

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская

1967 год ЧЕТВЕРГ, № 43 (2158) 13 АПРЕЛЯ Цена 3 коп.

БЛАГО РОДИНЫ — БЛАГО НАРОДА

МОГУЩИМ трудовым ритмом живет Страна Советов в эти знаменательные дни юбилейного года...

сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва. Сессия открыла один из старейших депутатов — секретарь промышленности Союза композиторов РСФСР А. Г. Новиков.

Депутаты тепло встретили товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мауэрера, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, Ю. В. Андропова, И. В. Капотнова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пonomарева, М. С. Соломенцева.

Сессия единогласно избирает Председателем Верховного Совета Российской Федерации депутата М. Д. Миллюшицкого — академика, вице-президента Академии наук СССР. Избраны также восемь заместителей Председателя Верховного Совета РСФСР.

С докладом «Об увеличении производства и повышении качества товаров народного потребления» выступил первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР депутат А. М. Школьников.

Обсуждая доклад на сессии Верховного Совета РСФСР, народный депутат — академик, вице-президент Академии наук СССР, сказал: «Он — является важнейшим звеном в общей системе взаимосвязи нашей партии и правительства, направленных на дальнейший подъем материального уровня жизни советских людей. После мартовского (1965 года) пленума ЦК

КПСС началось более интенсивное обнищание уровня жизни сельского и городского населения.

Доклады изложены, что Центральный Комитет партии и Совет Министров СССР 30 декабря 1966 года приняли специальное постановление о максимальном использовании имеющихся резервов и местных возможностей для увеличения производства товаров народного потребления. Совет Министров РСФСР принял предложение министерства и ведомств о дополнительном увеличении производства товаров народного потребления в текущем году на 810 млн. рублей.

По докладу развернулись прения. Затем было оглашено заявление Председателя Совета Министров РСФСР депутата Г. И. Воронова о том, что в соответствии с Конституцией РСФСР и в связи с тем, что вопрос об образовании правительства РСФСР поставлен на рассмотрение сессии, Совет Министров Российской Федерации считает свои обязанности прекращенными и предлагает свои полномочия перед Верховным Советом РСФСР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. А. Суслову. Он выносит предложение принять заявление Председателя Совета Министров РСФСР и одобрить деятельность Совета Министров РСФСР. По поручению ЦК КПСС М. А. Сулов предложил вновь назначить

Генерала Иванова Воронова Председателем Совета Министров РСФСР.

Депутаты единогласно принимают постановление, в котором одобряется деятельность Совета Министров РСФСР. Г. И. Воронову поручено представить Верховному Совету РСФСР предложение о составе правительства РСФСР. Совет Министров РСФСР поручено продолжать выполнение своих обязанностей впредь до утверждения нового состава правительства РСФСР.

Прения по докладу А. М. Школьникова были продолжены. Выступил депутат. Принимается решение прекратить обсуждение. В заключительном слове первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР А. М. Школьников отметил, что депутаты высказали ряд ценных замечаний и предложений, которые будут рассмотрены. Депутаты сессии единогласно принимают по обсуждаемому вопросу постановление.

На заключительном заседании сессии Верховного Совета РСФСР 12 апреля председательствовал депутат М. Д. Миллюшицкий.

Депутаты тепло приветствовали появление в правительственных ложах товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мауэрера, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, П. Н. Демичева.

Д. Ф. Устинова, Ю. В. Андропова, И. В. Капотнова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пonomарева, М. С. Соломенцева. Сессия переходит к образованию постоянных комиссий. Затем с докладом об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР выступил депутат С. Д. Орлов.

Сессия рассматривает вопрос об избрании Президиума Верховного Совета РСФСР.

