

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Большое событие в жизни киноискусства

А. М. БРОУСИЛ,
председатель жюри
Международного кинофестиваля

Заключился Международный кинофестиваль. Первый конкурс фильмов на Международном кинофестивале молодежи и студентов состоялся в 1953 году в Бухаресте. Второй киноконкурс проходил в 1955 году в Варшаве. Значение этих конкурсов увеличивается в том, что они объединяют картины зрелых мастеров, пользующихся репутацией мастеров, и картины молодых людей, и картины молодых авторов. В них принимают участие не только профессионалы, но и любители. Выступают на этих конкурсах со своими фильмами студенты институтов кинематографии — еще не профессионалы, но уже не любители. Этот студенческий конкурс в Москве проводился отдельно.

На кинофестивале в Бухаресте и Варшаве были представлены в основном документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы. В Москве же в центре внимания — художественные картины.

Я не хочу сказать, что в этом году не было интересных, значительных произведений других жанров, но все-таки художественные фильмы — это этого конкурса. В этом смысле он является самым большим фестивалем художественных фильмов в мире.

Правда, многие из представленных на фестивале картин уже демонстрировались ранее в разных странах. По количеству стран участия этот конкурс также не является самым большим: в Карловых Варах, например, в этом году прислали свои фильмы кинематографисты 43 стран, в Москву же — 39 стран. Но ценность и особенность Московского фестиваля в том, что на нем были представлены 53 художественные картины. Это рекордная цифра для всех киноконкурсов мира.

Историческое значение Московского фестиваля определяется тем, что идеи мира, дружбы и братства народов привлекли такое невиданное количество кинофильмов из разных стран. Это уже не только конкурс, это манифестация доброй воли всех людей, борющихся за мир и светлое будущее.

Жюри кинофестиваля стремилось отметить фильмы, открывающие новые пути в кинематографии. Эта оценка должна показывать, в каком направлении следует развиваться киноискусству. Особенно хотелось нам поддержать фильмы, наиболее ярко выражающие национальные традиции.

Нет сомнения, что этот Международный кинофестиваль будет иметь огромное значение для следующего кинофестиваля, пройдет успешно, если он продолжит дело, начатое здесь, в Москве, если на нем будут подведены достойные Московского фестиваля.

Меня, как актрису, кинофестиваль обогатил также и в творческом отношении: я увидела на экране прекрасные образы актрис, которые выдвинули на конкурс, не только говорят, а прямо так кричат: «Нет!».

Замечательна, например, строгая, скупая на жесты и удивительно пластичная манера игры французской актрисы Анны Мешар — исполнительницы роли вьетнамской девушки в фильме «Смерть, подкрашенная тайком».

Очень большое впечатление произвел на меня молодой советский артист В. Лановой — исполнитель роли Павла Корчагина в одноименном фильме. Таким, и только таким представляла я себе Павлу Корчагина, когда читала и перечитывала роман Николая Островского «Как закалялась сталь».

Итоги Международного кинофестиваля

Вчера в кинотеатре «Ударник» в торжественной обстановке состоялось закрытие Международного кинофестиваля. На закрытии собрались делегаты Фестиваля молодежи и студентов, работники культуры разных стран, работники советского кино. Это имени Международного кинофестиваля горячий привет передал Дель Кампо Сильва (Чили). С речью выступил председатель жюри кинофестиваля профессор А. М. Броусил, который подвел итоги кинофестиваля и поблагодарил всех, кто способствовал его успешному проведению. Затем было оглашено решение жюри кинофестиваля. В заключение был показан японский фильм «Мрак среди дня».

Решение жюри:
1. По разделу художественных фильмов:
а) по группе фильмов, созданных известными мастерами киноискусства о жизни молодежи:
Золотая медаль — фильму «Мрак среди дня» (Япония), «Крыша» (Италия), «Калусель» (Венгрия), «Высота» (СССР).
б) по группе фильмов молодых кинематографистов:
Золотая медаль — фильму «Наш двор» (СССР), «Канал» (Польша), «Пропашне» (Чехословакия), «Смерть, подкрашенная тайком» (Франция).

Серебряная медаль — фильму «Павел Корчагин» (СССР), «Баскетболистка № 5» (Китай), «Небедимые» (Чехословакия), «Сбившиеся с пути» (Италия), «Случай в Бендерате» (ГДР).
Бронзовая медаль — фильму «Лисса» (ГДР), «Весна на Заречной улице» (СССР), «Девушка в черном» (Греция).

Золотая медаль — художественно-мультипликационному фильму «Путешествие в первобытную эпоху» (Чехословакия).

Присудить почетные дипломы художественным фильмам «Снова жаворок» (Египет) и «Наша мотылька» (Монголия) и актеру Гаспу Альберту за исполнение главной роли в фильме «Перед заходом солнца» (ФРГ).

Кольм ВЕЛЬТЕ,
американский кинорежиссер,
профессор кинематографии
Венской академии музыки
и сценического искусства

Я никогда не видел так много различных по манере и художественным особенностям фильмов, как на Московском кинофестивале.

Особенно мне понравились веселые, оптимистические русские фильмы. Эта жизнелюбивость в них черпается из самой повседневной жизни, потому что рассказывают они не о каких-либо чрезвычайных событиях, а о буднях. Думаю, что именно такому жанру принадлежит будущее в киноискусстве.

Среди русских картин на первом месте я лично поставил бы «Весну на Заречной улице», и мне кажется, что этот фильм больше всего пригоден для демонстрации за рубежом, чтобы дать людям верное представление о советской жизни. Актёр Николай Рыбников справился со своей ролью прекрасно — это образец первоклассной актерской подготовки.

Брайан Десмонд ХЕРСТ,
английский кинорежиссер

Из всех научно-популярных, документальных, мультипликационных картин, представленных на рассмотрение жюри, самое сильное впечатление оставили советские. Особенно мне понравились мультипликация «В ранге горит огонь» и фильм «Старт в стратосфере», высокие художественные достоинства которых бесспорны. Кроме того, следует отметить фильм «У берегов Антарктиды», представляющий большой интерес как произведение, расширяющее наши знания о неисследованных областях.

Я считаю, что дружественные связи деятелей кино Советского Союза и Англии должны укреп-

Вилли КУРАН,
бельгийский кинооператор

Мне не довелось посмотреть всех фильмов, но из тех, что я видел, наиболее впечатлительны на меня произвели французский «Смерть, подкрашенная тайком», чехословацкий «Пропашне», венгерский «Карусель» и советский «Павел Корчагин».

Я считаю, что идея этого кинофестиваля интересна: это был первый конкурс молодых авторов и мастеров киноискусства, созданных фильмов о молодежи. Кроме того, на обычных кинофестивалах картины смотрят только члены жюри и люди, так или иначе связанные с кино. Здесь же масса зрителей получили возможность познакомиться с фильмами, которые демонстрировались во многих кинотеатрах.

Жан ВАЛЕР,
французский кинорежиссер

Я внимательно слежу за развитием советского киноискусства. Сейчас оно переживает период неслыханного подъема. Еще в Париже я был приятно поражен фильмом «Сорок первый».

