

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год
№ 96 14 СУББОТА,
(1900) АВГУСТА
Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА



Выступление во Дворце спорта команды Москвы в финальных соревнованиях по художественной гимнастике VIII Всесоюзной спартакиады профсоюзов. Фото ТАСС.

ЛУЧШАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА

УЧАСТНИКИ ЗАОЧНОГО РЕФЕРЕНДУМА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЕНЧАЮТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ— ХУДОЖНИКА П. ВАСИЛЬЕВА И ГРАВЕРА И. САПРОНОВА



НА АНКЕТУ «Наша марка — лучшая» открылись свыше двух тысяч читателей «Советской культуры». Редакция получила письма от любителей почтовых марок со всех концов Советского Союза. В конкурсе приняли участие также 26 местных обществ и клубов коллекционеров. Значительное число ответов на анкету получено из Германской Демократической Республики, Чехословацкой Социалистической Республики и Польской Народной Республики.

Второе место единодушно присуждено серии марок «Деятель мировой культуры» (художник В. Пиннен, граверы И. Сапронов, Л. Майорова и В. Сырская по каталогу №№ 3068—3070). [Подробный рассказ об итогах конкурса читайте на 4-й странице.]

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

ЕСТЬ ХУДОЖНИКИ ОДНОЙ ТЕМЫ. К ним принадлежат заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Васильевич Васильев. Все свое творчество, всю силу ума и таланта он посвятил раскрытию личности героя. Его графика и живопись наряду с изысканными рисунками таких мастеров, как Н. Жук и Е. Кабрик, наиболее широко отражают демократичную революционную деятельность Ленина, горячую и искреннюю любовь трудящихся к своему вождю.

ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТЗЫВЫ

БЕИРУТ. («СК—ТАСС»). В городе Захе закрывалась выставка достижений советской культуры, работавшая в течение семи дней. Восьмью днями были представлены фотографии, отражающие различные стороны жизни советского народа, а также книги, грампластинки и эстампы. Посетителям регулярно показывали советские документальные и художественные фильмы. Одновременно шла широкая продажа книг

ЗА УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ — ГРАМОТА

КАЗАНЬ. [Наш корр.]. Президиум Верховного Совета Татарской АССР награждает коллектив Петрозаводского театра музыкальной комедии почетной грамотой. Этим награды артисты из братьской Карелии удостоились за хорошее культурное обслуживание трудящихся республики. Около 50 тысяч зрителей побывали на спектаклях петрозаводцев в течение месяца.

ОТВЕТЫ И ЗАДАЧИ

РЕДАКЦИЯ получила письма от председателя ЦК профсоюза работников культуры Т. Калининкова. Он сообщает, что президиум ЦК профсоюза 29 июля принял следующие постановления: 1. Одобрить предложение, вынесенное коллективом 1-й Образцовой типографии в открытом письме Союзу художников СССР, опубликованном в газете «Советская культура» 1 июля 1965 года.

КРЫЛАТЫЕ ЛЬВЫ В МОСКВЕ

ИТАК, «ГРАН ПРИ» Венецианского фестиваля детских и юношеских фильмов — Золотого крылатого льва присуждают в Москве А. Роу, режиссер фильма «Морозик». Первый приз по категории документальных лент на проходившем одновременно фестивале документальных фильмов — Серебряный крылатый лев присуждают лейте А. Згурдла «Зачарованные острова».

МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

ЕРЕВАН. («СК—ТАСС»). «Творчество народов СССР» — так назвали здесь смотра музыкальных коллективов страны, посвященный 50-летию Великого Октября. Ереванцы уже поакалились с искусством ансамблей народных инструментов Белоруссии и Карелии, насладившись в танце Грузии.

ПИШУ ТО, ЧТО ДОРОГО СЕРДЦУ...

МОСКВА. «Пишу то, что мило и дорого моему сердцу», — говорит живописец. А дорого сердцу художника многое — и родная природа Поволжья, и стройки Сибири, и суровая красота Енисея и Ангары. Выставка, открывшаяся в Москве, посвящена 60-летию и 35-летию творческой деятельности

ГЕРОИ СИБИРЯКИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СБ»). Режиссер, актер и писатель Василий Шукшин возвратился из Сибири, где шли натурные съемки фильма «Братя». В Шукшин ставит его по своему сценарию. Одну из главных ролей в новой картине исполнит Л. Куралев, который впервые выступил в кинокомедии В. Шукшина «Живет такой пацан». В «Братях» также заняты А. Филиппов, М. Тихонов, С. Бонди и другие артисты. Продолжает работу над «Братями» в павильонах Центральной студии детских и юношеских фильмов.