Выступает член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС депутат А. П. Кирилленко, который по поручению ЦК КПСС выносит предложение избрать депутата Михаила Алексеевича Янова Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР. Он сообщает, что это предложение полностью одобрено Советом старейшин. Верховный Совет Российской Федерации единогласно избирает Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР депутата М. А. Янова. Избираются также заместители Председателя и члены Президиума Верховного Совета РСФСР. Секретарем Президиума Верховного Совета РСФСР избран депутат Х. П. Нешков.

Сессия переходит к образованию правительства — Совета Министров РСФСР. С предложением по составу правительства выступил Председатель Совета Министров РСФСР депутат Г. И. Воронов.

Верховный Совет РСФСР утверждает состав Совета Министров республики. Первыми заместителями Председателя утверждены депутаты А. М. Школьников, К. Г. Пасица, заместителями Председателя — депутаты А. Е. Варюков, К. М. Герасимов, В. А. Демченко, И. В. Калашников, Е. Ф. Карпова, В. И. Колосов, И. П. Лыкова.

Из этого числа сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва закончила свою работу.

ДОБРЫЕ РУКИ ХУДОЖНИКА

КОГДА мы произносим эти слова, то представляем циркулярный труд гравера (фото 1). «Советский человек покорит космос», — пишет шутливым по неподобающему выводу художник. Как лепестки подсолнуха, пожимают солнечные протуберанцы, расте, словно меч, пронзает танцевальный носок — мысль художника воплощают руки художника. Вот оно, таинство творчества.



Оно и здесь (фото 2), в самозабвении труде членилочки, тысячи и тысячи прицельных ударов молотка по металлу, каждая удар — мис творчества. Руки художника делают зримым и осязаемым духовное озарение творца.

Руки художников Юрия Сергеева и Льва Волынова преодолевают хрупкую неподатливую структуру стекла (фото 3).



Сегодня подгоняем стремительно бегущей мыслью, давая нить в руке Людмилы Шорцевой осязательно своей бегущей мысли минуты консультации с товарищем по оружию. Завтра, когда она примется за выполнение своих замыслов на реальном объекте — во Дворце молодежи Москвы, — минут творческой задушевности приобщения, а руки художника испытывают счастье первого самостоятельного труда, труда большого и ответственного (фото 4).



Итак, мы с вами побывали в мастерских Строгановки. Старшая художественная училища не зря называлась академией искусства. Такова традиция. Призрачная эта традиция в верных руках таких больших мастеров, как старейший скульптор Василий Алексеевич Ватагин (фото 5). Таинственные секреты мастерства старого художника передает молодежи. Потому так внимательно глаза первокурсников Строгановки.



Фото Валентина Кузнецова.

Государственные премии России

Совет Министров РСФСР в дополнение к существующим Государственным премиям РСФСР в области литературы и искусства учредил Государственные премии РСФСР за выдающиеся работы в области архитектуры.

Государственные премии РСФСР в области архитектуры присуждаются ежегодно в количестве трех премий по две тысячи пятисот рублей каждая за архитектурные произведения в области градостроительства, за архитектуру гражданских, промышленных и сельских зданий и сооружений, а также за исследовательские и критические работы в области архитектуры.

Начиная с 1967 года, присуждение Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры будет производиться в конце каждого года.

В настоящее время Комиссия по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР начала прием произведений и работ на соискание Государственных премий РСФСР 1967 года.

К рассмотрению принимаются произведения и работы в области литературы, искусства и архитектуры, созданные коллективами или отдельными авторами, отвечающие принципам социалистического реализма и получившие широкое общественное признание.

Представление произведений и работ на соискание Государственных премий РСФСР производится министерствами и ведомствами, республиканскими (АССР), краевыми, областными органами Министерства культуры РСФСР, Комитетом по печати при Совете Министров РСФСР, Комитетом по кинофотографическому искусству РСФСР, Союзом архитекторов СССР, Союзом архитекторов РСФСР, творческими союзами в области РСФСР и их местными отделениями, центральными комитетами профсоюзов, редакциями журналов, газет и киногазет и издательствами РСФСР, краевыми и областными общественными организациями, научно-исследовательскими и проектными институтами и организациями, высшими учебными заведениями, собраниями трудящихся.