Картины, которые я увидел на фестивале, поразили меня прежде всего глубокой правдивостью, жизненной достоверностью. Эти фильмы отличаются оптимизмом, простотой, удивительной свежестю. Я всегда был поклонником кинокартин Эйзенштейна, Пудовкина и других крупных советских мастеров. Теперь я убежден, что им на смену приходит талантливая молодежь.

«Весна на Заречной улице», поставленная молодым режиссером Ф. Миронером и М. Хулием, — это история очень красивой и чистой любви. Авторы главным образом сосредоточили на психологии героев, в это очень интересно.

Мне хотелось бы добавить и несколько слов критики. К недостаткам картин относятся некоторые длинные, места замедленного ритма, затянутые, многословные монологи.

Еще более сильное впечатление произвел на меня другой советский фильм — «Наш двор», поставленный молодым режиссером Р. Чензиде. В нем показана жизнь всего лишь одного двора, но за ней мы следим с пристальным вниманием. Основное качество этого фильма — светлый оптимизм.

Кийико УСИХАРА,
японский кинорежиссер

Трудно переоценить пользу, какую принесли личные встречи и установившиеся контакты кинематографистов.

Большинство картин сделано молодыми мастерами. Еще не велики их жизненный опыт, но когда смотришь такую картину, как «Павел Корчагин», не думаешь о возрасте режиссера. Молодые люди Азов и Наумов — воспитанники Московского киноинститута достигли большого профессионального мастерства.

Свежо и оригинально выступил молодой режиссер Чензиде в картине «Наш двор». Это его вторая работа, удостоенная премии.

Мне понравились также польский фильм «Канал» и итальянский «Сбившиеся с пути». В чехословацком фильме «Пропашне» прекрасна операторская работа.

Вилли КУРАН,
бельгийский кинооператор

Мне не довелось посмотреть всех фильмов, но из тех, что я видел, наиболее впечатлительны на меня произвели французский «Смерть, подкрашенная тайком», чехословацкий «Пропашне», венгерский «Карусель» и советский «Павел Корчагин».

Я считаю, что идея этого кинофестиваля интересна: это был первый конкурс молодых авторов и мастеров киноискусства, созданных фильмов о молодежи. Кроме того, на обычных кинофестивалах картины смотрят только члены жюри и люди, так или иначе связанные с кино. Здесь же масса зрителей получили возможность познакомиться с фильмами, которые демонстрировались во многих кинотеатрах.

Жан ВАЛЕР,
французский кинорежиссер

Я внимательно слежу за развитием советского киноискусства. Сейчас оно переживает период неслыханного подъема. Еще в Париже я был приятно поражен фильмом «Сорок первый».

Картины, которые я увидел на фестивале, поразили меня прежде всего глубокой правдивостью, жизненной достоверностью. Эти фильмы отличаются оптимизмом, простотой, удивительной свежестю. Я всегда был поклонником кинокартин Эйзенштейна, Пудовкина и других крупных советских мастеров. Теперь я убежден, что им на смену приходит талантливая молодежь.

«Весна на Заречной улице», поставленная молодым режиссером Ф. Миронером и М. Хулием, — это история очень красивой и чистой любви. Авторы главным образом сосредоточили на психологии героев, в это очень интересно.

Мне хотелось бы добавить и несколько слов критики. К недостаткам картин относятся некоторые длинные, места замедленного ритма, затянутые, многословные монологи.

Еще более сильное впечатление произвел на меня другой советский фильм — «Наш двор», поставленный молодым режиссером Р. Чензиде. В нем показана жизнь всего лишь одного двора, но за ней мы следим с пристальным вниманием. Основное качество этого фильма — светлый оптимизм.

Кийико УСИХАРА,
японский кинорежиссер

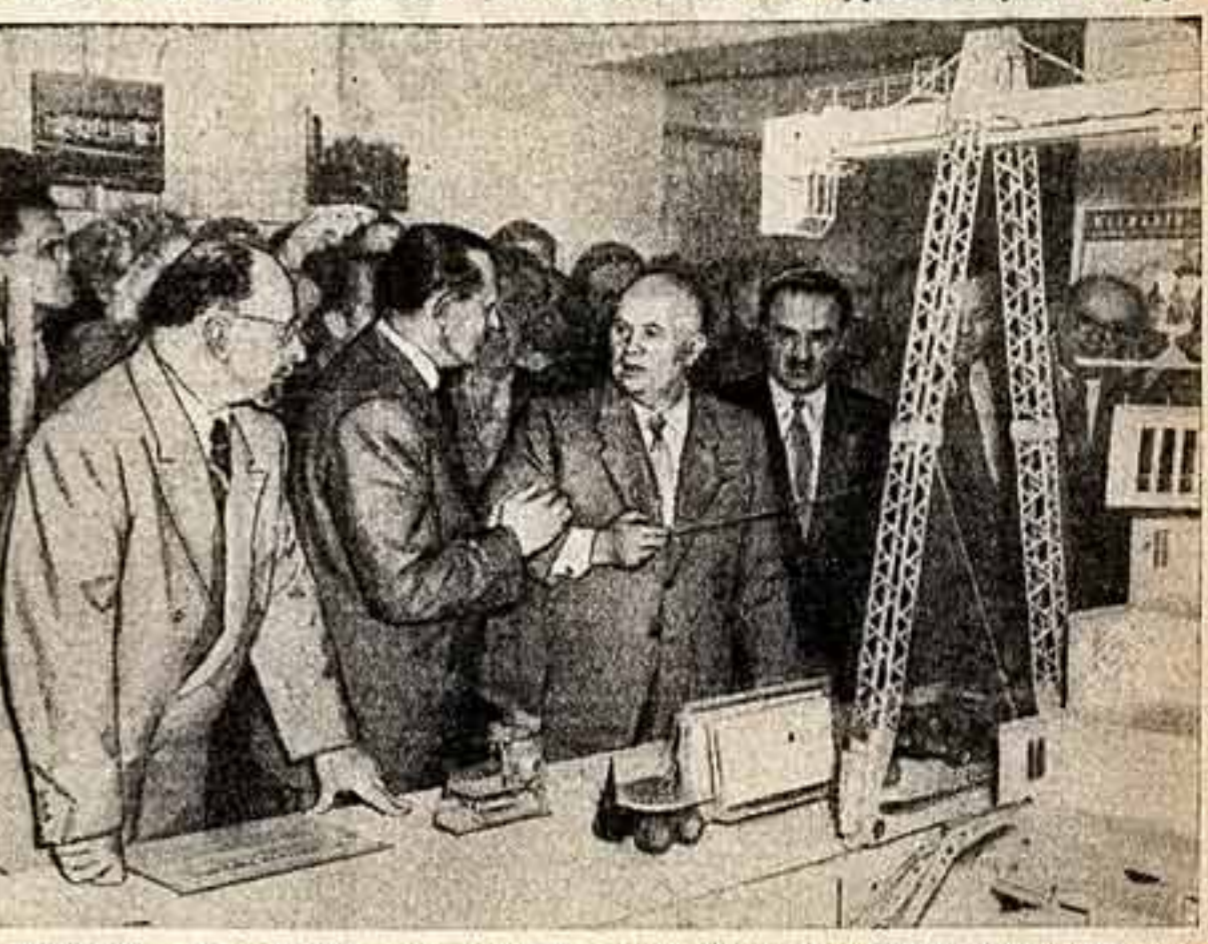
Трудно переоценить пользу, какую принесли личные встречи и установившиеся контакты кинематографистов.