АЛЛО! КИЕВ!

У телефона заместитель директора Киностудии имени А. П. Довженко Владимир Леонидович Трусов. В эти дни на киностудии стоит необычная тишина: многие творческие группы снимают сейчас летнюю вахту. А в павильонах хозяйничают кинематографисты, фильмы которых близки к завершению. Режиссер Н. Ильинский работает над детским сюжетом «Картинки «Юности» (по повести Б. Лавренца «Ветер»). В главных ролях — Маргарита Володина и Евгений Матвеев.

ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ

РЕДАКЦИЯ получила письма от председателя ЦК профсоюза работников культуры Т. Калининкова. Он сообщает, что президиум ЦК профсоюза 29 июля принял следующие постановления: 1. Одобрить предложение, вынесенное коллективом 1-й Образцовой типографии в открытом письме Союзу художников СССР, опубликованном в газете «Советская культура» 1 июля 1965 года.

ВЕНЕЦИЯ

В Венеции, где в эти дни проходит Венецианский фестиваль детских и юношеских фильмов, в павильонах киностудии имени А. П. Довженко работают режиссеры, операторы, художники, артисты. В павильонах киностудии имени А. П. Довженко работают режиссеры, операторы, художники, артисты.

20 ЛЕТ НАЗАД ЗАВЕРШЕНО ОСВОБОЖДЕНИЕ КОРЕИ ОТ ЯПОНСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ФЕНИКСЫ ПХЕНЬЯНА

НА ГОРЕ Пхеньян Моранбон в лучах солнца особенно волнительно выделяется на фоне елей и сосен белоснежный Хебантаб — обелиск Освобождения. Отсюда, буквально как на ладони, видны театры столицы. Привлекает внимание куполообразное здание государственного цирка, неподалеку — кинотеатр «Плутонган», видны Музей истории войны, Театр марионет, Художественный театр. Смотришь в годы Тэдонгена острокрыло здание Балетной студии имени Цой Сын Хи. В лучших архитектурных традициях построены Государственный театр национального искусства, Государственный хореографический театр, Государственная художественная галерея, где в 26 залах тысячи работ корейских художников рассказывают вам о прошлом и настоящем страны.

Замечательную страницу в истории корейской культуры открыло освобождение. Впервые за многие века по-настоящему ставится на сцене классическое произведение национального искусства, зарубежная классика. Путь к зрителю наша немыслима и современность. В фильме «Прядильщица» рассказывается, например, о жизни женщины Он Рин — батричи до освобождения страны, известной многостаночницы в предвоенные годы и директора хлопкоочистительной фабрики в наши дни. Это киноповесть о том, что дали простому человеку освобождение, народная власть.

НО И ПОСЛЕ

КОРЕИ от японских захватчиков на долю ее народа вскоре выпали тяжелые испытания. Это было в Пхеньяне, в дни уже второй войны. Вечером американские самолеты опять появились над городом зловещие огни осветительных ракет. Где-то за Тэдонганом слышались зарницы дальнокалибровых бомб. Двое юношей и девочки

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ПХЕНЬЯНЕ



Большой театр в Пхеньяне. Фото автора.

в форменных фуражках бежали по дороге в подземный театр «Моранбон». Они оказались членами бригады с паровоза имени «Молодой гвардии» и только что сменились с дежурства. — В городе тревога, — сказали нам, когда они спустились вниз, — мы могли попасть под бомбу. — Ну так что же? — ответил старший. — К бомбам мы привыкли — почти ежедневно под ними водим составы. А вот оперу послушать надо. Это же «Молодая гвардия»! Оперу Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» Государственный художественный театр поставил в самые жаркие дни войны. Спектакль занял своим вкладом артистов в освободительную борьбу корейского народа против американских агрессоров. Успех его превзошел все ожидания. На оккупированной территории земля была создана по первому советскому ирисондочеву опере «Молодая гвардия». И японцы естественно, зрители в городе Краснодон узнавали своих героев.

Эти слова большого зрителя корейского искусства, человека, вся жизнь которого посвящена служению народной культуре, мне нередко вспоминались сегодня, когда народы наших братских стран, всего социалистического лагеря отмечают двадцатилетие освобождения Кореи от японских захватчиков.



В ТЕАТРАХ, НА СЦЕНАХ, В ЖИВОПИСИ И НА ВЫСТАВКАХ



НАД КЕМ ПЛАЧУТ ТРЕМБИТЫ...

Иван и его возлюбленная Маринка — дети этого мира, они выращены и воспитаны им. С детства убагали они от людей, они умели дружить с лесом, с лужайками, с потоком. Они были...



