, композиторов и артистов — это первая зарубежная поездка молодого коллектива.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АВСТРАЛИЯ

Простые люди Австралии стали героями выставки, открывшейся в Московском доме дружбы. Экспозиция, включающая более 50 работ, представлена обществом «Австралия — СССР».

СОБРАНИЕ ШЕДЕВРОВ

Полное собрание шедевров таджикской литературы украсило обширную коллекцию писем и документов в залах библиотеки «Доншик» («Знамя») в свет пятый, заключительный том «Очерков истории таджикской литературы XI—XIX веков».

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД

Художественный марш в честь 50-летия запуск первых советских ракет на южном топливе издала Министерство связи СССР. На конверте — памятная надпись «50 лет со времени запуска первых советских жидкостных ракет ГИРД-09 и ГИРД-Х» и рисунок, изображающий этот эпизод истории советского ракетостроения.

ПО ПЛАНУ ОБМЕНА

Премьера корейского художественного фильма «Остров Вольфа» состоялась в кинотеатре «Горизонт Москвы». Она проведена в соответствии с планом культурного обмена между СССР и КНДР и приурочена к 38-й годовщине освобождения

страны от японских захватчиков. Показ киноленты, рассказывающей о подвигах воинов Корейской народной армии, организуется также в Ленинграде.

НОВАЯ ПЬЕСА РАБОЧЕГО

И обойным молотком, и пером с одинаковым мастерством владеет горняк Павел Тоддадзе. Его новая пьеса «Улыбка шахтера», премьера которой показал народный театр городского Дворца культуры Таибули, продолжает главную тему рабочего-литератора — о мужественных людях горняцкого центра, об их жизни и труде, уважении и почете, которыми они окружены. Свыше двадцати лет занимается художественным творчеством Павел Тоддадзе, являясь членом литературного объединения при шахтоуправлении.

СОБРАНИЕ ШЕДЕВРОВ

Полное собрание шедевров таджикской литературы украсило обширную коллекцию писем и документов в залах библиотеки «Доншик» («Знамя») в свет пятый, заключительный том «Очерков истории таджикской литературы XI—XIX веков».

В ГОСТЯХ У ЯРОСЛАВЦЕВ

Библиотека в тысячу томов отправлена труженикам целинного совхоза «Киргизстан» Ярославской области из Общества кирилло-славянских издательств «Крепуть и рещируска» швейцарско-творческой интеллигенции горного края и хозяйства, которое создается в Нечерноземье с помощью киргизских друзей. В гостях у ярославцев побывали ведущие писатели и мастера сцены республики.



Во время беседы.

Фото В. Мусалыма и Э. Песова. (ТАСС).

(ТАСС).

НАУЧИ, КУЗНЕЦ, СЧАСТЬЮ!

(Ожогаме. Пачамо жэ 14 стр.) Ставить, как лучше эту, уже пропущенную жизнь... За день до встречи в ЦК КПСС, на которую Михаил Дмитриевич был приглашен...

Завтра исполняется 60 лет со дня открытия в Москве первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. Этому событию посвящена юбилейная экспозиция ВДНХ СССР.

ЛЕТОПИСЬ СВЕРШЕНИЙ

— Всем, всем, всем! — стучали телеграфные аппараты, летели письма... Шел 1923 год. В стране разруха. На всем печать войны, интервенции...



Механический завод «Астрахань» выпускает библиотечное, музейное, театральное оборудование: кафедры выдачи книг, библиотечные столы, каталожные шкафы, витрины музейные, театральные кресла.

НАШИ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ СОВЕТСКИХ И ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Вопросам совершенствования хозяйственного механизма и укрепления социалистической дисциплины труда была посвящена 17 августа в Москве пресс-конференция для советских и иностранных журналистов...

ТВ: АКТУАЛЬНЫЙ ЭКРАН Критическое путешествие в мир ядерных иллюзий

— В последние годы развелось больше детей, идет своего рода суд над ядерным оружием... Так выразился Улоф Пальме, выступая на как премьер-министр Швеции...



Завод «Астрахань» выпускает библиотечное, музейное, театральное оборудование.

На соискание Государственной премии СССР

Долгая дорога домой

На экраны выходят знаменитые картины. Художники, отделившиеся друг от друга долгими годами, крепкими, узкобровыми лицами, сиротскими глазами, бесконечными доньями, сиротскими глазами, бесконечными доньями, сиротскими глазами...

Мужчины уходят в море, отправляясь в дальние страны. Женщины остаются на берегу и ждут. Мужчины творили историю, делали свой выбор в водовороты событий...

«Вечная тема» театральная самодеятельность: сличком скуден репертуарный план. Но так ли уж он скуден? Поиски новых источников, из которых черпают пьесы и драматурги...

Наблюдения показывают, что в выборе зрелищ, а потому и сравнительно немногочисленный тип театральная самодеятельность репертуар, чаще всего, обрывается в жанре «Три дня в жизни»...

Слово «библиотека» вызывает представление о чем-то миниатюрном. В действительности же соответствующие театры издаются «Искусство»...

Тем не менее, зная специфику культуры, репертуар художественной самодеятельности профсоюзных культуртрейдеров утверждать, что 90 процентов выпускаемых пьес...

Выходит, что при всех складках на объективные обстоятельства, основная масса драматических произведений издается — вступают.

Но, может быть, этот репертуар не доходит до потребителя? Действительно, не все пьесы поступают к режиссеру, оседая непостижимым образом в анналах областного управления культуры...



Будни «районки»

Заметки о нуждах малой полиграфии

Идея с работы, открывает жители маленького городка или сельского поселка поточный завод газет. И часто он сначала просматривает не большое по формату местное издание, потому что здесь все о делах знакомых, близких, своих. Вот глядят со сниском совет Сергей Степанович. «Ишь ты», — думает читатель и узнает с интересом о том, чего достиг сегодня Степанович и за что получил он в сорот третьим орденом Красной Звезды...

Надо сказать, что первая стадия этого процесса не вызывает у полиграфистов особого волнения. Существующие ныне линейные вполне справляются с делом, набрав и газетные статьи, и разного рода бланки, которые также выпускают типографии «районки». Они достаточно надежны. Только не хватает линейных, дефицитная эта профессия.

В Карелии, например, есть полиграфическое ПТУ, но выпускает оно только специалистов ручного набора. И все потому, что нет возможности создать группу по данной специальности. Небольшой минимум в двадцать человек, а требуется республике в год всего-то человек пять. Готовить линейных «на экспорт» для всей РСФСР невыгодно. Поэтому не готовят вообще! Обучение происходит прямо на производстве, что занимает один год с половиной. Ведь профессия линейщика требует квалификации.

Печатные машины неважно, особенно те, что производят Енисийский завод полиграфического машиностроения. А что же представляет собой ремонтная база «малой полиграфии» в Карелии? Достаточно сказать, что это еще один источник постоянных тревог печатников. Обслуживание машин поручено объединению «Росполиграфтехника», головное предприятие которого находится в Туле. До Карелии же ремонтные бригады доходят через Ленинградское отделение. На республику выделено одиннадцать слесарей-наладчиков, а типографии в республике тринадцать, стало быть, меньше, чем по одной душе специалиста на каждую. Причем «дуща» эта настолько узко специализирована, что выйдя из строя машина наборная, наладчик берется за нее только из чувства товарищества. Все одиннадцать человек — специалисты исключительно по печатным машинам.

К тому же помощь наладчиков обходится печатникам весьма недешево. Скрепя сердце выписывает директор пятьсот рублей в месяц на зарплату и командировочные. Стоит от такого техобслуживания скромный хозяйственный бюджет. Да и слабо вооружены умельцы: ни одна районная типография в Карелии не имеет хотя бы набора инструментов с набором самых распространенных станков для ремонтных работ. Малость приходится обращаться на сторону. Бюджет при этом продолжает таять: уплачивая в целом весьма крупные суммы. Помимо, что типографии при такой постановке дела становятся золотым дном для «шабашников».