Большинство картин сделано молодыми мастерами. Еще не велики их жизненный опыт, но когда смотришь такую картину, как «Павел Корчагин», не думаешь о возрасте режиссера. Молодые люди Азов и Наумов — воспитанники Московского киноинститута достигли большого профессионального мастерства.

Свежо и оригинально выступил молодой режиссер Чензиде в картине «Наш двор». Это его вторая работа, удостоенная премии.

Мне понравились также польский фильм «Канал» и итальянский «Сбившиеся с пути». В чехословацком фильме «Пропашне» прекрасна операторская работа.

СОВЕТСКАЯ ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В ГДР



Члены советской Партийно-Правительственной делегации осматривают строительную выставку в Берлине. Фото А. СТУЖИНА. (ТАСС).

Продолжая поездку по Германской Демократической Республике, члены советской Партийно-Правительственной делегации товарищи Н. С. Хрущев, А. А. Громико, В. В. Гришин, В. Е. Соминский и Г. М. Пушкин вместе с товарищем В. Ульбрихтом 10 августа утром выехали из Лейпцига в город Магдебург.

Первая остановка в промышленном городе Дессау. Улицы принадлежат украинцам. Везде много советских граждан. Они встречают товарища Хрущева, Ульбрихта, всех членов советской Партийно-Правительственной делегации горячими аплодисментами. Начинается митинг.

На митинге выступил Н. С. Хрущев, встретивший участниками митинга бурной аплодисментами. Н. С. Хрущев говорит об огромном значении дружбы между советским и немецким народами для дела укрепления мира, для победы социализма.

В этот же день делегаты прибыли в город Пербет. Здесь, как и в Дессау, советским гостям была оказана сердечная, теплая, полная любви и советского яра дружба.

Выступая на митинге, товарищ Хрущев поблагодарил

за теплый прием. Он призвал трудящихся города Пербета еще больше крепить дружбу между немецким и советским народами.

...Возвращаясь из поездки в Магдебург — город на Эльбе, крупный центр тяжелой машиностроения и важный речной порт.

Члены советской Партийно-Правительственной делегации направляются на машиностроительный завод имени Эрнста Тельмана, на котором осматривают ряд цехов, беседуют с рабочими и руководителями предприятия.

С завода имени Э. Тельмана советская делегация направляется на центральную площадь Магдебурга, где состоялся общегородской митинг трудящихся, организованный в честь советских гостей.

С речью, встречной участием митинга бурной овацией, поздравил «Дружба», «Фрейндшафт!», выступил товарищ Н. С. Хрущев.

Группа членов Партийно-Правительственной делегации СССР по главе с товарищем А. И. Миконенко продолжает знакомиться с жизнью трудящихся округа Ростока.

Слово о лауреатах

Песни, которые любят все

Мы попросили члена жюри известного французского композитора и артиста Франсиса Лемарка ответить нам на следующие вопросы:

— Какие произведения представлялись к исполнению популярными песнями?

— Прежде всего, — сказал Лемарк, — они должны быть исполнены популярными песнями, то есть такими, которые найдут себе множество поклонников. Это не так просто. Бывают хорошие песни, но слушаешь их с трудом. Это значит, что им чего-то не хватает.

Многое, конечно, зависит не только от самих произведений, но и от качества исполнения — музыкальности, экспрессивности и артистичности пения.

— Какое впечатление у вас от советских популярных песен?

— Некоторые произведения советских композиторов в этом жанре были известны мне и раньше. Мне нравятся в них то, что они тесно связаны с народной, фольклорной основой. В народности — их прелесть и причина успеха.

— Что вам больше всего понравилось на конкурсе и почему?

— Мне многое показалось серьезным, заслуживающим серьезного внимания. Прекрасно поют советский женский квартет, корейский женский ансамбль, отличные артистические данные продемонстрировала физическая певица Сарен Мавни и другие.

А вот на вопрос «почему», мне трудно ответить. Я не люблю анализировать. Этот процесс, мне кажется, убивает живое восприятие, непосредственность впечатлений. Я чувствую, что мне нравятся, и этого достаточно. Профессионализм и вкус — вот что помогает верному эмоциональному восприятию.

— Что вы можете сказать о французских участниках конкурса?

— В конкурсе участвовало три исполнителя: артист Жан Пьер Эббар, токарь из департамента Нор-такие разные и квартет «Холден». Эббар — очень талантливый композитор и певец, его произведения уже широко известны, их исполняют и

Язык жестов

Маленькая площадка перед снесенным метро. Рабочие, торопящиеся домой, красная земля, фланцы в рулонной бумаге, — сколько их, непохожих друг на друга, прошло здесь? Сколько прелесть, сколько изобретательности и возбудительности, рывков, парадоксов, а между тем на сцене не звука — мимический ансамбль «Караван» молодого Дома культуры в Париже (руководитель Жан Панье) показывает одну из своих работ — сценку «Метро».

Итак, артисты являются актерами-любителями. Это видно из того, что они не всегда остаются в своей памяти как самое радостное и великое событие.

— Впечатления огромные. Скажу вам — так много вокруг интересного, что у меня просто не хватало времени даже высказать. Жюри закончило все свои дела, наградило самых достойных медалями, и сейчас мы с еще большей жаждой хотим услышать о конкурсе.

— Что вам больше всего понравилось на фестивале? — задаем мы последний вопрос.

— Впечатления огромные. Скажу вам — так много вокруг интересного, что у меня просто не хватало времени даже высказать. Жюри закончило все свои дела, наградило самых достойных медалями, и сейчас мы с еще большей жаждой хотим услышать о конкурсе.

— Какое впечатление у вас от советских популярных песен?

— Некоторые произведения советских композиторов в этом жанре были известны мне и раньше. Мне нравятся в них то, что они тесно связаны с народной, фольклорной основой. В народности — их прелесть и причина успеха.

— Что вам больше всего понравилось на конкурсе и почему?

— Мне многое показалось серьезным, заслуживающим серьезного внимания. Прекрасно поют советский женский квартет, корейский женский ансамбль, отличные артистические данные продемонстрировала физическая певица Сарен Мавни и другие.

А вот на вопрос «почему», мне трудно ответить. Я не люблю анализировать. Этот процесс, мне кажется, убивает живое восприятие, непосредственность впечатлений. Я чувствую, что мне нравятся, и этого достаточно. Профессионализм и вкус — вот что помогает верному эмоциональному восприятию.

— Что вы можете сказать о французских участниках конкурса?

оказалось вполне достойным избранной темой.

Необычайно правдивые и острые мимические этюды Э. Диктенбума (Израиль) — «Хрущев», «Велосипед», «Моток в столовой» — поражают тонкой наблюдательностью актёра, его умением выбрать из сотен мимических движений самые характерные, самые выразительные. Остроумные картины сменились сценками «Борьба» и «Фридрих», созданными по мотивам знаменитого либретто Огюста Дюма. И опять, но уже по-новому, вас восхищает мастерство артиста, сумевшего в немногих жестках с большой убедительностью и силой передать грозный трагический пафос творчества великого французского художника-революционера.