Кадр из фильма «Тени забытых предков». Иван — И. Миколайчук, Маринка — Л. Кадочникова.

Иван и его возлюбленная Маринка — дети этого мира, они выращены и воспитаны им. С детства убагали они от людей, они умели дружить с лесом, с лужайками, с потоком. Они были...

Иван и его возлюбленная Маринка — дети этого мира, они выращены и воспитаны им. С детства убагали они от людей, они умели дружить с лесом, с лужайками, с потоком. Они были...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

КОГДА впервые открылся занавес, точас возникло ощущение хорошо знакомой картины. Зудливо скрепящийся на гудках музыка в березках, легкая, свободная одежда, женские фигуры в отогнанных...

В этом фрагменте проявилось одно из основных свойств образного языка спектакля: талант как бы творился на глазах у зрителя, создавая впечатление свободной импровизации.

формы, сравнения и другие приемы поэтической образности, богато использованные режиссером. Горсть землинки, проглотившей Ивана. Маринка, — колдуя трогательности, обаяния, целомудрия в эти нежные, бледно-розовые годы...

Фильм не дублирован, но мог бы быть дублирован, потому что его речевую стилистику составляют подлинники, в живом исполнении записанных фольклорных форм — причитания, плачи, заговоры, присказки...

Вот глава об одиночестве и одиночии Ивана после смерти Маринки. Цветная пленка уступает тут место черно-белой. Теперь мы почти не видим лица Ивана, он скрупулезно опущил голову, пречет от людей глаза...

НЕПРОТОРЕННЫМ ПУТЕМ...

глубина шекиперовского обобщения оказалась наивысшей. Как было со снами, которые в партези прорывались в сознание «Свободы гостей» и «Танец рипарелли»...

ДЕЙСТВИЕ развивается в летнем, единственном потоке, но поток этот имеет свои внутренние течения, образующие драматургическую напряженность отдельных его ветвей. Внутренним движением наполнены все танцевальные сцены, даже те, что несут прямого сюжетного действия.

В этом спектакле областного театра доминирует жанр балета. В сцене балета удерживается не только пластика, но и образность, и поэзия, и музыкальность, и выразительность.

ЖИВОПИСНОСТЬ — КАЧЕСТВО ОСОБОЕ

ЖИВОПИСНОСТЬ — одна из прекрасных форм лирико-поэтического выражения в искусстве. Можно быть хорошим художником и не быть живописцем, живописность — качество особое. Оно объединяет творчество трех крупных художников Ф. Захарова, П. Столяркина, В. Толочко...

Надо особо подчеркнуть, что Захаров энергично устремлен к колоритности, в картинах его живопись удовлетворяет только эстетические, а не творческие задачи. Однако живописец, что дело не только...

КОГДА КУКЛЫ СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ

КОГДА что-нибудь было — это не было — это шутливый сентенциозный манифест спектакля Горьковского театра кукол «Божественная комедия».

Пожалуй, зрительно трудно было бы разоблачить в том, что в роли Создателя и ангелов перед нами выступают так называемые «таптарские», то есть кукол с головой, туловищем, руками живого актера и бутылочными ножками. От этого фигуры безобидней выглядят особенно курьезно.

В этом спектакле Горьковский театр еще как-то обходится (здесь и Елисеев является известным автором, недавно он получил первую премию на конкурсе за пьесу «Дети»), но «кроткий» пьесу для взрослых, так «кроткий» пьесу для взрослых, так «кроткий» пьесу для взрослых...

Волосы вращаются и создание взрослого репертуара. Детский театр ВТО, по-прежнему опешивший куколками, давно перестал радовать, так как сейчас редкий кукольный театр не имеет спектакля для взрослых. Министерство культуры РСФСР, которое только что провело конкурс на лучший детский пьесу, занимается с взрослыми пьесами.



Ева



Адам

БЫВАЕТ ТАК, что люди, жившие давно, совсем в другое время, говорили совсем о другом, имели совсем другую систему взглядов, представления о мире, вдруг делаются нам близки, начинают волновать нас, и мы раздольем их радости, и их горе, что чудо совершает искусство. Как бы ни были далеки от нас события и люди, их обычай, нравы, привычки...

У нас появился сейчас фильм, очень необычный по своей форме, по своему внешнему облику. Это «Тени забытых предков», режиссированная повесть Кирилла Туровского, сделанная режиссером Сергеем Параджановым (сценаристы С. Параджанов и И. Чандиди) на Киностудии имени А. П. Довженко. Внешняя необычность возникла от неохоты зрителей авторам жизненного материала: они показывают нам народ, забытый богом и людьми. Это туземцы, живущие в Карпатах, у стремительного холмистого Черемшова, там, где стоят высокие лесные горы и шумят черные пышные леса. К началу нашего века этот народ сохранил свой древний быт, язык, культуру, этнографическую одежду, причудливую верования, в которых христианская религия совместилась с поверьями о колдовстве, ведьмах, духах.

