



# КАК ГОТОВИТЬ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## Курс—студия—труппа

Успехи высшего театрального образования несомнены и для всякого непредвиденного наблюдателя очевидны, но сейчас говорить нужно не о них, а об искоренении имеющихся еще недостатков.

К. С. Станиславский писал, что талант есть «счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей». Как сделать, чтобы в театральном вузе обучались только люди, обладающие этой творческой волей? Как сделать, чтобы годы обучения в вузе были годами увлекательной, интеллигентной и напряженной работы (а не годами склонения, когда мастер Х или У сделают из меня артиста)? Как сделать, чтобы выпускники театрального вуза приходили в театр как человек, подготовленный работать лучше, чем его коллеги, не имеющие высшего образования или получившие это образование нескользкими годами раньше?

Галантами русская земля никогда не была бедна. Дело не в галантах, а в умении использовать их. Снабдить человека талантами никакая школа не может, а вот научить его умело, верно, умно использовать свои способности — этому школа обязана научить (об этом красноречиво писал еще А. И. Остроносский).

Итак, наша задача — обнаруживать способных к актерскому искусству и волевым людям, обучать, в течение первых двух лет заставить проходить, скажем, пять раз в неделю по 4—5 часов (всего 20—25 часов).

В обсуждаемых тезисах содержатся основные исходные принципы для решения конкретных вопросов перестройки высшего актерского образования. Эти принципы представляются мне такими:

Высшее театральное образование должно получать не только «способные», а и те, кто, кроме этого, показан на деле, стремится также образование получить.

Высшее актерское образование должно быть исконно — таким, чтобы в процессе обучения студент соприкасался со всеми теми вопросами, с которыми он столкнется в дальнейшем, работая в театре; оно должно быть таким, чтобы выпускник института знал наиболее передовые, совершенные способы и пути решения этих вопросов.

Есть хорошая поговорка: «актерскому искусству научить нельзя — научиться можно». Этот вопрос важен, упорство, настойчивость. А многие наши студенты ждут, когда их научат.

Ведь нередко бывает так, что дирекция, преподаватели, комитет комсомола заинтересованы в успехах студента больше, чем он сам. Кто в этом виноват? Скажут: виноваты те же педагоги, выносящие комсомольскую организацию курса, профком, коллектива и т. д. Эти доводы при всей их основательности тают в себе опасность: избалованного забоя, они могут сделать еще более избалованными.

Студенту, который действительно активно хочет приобрести избранную профессию, нужно всемерно заботливо помогать, его мужчины терпеливо учить и воспитывать. А студент, который только хотел бы стать актером (не заслуживая больших усмешек), не сдается, принимает в вуз. Но принимаем мы всегда известное число именно таких. На «трех тру» приема по анкетным данным невозможно определить работоспособность и волю. С полной ясностью эти качества студента обнаруживаются не ранее третьего курса, когда над ним уже не висят угрозы «отчисления по профпригодности». Если же руководитель курса проявляет максимальную требовательность и будет сурово «чищать» курс на протяжении двух-трех лет, это поставит и вуз в центр, и его самого и весьма затруднительное положение. Вуз выпустит меньше актеров, чем ему положено, трудно будет выбрать путь для дипломных спектаклей, возникнут сложности при распределении ролей...

Поступить на актерский факультет очень трудно, а вот продержаться в вузе все же можно — это уже гораздо легче. Должно же быть, как раз наоборот.

Я думаю, что принимать на первый курс нужно всех, кто в современных условиях «ходит до третьего тура». Это те, кто по данным, поддающимся определению на экзаменах (внешний речь, голос, эмоциональная возбудимость, чувство правды, музыкальность, общее развитие), может быть актером. До третьего тура доходят обычно 60—70 человек. Им всем должна быть предоставлена возможность доказать на деле свое стремление овладеть профессией актера, и они должны на деле узнати, что от них потребуется для овладения этой профессией. Через

два года нужно по конкурсу отобрать таких студентов, из которых вуз со всей ответственностью берется подготовить хороших актеров.

Нам скажут: при таком порядке молодые люди рисуют два года учиться ари.

А чтобы этого не было, нужно первые два года учить без отрывов от производства, в вечерние часы.