Строгий порядок конкурса запрещает присутствующим выражать свое отношение к тому, что происходит на сцене. И все же аплодисменты сопровождают на протяжении «Фридриха» борзета, которую исполнил китайский артист Ли Цзин-хун и Ду Цзин-фон (руководитель Ли Цзин-фон). Решением жюри конкурса, в составе которого находились крупнейшие специалисты и знатоки восточных театров Японии, СССР, Франции, Польши, Аргентины, Англии, эти четыре работы отмечены золотой медалью.

Как хотелось бы еще рассказать о сценке «Троечники», показавшей коллектив студентов Всесоюзного государственного института кинематографии (руководитель А. Рунин), о сценке «Игра детей» в исполнении артистов Театра мимов Сан-Яго (Чили, руководитель Э. Нейманвилор), об отрывке из Сычуаньской музыкальной драмы «Палата красных слив» — «Спасение Пэнь» в блестящем исполнении китайских актёров под руководством Ван Ци (три серебряные медали), и об очень интересном выступлении голландского артиста Вилли Сноора («Афиша», «Женщина и шляпа», «Метроман» — бронзовая медаль) и о всех других участниках конкурса. Но рассказать об этом в пределах небольшой газетной заметки совершенно невозможно. Да и не следует, признаться, передавать словами глубокие, яркие впечатления от встречи с этим своеобразным, выразительным видом театрального искусства.

Ю. ПОЛЕВ.

Кисть и карандаш решают споры

У входа в Международную художественную студию на Заречной улице — дань моде и в иных художественных кругах на Западе и в Америке абстракционизму. Белое, лиловое, красное, желтое, как-то отчасти серого, черного и малинового перемешались в нечто, напоминающее осколки стекла из разбитого кафельского. И публика, стоящая за стеклами, стеллажами, помещенными, наряд весело хохочет и дружно аплодирует высокому, с орденом профсоюзного эмблематическому человеку, который внимательно изучает картину мешанину, потом берет за подрамник и сначала ставит картину на бок, снова рассматривает ее, затем поворачивает головой вниз, снова изучает и, наконец, водворяет на место и отходит, недоуменно пожав плечами.

Люди в Международной студии художников легко договариваются при помощи своих орудий производства — кистей.

Получает молодая негритинка. Десять скульпторов окружили ее. Как различить цвет их кожи, различные подходы к модели и творческие манеры, так непохожи и скульптурные наброски, но каждый кусок серой глины под умелыми и нервными чужими руками превращается в человека, полный глубокого содержания образ. И когда вы видите, как внимательно и бережно одним жестом

поправляет работу юной кореянки бородатый человек в чалме; когда вы, повернувшись в другую сторону, замечаете интересный скульптурный набросок, сделанный русской девушкой и теперь корректируемый индонезийцем; когда вы замечаете, что все это делается молча, что работают только глаза и руки, — вся становится старой истина: язык искусства интернационален, а люди до конца понимают друг друга в совместном труде и творчестве.

Высокий человек с глубокими и задумчивыми глазами молча стоит у стены, уставившись множеством этюдов с одного и того же чудесного смуглого женского лица. Это портреты актрисы Анны Мешар, которую рисовали здесь накануне. Портреты маслом, акварелью, сангиной, гуашью, карандашом, пером. Под портретами наброски, этюды с других женских лиц. Светлых, смуглых, черных.

— Поэма о девушке, — задумчиво улыбается человек, — о девушке Московского фестиваля!

— Покажите ваш вклад в эту поэму, — просит им, и ливанский художник Ханиа Ибрагим Халифе сначала указывает на стену, с которой глядит на нас полный экспрессии, колоритный женский портрет, а потом раскрывает альбом.

Острые рисунки карандашом, мягкие, сочные наброски углем... Халифе рисует главным образом, русских и сомежан. — Очень интересные контрасты, — говорит он, — такие разные лица и характеры. Много общих черт. Знаете? Лицо художника ожидается, а девушка Московского фестиваля очень яркая, очень чистые глаза. Хорошо живет в этих глазах. Это можно рисовать!

— Что понравилось и запомнилось? Конечно, шествие по Москве в день открытия: целый альбом набросков на тему «Дружба», затем Красная площадь и Мавзолей, Кремль... Потом университет. Удивительно красивый и разнообразный город! В нем и старина, как в Париже, и новое, поразительно мистическое.

И еще, знаете, — художник изловчился, — эта студия, самая ее высокая идея — позволить людям обняться друг с другом на языке творчества. Это и есть Москва — удивительно творческий, полный город! Хорошо бы завести такие студии и в других столицах мира. Это бы очень помогло в понимании друг друга.



Анна МЕШАР (Франция), Тереза ХОРВАТ (Венгрия), Зэуара ТИССОТ (СССР), Марсель КАМЮ (Франция). Фото А. СТУЖИНА.

На концертах фестивала

Поет Белоруссия

Торжественный концерт белорусской делегации. «Летом разольная мелодия «Привет Москва»...»

На сцене — девушки с венками в руках. Слетаются и расплетаются замысловатые узоры. Но меняется ритм аккомпанемента, и вот танцовщицы закружились в вихревой пляске...

Горькие аплодисменты вызвала мастер производственного обучения С. Самсонов, исполнивший народные белорусские песни...

Здоровый белорусский танец «Мелтеца» с баском исполнил танцевальный коллектив Гомельского дворца культуры железнодорожников имени В. И. Ленина...

Со своим самобытным искусством выкатил слушателей белорусский государственный народный оркестр под руководством И. Живновича...

Подлинным кумиром и залором провозглашен народный танец «Юрочка» и «Колхозная полка» в исполнении танцевальной группы белорусского народного хора...

Особенно волнующим был финал концерта, когда его участники с цветами в сувенирах в руках спустились в зрительный зал и подались к слушателям.

Ю. СОКОЛОВ.



Танец «Ваночка» в исполнении танцевального коллектива трудовых резервов БССР.

Гости из Латинской Америки

Большой интерес москвичей и гостей столицы привлек к себе торжественный концерт стран Латинской Америки...

На сцене — аргентинские танцоры: четыре парня в черных костюмах и черных сомбреро. Они исполняют танец, напоминающий наш русский еперелес...

Бразильский академический хор, исполнявший без музыкального сопровождения, продемонстрировал видение народной культуры в исполнении народных песен.

Чилийская делегация, помимо величественных, быстрых, бравурных или протестных песен, покорила зрителей выступлением театра мимиков.

Мексиканские друзья порадовали нас своим балетом. Старинный народный танец «Плутиный бой»...

Парагвайская делегация начала

Дух свободлюбия

На сцене, освещенной лучом среди темноты, лежит замученный алжирский патриот. Над ним виднеется его мать...

Внимательно и с глубоким сочувствием смотрели и слушали зрители торжественного концерта Алжира...

Мать вымывает в памяти сына радостные картины праздника, любимые песни, девичьи танцы...

Особенно полюбился присутствующим народный мужской танец рахба. Алжирцы в широких белых одеяниях...

Надо отдать должное алжирским поэтам Москвы. Среди них только двое — профессиональные артисты...

Во втором отделении выступили главным образом солисты, но были и массовые танцы. Огненным безудержным исполнением Сорей, Омар след своей песенки о маленьком чистеньком ребенке...