Работы и произведения, представленные на соискание Государственных премий РСФСР, подлежат рассмотрению при условии, если они опубликованы, опубликованы, показаны, союжены, сняты в кинотеатре в период с 15 июня 1965 года по 15 июня 1966 года.

Премия будет производиться до 1 июля 1967 года.

Материалы, связанные с выдающейся работой на премии, направлять по адресу: Москва К-274, Делегатская 3. Комиссия по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР.

МИНСКИ ПАРИЖ МИНСК. (Над. соб. корр.) В мае столица Белоруссии — Минск: в ней исполняется 700 лет. В этом же месяце во Францию начнутся дни белорусской культуры. Республика посылает в Париж лучших своих артистов. К большим событиям готовится задолго. Еще не сошел с земли

панорама новостей

ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. ЛЕНИНУ

ТРАДИЦИОННЫЙ — В УЛЬЯНОВСКОМ В ПЯТЫЙ раз принимал город, где родился великий Ленин, своих гостей — участников традиционного музыкального фестиваля, посвященного дню рождения Ильича. Невзирая на обильное участие делегации культуры И. Каменик рассказывала журналистам корреспонденту.

В эти дни в Ульяновске съезжаются лучшие артисты и коллективы — участники фестиваля. Торжественное шествие музыкального праздника открыл Московский камерный оркестр (художественный руководитель и дирижер — Р. Бернштейн). Далее в хороводном чехме, так сказать, порядке выступил В. Нореика, Э. Халь. Государственный симфонический оркестр РСФСР под руководством Л. Утевова. С работами и коллективами области встретятся композиторы Я. Френкель и В. Фере.

Ульяновские земляки с большим интересом ждут концертов Государственного симфонического оркестра СССР (главный дирижер Е. Светланов), Ленинградского академического хорового капеллы имени М. Н. Глинки солистов — Э. Гавальски, Л. Исакелдиз и в заключение — гастроль Государственного ансамбля народного танца СССР, которым руководит Н. Минина.

Симфонический оркестр Ансамбль под руководством Моисея и Капелла имени Глинки выступят в торжественном концерте в день рождения Ильича.

В прошлом году, — добавил Н. Каменик, — фестивальные концерты посетили сто двадцать тысяч человек. В эти дни мы уверены, их будет гораздо больше.

Фестивальные концерты идут и в других городах — в Казани и Куйбыше. Сообщения из этих городов — в следующем номере.

... — ПЕРВЫЙ В СИБИРИ. В Томске начался первый Сибирский музыкальный фестиваль, посвященный 97-летию со дня рождения В. И. Ленина. Здесь звучат новые работы советских композиторов, произведения, посвященные В. И. Ленину, музыка, любящая Ильича.

В ЧЕСТЬ ДНЯ КОСМОНАВТИКИ

Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное собрание представителей трудящихся Москвы и воинов столичного гарнизона, посвященное Дню космонавтики.

В зале — представители столичной общественности, маршалы Советского Союза и родов войск, генералы и офицеры Советской Армии, партийные и советские работники. Среди гостей ученые и специалисты, создатели космических кораблей, изучающие проблемы освоения космоса. Здесь же — депутаты Верховного Совета РСФСР, участники только что закончившейся сессии.

Тепло встретили присутствующих товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мауэрера, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, П. Н. Демичева, Ю. В. Андропова, И. В. Капотнова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пonomарева, М. С. Соломенцева. Вместе с руководителями партии и правительства места в президиуме заняли летчики-космонавты СССР, прославившие нашу Родину выдающимися подвигами.

Собрание открыл секретарь МКК КПСС В. Я. Павлов. Затем выступил президент Академии наук СССР М. В. Келдыш.

ВСЕ РЕСПУБЛИКИ — В СТОЛИЦУ.