Вероятно, для этого нужно, чтобы студенты работали на производстве не 48 часов в неделю, а 42 или даже 36 часов, и гут, очевидно, нужен определенный общегосударственный порядок. А выигрыши представляются мне большими и несомненными. Во-первых, устраивается то опасение, о котором шла речь: молодой человек работает, значит, помимо актерской профессии, он приобретает и другую. Во-вторых, он понимает, что такой труд, труд, как известно, лучше всего воспитывает в человеке чувство ответственности, вою, упорства. Далее — труднее, он неизбежно будет соприкасаться с разными людьми, это весьма пригодится ему в будущей профессии. И, наконец, совмещение учебных занятий с работой на производстве явится наилучшим практическим испытанием серьезного стремления быть актером.

В течение первых двух лет застия могут проходить, скажем, пять раз в неделю по 4—5 часов (всего 20—25 часов).

После двух лет часть принятых отсекается сама, часть будет переведена на третий курс, некоторые из оставленных могут оказаться грамотными участниками и организаторами самодеятельности.

С третьего курса — обеспечение стипендии с отрывом от производства и обучение по полной звуковой программе. Думают, что без перегрузки студентов завершить программу меньше чем за три года нельзя. Таким образом, все обучение в вузе будет длиться не четыре, как сейчас, а пять лет.

Здесь — основание для веского возражения: чем меньше возраст оканчивающего, тем выше ему цена. После реформы средней школы, с пребыванием еще одного года, оканчиваешь вуз будут не моложе 23 лет.

Но разве мы не принимаем и сейчас на первый курс 20-летних не отвергают 17-летних? Значит, при отборе на третий курс надо будет внимательнее учитывать возраст. И главное в другом: диплом высшего театрального образования должен быть свидетельством известной зрелости, свидетельством определенного уровня знаний, культуры и даже жизненного опыта. Да, меньше чем в 23-24 года окончить высшее образование могут только одиночки (чем больше их, тем, разумеется, лучше!). Но возраст в принципе — это значит, в сущности, отказаться от высшего образования подлинном значении этого понятия.

Главное, я думаю, все же в том, чтобы оканчивающий вуз был специалистом, хорошо подготовленным и практической работе.

Для этого потребуется, на мой взгляд, перестройка организации курса, при которой, и т. д. Эти доводы при всей их основательности тают в себе опасность: избалованного забоя, они могут сделать еще более избалованными.

Студенту, который действительно активно хочет приобрести избранную профессию, нужно всемерно заботливо помогать, его мужчины терпеливо учить и воспитывать. А студент, который только хотел бы стать актером (не заслуживая больших усмешек), не сдается, принимает в вуз. Но принимаем мы всегда известное число именно таких. На «трех тру» приема по анкетным данным невозможно определить работоспособность и волю. С полной ясностью эти качества студента обнаруживаются не ранее третьего курса, когда над ним уже не висят угрозы «отчисления по профпригодности». Если же руководитель курса проявляет максимальную требовательность и будет сурово «чищать» курс на протяжении двух-трех лет, это поставит и вуз в центр, и его самого и весьма затруднительное положение. Вуз выпустит меньше актеров, чем ему положено, трудно будет выбрать путь для дипломных спектаклей, возникнут сложности при распределении ролей...

Поступить на актерский факультет очень трудно, а вот продержаться в вузе все же можно — это уже гораздо легче. Должно же быть, как раз наоборот.

Я думаю, что принимать на первый курс нужно всех, кто в современных условиях «ходит до третьего тура». Это те, кто по данным, поддающимся определению на экзаменах (внешний речь, голос, эмоциональная возбудимость, чувство правды, музыкальность, общее развитие), может быть актером. До третьего тура доходят обычно 60—70 человек. Им всем должна быть предоставлена возможность доказать на деле свое стремление овладеть профессией актера, и они должны на деле узнати, что от них потребуется для овладения этой профессией. Через

тут некого. Школа не может полностью отвечать за практику студентов: театр не подчинен школе. Театр же не приспособлен к тому, чтобы планомерно обучать молодежь, поступающую во вспомогательный состав то к одному, то к другому режиссеру.

Практика в своем театре — студия-курсы, где и рабочий и сценический, и багафор, и актер, и полноценный член творческого коллектива, повысит у каждого из учеников сознание своей ответственности за целое, может стать хорошей подготовкой к работе в профессиональном театре.