Колумбийские студенты выступили со старинными песнями. Темпераментный итеритийский танец показали друзья из Венесуэлы...

Б. СЕМЕНОВ.

Судьбы народного творчества

Уже в самом начале встречи, проходившей в Центральном доме культуры железнодорожников...

Самый общий вопрос, поставленный на обсуждение, можно сформулировать так: куда идет народное творчество?

Любительское искусство в Англии пришло к упадку, выкладывая в постановки собственные средства, так как, помимо всего прочего, они должны арендовать помещения для спектаклей...

Есть, очевидно, достаточные исторические и общественные причины, объясняющие такое состояние английского любительского театра.

Весьма убедительно прозвучало поэтому выступление Дитера Хейнце, выступавшего от имени Германской Демократической Республики...

Весьма убедительно прозвучало поэтому выступление Дитера Хейнце, выступавшего от имени Германской Демократической Республики...

Е. ЛИПНИЦКАЯ.

Дружеские встречи, творческие дискуссии

Судьбы народного творчества

Против «яркой агитации» выступила Наталья Шидловская-Львова, польский режиссер...

Трудно сказать, какие именно агитбригады создавались в Польше (тогда, они, по словам Н. Шидловской-Львова, распались)...

В выступлениях глав китайской делегации работников искусства на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов Чжоу Вэй-ши...

Цвета искусства, говорил Чжоу Вэй-ши, могут широко раскрыться на почве жизни любого народа.

И каждый народ несет свой вклад в общую сокровищницу мировой культуры. Именно народ, являясь творцом истории, и то же время — творец культуры и искусства.

Из практических вопросов участников встречи более всего заинтересовал вопрос о квалифицированном руководстве агитационными бригадами.

В. ЯКОВЛЕВ.

Судьбы народного творчества

Против «яркой агитации» выступила Наталья Шидловская-Львова, польский режиссер...

Трудно сказать, какие именно агитбригады создавались в Польше (тогда, они, по словам Н. Шидловской-Львова, распались)...

В выступлениях глав китайской делегации работников искусства на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов Чжоу Вэй-ши...

Цвета искусства, говорил Чжоу Вэй-ши, могут широко раскрыться на почве жизни любого народа.

И каждый народ несет свой вклад в общую сокровищницу мировой культуры. Именно народ, являясь творцом истории, и то же время — творец культуры и искусства.

Из практических вопросов участников встречи более всего заинтересовал вопрос о квалифицированном руководстве агитационными бригадами.

В. ЯКОВЛЕВ.

Судьбы народного творчества

Против «яркой агитации» выступила Наталья Шидловская-Львова, польский режиссер...

Трудно сказать, какие именно агитбригады создавались в Польше (тогда, они, по словам Н. Шидловской-Львова, распались)...

В выступлениях глав китайской делегации работников искусства на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов Чжоу Вэй-ши...

Цвета искусства, говорил Чжоу Вэй-ши, могут широко раскрыться на почве жизни любого народа.

И каждый народ несет свой вклад в общую сокровищницу мировой культуры. Именно народ, являясь творцом истории, и то же время — творец культуры и искусства.

Из практических вопросов участников встречи более всего заинтересовал вопрос о квалифицированном руководстве агитационными бригадами.

В. ЯКОВЛЕВ.

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ



Длинными зимними вечерами, когда густой туман застилает улицы, а в каминх востро трещит огонь, приятно собраться перед ширмой маленького кукольного театра...

С одним из таких любительских коллективов, руководимым Элен Освальд, москвичи познакомились в дни фестиваля. Этот кукольный театр из города Глазго...

Постановка кукольного театра Элен Освальд удивительно проста и логична, они лишены каких-либо особых, нарочитых сценических эффектов...

Хорошо показали себя албанцы — артисты самого молодого театра в мире. Классический балет в этой стране существует всего несколько лет...

Нам кажется, что у английских артистов Ирины Форсайт Меллор и Дэвиды Майлза Фейера для воплощения Чайковского не хватает необходимых профессиональных данных...

По отдельным номерам трудно судить о тенденциях и принципах балетного искусства.

Восторженно принимала аудитория охватных артистов. В подлинных открытиях и номерах им удалось достичь неповторимые особенности музыкальной драматургии...

Менее богато был представлен на конкурсе характерный танец и хотя исполнители проявили достаточный темперамент и сценическую выразительность...

Молодость

Торжественный концерт делегации Грузинской ССР содержал в себе спорный не только для гостей из-за рубежа, но и для тех, кто давно знаком с исконной пляской грузин...

В программе участвовал сразу два коллектива оркестра: профессиональный «Реро» и самодеятельный оркестр Грузинского политехнического института...

Молодость, которая выражается в чистоте, в том, что артист — мы имеем в виду и чувствуем — сам находит колоссальное наслаждение в акте творчества...

Один за другим входят в круг танцоры, составляя в ловкости и изобретательности; и это не просто характер самих танцев...

Заключительным номером концерта было шуточное карнавальное представление по повести Жюль Верна «Свадьба соека»...

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Молодость

Торжественный концерт делегации Грузинской ССР содержал в себе спорный не только для гостей из-за рубежа, но и для тех, кто давно знаком с исконной пляской грузин...

В программе участвовал сразу два коллектива оркестра: профессиональный «Реро» и самодеятельный оркестр Грузинского политехнического института...

Молодость, которая выражается в чистоте, в том, что артист — мы имеем в виду и чувствуем — сам находит колоссальное наслаждение в акте творчества...

Один за другим входят в круг танцоры, составляя в ловкости и изобретательности; и это не просто характер самих танцев...

Заключительным номером концерта было шуточное карнавальное представление по повести Жюль Верна «Свадьба соека»...

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Молодость

Торжественный концерт делегации Грузинской ССР содержал в себе спорный не только для гостей из-за рубежа, но и для тех, кто давно знаком с исконной пляской грузин...

В программе участвовал сразу два коллектива оркестра: профессиональный «Реро» и самодеятельный оркестр Грузинского политехнического института...

Молодость, которая выражается в чистоте, в том, что артист — мы имеем в виду и чувствуем — сам находит колоссальное наслаждение в акте творчества...

Один за другим входят в круг танцоры, составляя в ловкости и изобретательности; и это не просто характер самих танцев...

Заключительным номером концерта было шуточное карнавальное представление по повести Жюль Верна «Свадьба соека»...

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

С мыслью о будущем

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

С мыслью о будущем

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

С мыслью о будущем

Впервые в истории мирового кукольного театра сообразил в Москве представителем этого замечательного искусства из разных стран...

Очень позволяла собравшимся рассказ японского режиссера Такаши Канадзирэ, руководителя кукольного театра «Пукку» в Токио...

Слова замечательного советского кукольника были с интересом восприняты его зарубежными коллегами. Удальство Ринчи, студент Ринского университета, рассказывал участникам встречи...

Все больше и больше становится кукольников-любителей в различных странах. Аргентинская студентка Ирен Салдерн, английская художница Элен Освальд, советская электрическая компания француз Пьер Жюно...

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Маленькие и слабые куклы могут внести свой вклад в дело мира и дружбы. Эти слова болгарского режиссера Г. Костова горячо поддержали участники встречи.