Вся эта морочка по иронии судьбы называется «оперативный ремонт», и касаться она только самых простых поломок. Если же требуется замена какого-нибудь узла, то предусмотрен специальный ритуал, с которым вас поздравит бригада наладчиков, обслуживающих районные типографии в Карелии. Федор Иванович Смалков.

Аварийный акт — сигнал Федор Иванович, — вот тот документ, по которому заплата должна быть прислана нам немедленно. Но авария — событие экстраординарное. Значит, надо жалеть ЧП, чтобы получить какую-то необходимую заготовку. И только так. Не догадываясь аварийную ситуацию, а ждать ее как единственного выхода из положения. Разве это разумная организация дела?

А сам по себе аварийный акт движется, как и всякое ритуальное мероприятие, торжественно. Из типографии — в Петрозаводск, из Петрозаводска — во Всеволожск, а региональное отделение «Росполиграфтехника», а уж оттуда — в Тулу. Делать так же торжественно следует обратный порядок. А машина в это время стоит. Возникает и другой вопрос. Может быть, машины устарели, и их нужно срочно менять? В том-то и дело, что

Ситуация в оловенной, кондопожской и пражской типографиях вполне типична. Все эти «досадные мелочи» и делают даже содержательные районные газеты такими унылыми. А все-таки хочется, чтобы красивая и интересная была листок утренней или городской газеты, которые составляли почти половину всех газет в стране. Чтобы у каждой было свое лицо, чтобы «районки», о ее заботах призваны в первую очередь подумывать и в Госкомиздате РСФСР, и в «Росполиграфтехнике», и местные партийные комитеты и комсомольские организации. Найти средства, ведь речь идет о важном участии идеологической работы, о качестве своего органа печати.

С. ФОМИН, Карельская АССР.

Первое книжное издательство неформатных, нестандартных, международных, а также конкурсов «Искусство книги». Оно прочно занимает одно из ведущих мест среди издательств Российской Федерации.

Качество продукции повышается благодаря производственному отделе С. Лыткина.

Заслуженный художник РСФСР О. Корovin — автор иллюстраций многих изданий.

Образцы книжной миниатюры демонстрирует С. Осипов.

Фото А. Ягулева.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

Чтобы создать пьесу, надо знать не только поэтику жанра. Необходимо знать жизнь, а не ограничиваться информацией, почерпнутой из газетных статей, или короткими выдержками из пьес и в правлении колхоза. Именно от незнания авторами жизни в адрес самодеятельности идут пьесы, в которых есть добрые намерения, перечислены важные вопросы, но нет драматургии, нет художественной, жизненной правды.

Сотни поданных пьес так и остаются неизвестными. Зато другие сотни ставятся. К сожалению. Потому что существует прямая связь между использованием художественных средств и ростом зрелищности, остроты, эмоциональности постановки. Именно такой репертуар служит одной из причин сокращения массовой театральной самодеятельности.

Создать на один лишь пример. Распространена ВААПовская пьеса опытного драматурга Якова Зинкина «Встретим хлеб-солнце». Столь активный издательский интерес продиктован, видимо, жанром комедии и злободневностью темы: горожане переживают жить в село. Председатель передового колхоза, будучи в Москве, был привлечен к ответственности за нарушение в один момент сагитировать переходить на жителю в свой колхоз всех районных колхозов. Хватило тут и не жекло минут, чтобы врач-режиссер и фотограф, немного поковылявшись, решил бросить свою работу и квартиру в столице и устремиться в село, где воздух чище (одни из популярных мотивов для них, согласно сюжету). Оппозиционные взгляды драматурга на жизнь современной деревни и обличительное драматургическое решение — не одно и то же, даже если речь идет о коморске.

Давно говорится о художественной слабости ряда одноактных пьес. Однако мало кто пытался выяснить, почему в этом жанре сравнительно редко встречаются удачные. Еще в 20-е годы утверждалось мнение, что самодеятельность нужна прежде всего одноактная драматургия. В этом был свой резон. 5-10 минутная с увеличением репертуара пьесы, славящие героев, научились поднимать, или представлявшие в стиринском виде обилье вратов республике. Но сегодня положение изменилось. Психологический образ положительного героя — образ серьезная проблема современной драматургии. И особенно сложна она применительно к одноактным произведениям. Вероятно, их объема недостаточно для того, чтобы

воссоздать образ героя, живущего в последнем обстоятельстве. А именно этот образ требует от драматургов самостоятельности 80-х годов. Вспомните, какие типы пьес одноктоной драматургии утвердились на самодеятельной сцене. С одной стороны, «Отважные сердца» — гражданская война, тема — героический подвиг, цельные характеры, мелодраматизм. С другой стороны, «Двадцать минут с ангелом» —

А. Выминалов: время действия — наши дни, из одного положительного персонажа, парадоксальность, анекдотичность, комическая ситуация. Напомним, что обе пьесы впервые были опубликованы когда-то для самодеятельных коллективов — идеально точное попадание! Что касается одноктоной пьесы о труженике — вынем современности, положительном герое, выходящем в обычных условиях, которая могла бы сравниться в популярности с «Отважными сердцами», то за прошедшие два-три десятилетия любительский театр такой не получал.

Вот и получается: самодеятельный коллектив ищет хорошую одноактную пьесу о современности — современнике. Не находит — и жалуется на репертуарный голод. Впрочем, постойте, почему обязательно только одноктоной? История показала, что на первых порах существования драматического коллектива он в большинстве случаев действительно не может обойтись без одноктоной пьесы. Но опять же жизнь показывает, что если коллектив осваивается только на ней, если не приобретает в программе из одноктоных пьес, а затем к многоактным пьесам, то неминуемо распадется или заглохнет в творческом отношении. Природа театрального искусства полнее всего проявляется в многоактной драматургии — об этом нельзя забывать.

Посмотрим, какие, к примеру, драматургические произведения имеют особенно прочный успех в народных театрах и в массовой самодеятельности. «Прованские анекдоты», «Четыре камня», «Славские жители», «А зори здесь тихие», «Сорок первый», «Последний срок», «Третья», «Прощание в июне», а еще раньше — «Барабашка» и «Иркутская история», а еще и еще раньше «Власть тьмы» и «Поздняя любовь». При всем их разнообразии у этих произведений много общего: это характер героический, как бы на традиционных традиционных представлениях парода о нравственных ценностях с лучшим и общественным опытом участников самой самодеятельности, это темы военного и гражданского подвига, а также быта,

Фирменный магазин «Автомобиль» открылся в новом минирайоне Ереван. Здание из радужного туфа располагает торговым залом площадью 250 квадратных метров. В нем созданы все условия для культурного обслуживания покупателей. А. БАГДАСАРЯН, ЕРЕВАН. СИМФОНИЯ Пьеса появилась в печати впервые в этом древнем городе. Он будет соприкасаться к архитектурным произведениям, которые являются основой культуры и искусства. И. ТРАВСКИЙ, КУТАИСИ. М. НАЗАРОВ, КАЗАНЬ. КОНЦЕРТ Кутанского симфонического оркестра проходил в концертном зале восточной столицы. В. МАСЛОБОРНИКОВ, РЫБИНСК. ВЫСТАВКА работ, выполненных студентами Мордовского художественного института имени В. И. Сурикова, прошла в Горкиове. Этот древний городок на Клязьме — традиционное место летней практики суриновцев. А. ЧИКОВ, Владимирская область. ДЕСЯТЬ ЛЕТ исполнилось Исландскому центру. Тысячи жителей из окрестных городов и сел, гости из-за рубежа поздравляли организаторов. Г. БАТЫЧКО, ИСЛАНДОВДСК. НОВЫЙ Дом культуры открылся в поселке имени Петра Моисеевича Сысоевского района. Здесь зрительный зал на 300 мест, комнаты для кружковой работы, просторная фойе, зал для торжественных актов. Ю. БОРИН, СМОЛЕНСК. ПРАЗДНИК ИСНУВСТВО празднуя в старинном мордовском городке Темнино. В его программу вошли концерты, встречи с художниками, встречи с кинооператором. А. ТЕРЕШКИН, Мордовская АССР.