Преобразование курса на два года в группу-студию потребует, конечно, материальных затрат.

Тезисы ЦК КПСС и Совета Министров призывают нас к тому, чтобы подготовка молодого специалиста отвечала уровню современного производства. Техника театра далеко отстает от техники современного машиностроения, сельского хозяйства или медицины, но наша «техника» театрального вуза намного отстает даже от этой отстающей творческой производственной техники. Всемирная практика показывает, что молодой человек, чтобы стать хорошим актером, не приобретает и другую. Во-вторых, он понимает, что такое



Ленинградскому художественному училищу исполнилось 100 лет. В создание училища немало труда вложил известный художник-драматург И. Крамской.

Воспитанники училища З. Быкова, О. Еремеева и В. Малеинский сейчас работают в творческой мастерской народного художника Б. Могилевского. Молодые художники античные готовятся к выставке «Советская Россия».

На снимке (слева направо): воспитанники Ленинградского художественного училища О. Еремеева, В. Малеинский и З. Быкова в творческой мастерской.

Фото А. МИХАЛОВА (ТАСС).

## Читатели предлагаю Обеспечить школы литературой

Перестройка системы народного образования потребует пополнения школ литературы не только по основным наукам, по различным отраслям народного хозяйства, но и по эстетической воспитации. Нужны будут дополнительные денежные средства. Мы вносим предложение: частные ассоциации должны отдавать народному образованию, но самое главное — помочь могут прийти предприятия, которые могут привлечь преподавателей специальных курсов-студий. Многое, вероятно, нужно взять из организаций нашей специальной высшей школы.

Когда коллектив курса будет нести ответственность с отрывом от производства и изучением творческой деятельности, то это будет значительной подготовительной работой.

Важно также, чтобы школы собирались для определенного учебного года.

Нужно, чтобы школы собирались для определенного учебного года.

Важно также, чтобы школы собирались для определенного учебного года.

Нужно, чтобы школы собирались для определенного учебного года.



# ИЗ НАМ СООБЩАЮТ

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОЦЕНТА КОНСЕРВАТОРИИ «КРАСНЫЙ ВЫМПЕЛ» — НА ВЕЧНОЙ СТОЯНКЕ → ОТКРЫТИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО РЕСТАВРАТОРА → НА ДНЕ ЧУДСКОГО ОЗЕРА → ГЕРОИ ЖИВУТ В ВЕКАХ.



## Праздник народных дарований

Певцы и лихие танцоры, музыканты и драматические артисты, чтецы и народные казаки — более ста тысяч тружеников городов, селений, аульов Краснодарского края участвуют в пяти тысячах коллективов художественной самодеятельности. Появились уже краевой и районные театры народного творчества, завоевавшие любовь и признание зрителей.

Насколько ХХI съезд родной Коммунистической партии вследу на Кубани прошли творческие отчеты — смотры художественных самодеятельных коллективов.

В Краснодаре открылась лекция народного творчества Кубани. Она также посвящена ХХI съезду КПСС. В докладе принимают участие около трех тысяч самодеятельных артистов. Среди них — профессиональные и начинающие творческие коллективы, колхозные и заселенные ансамбли песни и пляски, большие хоровые ансамбли; впервые покажут свое искусство мужские хоры кубанской песни.

Участники декады выступят на крупнейших предприятиях, в лучших клубах, в театрах и залах филармонии, будут встречаться с писателями, композиторами, художниками, театральными деятелями.

## МУЗЕЙ НА ЯКОРЕ

ВЕСНОЙ 1921 года посыпанное судно «Адмирал Завойко» вышло из Владивостока в Петропавловск-Камчатский, с грузом оружия для красных партизан. На Камчатке моряки узнали, что во Владивостоке белогвардейцы прибыли, чтобы единодушно решить судьи в Шанхай, чтобы установить связи с советской дипломатической миссией. В Шанхай корабль был объявлен в составе флота Дальневосточной республики. Несколько месяцев простоял он в шанхайском порту. Много раз белогвардейцы пытались захватить судно, но всегда китайские рабочие предупреждали моряков о готовящихся нападениях, и налетчики每次都 отворялись.