Мир молодой

Видел ли ты когда-нибудь город, где днем и ночью по улицам переливается разноцветная толпа? Видел ли ты когда-нибудь город, в котором для миллионов цветных лампочек аллюют все цвета радуги, где под сияющими неоновыми небосводами танцует белокурая девушка из Швеции со смуглым индонезийцем, а горячая чернокожая италянка — с русским паренком?

Видел ли ты когда-нибудь столько юношей и девушек — детей более ста народов — такими счастливыми, какими человек до сих пор никак-да не бывал?

Нет, этого ты нигде и никогда не видел — это чувство может дать тебе сегодня только Москва, город фестивала, город счастья.

Я бы выскочил со своим чувством, выразил бы словами все прекрасное, волнующее впечатления этой горячо бурлящей жизни, но слова становятся какими-то неуклюжими, холодными... Все это нужно видеть, нужно самому пережить.

На меня как иностранца ошеломляюще действуют здешние масштабы. Здесь видны улицы, по которым в восемь рядов бегут автомобили. Новым светом изумительные транспаранты, голуби на электролампочках летят по стенам домов, — такого я еще не видел. Чтобы меня правильно поняли, надо добавить, что мне случалось видеть уже много изумительных электротехнических и неоновых реклам, например в Вене. Но слова «за мир и дружбу» до сих пор еще нигде не писали электрическим светом на фасадах домов. Это сделали только в Москве.

В любое время дня на улицах Москвы веселятся, танцуют, поют сотни тысяч людей. Автоматически останавливаются на перекрестках и образуют огромную очередь, как только, что на перекрестке встретились три танцующие группы из молодежи, запурив всю улицу, являлись за руки, начинают петь. Звук русской гармонии звучит вместе с ритмом негританских барабанов.

Шофер первого машет миллионеру, «дорогу, дорогу!». Но тому не до него. Миллионер, регулирующий движение, тоже общается с зна-

ками, и сейчас как раз пишет добрые пожелания в записную книжку голландской девушки.

Может быть, вы помните молодую, очень красивую девушку, которая в день открытия танцевала с такой счастливой улыбкой и послала воздушные пожелания зрителям на трибунах стадиона? В красивых густых черных волосах у нее был белый цветочек. Ее зовут... Полюша ее имени я не могу написать, потому что она приехала в Москву без разрешения властей своей страны.

Эта молодая женщина, несмотря на все препятствия, заехала приехать на фестиваль и хотя бы один раз в жизни увидеть Москву.

— Я бы умерла, если бы не смогла сюда приехать, — говорит она. И ей верш.

Один раз я уже видел Москву, и все-таки на этот раз все кажется каким-то совсем новым. Даже люди кажутся странными, они лучше одеты, чем в прошлом году, когда я был здесь. Надо признать, что тогда я немножко по-другому смотрел на все. В прошлом году я видел Кремль, слышал кремлевские куранты. Тогда я думал о том, сколько исторических воспоминаний связано с этими стенами.

А теперь? Теперь, когда стемнеет, и смотрю на окна гостиниц «Пекин» и вижу веселые, танцующие юноши и девушки, люблю их самозабвенным всеобщим! Сейчас полночь. Я вижу юношу и девушку, которые сидят по направлению к Красной площади — Ну вот, — думаю, я — старик, добрые кремлевские куранты зовут молодого встретиться и дружить.

По дороге в Москву в чувствовал какое-то смущение: что скажут советские люди нам — иностранцам? Я ведь не могу быть, после событий прошлой осени, после контрреволюционного мятежа, они будут относиться к нам не так радушно.

Я был не прав.

На углу улицы Горького стоит большая группа. Юноша и девушка общаются с знаками, голландцы, французы, англичане предлагают

«Любовь и долг»



Кадр из фильма «Любовь и долг». Артист Волfgang КИПЛИНГ в роли Фрида и артист Вилhelmina HOOG-KEOGE в роли Макс Кестнера.

русской девушке в обмен на маленький кружок «Пекин» с изображением Ленина множество самых различных вещей. Девушка смотрит на множество вещей с чужими надписями. Слово «знаком» она считает более ценным и не хочет его обменять. Она оглашается. Увидела меня.

— Ты откуда? — спрашивает она.

— Из Венгрии. Но Бунашета.

Девушка улыбается и предлагает обменять «знаком» Ленина к борту моего самолета.

— У меня нет. — Сейчас у меня нет ничего в обмен, — говорю я смущенно.

— Ничего. Я тебе так дарю, от всего сердца, ведь мы с вами братья и сестры, — говорит она, обнимает меня и целует.

— Спасибо, сестра. От всего сердца спасибо тебе! Я созирую твой подарок.

Уже поздний вечер. Я сижу в фойе гостиницы «Пекин». Тяжелая обитая медью дверь гостиницы тихо открывается, и в огромном фойе, освещенном синеватым светом, проносится улыбающийся гул танцующей молодежи. Медленно пошел «Большой бульвар», как ледяной протектор, прокладывая путь через протоптанную грязь. Наверное, какой-нибудь французский студент поет эту песню перед микрофоном на балу, организованном прямо на улице. Немного поднимая голову и вместе с незнакомым певцом маленькими шажками этой песни.

И выгнула руки, и вздохнула: весь мир такой молодой, так хорошо быть счастливым!

Иван ШОПОМ, венгерский журналист.

Для радости

В дни фестиваля Стретский бульвар в Москве превратился в бульвар филателистов. По обеим сторонам аллеи «выросли» огромные ромашки с лепестками — репродукциями марок различных стран. Здесь первый австралийский лебедь и лебдица из Скандинавии, серия марок, посвященная достижениям промышленности стран народной демократии и борьбе народов за мир.

Мне побывала в московском филателистическом магазине в один из самых оживленных фестивальных дней. Здесь было много покупателей. Среди них и интереснейшие филателисты, и потешные коллекционеры, и те, кто пришел в этот магазин впервые — наши гости, участники фестиваля. Они с большой охотой покупают советские марки, марки стран народной демократии. Особый спрос поступает на прекрасные оформленные фестивальные наборы — удобные книжечки с семидесятью марками, посвященными фестивалю. Три дружеских спортивными играм молодежи.

Вот семья французюв. Все трое — отец, мать и сын — увлекаются коллекционированием. Они приобрели тематические комплекты — о выдающихся русских ученых, о писателях нашей Родины, серия о комиксах, художниках. Тут же брат и сестра из Италии подобрали для своей коллекции большую серию спортивных марок.

У другого прилавка — две подружки в красивых широчайших юбках украшенных вышивкой. Это венгерские Карин Биргстром и Альвадда Лив. Они решают, какие купить марки для своих друзей-филателистов в Норвегии. Но надо что-то купить и для себя! Карин Биргстром с подругой оспаривают выбор на портретах Максима Горького — о, они видели русский фильм об этом замечательном писателе! Фильм произвел на них потрясающее впечатление, заставляя задуматься о многих вещах. К тому же они видели в театре в Осло спектакль «На дне». Нет, портрет Горького им просто необходим!

А вот еще одна венгерка — восемнадцатилетняя Тереза Валада. Она с десяти лет коллекционирует марки Дома, в Осло, у него из коллекции альбомов советских марок, которых у него даже много. Но у Терезы есть еще два младших брата, тоже филателисты. Для него юноша купил тематический набор «Композиторы, артисты, художники».