В странном, невнятном мире, карикатурном, щедро, со множеством подробностей, переносит нас фильм. Мы с интересом рассматриваем красивые, красочные костюмы, с интересом следим за подробностями диалогических обрядов. Авторы великолепно изучили гудальскую быт, обычай, искусство и любовь, бережно, артистично воссоздали их в фильме. Но если бы эти и ограничивались, место картины было бы идеальным в этнографическом музее.

Фильм не об обычаях и нравах, а прежде всего о людях. Все это щедро буйство красок — лишь средство для того, чтобы полнее и выразительнее высказать о возвышающей человека любви, о прекрасном стремлении души подняться в своих чувствах над повседневностью, о трагическом разладе мечты и действительности, который пришлось испытать гудальскому крестьянину Ивану, кошащему полена назад. Сила и красота фильма в том, что в своем повествовании авторы вкладывают подлинную человечность, страстность, аломки столько сердца!

Фильм не только щедро насыщенный предметами утвари и прикладного искусства, насыщенный гудальской музыкой, танцами, устным фольклором. Он и построен по принципам народного творчества — как лирический сказ, как легенда, как плач. Авторы не просто заманивают, но творчески переосмысливают бытовые и фольклорные мотивы. Что нам до того, что среди гудальских вер в руслах и утопленничестве, которые после захода солнца выходят на берег? Когда под окошко и тоскующему Ивану приходит его возлюбленная Маринка, несколько лет назад утонувшая, — разве о темном повороте говорит тогда фильм? Нет, это рассказ о большом, единственном и об огромной любви, пытающейся победить смерть. Разве ради этнографической точности показано, что стародавный обряд предписывает трубной по похоронке и трибуналы Три трубины, каждый раз появляющиеся в драматических, переломные моменты действия, и рывающие, надвигающиеся души голоса на длинные трубы — это поэтический реверанс картины, приданной событиям нужную эмоциональную окраску, создающей нужное настроение. Поэтика фильма близка стихам, близка музыке. М. Кобицинский неслучайно поразительно интересные стилистические возможности, чтобы с помощью средств языка рассказать эту поэтичную повесть. Авторы фильма — а прежде всего режиссер С. Параджанов, оператор Ю. Ильенко, художники Г. Якубовский и М. Раковский — глубоко творчески переложили повесть на экран, найдя для нее неповторимую и неожиданный, блестящую по кинематографической форме.

НЕТ МИРА ПОД ОЛИВАМИ

ИТАК, «мэр» района Санта умер. Тридцать лет Антонио Барракано не отставался близким добром и миром. Он полюбил официально-правовые дела, и стал добровольным защитником слабых. Он был справедливым и суровым судьей, выносил любовь, думал об окружающих. Тридцать лет он предпринимал великие усилия, отражал смертельные удары. Но однажды не сумел удержать противника и умер. Умер, победивший злом, с которым боролся всю жизнь.

Трагическую историю крушения людской честности, сильного волеи и любви к людям человека рассказал Эдуардо Де Филиппо в своей пьесе «Мэр района Санта». Эта пьеса впервые поставлена в нашей стране Московским областным театром драмы (режиссер Р. Вартаганов). Герои втянуты в орбиту ожесточенной борьбы за справедливость, пытаются понять механику социальных противоречий. В спектакле кинет обобщенные страсти, доведенные до того предела, за которым люди берутся за оружие.

Добро борется со злом. Оно не может обойтись без насилия, в обществе, движущем по законам жестокости. Здесь дошли — мерло всемогущей, власть угнетены и покорны, печата и судят, полиция — все против добра и человека. И приходится быть беспомощным, чтобы выстоять и победить. Ибо лишь сила сломает силу, праведная и гуманная — неправедную, злое, античеловеческую. Эта тема звучит в образе, в художественном строе всего спектакля.

Вот юный неопознанный Рафаэлю Санталеондо заманивает убийство богача-отца, когда то проигравшего его злом и обреченного на изгнание существованием. Для зрителя Н. Якубовский это обобщение: его герой стал залом справедливости: жертва должна ответить за мучения его лю...

Судя по успеху гастролей горьковчан, кукольный театр выходит на большую обшину. Не оставаясь своих постоянных любителей — детей, он становится серьезным претендентом на сердца взрослых. Ба. ТИХВИНСКИЙ.