В январе 1923 года на «Адмирале Завойко» было поднят советский флаг, а в марте корабль вернулся в освобожденный Владивосток. Здесь ему было присвоено название «Красный вымпел». Он стал репротивщиком советского Тихоокеанского флота. «Красный вымпел» участвовал в борьбе за установление Советской власти на Камчатке, Чукотке, Сахалине и Охотском побережье. Многие матросы корабля остались на Севере для партийной и советской работы. Моряки несли новую жизнь, новую культуру народам, которых царили обряды на вымирание.

В последующие годы на корабль плавал гидроаэронавигационный отряд, изучавший Северный Ледовитый океан, Охотское и Берингово моря. А во время Великой Отечественной войны было присвоено название «Красный вымпел», использовавшееся как сторожевое судно.

Построенный в 1911 году, корабль спустя 47 лет почти повторил миллиона километров-цифру рекордиста в истории военного флота.

Сейчас красавец-корабль на вечной стоянке в бухте «Золотой рог». В каютах и кубриках судна размещены экспозиции, рассказывающие о славном пути первого корабля советского Тихоокеанского флота, о подвигах наших моряков. «Красный вымпел» стал мемориальным кораблем исторического музея Тихоокеанского флота.

## Музыкант — конструктор машин

Денежного доктора Леонида Ахимовича Вайнтрауба начинается в консерватории, где он преподает на фортепианном факультете. Вторая половина жизни музыканта-педагога проходит в конструкторском бюро или в экспериментальном цехе машиностроительного завода. Здесь у Вайнтрауба тоже масса дел: конструирует новые механизмы для кондитерской промышленности. К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.

К этому он пристрастился еще в молодости, когда был мастером цеха на кондитерской фабрике и прослыл неутомимым rationalizatorem.



## Подводные кинооператоры

В глубинах Черного моря — так называется фильм, снятый энтузиастами подводной охоты с киноаппаратом В. Кеббело, Р. Стулловым и А. Ягуновым. Себастьян кинолюбители заканчивают новый фильм, снятый на дне Чудского озера. Он рассказывает о работе подводных следопытов на месте, где русские воины во главе с Александром Невским разбили немецких рыцарей.

Подводными фото- и киносъемками в нашей стране увлекается все больше и больше людей. В

Подводными киносъемками занимаются студенты Московского государственного университета имени М. Ломоносова, члены Центрального дома литераторов и Центрального военно-морского клуба ДОСААФ, а также многих других предприятий и учреждений.

На снимке: В. Кеббело ведет подводную съемку. Ю. ЗНАМЕНСКИЙ.

## Новый способ реставрации книг

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина разработан новый метод реставрации книг. Обычный способ — применение недостающей части страницы — известен давно, им пользуются во всех библиотеках страны. Это сложный, кропотливый труд, при котором восстановление одной книги или рукописи занимает порой несколько месяцев.

Заведующий отделом тиражей и реставрации книги Ю. Никулина предложила склеивать замятые листы бумагой из целлюлозы. На металлический бокс с водонепроницаемым боксом для подводных съемок, специальную лампу-молнию и другие оборудование.

Подводными киносъемками занимаются студенты Московского государственного университета имени М. Ломоносова, члены Центрального дома литераторов и Центрального военно-морского клуба ДОСААФ, а также многих других предприятий и учреждений.

На снимке: В. Кеббело ведет подводную съемку. Ю. ЗНАМЕНСКИЙ.

## Их помнят в Гродно

В Каждом городе есть улицы, названные именами героев, отдавших жизнь за то, чтобы люди этого города жили спокойно и счастливо. Их стены — памятники, мемориальные доски, но иногда забывают о том, что подрастающие поколения не знают своих земляков.

Поэтому мне захотелось написать в газете о том, что сделано в Гродно. Историко-археологический музей решил издать сочинение о славном пути первых кораблей, которые не возможно заслать обычным способом. Потом страну остается только просушить.

Новый способ упрощает и ускоряет реставрирование. В группе реставраторов Библиотеки таким образом уже вернули к жизни многие книги и рукописи.

Посылки на пастбища

ПРЕДОЛЕВ крутые перевалы Терской Алтая, почтальон доставлял животноводам на пастбище Арчалы с посылками с почтой.

