

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 17 июля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Величественный документ эпохи

БУДУЩЕЕ МОСКВЫ ПРЕКРАСНО

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

Генеральный план реконструкции Москвы — поистине величественный документ эпохи. План этот, как и великий большевистский план, несмотря на разрыв до последней своей точки, да, именно в назначенные сроки будут подвигнуты новые здания, пропажены новые улицы и проспекты, разбиты новые площади, расширены старые, построены новые школы, клубы, библиотеки, кино и театры.

Насыщенымы творческая энергия, мощь народа, который строит новое человеческое общество под руководством партии Ленина—Сталина.

Для такого наряда нет трудностей, нет ничего невозможного. То, что вчера выглядело прекрасной мечтой, сегодня становится реальной действительностью.

Сегодня новая социалистическая Москва, в которой бурлит ключом новая жизнь, меняет свои старые, ветхие обедки изрыхлых перепуток и тупичков, накрасных и неудобных домов. Завтра Москва станет изумительной. Ее реконструированные дома, площади, улицы обеспечат счастливую жизнь для новых людей, еще больше и глубже вдохновляя их на минимум подражанием технике, науки, искусства и литературы.

Этот процесс реконструкции идет. Он совершается каждый день. Даже старые москвичи через месяц не узнают ранее хорошо знакомых мест. Великий план реконструкции открывает перед нами немыслимые перспективы. Не только зодчие, инженеры, техники, архитекторы, садовники участники строительства новой Москвы — мы все ее строители. Социалистическая действительность, великие большевистские дела пока еще гораздо ярче, красочнее и многообразнее, чем их отражение в искусстве. Жизнь нашей замечательной эпохи пока обогащает творческую мысль наших писателей, художников, драматургов и режиссеров. Стать в уровень с этой жизнью — величайшая и по-честнейшая задача нашего искусства.

Новые стройки, новый быт, новый город нужно «objektivir» новыми замечательными, достойными социализма произведениями искусства. Новая Москва нужна лучшим авторам, лучшешим романам, лучшим пьесам. Для строительства новой Москвы работники искусства должны мобилизовать все свое творческое умение, фантазию и изобретательность.

Великий план реконструкции Москвы должен стать достоянием каждого трудящегося, каждого художника. Дело выполнения этого плана — это дело всей нашей страны, всей нашей родины.

Под руководством нашей партии, под руководством и под инициативой нашего любимого друга и брата товарища Сталина строим мы столицу нового мира.

Будем же достойны этой великой стройки.

Пусть пример московских большевиков и лучшего соратника товарища Сталина — Т. Караганова, разработавшего и осуществлявшего план превращения социалистического города, вдохновит художников, поэтов, писателей, режиссеров и актеров наше родине на создание новых замечательных произведений искусства.

МОСКАУЩА никогда не воспринималась как заключение архитектурного дела. Пушкин, который знал также яркие слова для характеристики Петербурга, об архитектурном облике Москвы почти не упоминал. Пермитон, Тютчев, Фет также совершенно не восприимчивы были к социалистической теме. Даже поэты-славянофилы и те не поэты-славянофилы, аналитические проповедники архитектурному облику Москвы. Русская самодеятельная школа, возглавляемая Вадилем Брюсовым, наскона проникнута урбанистическими настроениями, которые так много пела о Городе с большой буквой, архитектуре Москвы, а также не замечала. Толстой и Достоевский, для которых были бывшие гармонии города, но прошли мимо его архитектурного облика.

Русская живопись XVIII—XX века естественно имела ряд прекрасных выражений, но не поэтических, а скорее скользко-любви, аналитических проповедей архитектурному облику Москвы. Это писали художники, писавшие о Петрике, и русские мастера — о Петре. Было. Отдельные пейзажи в полотнах Суркова и др. здесь не могут быть приняты во внимание. Только хоботное колесо гравера сограждано нам архитектурный облик краинского ансамбля с прелестями к нему Красной площади и некоторыми другими районами Москвы.

Это не случайно. Москва как город различалась сильно. В основе ее роста лежал музрый народный инстинкт, который привел первых поселенцев к излучине Москвы-реки, где впоследствии крепость Кремль. Радиусами расходились отсюда дороги в соседние «города». Промежутки между этими радиусами, замкнув будущие «волны», заставлялись беспорядочно и бессистемно. Так начались эти бессистемные и хаотичные наименования новых улиц и частичного расширения красных.