Первого июня в Москве начинаются дни союзов республик, посвященные 50-летию Великого Октября. Наш корреспондент обратился к заместителю директора Госкомитета СССР Полное Нина-Форманович Копыловой с просьбой рассказать об этих праздниках юбилейного года.

Начну с того, — говорит П. Копылова, — что в духе искусства в Москве примет участие более семи тысяч человек. Концертные залы, театры, сады и парки столицы будут представлять лучшим творческим коллективом и мастером 15 братских республик, которые продемонстрируют богатство, многообразие национального творчества народов нашей страны. Праздник муз откроют посланцы Армении. 8 июня их сменяет представителем Грузии. 20 июня выступят артисты-представители Азербайджана. Весь июль представлят мастера искусств Туркмени, Киргизии, Казахстана и Литвы.

С 1 по 6 августа через москвичей, гостей столицы будут выступать посланцы узбекского народа. Затем свое искусство покажут творческие коллективы Таджикистана, Латвии и Эстонии. С 30 августа по 4 сентября Кремлевский Дворец съездов, Кремлевский театр, сцена Театра оперет-

СМОТРИТЕ КИЕВЛЯН

МОСКВА (Над. корр.). Вчера в Кремлевском театре начался творческий отчет Киевского театра оперетты. В афише московских гастролей — абсурдный брат мой Г. Цабадзе (пьеса Е. Штепного), «Свадьба в Ма-

НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ НАЧАЛАСЬ

11 апреля в московском кинотеатре «Россия» состоялось торжественное открытие недели французского кино. Общественность столицы, зрители тепло приветствовали известных актеров Мари-Жозе Нат, Ливо Вентюра, Жака Шарра, Жак-Клода Брилла, Клода Ож, режиссеров Клода Отан-Лара, Жака Дема, Робера Эрико, Мишеля Драша, Ринара Баладуца, руководителей государственных киноорганизаций и группу продюсеров.

В речи, произнесенной на русском языке, глава делегации французских кинематографистов — директор национального киноцентра А. Олле выразил глубокое удовлетворение крепким культурным связям между нашими двумя странами.

Мы придем им очень большое значение. Свидетельством то-

РАХМАТ-СПАСИБО!

Передает наш специальный корреспондент Валентина ЖЕГИС

«Лаваче опустился как дым моря. Будущее — зловеще. А то, что вместе с грубой кинематографией побываем в гостях у строителей Нурекской ГЭС. Величественная здесь природа: величественные горы, покрытые сейчас нежным ковром зелени, обрывистые ущелья — порой — которые не нарушаются впадинами. Но человеку понадобилась вода, энергия, свет, и он привнес сюда, на берега древнего Вахши, пробив новые километры труб, железобетонные каналы, и отгородил «терры», подчинившие человеческому разуму.

Скорее придет вода и затопит эту долину. Зарастает, новое море! Сегодня же мы еще можем погулять по его будущему дну. Но гости приехали не только любоваться природой, хотя она здесь и прекрасна, а знакомиться с тем, что создает замечательную ГЭС. Кто знает, может быть, именно здесь они найдут своих будущих героев.

В кругу друзей — Алла Ларионова, Тамара Носова, Зинаида Кириенко, Николай Рыбников и другие. Собирались здесь строители, жители окрестных кишлаков, Завучали в ущелье песни, поначались в танце таджикские движения.

«А вечером строители Нурека пришли в свой панорамный кинотеатр на премьеру фильма «Длинный мез».

«Так уж сложилась моя кинематографическая судьба, что я еще вчера перед бригадами — попутно в Нурек. Рыбников — Помните такие фильмы, как «Высота», «Вена на Заречной улице», «Девчата». Я сматывал, что неградо современники, и очень хотел бы



Делегация русской культуры в Таджикистане. Вы видите солиста Театра оперы и балета имени С. Алии Мирзо, балетмейстера Зинаиду Кириенко и бригадирю полка «Коммунизм» Ленинского района, Героя Социалистического Труда Ямахан Заргашеву.

