





1836 — НИКОЛАИ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДОБРОЛЮБОВ — 1936
Великий русский критик
Театральные образы Добролюбова



Сегодня мы отмечаем столетия со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (родился 4 февраля 1836 г.). Так же как и Чернышевский, Добролюбов является крупнейшей фигурой 60-х годов прошлого века в России...

Сегодня мы отмечаем столетия со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (родился 4 февраля 1836 г.). Так же как и Чернышевский, Добролюбов является крупнейшей фигурой 60-х годов прошлого века в России...

Сегодня мы отмечаем столетия со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (родился 4 февраля 1836 г.). Так же как и Чернышевский, Добролюбов является крупнейшей фигурой 60-х годов прошлого века в России...

Сегодня мы отмечаем столетия со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (родился 4 февраля 1836 г.). Так же как и Чернышевский, Добролюбов является крупнейшей фигурой 60-х годов прошлого века в России...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

П. А. Добролюбов не писал о театре, как писал его предшественник, Белинский, и не писал о театральном искусстве, как писал о нем Добролюбов...

П. А. Добролюбов не писал о театре, как писал его предшественник, Белинский, и не писал о театральном искусстве, как писал о нем Добролюбов...

П. А. Добролюбов не писал о театре, как писал его предшественник, Белинский, и не писал о театральном искусстве, как писал о нем Добролюбов...

П. А. Добролюбов не писал о театре, как писал его предшественник, Белинский, и не писал о театральном искусстве, как писал о нем Добролюбов...

П. А. Добролюбов не писал о театре, как писал его предшественник, Белинский, и не писал о театральном искусстве, как писал о нем Добролюбов...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...

Великое значение Добролюбова в этом отношении заключается в том, что он ввел в русскую критику понятие о «художественном идеале»...



Первая постановка «Гроза» в Александринском театре (1859 г.). Худ. И. Шарлемань.

НА ПУТИ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ

I. «Укрощение строптивой» в театре клуба «Каучук» II. «Бедность не порок» в Трамэ электриков

НАЧАЛАСЬ первая декада творческих встреч коллектива художественной самодеятельности московских профессоров. Лучшие коллективы показывают свои постановки в парадные обивки...

стали значительно выше театра клуба «Каучук». В спектакле чувствуется большая театральная работа, проведенная режиссером с неопытными исполнителями...

ДОКЛАДЫ, ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ

Сегодня в Колонном зале Дома Союзов состоится торжественное заседание, посвященное столетию великого со дня рождения Н. А. Добролюбова...

Изогиз к XX годовщине Октябрьской революции

Изогиз начал подготовку к выпуску ряда высокохудожественных изданий, посвященных 20-летию Великой советской власти...

III пленум правления союза советских писателей

10 февраля в Минске открывается третий пленум правления союза советских писателей СССР...

АЛ. ГЛАДОВ







Фото М. ЯРМУШ



Художественный театр СССР имени Горького возобновил «Цари Феодора Иоанновича» с новым составом исполнителей: на сцене — артист Н. Хвелев в роли царя Феодора

III ПЛЕНУМ ЦК РАБИС

7 февраля открылся III пленум ЦК Работнического искусства. В пленуме, помимо работы в искусстве, — внимание, прежде всего, к искусству партии и правительства...

Вопросы социального страхования приобретают сейчас важнейшее значение. Передача соцстраха в руки профсоюзной организации...

III пленум ЦК союза Рабис открывался 7 февраля в 12 часов дня в зале заседаний Гос. Малого театра. В первом же заседании заслушаны доклад «Стахановское движение и задачи работников искусства»...

Оборонная тема в драматургии

НА СОВЕЩАНИИ В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В этом году повалась ряд новых драматургических произведений на оборонные темы. И театры ждут оборонные пьесы: «Семь Возвратившихся», «Далеко» Афанасьевых, «Дорожное Шабанова» Якунина...