Изобразительное искусство

Публицистика — в строю. В чем актуальность выставки? Сельской школе — кол-лекции репродукций

телевидение



Оживает история — Я — за новую передачу — Семь раз отмерь —

День за днем — боец

К своему семидесятилетию народный художник РСФСР Марк Абрамов представил общественности обстоятельный и интересный творческий отчет — выставку своих сатирических работ, охватывающую добрых пять десятилетий неугомонной и плодотворной деятельности художника-публициста, агитатора, бойца.

Что ж, ничего не скажешь — большая дача, большой труд, большой вклад в общественно-аналитическое и гражданственное дело, которое на всех этапах истории нашего государства делало политическую сатиру.

Противоборство социалистического и империалистического мировоззрения, ожесточенная идейная борьба за умы и души миллионов людей на планете никогда за все послевоенное время не достигали такого накала и напряженности, как в наши дни. И, наверное, никогда за этот период не была столь нужна, важной и ответственной роль сатирического оружия.

С особой силой звучит сегодня в советской стране тема борьбы за мир, разрядку в разоружении, тем самым — тема борьбы против оголтелых заокеанских авантюристов и их поджогов.

И в первой шеренге бойцов антиимпериалистического сатирического фронта им, как всегда, видны Марк Абрамов, неустанно следящий за событиями в мире, мгновенно на них реагирующий, изобретательно находящий для них доходчиво-образные решения.

Георгием, что «содетатами не рождаются». А мне кажется, что Абрамов как раз и родился с созданием политический сатиры, интуитивно по природе и призванию, увлеченным,



занятосованным, не боюсь этого слова — одержимым. Творчество Абрамова всегда злободневно, неотрывно от самых острых и волнующих актуальных проблем и фактов, пронизуя подлинно партийным духом. Эти высокие качества присущи работам художника на протяжении всего его творческого пути — от

первых опытов в сатирическом рисовании увлекшегося этим прикладным жанром молодого инженера-строителя и до полунулевых широкого распространения карикатур на страницах газет и журналов.

нотный, насыщенный гротеском и метафорическим образом международный обзор, это своего рода сквенный с натуры, зорко увиденный художником портрет современного капиталистического мира, большого, мучающегося, раздираемого противоречиями и кризисами, охваченного лихорадкой милитаристского безумия. В этом плане привлекает особое внимание серия листов «Империализм» — своеобразный и выразительный памфлет, решенный в обобщенных монументальных сатирических образах большой силы.

В одном из залов выставки представлены работы художника отнюдь не сатирического плана — лирические пейзажи и жанровые сценки, путевые зарисовки, портреты. Эти листы, сделанные с искренней душевной теплотой, не только свидетельствуют о широте художнического зорения, но также, мне думается, хорошо знакома каждому художнику-сатирику колючая острота повседневного и необходимого, но неизбежно набивающегося остоуновения общения с остервененными антикоммунистическими персонажами, агрессивными, дерзкими и нагло-нахальными, рвущими и прочей нечистотой...

Марк Абрамов вступил в свой восьмой десяток. Тем самым он по праву зачисляется в список старой сатирической гвардии. Это, может быть, и грустно, но зато почетно и ответственно. Пожелав же ему продолжить с прежней неослабевающей энергией и свободной от забот характеру неутомимостью свою преданную службу советской сатирической публицистики.

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР, член Союза художников. *М. АБРАМОВ. «Янчик». Тель Хиротсия. 1981 год.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Не только из окна мастерской

Проблема изобразительного искусства, характеру выставок, тематической картине было посвящено письмо А. Инюлинского, опубликованное 13 января 1983 г. Это письмо обсуждалось на страницах нашей газеты, в целом ряде читательских откликов.

Многочисленные и разнообразные в нашей стране выставки изобразительного искусства. Но, видимо, имеет смысл время от времени посприятельнее всматриваться в этот широкий поток творчества, выражающий раздумья и чувства художников.

Большинство наших выставок сопровождается печатными материалами, нередко межконтинентальными в них дво-три заостренные критические фразы, в основном жетон благоговая. Так ли наглядны картины? Ведь содержание и язык выставок, хотя они и идут под громкими названиями, жетон, жетон, жетон, общественно-значимым событиям, удовлетворяют зрителя не всегда.

Вот несколько характеристик, на мой взгляд, аспектов выставочной практики. Притчей по изысканности сотворения по поводу недостатка в экспозициях основательно разработанных тематических произведений с актуальным жизненно-социальным содержанием. Устроитель выставки тщетно порой пытается «заманить» их портретами, пейзажами, натюрмортом, и «заманит», видимо, происходит не без причин: не так уж редки ныне художники, которые, сидя в уютных мастерских и листая великолепные альбомы по искусству, жетон, жетон, жетон, и восторгам своим умозрительные инверсии. Откуда же злитесь здесь широкие наблюдатели, богатыню багажу впечатлений? И вот пишут инверсии мастерских, где на мольбертах стоит незначительные холсты, виды из окон в разное время дня и года, автопортреты типа «я и искусство», «я и женщина», постановочные натюрморты из антикварных предметов. Увлечены многие художники и писанием портретов друг друга: я — тебя, ты — меня, с поочередным экспонированием их на выставках под шумными именами «Портрет современника». Споры тут, художники, конечно, тоже современники, и вполне правомер-

ны такие работы, но все же вряд ли именно эти произведения способны решить все проблемы современного искусства в широком социальном смысле этого понятия.

Да, бесспорно, художник вправе воспользоваться искусством, что-то глубоко личное. Но возникает другая мысль: не осмелится ли подчас в этой увлеченности личными пристрастиями связь художника с жизнью? На первый взгляд вопрос этот может показаться необоснованным и презабавным. Ведь всем многообразным современным искусством художник неизбежно пользуется в массу повседневных событий, заключенных в нем потоком информации. Но стоит рассмотреть — такого рода связь оказывается только опосредованной, вторичной. Скажем, творческие импульсы у некоторых мастеров рождаются после просмотра фильма или спектакля. У других — за книгой. Но ведь и жанр телеэкрана, и роман, и цветной альбом равно «малоинформативны», как и вообще сам метод «рефлексирующего» творчества: познание живой действительности идет как бы через информацию о ней, а не путем непосредственного, непосредственного контакта.

И коль скоро речь идет о выставках, бисне жизни, встают вопросы, действительно ли искусство вывешивает это в последние творческой практики художников.

А вот другие моменты, которые тоже прямо или косвенно вытекают из качества наших художественных выставок. Ни одному художнику, например, не безразлично, знают ли его зрители, посещают ли выставки с его участием. Это право возмещают на творческую активность, на истинно художника. Очень дорого для него и то, что помогает вниманию зрителя, — своевременное появление к выставке

КНИГА ОТЗЫВОВ «СК»

Приобщение к красоте

Выставки... Нам, живущим в селе, приходится бывать на выставках не так уж часто. Но можно и иным путем приобщиться к изобразительному искусству. Был период в моей жизни, когда, помимо музыки, я учил ребят понимать, любить и ценить картины художников. С той поры нечая собирать репродукции картин.