Телефото Л. Онуфрия и Р. Позднышева.

В несколько строк

(Сообщения наших корреспондентов в календарь) ● Композитор, Генрих Лале — автор многих доульнарских песен в Сибири. А недавно и Простые произведения его симфонического оркестра «Байкал».

● Имя Героя Советского Союза Михаил Заглад — Абдулманов, погибшего за Родину, стало в дашгестане символом героизма и беспримерной мужества. Илларио скульптор Исмаил Ибрагимов заочником триконтинентную фигуру героя. И. Ибрагимов решил передать скульптуру в дар комсомольцам города Каспия.

● Обло шестисот произведений самодельных художников области представлено на выставке, открывшейся в Челябинской картинной галерее.

МИНСКИ ПАРИЖ

МИНСК. (Над. соб. корр.) В мае столица Белоруссии — Минск: в ней исполняется 700 лет. В этом же месяце во Францию начнутся дни белорусской культуры. Республика посылает в Париж лучших своих артистов.

К большим событиям готовится задолго. Еще не сошел с земли

Снег, а сборы в Париж начались. Готовятся различные выставки, кино, грамзаписи, обсуждаются программы предстоящих выступлений белорусских мастеров искусства.

А в октябре с ответным визитом французы придут в Белоруссию.







ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

РАССКАЗ О РОМАНТИКЕ РЕВОЛЮЦИИ

ЕМУ БЫЛО двадцать пять лет. Русским социал-демократам глубоко уважали его — одного из руководителей Киевского комитета РСДРП — Мисслера, Зельмана, Галашуна — Максима Литвинова, соратника Ильича, Диломат, Пасоа СССР в Англии и Америке. Представитель нашей страны в Лиге Наций, министр иностранных дел. Выдающийся деятель Советского государства. Как был Литвинов, знают все, но вот каким он был — человек. А он был удивительным. На зря в молодые годы его называли «Дартаньяном революции».

Армавирский драматический театр имени Луначарского первым в стране поставил новую пьесу М. Вирты «Среди белых львов» (Южика с длинными-длинными хвостами), рассказывающую о последнем месяце пребывания М. М. Литвинова в Луизианской тюрьме, о его фантастическом побеге вместе с группой влиятельных заключенных. В основе пьесы — документальный материал.

Мисслера Литвинов, каким мы видим его в исполнении Л. Леонидова, — человек тонкого, изобретательного ума, одаренный идеями социальной революции, убежденный в победе этой идеи, ученик Ленина, влюбленный в своего учителя. Даже в стенах Луизианской тюрьмы он остается хозяином положения. Не даром он дерзнул с начальником из-

оттенками. Он то дружески иронически, то раскатыши, прогостушишь, то зло... Отлично разработанным режиссером и точно сыграным актерами сцена в кабинете генерала. Сметается над самой мыслью о победе из тюрьмы начальником охранником Южикой (С. Шевяков) — умный, прощательный, беспощадный, истинный слуга самодержавия, угрозой вторит ему ротмистр Ювалов (Г. Градов) и Литвинов, только что проинспектировавший и правдиво доложил: «Он, горю будучи еще свежим, через месяц, генерал, Литвинов со мной смеется. Громко, с такой от-

кровенной угрозой, что генерал бледнеет. В этом эпизоде, одном из лучших в спектакле, особенно выразительно звучит тема подвига идей, смертельной борьбы двух враждующих миров.

Есть в спектакле и еще один отличный дуэт: Литвинов и тюрьмоводитель Михаилев (Ю. Кайн). Восемнадцать месяцев Максим Литвинов проводит в одиночной камере в водах Луизианы. Организуя демонстрацию, пробуждает в тюрьмачиках душу человеческую. Мы видим этих двух столб не продох-

людей в тот момент, когда надзирающий делает первый шаг по новому жизненному пути. Ему страшно трудно преодолеть привычные пути к служебному долгу и чести, о присяге царю и отечеству ради нового, высшего долга, который ради перед ним этот удивительный заключенный. На простом крестьянском лице многолюдно, человека, одетого в мейнстримный костюм, отражаются все его сомнения, колебания и искреннее восхищение Литвиновым.