Приобретает советские марки и китайский студент Чан Чэн-жан. Он учится сейчас в Москве и часто бывает в этом магазине.

«Кончатся фестивалю. Вернутся на родину видеть гости — филателисты. Они повесят домой советские марки. Пусть же исполняют они и о Советском Союзе, аллюют все для того, чтобы люди всех стран получали хорошие радостные письма с новыми разнообразными марками».

С. БУКРЕВА.

Фестивальный дневник

Искусство актрис

Состоялся юбилейный концерт актрис актрисы из Венгрии, Франции, ГДР, Индии, Кубы, Японии, Норвегии, Польши, Швеции — участницы международного семинара студентов музыкального училища имени Чайковского в Москве. С глубоким интересом мы рассмотрели выступления актрис, оказавших помощь и поддержку своим коллегам в этом деле.

Состоялся концерт этого обаяния была полна юбилейного настроения: народные песни и танцы, обрядовые игры и хоры. Зрители во восторженном ожидании чудесного вечера, актрисы «танцевали с платками», зрители были хороши и в классической в танце «раздвиги».

В народной музыке, в танцах, то плясали, то танцевали, которые были показаны в сцене встречи песни, мы как бы увидели весь огромный мир, с его глубоким и чуждым своеобразным народом.

Там, где жил Чайковский

Пятьдесят молодых музыкантов из Англии, Болгарии, Венгрии, Венесуэлы, Вьетнама, ГДР, Индии, Кубы, Японии, Норвегии, Польши, Швеции — участницы международного семинара студентов музыкального училища имени Чайковского в Москве. С глубоким интересом мы рассмотрели выступления актрис, оказавших помощь и поддержку своим коллегам в этом деле.

Ирина и Фрида любят друг друга, но судьба разлучает их: Ирина остается в Германии, а Фрида возвращается в родной город и становится врачом местной больницы.

Среди его пациентов — Макс Кестнер, парализованный, навсегда прикованный к постели, человек, потерявший явь в себе Фриду узнает про себя, а Макс Кестнер узнает про себя.

Эта драматическая история трех героев живописно рассказана авторами картины. Война привнесла людям много горя, разбил личные счастье многих из них. И самое важное, чему должны учиться себя человек, — это борьба за общее счастье, за то, чтобы жизнь была мирной и прекрасной, чтобы не было на свете горя и несправедливости, — такой смысл фильма.

Роль Макс Кестнера с большим мастерством и психологической глубиной исполнил известный актер кинофильма Вильгельм Кох-Хюге, замечательный советский артист по отечественному фильму «Сильнее ночи». Марк Кестнер, исполнивший роль Фриды, — артистка К. Рундберг и Фрида — артистка В. Калле.

Фильм «Любовь и долг» демонстрируется сейчас на столичном экране.

На выставке памяти выдающихся режиссеров

Делегаты фестиваля, побывавшие во Всесоюзном институте кинематографии, с большим интересом осмотрели выставку, посвященную памяти выдающихся деятелей советского кинорежиссуры А. П. Довженко, В. И. Пудовкина, С. М. Эйзенштейна. Здесь экспонируются рисунки, режиссерские разработки, фотографии, которые охватывают творческую и общественную деятельность этих мастеров кинематографии.

Выставку посетили представители бельгийской, американской, польской, итальянской, индонезийской и других делегаций.

Награда Беллы Руденко

Самую высокую награду — золотую медаль и диплом VI Международного фестиваля Белла Руденко получила из рук прославленного итальянского мастера Тито Скала. Фамилия Беллы была названа первой, и это не случайно — молодая хрупкая показала себя на конкурсе превосходно певшей.

Белла Руденко 24 года. Еще учась в школе, любила петь и часто выступала на генерал самодельности. В полную силу проявила талант будущей певицы раскрывшись в Олеской консерватории.

Всего один год прошел с тех пор, как Белла Руденко стала оперной певицей в театре оперы и балета, а в ее репертуаре уже такие серьезные работы, как опера «Война и мир», Ромео и Джульетта.

В знаменательный день получения золотой медали Белла Руденко ждала еще один сюрприз — ей

Дружеская встреча

Во Всесоюзном институте кинематографии состоялась встреча советских композиторов и музыкантов — членов музыкальной секции ВОКС с делегацией музыкальной культуры Египта, Китая, Индонезии, Монголии, Японии и Японии — почетными гостями VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Участники встречи выразили надежду, что установятся еще более крепкие дружеские связи между советскими и иностранными композиторами и музыкантами, и что это приведет к плодотворному и полезному для обеих сторон творческому сотрудничеству.

На эту тему, в Куркино!

О поездке за город на эту тему молодые живописцы и графики, участвующие в работе Международной художественной студии фестивала, мечтали с первого дня ее открытия.

И вот в один из солнечных дней ранним утром художники приехали в живописную местность — Куркиноское шоссе. Но живописцы не сразу обнаружили живописную местность. Парикмахер Ринар Жерманов в поисках типично русского пейзажа отправляется в деревню, а Жан Бернар, строитель из бельгийской команды Гента, просит показать ему свое рабочее место в округе. Работая на строительстве мостов, он частично берет с собой на лес эскизы. Вероятно, там и нашла его увлечение перспективой и масштабы, от которых он не может отказаться даже здесь.

В то время как неутомимый вертолет еще только полетал над

сердцу облюбованного им холма, делаясь. Каю Дюссель приехал уже на работу. По приезде на холме он покажет своим соотечественникам пейзаж долины в России. Кару довелось — этот пейзаж, пожалуй, украсит его серию московских зарисовок.

Сексобириный квартал расположился в долине вдали. Это московский художник Петр Андрианов, Дмитрий Павловский и художники из Берлина Аксель Гизе и Герхард Кеттер рисуют друг с другом портреты, чтобы обменяться ими на пейзажи.

Уже спускается вечер, когда друзья собрались на берегу реки. Прямо на траве нарисовали нехитрый стол. Загребшая сучья в корень. Пошла по кругу записки Пьером ван Флестером «Труба мира».

Лауреаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Лауреаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов награждены золотыми медалями. Слева направо: РЭТН Инофэ — певица (Вьетнам), ГУ ШЭН-ИИ — пианистка (Китай), МА-ДАУТИ Рино — певица (Италия), ИАЛЛОБЭ И Милена — пианистка (Венгрия), МИЛЛАДИНА Тамара — певица (СССР) и ДАНЧЕНКО Виктор — скрипка (СССР).

Фото Л. ПОРТЕРА (Фотохроника ТАСС).

СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Индия Барара Укил: «Двух мнений быть не может»

Первая выставка индийского изобразительного искусства в Советском Союзе... Когда это было? Трудно измерить, что с тех пор прошло много лет, четыре года, — столько сегодня мы знаем об искусстве этой великой страны.

Организацию выставки возглавила тогда известный индийский художник, секретарь Национальной академии искусств Индия Г-н Барара Укил. Индийский художник вновь приехал в Москву. Он — почетный гость VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов и член жюри Международной выставки изобразительного и прикладного искусства.