М. Горький по вопросам драматургии. Алексей Максимович так говорил, что у нас нет такого драматурга, как Сарду, автора большого социального действия...

А. М. Горький по вопросам драматургии. Алексей Максимович так говорил, что у нас нет такого драматурга, как Сарду, автора большого социального действия...

С большим рвением выступил на совещании тов. Б. Ромашов. Современная Красная армия, — заявил он, — является той огромной трудностью для драматурга...

В феврале вечером состоялось совещание по оборонной драматургии в Комсомольске. На заключительном заседании выступили драматурги и актеры: В. Вишняковский, Л. Якунина, А. Бельский, Л. Соловьев, Ю. Яновский, Д. Мисюков, А. Сурков, Ю. Шолохов, Д. Либман и др.

С. Рейзин, журналист-общественник, редактор «Литературной газеты», подчеркнул, что лучшие советские писатели обязаны своим творчеством служению делу обороны страны.



Зрители театра п/р Заводского показывают премьеру комедии Штринда «Сопранки» в переводе С. Ветриново. Ю. Заводского, художник С. Исаев, актеры А. Кудрявцев, В. Марченко и М. Чистяков, художник С. Мосолов, ассистент художника Н. Миллерова и М. Венгерова, ассистент С. Мосолова, ассистент художника А. Царев. На фото — Ю. Заводский работает над гримом артистки Кудрявцевой, играющей роль Дуняши

хроника искусства

МХАТ СССР им. Горького продолжает постановку пьесы Бориса Тур-Шанина «Простое дело». 11 февраля в фойе театра состоялся вечер представления пьесы М. А. Булгакова «Молчок»...

В Москве возобновилась постановка балетной ГАБТ Союза ССР Марины Семеновны, выступившая с большим успехом в «Град-опера». Свердловский гос. оперный театр им. Луначарского в феврале отметил 25-летнюю юбилей солиста оперы Д. С. Аграновского...

ПРИВЕТСТВИЕ РОМЭН РОЛЛАНУ

От имени Всесоюзного комитета по делам искусства и искусствознания приветствуем вас в день вашего семидесятилетия.

«Коварство и любовь» в Ракитном

Это был первый выезд областного стационарного театра. Светлина горела над душой: «Помните, — говорил он, — это же была первая...

Здание для выставки «Индустрия социализма»

1 февраля в Гамбургском состоялось заседание строительной комиссии комитета выставки «Индустрия социализма». На заседании была рассмотрена разработанная по проекту архитекторов А. А. и В. А. Васильевых программа проектирования и строительства выставочного здания...

Выставка И. Н. Павлова

В Центральном доме Красной армии открылась выставка графики и рисунков заслуженного деятеля искусств И. Н. Павлова. И. Н. Павлов родился в 1872 г., начал работать в гравере в 80-х годах прошлого столетия...

Дудинская и Чабукяни

Вряд ли кому-либо нужно напоминать о художественном наследии великой русской балетной школы. Однако в последние годы, к сожалению, наблюдается тенденция к снижению интереса к классическому балету...

В этих номерах даже жертует техническими, виртуозными премудростями классики и тем самым обаянием балета. Постановщик его приемов — не столько в расширении сценического пространства, сколько в обновлении трактовки классики.

В этом номере партнершу Чабукяни Дудинскую Она танцевала роль «адамы». Меткость, ловкость, прыгучесть, выносливость артистки — наиболее важные качества эстрадного танца...



Худ. Александр Соповьев



«Дневная бригада» (эскиз).

Advertisement for 'ЛАНТЕХСНАБСБЫТ' featuring various products like 'АНКАДЕМИЯМ', 'МУЗЕЙМ', 'ИЗОТЕХНИКУМАМ', 'ИЗОШКОЛАМ', 'ХУДОЖНИКАМ', 'ЖИВОПИСЦАМ'. It also lists 'НОВЫЕ КНИГИ О МУЗЫКЕ' and 'ИМЕТСЯ ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ красок, лаков, масел и растворителей'.