В спектакле, поставленном К. Удариным, есть немало интересных удачных моментов и обаятельных Л. Чугурина — индийская невеста Литвинова Ольга — колоритный священный зубаточек отец Василий в исполнении Г. Трошина, интересные образы ирисовцев (Г. Ковалев, Л. Романов, Б. Ульянов, С. Галанин), удачно оформленные спектакли (художник Г. Золотарев).

Разумеется, в работе армянцев не все совершенное, но драматургия и театральная удача — рассказать о Литвинове как о романтике и рыцаре революции, воссоздать атмосферу широчайшего марксистского движения в России накануне революции 1905 года.

М. СЛЕНКО.

АРМАВИР.

ОПЕРА-ПОЭМА

«Анна Снегина» А. Холминова на сцене Свердловского театра имени Луначарского

ТАКОЕ авторское «сочинение» жаровой принадлежности оперной транспарации «Анна Снегина» не только творческой профессиональной компетенции, но и творческой зрелости. Жаровые признаки новой оперы А. Холминова действительно необычны в том, что в опере выводит за рамки привычных параметров оперного произведения.

Впрочем, А. Холминов и не соперничал. Он попросту прочел Генриетта, как это чувствует Л. Ермаков. Впрочем, не обладает никакими значительными достоинствами. Музыка «Анны Снегиной» элегантно, образно, ее основой прежде всего на выразительных средствах мелодии. Она ярко национальна. Намечена в ней тонко, хотя подчас, быть может, и припошляк-пошлякостно сплетены эмоциональные нити поэтической речи Есенина. Как обычно, у Холминова к числу сильнейших страниц партитуры принадлежат арии, динамичные и чистые музыкальным отношением, хорошие сцены. Эпизодом где-то раздается лирическая линия Сергея и Анны, подчас несколько слабее. Музыка их сама по себе красива, задушевно, искренна, но подчас и ей недостает той Неопетровской, что дает особую выразительную силу музыкальному образу.

Впрочем, А. Холминов и не соперничал. Он попросту прочел Генриетта, как это чувствует Л. Ермаков. Впрочем, не обладает никакими значительными достоинствами. Музыка «Анны Снегиной» элегантно, образно, ее основой прежде всего на выразительных средствах мелодии. Она ярко национальна. Намечена в ней тонко, хотя подчас, быть может, и припошляк-пошлякостно сплетены эмоциональные нити поэтической речи Есенина. Как обычно, у Холминова к числу сильнейших страниц партитуры принадлежат арии, динамичные и чистые музыкальным отношением, хорошие сцены. Эпизодом где-то раздается лирическая линия Сергея и Анны, подчас несколько слабее. Музыка их сама по себе красива, задушевно, искренна, но подчас и ей недостает той Неопетровской, что дает особую выразительную силу музыкальному образу.

Впрочем, А. Холминов и не соперничал. Он попросту прочел Генриетта, как это чувствует Л. Ермаков. Впрочем, не обладает никакими значительными достоинствами. Музыка «Анны Снегиной» элегантно, образно, ее основой прежде всего на выразительных средствах мелодии. Она ярко национальна. Намечена в ней тонко, хотя подчас, быть может, и припошляк-пошлякостно сплетены эмоциональные нити поэтической речи Есенина. Как обычно, у Холминова к числу сильнейших страниц партитуры принадлежат арии, динамичные и чистые музыкальным отношением, хорошие сцены. Эпизодом где-то раздается лирическая линия Сергея и Анны, подчас несколько слабее. Музыка их сама по себе красива, задушевно, искренна, но подчас и ей недостает той Неопетровской, что дает особую выразительную силу музыкальному образу.