— Я вспоминаю, какую высокую оценку получила тогда наша выставка у советских людей, какой интерес она вызвала у них и индийскому искусству и культуре. С того времени наши страны обменивались многими художными ценностями. И как радостно, вновь приехав в Советский Союз, убеждаться на каждом шагу, что за какие-то четыре года советские люди успели много узнать о жизни народа моей страны.

Я встретил в Москве почти всех своих старых друзей. Я был счастлив убедиться, что мы сохранили друг к другу дружбу и любовь. Наши собеседники, смеясь, замечают, что, к сожалению, они не могут найти достаточно времени для бесед со своими друзьями, работая в жюри выставки.

Представляете, более четырех тысяч картин, рисунков, скульптур, отравившие самые различные направления в мировом изобразительном искусстве, и всем ни ваво дать объективную оценку. Довольно тяжелая работа, не правда ли?

Раговор заходит об абстрактном искусстве. — Я не против экспериментов. Наоборот, я считаю, что эксперимент необходим искусству, без него оно не может развиваться. Но ошибочно и неправильно считать достижением современного искусства то, что сделано художниками-абстракционистами. Эксперимент — еще не достижение.

Художник должен отражать жизнь страны, в которой он принадлежит. Только тогда он создает значительное, когда корни его искусства питают родная земля. Но то, что делают абстракционисты, — откал от этого необходимого принципа. Работу американского художника мы никак не отличим от работы, допустим, французского или шведского. Абстракционисты забывают, что они живут в странах, обычая и образ жизни которых не похожи друг на друга.

Индийский художник считает Московский фестиваль огромным вкладом в дело дружбы и мира между народами. Он говорит, что фестиваль проходит с огромным успехом, а его организаторы заслуживают самой большой благодарности. Подобные встречи сблизят молодых людей разных стран, помогут им лучше понять друг друга, рождат дружбу, без чего нельзя сохранить мир на земле. Я без колебаний могу заявить: советские люди делают все возможное для сохранения и укрепления мира во всем мире. Двух мнений здесь быть не может.

Франция Поль Жансен: «Мы полюбили вас, москвичи!»

В составе французской делегации на VI Всемирный фестиваль в Москву приехала большая группа юношей и девушек, входящих в Федерацию домов молодежи и культуры Франции. Один из руководителей Федерации г-н Поль Жансен сказал нашему корреспонденту:

— Когда в прошлом году, вернувшись из поездки по Советскому Союзу, я выступал в домах молодежи и рассказывал о подготовке к VI Всемирному фестивалю, меня буквально атаковали вопросы. Молодежь Франции хочет знать о вашей стране все. Как можно скорее и как можно подробнее. Я, естественно, не мог ответить на десятки самых разнообразных вопросов. Это — делают за меня две тысячи французских участников фестиваля, которые получили возможность увидеть некоторые фестивали, и добродетельных советских людей, которые увидели время в Москве и почувствовали ритм жизни нашей великой страны. Мне особенно приятно, что французские юноши и девушки стремятся на фестивале познакомиться и подружиться с замечательной советской молодежью.

Во Франции сейчас около 200 домов молодежи и культуры, которые посещают примерно 100 тысяч юношей и девушек. В этих домах созданы любительские театральные коллективы, хоры и танцевальные кружки. Мы очень гордимся, что один из наших коллективов — любительская группа мимов «Каранас», получившая вторую премию на Варшавском фестивале, приехала в Москву и ее выступления пользуются большим успехом.

Культура и искусство имеют огромное значение для воспитания молодого поколения. За время фестиваля французская молодежь познакомилась с культурой советского народа — культурой высокого гуманизма. Но это знакомство было все же очень коротким. Я считаю, что необходимо расширять и укреплять культурные связи Франции и Советского Союза. Это поможет нам в воспитании здорового морально и физически молодого поколения Франции.

Многие молодые французы ведут на фестивале дневники, делают фотографии, у нас в делегации есть даже киноаппараты. Так что во Франции не только услышат их рассказы, но и увидят горячий прием, который москвичи оказали гостям. Многие тысячи французских вместе с нами переживут незабываемые дни фестиваля, вместе с нами смогут сказать: «Мы полюбили вас, москвичи!»

Мне очень хотелось бы, говорит, прощаться, г-н Жансен, чтобы следующий фестиваль проходил в Париже. Тогда французская молодежь смогла бы выразить хоть частично той благодарности и признательности, которую она питает к советским людям.

Адрес редакции: Москва В-04, Чистые пруды, д. 10а. Редакция: Москва В-09, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны секретариата: редакция К-7-36-22; отдел информации К-7-36-67; отдел театра К-7-97-01; отдел культуры К-7-11-17; отдел просвещения К-7-14-71; отдел изобразительного искусства К-7-18-63; отдел кино К-7-14-71; отдел литературы, драматургии и искусства К-7-60-63; иностранный отдел К-7-60-63; отдел оформления К-7-48-43; издательство В-8-81-65; бухгалтерия К-4-13-70.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

504534.

ЭТО БУДЕТ СЕГОДНЯ

Сегодня — заключительный день VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Торжественная церемония закрытия праздника состоится в 21 час на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

В 11 часов утра одновременно на трех площадках (Октябрьский зал Дома Советов, открытые эстрады на набережной ЦПКиО им. Горького и площадь Маяковского) начнется выступление представителей художественной делегации Советского Союза.

Одновременно в Концертном зале имени Чайковского и на двух открытых эстрадах (Манежная площадь, парк ЦДСА) состоится международные концерты. В них примут участие делегаты КНР, Румынии, Монголии, СССР.

Прибытие в Советский Союз делегации деятелей культуры и искусства Венгрии

По приглашению Министерства культуры СССР и Комитета по проведению VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 9 августа в Москву прибыла делегация деятелей культуры и искусства Венгрии. Народной Республики во главе с ректором Будапештского университета Дьюла Ортути.

На Внуковском аэродроме гостей встречали заместители министра культуры СССР Н. И. Данилов, ответственные работники Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами, представители ВОКС, делегаты культуры и искусства Москвы. Делегацию встречали также сотрудники венгерского посольства.

В. В. ЯКОВЛЕВ

Советское музицирование пошлою тяжелой утратой. 8 августа 1967 года на 77-м году жизни скончался известный русский музыкант, автор искусствоведения Василий Васильевич Яковлев.

Всю жизнь Василий Васильевич вел себя примером благородного служения русской и советской музыкальной культуре. Им была опубликована ценная монография по истории русской музыкального театра, о Чайковском, Римском-Корсакове, Баха, Лаврентье, Бородине, Мусоргском, Танееве, Скрябине. Учился широко известному музыканту, Василию Васильевичу интересовались вопросами исполнительства (работы о А. Неждановой, П. Гринюке и др.), выступал во многих значимых органах. Ряд его исследований послужил творчеству советских композиторов. В. В. Яковлев вел большую работу как рецензент, библиограф, редактор-комментатор.

Советские музыканты всегда с гордостью в своей памяти имеют В. В. Яковлева — неутомимого труженика, талантливого ученого, чудесного человека.

Группа товарищей.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в понедельник, 12 августа.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Издательство «Гудок», Москва, ул. Стаханова, 1.

Зав. № 2259.



Молодежь Германской Демократической Республики и Советского Союза в Москве в дни Фестивала.