Интересно наблюдать, как ученики рассматривают репродукцию — каждый находит что-то свое. Отклик школьника, не мысли, их отзвуки, их вопросы, их что, как, зачем? становится проблемой и подсказкой для будущей выставки, для выработки рекомендаций педагогам, классным руководителям с целью усовершенствования форм встреч детей с изобразительным искусством. Приятно и то, что после таких выставок учителя литературы, истории, географии используют репродукции на уроках, во внеклассной работе.

Для учителя сельской школы коллекция репродукций крайне необходима. Поэтому хотелось бы привлечь внимание и учителей рисования, и директоров школ, и всех людей, чья организация в каждой школе хотя бы стенда, где были бы собраны репродукции произведений разных видов и жанров и давали представление, скажем, о натюрморте, пейзаже, скульптуре.

Сомнению не подлежит, что репродукция имеет собрать знакомство только тем, что есть в учебнике, — и скудно, и не всегда оправданно. Если школьник не причастен к общему с изобразительным искусством, и пониманию его языка, он может вырасти человеком с узким кругозором, слепым к прекрасному в жизни. Без искусства невозможно полное и всестороннее использование все возможности личности в будущем, и жизнь без него будет прозой, будничью, без праздника в душе.

Но для этого нужно главное — чтобы наши издательства, система книготорговли дали на село, сельскому народному образованию достаточный выбор репродукций русской и мировой классики, советского искусства.

Б. ПЫЛАТ, учитель, отличник народного образования УССР, с. ДЕНЕНОВА, Львовская область.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Песня зреет

Он живет на улице, на которой родился. В наш век такое не слишком часто случается. А только отсюда идут все его дороги к успеху. Художник В. Сергеев доказывает, что природа Сибири имеет право на наши восторги. Он поет, а чем неповторимость той мелодии, которую влетает сибирский пейзаж в симфонию по имени Пейзаж Родины.

В. Сергеев начал в шестидесятых с картин «Шушкетские» ветер осени буйствует в картине — весна Сибири, весна человечества. Затем последовали другие полотна, благодаря которым он меж стали говорить как о песне Сибири, чья песня становится все более зрелой. Художник равно владеет и высоко романтической, и лирически нежной мелодией. Валерьян Алексеевич на это, все решается в этой мастерской, на природе, перед лицом сибирских просторов.

Б. МИХАЙЛОВ.



ИРАСНОПРС.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Карусель по инерции

О комедии мы много говорим, пишут, дискутируют. Ищут... Отбрасывают устаревшие комедийные характеры, комедийно-полемички, просто сатиру. Пробуют необычное — мюзикл или комический балет. Иногда в эти поиски происходит настоящее открытие. Например, та серьезная комедия в кино, которая утвердилась на нашем экране

успешным таким режиссером, как Г. Давенля, Э. Разванов, А. Гейдай, также драматургов, как Э. Брандштейн, Г. Горин, Г. Габриэлядзе. Словом, нормальный творческий процесс.

При этом любовь к популярному жанру растет — комедий не хватает. Не хватает всюду — в театре, в кино и особенно на телевидении. И тогда появляются новые открытия, замеченные еще Ильири и Петровыми: «Параллельно большому миру, в котором живут большие люди» и «Большая вещь» — это маленькие люди и маленькие вещи. В большом мире изобретают дизель-мотор, неписаные «Мертвые души», построена Днепровская гидроэлектростанция и совершается перелет вокруг света. В маленьком мире изобретают кричащий пульт, изобретают «Идиот», написана песенка «Ирпичинка» и построены брюки фасона «подперед».

В дополнение — и как бы даже в продолжение — комедия серьезной пожелает комедия пустая. Простякая такая, без претензий... Наглядный тому пример — только что заказанная и показанная Центральным телевидением «Карусель» (сценарий Г. Фурманов, режиссер В. Пойков, производство Студии имени Довженко). Сюжет — проща некуда: несколько дорожных приключений. Ей кажется, что он уже влюблен, но тут возникает его жена, то ли невеста. Ему кажется, что она уже тоже влюблена, но тут возникает то ли муж, то ли женок... Милый вдовец-инженер, не устаревший, а все время существующий в виде анекдотов и анекдотов. Надо осознать, что это существо существует. Ю. Бурдуйский симпатичен много и успешно, М. Неелова в кино появляется не так часто — ее добрая слава больше связана со сценой театра «Современники. Оба

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Вслед за «Оводом»

Почта, позволяющая называть лучшую роль июля, не была многочисленной. Предпочтение зрителю было отдано Андрею Харитонову, которого они вновь увидели в фильме «Овод». За эту же роль юори Международного телефестиваля в Монте-Карло присудило молодому исполнителю «Золотую нимфу».

В беседе с нашим корреспондентом А. Харитоновым мы узнали, что первая роль в кино была для него не только радостью, но и большой ответственностью. Работая над ролью, он постоянно вспоминал слова своего учителя, режиссера Сергея Бондарчука: «Это было подлинное счастье — давать своим зрителям радость, а не только страдания».

После выхода на экран фильма «Овод» Харитонову пришлось много работать. Он снимался в «Судьба человека», «Тысяча и одна ночь», «Война и мир», «Судьба человека», «Тысяча и одна ночь», «Война и мир», «Судьба человека».

А подумайте, пришла пора нашей жизни, по утверждению авторов «Карусели», складывается из маленьких радостей и больших неприятностей. Радость, доставляемая тем же фильмом, маленькая. Слишком маленькая.

С. ЛЕОНИДОВ.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

О великом поморе

Девятисерийный телефильм «Михайло Ломоносов», который ставит на «Мосфильме» режиссер Александр Прошкин по сценарию Олега Сетинского и Алексея Нехороштова, сейчас в работе. Выразительные холсты Леонида Платова как бы задают тон кадрам будущего фильма. Изображение старых северных изб, огромных деревянных мельниц, московской Красной площади с торжественными церемониями, предвещая тот мир российской старины, из недр которого вышел гений Ломоносова.

В роли совсем юного Ломоносова выступил выпускник Шапкинского училища Александр Михайлов, актерскую студию он перешел Игорю Волкову, который будет играть роль взрослого героя. В первом фильме зритель встретит с Анатолием Васильевым в роли отца Ломоносова и Людмилу Куликову в роли матери, Соф Саркисович и Наталью Сайко в роли императрицы Елизаветы.

Съемочная группа работает на Вологодских островах и на реке Мезень. В старой северной деревне Кичи, в живописных местах российской архитектуры и традиционных пейзажах старого Поморья, оживает эпоха юности Ломоносова. Изобильный историческими памятниками фильм требует особой ответственности, и создатели картины взяли на себя благороднейшую миссию по мере сил реставрировать те памятники старины, среди которых будут проходить съемки. Не только для кино, но и для жизни будущих поколений должны сохраниться, предать в полной красе, места, связанные с именем и делами великого сына русской земли Михаила Ломоносова.

Рассказ о юности Ломоносова в Холмогоры, о годах

Хорошая спортивная слава

О великом поморе

Хорошая спортивная слава у подмосковного города Холмогоры. Два стадиона, 1 плавающий бассейн, 60 спортплощадок, 14 лыжных баз, 16 стрелковых тиров. В районе 8 детско-юношеских спортивных школ, два олимпийских учебно-спортивных центра. На базе Мособлспорткомитета приезжают тренироваться сборные команды.

Доброй материальной базой и спортивной организацией работы здесь служат: физкультурно-спортивный клуб «Спартак» и Холмогорский районный физкультурно-спортивный клуб «Спартак».