Впрочем, А. Холминов и не соперничал. Он попросту прочел Генриетта, как это чувствует Л. Ермаков. Впрочем, не обладает никакими значительными достоинствами. Музыка «Анны Снегиной» элегантно, образно, ее основой прежде всего на выразительных средствах мелодии. Она ярко национальна. Намечена в ней тонко, хотя подчас, быть может, и припошляк-пошлякостно сплетены эмоциональные нити поэтической речи Есенина. Как обычно, у Холминова к числу сильнейших страниц партитуры принадлежат арии, динамичные и чистые музыкальным отношением, хорошие сцены. Эпизодом где-то раздается лирическая линия Сергея и Анны, подчас несколько слабее. Музыка их сама по себе красива, задушевно, искренна, но подчас и ей недостает той Неопетровской, что дает особую выразительную силу музыкальному образу.

Впрочем, А. Холминов и не соперничал. Он попросту прочел Генриетта, как это чувствует Л. Ермаков. Впрочем, не обладает никакими значительными достоинствами. Музыка «Анны Снегиной» элегантно, образно, ее основой прежде всего на выразительных средствах мелодии. Она ярко национальна. Намечена в ней тонко, хотя подчас, быть может, и припошляк-пошлякостно сплетены эмоциональные нити поэтической речи Есенина. Как обычно, у Холминова к числу сильнейших страниц партитуры принадлежат арии, динамичные и чистые музыкальным отношением, хорошие сцены. Эпизодом где-то раздается лирическая линия Сергея и Анны, подчас несколько слабее. Музыка их сама по себе красива, задушевно, искренна, но подчас и ей недостает той Неопетровской, что дает особую выразительную силу музыкальному образу.



Сцена из спектакля «Анна Снегина» — Л. Громико, Сергей — Б. Петренко. Фото Надежды Мелодовой.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, что самое трудное в работе киноактера?

Вопрос этот, конечно, самый важный, но самый сложный. Ведь киноактер — это человек, который должен быть способен на все. Он должен уметь играть в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах. Он должен уметь играть в любых обстоятельствах, в любых условиях, в любых обстоятельствах.



domenica 26 marzo 1967 / L'Unita

I «tascabili» della settimana

«Saper tutto» sull'Ottobre

«ЗНАТЬ ВСЕ... ОБ ОКТЯБРЕ» — так озаглавлена статья в итальянской газете «Л'Унита»...



НА КОНЯ РАБОЧИЙ И СЕЛЯНИН! КРАСНАЯ КАВАДЕРИЯ — ЗАЛОГ ПОВЕДЫ!

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ по приглашению министра культуры СССР Е. Фурцева...

СК: Расскажите, пожалуйста, о культурных связях между Болгарией и СССР...

П. Матес: Расскажите о культурных связях между нашими странами...

Почти все наши культурные учреждения в настоящее время сотрудничают с соответствующими болгарскими учреждениями...

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

Советские и болгарские писатели, доклады и беседы о советской культуре...

П. Матес: ЦК БКП принял специальное постановление о праздновании 50-й годовщины Октября...

Болгарские писатели и поэты пишут произведения на тему «50 лет Октября»...

П. Матес: Очевидно, этот вопрос будет на повестке дня Комитета по культуре и искусству...



Мариян Вайнковский в своем рабочем кабинете.

ЗА СТРАНИЦАМИ ПРОТОКОЛА

НЕ ХОТЕЛОСЬ бы начать эти заметки сухим словом «протокол»...

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА ВО ФРАНЦИИ

НЕМАЛО способствовала непрерывно растущей популярности русской классической и советской музыки во Франции одна из крупнейших французских фирм — «Шан дю монд»...

В 1936 году в Париже собрался почетный комитет, в который вошли некоторые из самых ярких представителей французской культуры...

За двадцать лет этаким, выпущенным «Шан дю монд», было присуждено тридцать пять высших наград...