В них, заезжие колхозники, энтузиасты, живущие в усадьбах на смычках с горами, изображаются как пастбища.

Подготовлены к печати рассказы об известной польской писательнице Элизе Ожешко и прозаике Марии Глинской.

Б. ВИНОГРАДОВ.

ГРОДНО, Белорусская ССР.

## 5-летие Государственного театра оперы и балета

### в Тирасии

ТИРАСИА, 10 декабря. (ТАСС). Общественность Тирасии отметила пятую дату в художественной жизни страны — 5-летие со дня основания первого в Абхазии Государственного театра оперы и балета. Рождение театра, якобы знаменательным событием в истории абхазского музыкального искусства страны. За минувшие годы он ознакомил своих зрителей с рядом выдающихся оперных произведений. Первым его спектаклем была опера композитора Дагомирского «Русалка». С большой похвалой отозвались любители театра о постановках «Ивана Сусанина», «Продановская невеста», Сметаны, «Гравдана», «Францискан», «Манихин», «Севильский венделин».

В текущем сезоне театр показывает оперы «Евгений Онегин» Чайковского и «Дом Пасквили» Доницетти в новых постановках. «К 15-летию со дня основания страны коллектив театра подготовил первую абхазскую оперу «Мрак», композитора Пренка Якова, посвященную молодым строителям социализма.

Театр бережно растит свой творческий потенциал. Многие из певцов и артистов театра воспитывались в стенах учебных заведений Советского Союза и других социалистических стран.

В подавляющем большинстве залов Тирасии выставочных залов проочно укоренились различные «изызы» — сюрреализм, таинство, модернизм. Например, в наиболее новых выставочных залах на знаменитой Корк-стрип стены увешаны образами так называемой абстрактной живописи антиабстрактных и иностранных художников. Так, в расположенной на этой улице галерее «Редифер» демонстрируются работы некоего Ф. А. Уилсона, который изображается многими буржуазными критиками чуть ли не как наследца английской живописи. Он быстро входит в моду среди ценителей «чистого искусства».

Уилсон принадлежит к школе так называемых «тистиков», которые не привязаны к образу, а выражают свои чувства безобразием.

Собственно следует остановиться на открывшемся недавно крупным выставочным зале Лондона «Уайтчелл» арт галерии, где экспонируются работы американца Джексона Поллокса. Этот художник скончался в 1956 году мозговыми заболеваниями. Однако начавшая еще при жизни Поллок скандальная шумиха вокруг его произведения не только не прекратилась, но после смерти художника была еще больше раздута дельцами, склонными к азартному коллекционированию.

Благодаря этой рекламы имя Поллокса становится еще более известным в мире.

Американские искусствоведы, опытные ведомства ведомства культуры, выставочные залы Лондона, а также выставки замечательного английского мастера Гордона Уилсона, выставки известного британского художника Ричарда Эриха, выставки известного графика Эдварда Адрианисона и т. д.

Формалистическое искусство — это «искусство толстых», которые очень любят применять его в пропагандистских целях, настенная живопись на стенах залов Лондонской национальной галереи, где до сих пор экспонируются произведения подлинного искусства, всегда много зрителей. Много народу посетило также выставку замечательного английского мастера Гордона Уилсона, выставку известного британского художника Ричарда Эриха, выставку известного графика Эдварда Адрианисона и т. д.

На представлениях присутствуют художники из разных стран мира.

Большинство гостей посетили выставку художника Уилсона, которая проходила в крупном зале Лондона «Уайтчелл», где экспонировались работы американца Джексона Поллокса. Этот художник скончался в 1956 году мозговыми заболеваниями. Однако начавшая еще при жизни Поллок скандальная шумиха вокруг его произведения не только не прекратилась, но после смерти художника была еще больше раздута дельцами, склонными к азартному коллекционированию.

Благодаря этой рекламы имя Поллокса становится еще более известным в мире.

Американские искусствоведы, опытные ведомства ведомства культуры, выставочные залы Лондона, а также выставки замечательного английского мастера Гордона Уилсона, выставки известного британского художника Ричарда Эриха, выставки известного графика Эдварда Адрианисона и т. д.

Формалистическое искусство — это «искусство толстых», которые очень любят применять его в пропагандистских целях, настенная живопис