У физкультурного завода — тоги из Москвы. Ведущий телевизионный передатчик «А муха, парни!» Александр Маслаков вручает призеру хоккейной команды Михаилу Андрееву Александру Маслакову.

Фото М. Анисова и А. Пушкарева (ТАСС).

Заявка и аргумент

Встречи со счастливым человеком

Иногда в понятие «счастливым» вкладывается весьма ограниченный смысл. Есть люди, считающие, что хорошо живешь тот, у кого есть большая и удобная квартира, модные вещи, иные материальные ценности. Конечно, уровень благосостояния играет важную роль, но только ли он определяет истинное счастье? Безусловно, нет.

Мне кажется, следует организовать новую передачу, посвященную счастью. На своих встречах участники передачи обсуждали бы, каково, простое, но в то же время далеко не однозначное понятие: что значит жить хорошо, и чему надо для этого стремиться? Думается, телезрители

стали бы свидетелями острейших дискуссий бы те, для кого главное в жизни — настоящее счастье, престижное положение, самоуспокоенность, с другой — люди, видящие настоящее счастье в служении обществу, готовые во имя этой благородной цели пожертвовать личными интересами.

Эти вопросы обсуждаются во многих телевизионных передачах, но они в какой-то степени расплываты. Постоянная передача могла бы сфокусировать на них внимание всей телевизионной аудитории.

Г. АНДРИАНОВ, ТАГАНРОГ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

СМЕХ, ЦВЕТЫ, МУЗЫКА...

Спектаклем «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше начал гастроль в Кичинево Московский театр сатиры. Зрителям щедро наградили аполлонами и цветными исполнителями этого жанра...

Многие актеры нашего театра широко известны зрителю по кинофильмам и телевизионным программам. Рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР Валентин Плужек...

Разный бой мещанству, бездуховности, всему тому, что мешает прогрессу нашего общества. Такими словами общаются в спектакле «Фантомас» Г. Горина...

Л. ЕВЛАДОВА, Н. ШИШЕВ, И. ИЛИУШИН. ОДЕССА.

В КАНУН ЮБИЛЕЯ

В Днепрпетровске, в эти дни в Одессе прошли гастроли Украинского театра русской драмы...

На афишах торжественных цифр — «100». Гастроли открылись бесшумной комедией «Ревизор» Н. В. Гоголя...

И. ИЛИУШИН. ОДЕССА.

Целевой спектакль — неоспоримое достижение как для промышленного предприятия или учреждения...

Находятся отдельные люди, которые придерживаются иного мнения на этот счет и даже спорят с приверженцами целевых спектаклей...

Любители целевых театральных просмотров расходятся в своих мнениях. С одной стороны, коллективный поход на театральные спектакли...

проблемы, которые стоят обдумать и обсудить самым тщательным образом. И, как и многие мои коллеги...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ОДИН НА ОДИН С ПРЕКРАСНЫМ РАЗМЫШЛЕНИЕМ О ЦЕЛЕВОМ СПЕКТАКЛЕ

Очень существенные механизмы. В современном спектакле (а сегодня таких большинство) становится по-настоящему действенным...

Здесь я, возможно, приближаюсь к самому узкому месту в моих рассуждениях. А как быть с гастрольными выездами во дворы культуры и клубы...

Психологическая адаптация к новым условиям творческого акта — дело чрезвычайно тонкое. В постижении сложной задачи сложная наука со своими достижениями...

со своей, а сегодня от него не остается и следа. Очевидно, профессиональная (служебная) одиороль зрительного зала — тяжелейший психологический барьер...

На музыкальных страницах — уникальные записи в исполнении выдающегося советского пианиста В. В. Софроничева. Комментирует их его ученик — народный артист СССР А. Эшал.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

АВГУСТ «КРУГОЗОР»

Журнал предлагает читателям встреч с многократным чемпионом мира по подводному плаванию Ш. Карапетяном...

В номере выступают Е. Образцова, Ж. Биченская, А. Павлова, латвийский джазовый оркестр «Фризон»...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

О воздействии искусства на культурную жизнь малых городов рассказывает зам. министра культуры РСФСР Е. Зайцев. Публикуется очерк о городе Ельце Смоленской области...

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

На страницах номера помещены отклики на решение Комитета ЦК КПСС, прозвучавшие в программах Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

Журнал рассказывает о творчестве мастеров балета Николая Фадеева и Нины Сорokinной. Читатель узнает о новых работах творческой объединенной «Экран»...

НОВЫЕ ИМЕНА



Глеб Никольский, солист Воронежского театра оперы и балета был удостоен первой премии на IX конкурсе имени Глинки...

ЧЕМ выше поднимались мы и перевали, тем призрачнее становились силы заснеженного ущелья. Не ждали, дамы не сдерживали, в сиреневый туман но-как ослепла тень, испорченную недавним тайфуном...

Нану дорожку пересекла дорожка хорошо заметных, ясно свесивших звериних отметин. Вспорился в глаза паралич от ютея. «Росомаха, — выдохнул Геннадий. — Где-то рядом»...

Кинодокументалисту ни кадра не отнять поваслышке. Как бы отчужденно ли сложились замесы эпизода, какими бы красками ни были подступные дали, но порой бы одной-единственной, зато никак не достигающей детали...

Этюд не удался. Инструкция по безопасности полетов отнять его, как задумялось, увы, не позволили. Первый вариант полета признан неудачным...

Дело было не в организационных сложностях и не в технических сложностях. И не в том, что со времени создания одной из своих первых крупных операторских работ — яркого видеоролика «Здесь начинается Россия»...

И вот Лысков как режиссер и оператор делает фильм «Поле Виктора Курьюмовича». В центре внимания — летчик-испытатель Виктор Курьюмович...

И лишь потом повывалась лента «Где рождается утро», объединившая несколько новелл о людях Камчатки, яркой и образной повествованием...

Воспитанная Геннадием лента о земледельце Курьюмовиче не стала для него проходным эпизодом в работе. Он залучил фильм о простом труженике туземцев, охраняющем мудрость и традиции...

Думал ли он тогда, исполняя свою первую веревочную партию, что скоро будет учиться на родные великого композитора...



«СЕРЬГА» НА КРАЕШКЕ АЗИИ

О. ДЗЮБА

Стрела в соколке «Заряный». Директор совхоза земледельца и ученик Валентин Никитович Родулин. Куда подевалась в этой новелле привычная яркость осени...

Не то чтобы Лысков стонался, избегая блеска, окружающих его кинокамеру. Просто он был недоволен тем, что в его фильме не было достояния награды...

Много хлопот у камчатского корреспондента дальневосточной кинохроники. «Новости дня», «Дальний Восток» и другие киножурналы требуют от Лыскова регулярных сюжетов...

Помните, что Лысков — это человек, который не только снимает, но и монтирует. Он знает, что такое монтажная работа...

Воспитанная Геннадием лента о земледельце Курьюмовиче не стала для него проходным эпизодом в работе. Он залучил фильм о простом труженике туземцев...

В его лентах — новые партии. Он хочет спеть Ивана Суворина и Бориса Годунова. Хотят концерты программы, отдельные — романсы Глинки...

норского народа. От первого оленника — по-корякски «казю», неуверенно бредущего за мартовской вахонкой...

Начинаются съемки документального кинофильма о поргачинских северовосточных странах. А граница — это и Берингово море с его туманами и штормами...

Каждо я помогала Геннадиему собирать в очерковую командировку. Коробки пленки, кинокамеры, аккумуляторы заполонили комнату. Одного взгляда хватило, чтобы убедиться в редкости такого трудолюбия кино...

С героним ему споев. Им, я думаю, тоже. Словом, как в старой эскимосской песне, существующей о новых встречах с добрыми людьми за скалами, прегражденными дорогами...