«Шан дю монд» была одной из первых французских фирм, которая стала выкладывать долгоиграющие пластинки...

За «Песней о лесах» последовало около тысячи наименований, и несколько сот произведений были записаны компанией непосредственно в Париже...

Когда, двадцать лет назад, мы возобновили свою деятельность, то во Франции мы оказались единственными, кто занимался распространением записей шедевров советской музыкальной культуры...

Орника, Мийо, Русселли, Нинга, Сеге, Пулска, Дюрен, но и наиболее известными композиторами СССР...

Эта издательская деятельность компании, направленная на удовлетворение спроса со стороны зрителей, солистов, консерваторий, столичных и провинциальных симфонических коллективов...

Такими в общих чертах являются аспекты нашей компании как в области грамзаписи, так и в издательских делах...

Талантливые ГДР в сезоне этого года показали пьесу Всеволода Вишневского «Первая Коляна» в постановке Герда Кейла...



Вы видите сцену из спектакля.

ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

В ЧЕРА в посольстве Республики Индия в Советском Союзе состоялся пресс-конференция...

Наш приятель, сказал посол в заключение, что 20-летие установления дипломатических отношений между нашими странами...

ЭТО ВПЕРВЫЕ

В НОВОМ, большом здании, что недавно появилось на улице Чайковского, в здании, что раньше был складом...

Третье место на этих судах было зарезервировано для нашей страны — организаторами выступили индийские мастера, в которых мы находим не только высокое искусство, но и декоративный талант...

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество имени А. М. Горького...

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Что увидят в павильоне Страны Советов его посетители? Этому вопросу была посвящена пресс-конференция для советских и иностранных корреспондентов...

Подавляющее большинство судей в акватории порта Милреала подарило свой голос той стране, за которую воевали женщины-островитяне...

Не меньше восторженно прозвучали похвалы и выступления лучших спортсменов — спортсменов местных коллективов, таких как Большая театр, широк, Краснодарский имени А. В. Александрова...

ЮГОСЛАВИЯ

НЕДАВНО в Белграде состоялся солидный концерт Динкица Шафрана. Критик Мария Корен и газете «Фюрба» высоко оценила мастерство советского виолончелиста...

АВСТРИЯ

ПЯТЬ ДНЕП подарила выходящая в эстраду Большого зала Венского музыкального общества советский скрипач Виктор Трейликов...

через рубежи и страны

ПОЛЬША

ПОЧТИ месяц длился в Польше гастроли советского музыканта Глеба Аксельрода. Концерты в разных городах страны принесли ему признательность польских слушателей и критиков...

через рубежи и страны

ПОЛЬША

ПОЧТИ месяц длился в Польше гастроли советского музыканта Глеба Аксельрода. Концерты в разных городах страны принесли ему признательность польских слушателей и критиков...

ЮГОСЛАВИЯ

НЕДАВНО в Белграде состоялся солидный концерт Динкица Шафрана. Критик Мария Корен и газете «Фюрба» высоко оценила мастерство советского виолончелиста...

АВСТРИЯ

ПЯТЬ ДНЕП подарила выходящая в эстраду Большого зала Венского музыкального общества советский скрипач Виктор Трейликов...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество имени А. М. Горького...

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Мясной бульвар, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции К 7-35-22 и в отделе: информации К 7-69-05; консультационно-редакционной и профессиональной помощи К 7-16-24 и К 7-39-29; театральном К 7-31-43; музыке и эстраде К 7-14-71; издательскому отделу К 7-14-81; рекламе К 7-11-84; переводчикам К 7-18-23; эстетического воспитания К 7-37-82; лисен К 7-11-13; иностранным К 7-36-62 и К 7-40-71; оформлению К 7-37-73; корреспондентской сети К 7-51-02. Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерии К 7-97-03.

Типография газеты «Гулод», Москва, ул. Станкевича, 7.