Среда, 17 июля 1935 г.

БУДУЩЕЕ МОСКВЫ ПРЕКРАСНО

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

На наших глазах исчезает старая Москва и растет новая столица социалистического мира. Одна Москва, Москва дореволюционная, уже исчезла.

Садата художника — показать, что раньше была Москва, что она теперь делает в том она будет. И буду благороден любому художнику любому вилю искусства, который в художественных образах помешает вкладыванием для художника, а поста особлено.

Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ

Народный артист Республики

Захватывающее чувство гордости за свою страну, за свой класс за себя овладевает каждым строителем социалистии при чтении замечательного документа, как строго и просто изложенного «Плана реконструкции Москвы».

Только большевистская партия, художественная генеральная волна социального народа и всех тружеников, тов. Сталини, может браться за такие гигантские задачи, как план реконструкции Москвы в первый в истории лучший в истории подлинно социалистический город.

Москва родилась вместе с первыми зачатками буржуазии отраслей, буржуазной культуры, и непрерывно развивалась в течение десятков лет от наибольшей изолированности до всеобщности общественной системы, основанной на устремлении к эксплуатации огромного большинства иничтоженной кучкой людей. Никто так сильно не испытывал вспышки города, как художник, как люди искусства.

Театр признал смысла больших рольей как организатор и пропагандист, как практический помощник большевиков в пролетарииае Москвы. Опыт помощь театра строителям метро дался этим обстоятельством.

План реконструкции Москвы может быть создан на основе изложенного в «Плане реконструкции Москвы».

Мы еще мало вдумались в это вложение и воздействие города (старого города) на нас, на наше творчество.

И вот поэтому-то с удивленной страстью, с особой энергией должны

К. Н. ТРЕНЕВ

Заслуженный деятель искусств

Трудно выражить словами то чувство, которое поднимает в душе писателя план новой социалистической Москвы. Все здесь не только поражает, но и вдохновляет. Все грандиозно, часто сказочно. Но всякая Москва — смыкаемая волной Волги, в окружении громадных лесов, с колоссальными набережными в бесконечно прямых и широких улицах.

«Глава не скрывает улиц длинных»: это — матушка Москва.

Язык стихии, язык писателя Ф. Глинки о красных и зеленых переходах и туннелях Москвы.

«Матушка Москва» уступает место новому скаженному городу, который становится социалистической былью.

В восхищении приходит одна деталь: новый город будет строиться с учетом и сохранением исторического плана Москвы, с ее взаимными перекличками и туннелями.

В создании нового великого, прекрасного, социалистического города — столицы всего мира — должны участвовать все творческие силы страны: архитекторы, инженеры, рабочие и художники всех отраслей науки.

Эта жадная мысль должна быть осуществлена.

МОСКАУЩА никогда не воспринималась как заключение архитектурного дела. Пушкин, который знал также яркие слова для характеристики Петербурга, об архитектурном облике Москвы почти не упоминал. Пермитон, Тютчев, Фет также совершенно не восприимчивы были к социалистической теме. Даже поэты-славянофилы и те не поэты-славянофилы, аналитические проповедники архитектурному облику Москвы. Это были грустные, печальные, мрачные, даже беспощадные «трещины в альбомах», ничего общего не имеющие с системой реконструкции мероприятий современного архитектора.

Теперь перед Москвой стали невиданные созидательные задачи. Ходом исторического развития Москва выдвигнула в центр плановых передовых и недавних социальных и культурно-художественных интересов всего народа. Для новой социалистической столицы стали темы общественные рамки феодально-кустической Москвы. Вот те исторические и политические прецеденты, которые лежат в основе архитектурных планов новой Москвы.

Транспортная проблема была всегда наиболее узким местом городской жизни Москвы, а также и всей страны. Но это были только люди, которые не видели Москвы в натуре. Те же, которые ее посетили, всегда отыскивали в ней, как о городе, совершенство переворота тесном, холмичном, непропорциональном для транспорта, ни для пешего движения.

В создании нового великого, прекрасного, социалистического города — столицы всего мира — должны участвовать все творческие силы страны: архитекторы, инженеры, рабочие и художники всех отраслей науки.

Честь и слава художникам и солдатам грандиозного плана новой

Москвы!

И. Н. БЕРСЕНЕВ

Заслуженный деятель искусств

Софийский собор