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Лысков. Фото А. Пчеленцева.

С. САМСОНОВА.

Лев ОШАНИН

ТАШКЕНТСКАЯ ЛЕГЕНДА

В числе театральных премьер этой осени есть одна, посвящая меня лично. Ташкентский государственный академический русский драматический театр им. М. Горького ставит романтическую пьесу в стихах, в двух действиях «Ташкентская легенда. Ремонсер-поставщик» — Леопольд Мильченко. Музыкальнотанцевальный ансамбль Ленинского комсомоля композитор Олег Иванов. Пьеса печатается в журнале «Театр».

ЗОНГ НАЧАЛА

Были тяжкие дни, были годы лихие — нас ломала война, нас ломала стужа...
Мы, современники, слушаем прошлое, в памяти сорной травой не поросшее, через года голосами проросшее, вечно кричащее нам о себе. Нож и камень летели в спины, стёкла сыпались с стаями.

Но цвела любовь, не рухнет, Города рвались с чертёж. Будут трудные дни, будут буря лихие — не исчезнут враги, не остынут стужи...
Мы, современники, смотрим в будущее, Новые бытские стереотипы, Новое счастье нестерпимое несущее, Выпяченное на наших руках.

В звездной поступи, в круговерти Нас, попробуй, останови! Руки строгая мир бесчертны И бессмертные огни любви.
ГОЛОС ЗИЛЬЗИЛЕ * Я Зильзила, я — голос тьмы И праха В огнях пожаров, в грохоте камней. Напрасно в страхе призывать аллея, Погибнет всё по прихоти моей.
* Зильзила — по-узбекски землетрясение.

Деревья, вывернутые с корнями, Цветы и книги в предам огню. Прекрасных статуи бронзу или камня В своей пучине в похороню. Я Зильзила. Квартиры городские Обрушатся. И станет всё черню. И помисли и радости людские, Любовь и память — всё обречено.

Я Зильзила. Я голос тьмы и праха. Я ковершаюсь по своим следам. Я не позволю отшатнуться от страхи, Свободы и покоя в не дам.
Я Зильзила. Своєю вечной властью Надежды из испытанию долга. Благоговению каждое несчастье. Я Зильзила, Я Зильзила!

Зильзила, Зильзила — Серый пепел и зола. Мы тебя в наш дом не пустим, Не позволим сделать зла.
Нашей битве вечно длится, Чтоб весна крутом щела. Будет злиться, будет злиться, Будет злиться Зильзила.
Зильзила, Зильзила — Серый пепел и зола. Мы тебя в наш дом не пустим, Не позволим сделать зла.
ЗОНГ ХАШАРА
Есть короткое слово, Есть волшебное слово, Есть узбекское слово — Хашар. Хашар! Хашар! — Это братского сердца жар.
Что такое хашар! Подмога. Если в доме твоём пожар, Все соседи — мало их или много — Поднимаются на хашар.
ЗОНГ ДРУЖБЫ
Не всякий, с кем выпил шамю, — друг, С кем съел шаурму или плов.

Наша братские руки поднимут
Всё, что ты не поднимешь один.
Есть упрямое слово, Есть рабочее слово, Есть советское слово — Хашар. Хашар! Хашар! — Это братского сердца жар.
Что такое хашар! Подмога. Если в доме твоём пожар, Все соседи — мало их или много — Поднимаются на хашар.

Не надо для дружбы хитрить, Не надо лущить свое. Ради друга ты можешь убит! Нет. Године изменит! Нет. Любимую бросит! Нет.
А, что же тому, кто дружить достоин! Обычное самое — простое — горе с ним разделять! Могю.
Крошь ему свою перелить! Могю. Если надо, жизнь свою за него отдать! Могю. Знать, что рядом друг, Слышать сердца стук, В тепле братских глаз — согреть глаза...
Мужчины о дружбе не говорят — Им шум словесный претит. Но лезут руками каждый — Который в друга летит.

В 1951 году, выступая на защите кандидатской диссертации, С. Герасимов упрекнул соискателя в том, что тот в своей работе не коснулся вопроса интонации. Соискатель, автор этих строк, согласился с замечанием, поблагодарил, как положено, хотя тогда не вполне осознавал суть проблемы. Но слово было сказано — интонация, и я невольно стал об этом думать, а когда случайно о чем-нибудь, факты начинают сами сбегаться к тебе, чтобы рано или поздно неизбежно озарить смыслом, концепцией.

ИНТОНАЦИЯ

НЕПОВТОРИМОСТЬ ПОЧЕРКА — ГЛАВНАЯ ЧЕРТА МАСТЕРА

Однажды, пересматривая фильм Герасимова «Молодая гвардия», я вдруг заметил, что Уля Громова в определенные моменты повторяет интонации героини герасимовской же картины «Учитель» Грени Шумиловой. То есть Нюна Мурдюнова повторяет Тамару Макарову. Сначала я думал, что это совпадение случайно, коль скоро перед нами столь различные, столь самостоятельные актрисы. Но вот вышло «Тихий Дон», где так блистательно Петр Глебов исполнил роль Григория Мелехова. Критики справедливо писали, что актер не играл роль героя, а прожил на заре его жизни. Вместе с тем те, кто лично знает Герасимова, не могли не обратить внимание на то, что Петр Глебов воспроизводит образ в трагедии Герасимов-актера. Герасимов, как правило, объяснял на репетициях роль, показывает ее, показывает настолько подробно, насколько возможно, хотя тут же это играет другой актер, герасимовская пластинка неизбежно прорастает в экранном образе.

Сразу оговорюсь: приведу пример с «Тихим Доном», я вовсе не покушаюсь на свободу творчества Петра Глебова. Здесь речь идет совсем о другом. Самобытный Шумилов усваивает и по своему использует элементы герасимовской пластики не только в роли Черныха (фильм Герасимова «У озера»), но и в жизни. Можно назвать немало кинематографистов, которые буквально говорят «под Герасимова».

В интонации проявляется сущность стиля. Свой стиль Герасимов уверенно заложил в фильме «Семеро замков». На обсуждении этого фильма Пудовкин сказал: «Герасимову первому удалось соединить мишуру и пластику своего кино с речью и создать произведение нового синтетического искусства».

Ораторский стиль немного контрастно-поэтического кино, корни которого уходят в бурные сюжеты революций, надо было «исправить», «снизить» до уровня быта, вместе с тем не лишит поэтической возвышенности. Эту работу проделало второе поколение советских кинематографистов, и которому принадлежат Герасимов. Поставленное им в 30-е годы «Семеро замков», «Учитель» не только современны по содержанию, но и отличала современная форма. Герасимов применил в кино форму романа, в который, по определению одного из персонажей Гончарова, «все входит».

Проза в отличие от эпоса справляется с конфликтом, еще не ставшим историческим. Жизнь общества берет в процессе становления. Избранная Герасимовым форма, как бы не драматическая, способна обещать содержание не в глобальном разрезе его противоречий, а собрать картину из тысячи мельчайших подробностей, которые только вместе, под линзой авторского видения, составляют художественное единство.

Если сравнить Герасимов 30-х, 40-х годов и сегодняшнего, то можно сказать — это тот Герасимов и не тот. В конце 30-х он вдруг, в порядке самокритики, осуждает в своем лучшем к тому времени фильме «Учитель» прозаический, бытовой «шопот», картина ему стала казаться слишком «гладной». Это было предчувствие войны, и странный, трагический «Маскарад» был выра-

жением этой тревоги. Напомним, что фильм был закончен 21 июня 1941 года. Для послевоенных сороковых годов «Молодая гвардия» имела такое же принципиальное значение, как для 30-х «Семеро замков». Это были годы дальнейших поисков, которые происходили в борьбе тендеций, в чем легко убедиться, если вспомнить, что в определенный момент той стали задавать логико-монументальные фильмы, в которых герой был иллюстрацией готовых идей. С. Герасимов в «Молодой гвардии» (как и М. Донской в «Сельской учительнице», а И. Савченко в «Тарасе Шевченко») предлагает

«бытовой», домашний — сокровенный, контактный, личностный. Там читал стихи Владимир Николаевич Яхонтов. Перед ним масса, а он разговаривает тебе в этой массе, чтобы читать тебе лично. Театр и кино здесь оказываются на пороге телевидения, а вернее, телевидение «выходит» из кино и театра и, становится самим собой, не забывает свои родовые свойства. В свою очередь, отделяет от себя телевидение, кино и театр не перестают пользоваться его приемами. Вспомните, как в картине Герасимова «У озера» Лена Барина читает «Синюю» Володарская кинематографические законы, Наталья Бело-

симова претерпела изменение: в сходной ситуации раздумья он вдруг уже не ладонью, а двумя пальцами проводит со лба и затылка, как бы отводя назад шею, которую, уви, уже давно нет. Нест, ставший привычкой, иронично. Отдаст ли себе отчет в том сам человек? У меня хранится немало рисунков Герасимова, как правило, это портретные наброски. Других Герасимов обычно рисует серьезно. Себя — только иронично. Иронично рисовал себя Эizenштейн — как правило, это были шаржи.

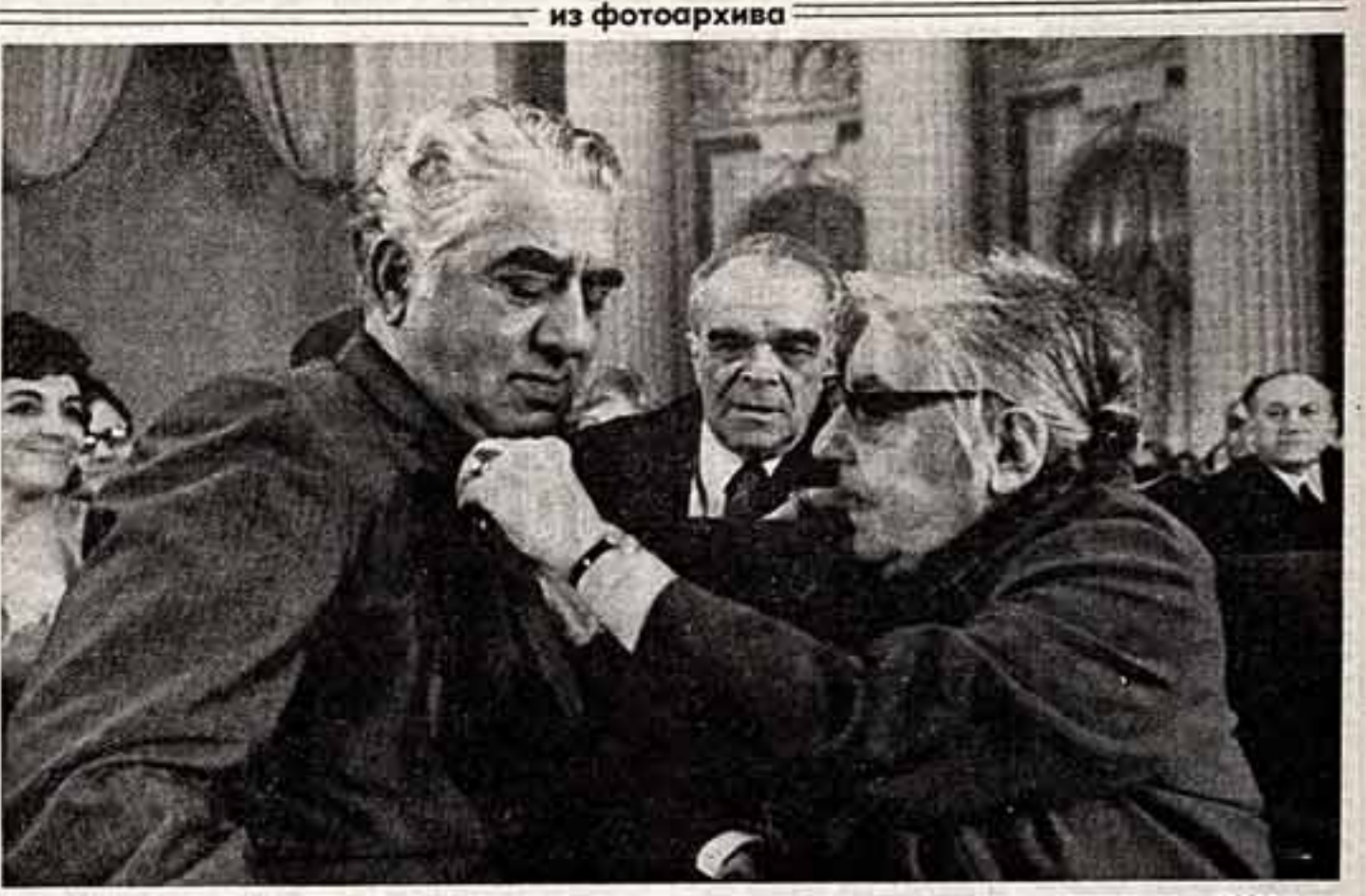
Прочитав же главному, но обязательная черта интонации Герасимова. Чем сложнее характер героя, тем полифоничнее становится голос и самого режиссера. «Есть» — думаю я. — Есть Мелехов! — вспоминает Герасимов момент пробы Петра Глебова на эту роль. — Если в интонации еще не все точно, то главное он понимает. Понимает и добродушие, и иронично, и суровость, и суровость... Для понимания творческого пути Герасимова — режиссера и актера — немало скажет нам факт обращения его теперь к образу Льва Толстого и почему он решил сам играть главную роль в этой картине. Подходы и толстовской теме выработались годами.

Снова обращаюсь к беседе с Герасимовым. Он отмечал: «Власть тьмы» — главная моя школа. Толстой видел — и это не могла понять помещичья-чиновничья каста, — сколько конфликтности, сколько тонкости в мизансцене простых людей. А как богат их язык, как идиоматична, богата диалектичная речь, она все строится на интонации, на хитростях, лукавстве, уловках. Такова именно «Власть тьмы». Если хотите, я сам учился интонировать по логарифмической линейке «Власти тьмы».

Интонация — свойство психофизическое, даже физиологическое строение души человека, интонация — природное свойство голоса. Она повторяема только технически (то есть пародийно или эмиуляционно), в области же духа интонация уникальна. — Я артист, — говорил в той же беседе Герасимов, — если хотите — актер, лицедей, но мне сидят все люди, о которых я поставил картину, вся музыка их во мне, это оставляет меня ли и не переставо немото, непрерывно ного-то немая, влюбленная... Почему я сам буду играть Толстого? Я всегда показывал, теперь же не надо будет снимать десятки дублей — я уже в сценарии написал, как играть. Я уже сыграл... Были у Герасимова картины, где примерно сходился в одной и той же личности, это — Арбузин в «Маскараде» и Мелехов в «Тихом Доном» — герои трагического масштаба. Теперь он снова ставит картину, основную ситуацию которой составляет трагический момент в жизни человека, человека, или которого Лев Николаевич Толстой. Уже это определяет масштаб и глубину замысла, в сценарии разработан эпизод ухода Толстого, в котором трагизм его бунтарского духа. Прошлое возникает в ретроспекции, необходимые призывы прошлого и в дело впадают в настоящее, как пользы в ностре, который периодически вспыхивает. Эти вспыхивания — память Толстого, картина будет построена на внутреннем монологе.

В спектакле Малого театра «Возвращение на крути свол» в голосе Толстого мы различим голос И. Ильинаского. Теперь, в фильме, мы услышим интонацию Герасимова. Она различима уже в сценарии, и это необходимо и неизбежно, ибо не хронологично жизни героя излагает нам зритель мастер, а рассказывает о нем способом призыва собственной прошитой жизни.

С. ФРЕЙЛИХ, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор.



Л. ИВАНОВ. 1958 год. Вручение Ленинских премий. Народные артисты СССР киноактер Арка Хачатурян, кинорежиссер Марк Донской и выставщица Маргарита Шагина.

АВТОЗАВОДЦЫ ПРИНИМАЮТ ГОСТЕЙ

Более года назад состоялось первое знакомство труженников Ульяновского дажди ордена Трудового Красного Знамени автомобильного завода имени В. И. Ленина с сотрудниками журнала «В мире книг». Было заключено соглашение о творческом содружестве двух коллективов, которым предусматривались регулярные встречи заводцев с писателями и работниками издательства, читательские конференции. Журнал опубликовал статью генерального директора производственного объединения «АВТОНАУС» В. Омельнича, рассказав о сегодняшнем дне заводцев, о дружбе заводцев с книгой. С тех пор встречи журналистов и автолюбителей стали традиционными. Недавно на предприятии побывал главный редактор журнала «В мире книг» Ю. Ивашкин. Он принял участие в совещании идеологического актива завода. В октябре этого года исполняется 25 лет со дня принятия постановления ЦК КПСС «О книжке по истории фабрик и заводов». На автозаводе состоялось читательская конференция, на которой рабочие, инженерно-технические работники и сотрудники заводских библиотек обсудили ряд книг, посвященных истории автомобилестроения. В числе прочего были рассмотрены материалы конференции, опубликованные в октябрьском номере журнала «В мире книг». Следующим этапом творческого взаимодействия станет поездка группы сплоченных писателей и сотрудников редакции на родную Ульяновку.

Г. МЕДВЕДЕВСКИЙ, УЛЬЯНОВСКИЙ.

Игнорируя чужбства покупателя

ПОЧЕМУ ЗАКРЫТА ДВЕРЬ МАГАЗИНА?

Покупатели шли один за другим. Те, что выходили из магазина № 74 Дзержинского районного отдела, наваливались в тесном тамбуре по пять-шесть человек, перекидая, когда на мгновение прерывался поток входящих. Неприятная створка двери явно не справлялась с возложенным на нее, создавая эпизоды.

Я смотрел и никак не мог понять: чем руководствуется директор магазина (да и районного отдела — не могу же там не знать, что такой порядок заведен едва ли не в большинстве магазинов), когда принимал решение работать вполдерева, когда нехватка больше, чем в створку двери? Откуда пошла эта манера выключать из оборота вторую створку двери?

Все предприятия торговли пренебрежались с более или менее удобным для покупателя входом. Но, похоже, удобство для покупателя — не всегда удобство для директора магазина. И когда интересы не совпадают, верх берет не покупатель, который, говорит, всегда прав, а продавец, который, может, об этом не знает... Психологи отмечают: покупатель, входящий в магазин, должен не ждать. А раз так, значит ли у вас решимость быть требовательным, когда вы выбираете товар, когда вы выбираете в очереди у кассы,

когда видите (в так оно и есть) несудимый штекетный вход в отдел самообслуживания? Такое отношение к покупателю (а оно характерно для ряда магазинов, иначе не стоило бы затевать этот разговор) рано или поздно отразится и на торговле. Уже не первый месяц не выполняется план товарооборота. Никому неизвестно, что один из причин — недостаточная сегодняшнего дня организация торговли и те же полузакрытые, в частности.

Ведь есть же магазины — их большинство! — где все ладно и пригодно. Это столичный ЦУМ, универсам «Перемская», московские универсамы № 5 и № 28, Центральный универсам и «Детский мир» в Виннице, сельские магазины Тернопольщины, магазины Чаялкова в Пензе, Новосибирский универсам, многие магазины Кострома, Мінска, Бреста... Словом, есть у кого заимствовать хороший опыт. Часто за ним и ехать далеко не требуется... Но вот подождем и булочной № 386 Октябрьской конторы Москобторга — одна створка двери на замке, другая открыта, да и то, не сразу, а по мере надобности.

Вот я и подумал: не принимать ли в магазинах практику инстинктивно: сегодня у нас день открытых дверей. Сегодня! И всегда... Театр начинается с вешалки, в магазине — с входа в него.

К. КУЗИН.

В ЕГО КАРТИНАХ МЫ УЗНАВАЛИ СЕБЯ

Путь каждого художника в искусство своеобразен и неповторим, но каждый художник принадлежит своему времени. Эта связь неизбежна и неизбежна оттого, сосредоточивает ли художник на ней постоянное свое внимание, или она подсознательно сопровождает его труд. И независимо от того, какими авторитетам далекого или недавнего прошлого художник поклоняется. Такова природа подлинного искусства. Но есть художники, которые как бы держат руку на пульсе своей страны, чье творчество настолько связано со всеми важнейшими этапами ее сложного и богатого событиями пути, что в их произведениях современник узнает себя.

Таким художником был Николай Иванович Осенев — мастер жанрового пейзажа, историко-революционных полотен певец красоты городов нашей страны... Я познакомился с Николаем Осеневым после того, как он окончил Московский художе-

ственный институт. Вернувшись с войны в звании капитана инженерных войск, он поступил в мастерскую Сергея Герасимова и вскоре стал любимым студентом этого замечательного мастера. Я помню Коло Осенева — красивого, статного молодого человека в ладно прилегающей гимнастерке и кителях, выдающих в нем хронометр сапогах. В те годы многие из нас донахваливали военные гимнастерки и китель, но отнюдь не у всех была такой складная и податливая ая. А через несколько лет после нашего знакомства в путешествие по странам Ближнего Востока с выставкой советской живописи, которую открывала картина Осенева «Первое слово Советской власти». Около четырех месяцев чекочала выставка в странах и странах, и я — свидетель успеха этой картины, окол которой не редкость тогда. Глубоко проучающая и нежная роль каждого действующего лица, убедительно мотивирована их взаимосвязь, и свободно и естественно живут фигуры людей в пространстве альпийского петроградского воздуха.

Город, неповторимость облика разных городов — одна из сильнейших сторон мастерства Осенева. Он любил городские дома и улицы и писал их с такой уверенностью пропорций и стилей, что дома на его полотнах имеют такую же индивидуальность, как и человеческие лица. В его картинах передана величественная красота индустриального пейзажа, удивительного с прекрасной русской природой. Таковы полотна «Новый пейзаж», «Индустриальная снфшма», «Стражи». И рядом с гигантскими сооружениями строит — большая серия поэтических эпизодов: нетронутая природа, поля и леса, пропитанные солнечным светом над оккупированными трущобами. Николай Иванович много путешествовал и отовсюду привозил этюды и зарисовки. Мы помним его серию «Ленинские места за границей», помним английские и венгерские, польские и французские мотивы, пейзаж альбом, посвященный путешествию по Ираку, в предисловии к которому Маргарита Шагина писала: «Ирак» — одна из таких книг-альбомов, где читатель получает двойное удовольствие — от художника и раскраски... Еще так, кажется, недавно мы были в залах на Кузнецком мосту, где размещалась выставка Осенева, посвященная его успеху и искренне поздравляла художника, не подозревая, что скоро придется расстаться с ним навсегда. Хотелось верить, что в ближайшее время советский зритель увидит собранные воедино работы талантливого художника на его персональной выставке.

Орест ВЕРЕЙСКИЙ.

