

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

том, что хорошему клубу стильно тесно в четырех стенах, подумалось на недавнем заседании ВЦСПС, когда с рассказом о своей работе выступил председатель пражского Ленинградского дворца культуры имени М. Горького А. Молодцова. И нечестно, подумалось, неоднократно переносимые пороги да перекрестья значительную воспитательную работу в занятиях, дополнениями, в залах заседаний.

о чём рассказывал в беседе с членом корреспондентом председателя правительства Ленинградского заседания Министерства культуры имени М. Горького А. Молодцова.

№ 100 (869)

Суббота, 15 августа 1959 года

Цена 40 коп.

ХОРОШЕМУ КЛУБУ ТЕСНО В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

МЫ МНОГО и справедливо говорим о том, что решения XXI съезда КПСС поставили перед всем советским народом грандиозные задачи. Но ведь это значит, что и мы, руководители и активисты клубов, должны особенно требовательно подходить к оценке своей работы. Давайте думать над тем, как увлекательнее и полнее раскрыть перед нас все величие спиритуальных пламов нашей партии, нашего народа, наших новых, захватывающих и убедительных форм воспитательной работы, привнесших нас к мысли организовать съездовские чтения. Дело, драматично, оказалось увлекательным, и оно буквально захватило всех, той или иной степени соприкоснувшись с ним.

Задача, когда в нем проводится очередное съездовское чтение, не увлекающих лиц. Мы так и порешали с самого начала, что каждое чтение — будь то тематический вечер или двухчасовая лекция, будь ли ответы на вопросы — должно глубоко заинтересовать людей, дать им знания и опыт, вызвать у них стремление работать еще лучше, еще продуктивнее. Очень интересно прошло у нас, в частности, тематический вечер, посвященный движению за здание братства инженерного труда. Перед слушателями выступил старый большевик П. Богданов, рассказавший в первом коммунистическом субботнике Бакинской-Рижской железной дороги о коммунистическом субботнике в Кремле, в котором участвовал В. И. Ленин. Всюческими были о том, что подписан первый в стране договор о социалистическом соревновании, поделился с собравшимися бывший бригадир завода «Красный уголок» М. Путил. На вечере выступили также члены молодежных организаций А. Мусатин и Н. Ерофеев и студент Политехнического института Г. Кузнецов.

Вперед вопросов и ответов, непосредственно связанных с решением XXI съезда КПСС — «Новая техника и технологии на машиностроительных предприятиях Ленинграда», мы пригласили крупных специалистов города. Начальник отдела химической промышленности Ленинграда А. Мишин, главный конструктор завода «Электропульп» М. Лихий, главный конструктор отдела главного механика Ленинградского института инженерии слушателей с передовым методом групповой обработки деталей, рассказали о применении пластических масс на машиностроительных заводах, о внедрении автоматики и телемеханики. Это было интересный, серьезный разговор о проблемах, которые по-настоящему волнуют людей, разговор о нашем настоящем и нашем будущем.

Часто спрашивают, какой широкий отклик в стране получила патриотическая почта Валентина Гагарина. Сотни тружеников подхватили ее блаженное начинание. В их числе — директор А. Балонцев, который сам отговаривал бригаду. На открытом съездовском чтении — это наша бригада! Колонна рассказала о том, как изнутри дела новой бригады.

Мы размы, что съездовские чтения завоевали широкую популярность среди молодежи. Теперь они проводятся не только в залах культуры, но и в рабочих общежитиях, в строительных цехах, в красных уголках домоуправлений. Тогда и как настолько ясно, что отдельные темы звучат в дневное время — для рабочих цехов, занятых в вечернюю смену.

Практика показывает, что многие вечера, лекции, семинары вообще обрашают внимание на переделе клуба. Недавно мы организовали для воспитанников непосредственно в рабочих общежитиях. Занятия абсолютно конкретный характер: как формить стечную газету, как агитационную пропаганду, как организовать отряды в общежитиях? Каждом отдельном случае слушатели получают методические разработки по теме.

Задачи определяются себя и внеклубные лекции. Очень интересно, в частности, прошла лекция народного заслуженного артиста М. Жиганова «Коммунистическое отношение к труду», которую она прочитала в молодежных общежитиях. Наша секция-активисты — частые гости в ремесленных цехах, в домоуправлениях, на строительных площадках. И последнее, что мне хотелось бы сказать. Мы не сумели бы претворить в жизнь и легкий язык наших планов и намерений, если бы во всей работе не опиралась на широкий профсоюзный актив. Шифровальщики Н. Дрожжина и товарища М. Ерзака, архитектор А. Кубасов и лектор исторических наук профессор Е. Сельков, инженер-конструктор В. Рогожинский, главный бухгалтер Кировского университета В. Седунов, ветераны К. Ашкенази, Г. Петров, Е. Ериков и называла лишь немногих из тех, которые участвуют в деятельности клуба. С их помощью, используя свойственный жизненный опыт и знания, мы стремимся вскоре разработать новые методы воспитательной работы, мобилизовать людей на более претворение в жизнь планов семилетки.

ГЕЛИКОМУ ПОЭТУ...

Сезон без дотации. * В репертуаре — современность. * 75 и 57 тысяч рублей — такова себестоимость спектакля раньше и теперь.

Когда в начале этого года Театр имени Ленинского отказался от государственной дотации, было немало причин, чтобы усомниться в рациональности принятых им обязательств. В ту пору этот шаг казался риском, лишними тщедушной жизнью основы.

Весь год другой наладил театр лихорадко. На его афишах то и дело мелькали названия «бюджетов», далекие от интересов нашего современника. Труппа, ослабленная репетиционным голодом, работала виноградами, без творческого огня. Иные спектакли, не успев родиться, уходили в небытие, оставляя за собой лишь единицы — десятки тысяч попусту растратенных рублей.

Коллектив театра, находясь в себе силы исправить положение, помогло ему в этом попытке, конкретизировав программу действий, изложенную в известном партийном документе «За лучшую литературу и искусство с жизнью народа». Современный советский репертуар — путь к творческому возрождению театра, который уже в минувшем сезоне показал пять премьер, посвященных актуальным проблемам сегодняшнего дня.

Все это обясняет решение коллектива работать без государственной дотации. Время показало и убедило, что даже театр слово тутающее рентабельно, не снижая кинематографического уровня спектаклей, не было коммерческим приемом. Театр поверил в свои силы. И потому побеждал.

XXI СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛЕНИНСКОВСКИХ ВОЗРЕНИЙ — премьера «Битвы в пути», завоевавшим и спектаклем, в которых участвуют вся труппа и различные технические цеха. Ни одна из них не привыкнет к постановкам, ни один спектакль не включается в репертуар без согласия коллектива.

В связи с переходом на бездотационную работу театр не предпринимает никаких сокращений штата. И не потому,

что восхваляется данный ему привилегия. Просто у ленинцев нет национальности ни в труппе (56 человек), ни в производственных цехах (64 человека), ни в общежитии, ни в производственном персонале (29 человек). Приглашены по договорам режиссеры-постановчики, дирекции решаются отказаться от института выездных спектаклей, выступлений во дворах культуры и клубах, что практикуется купальщиками труппами в театре. Лучшие из его спектаклей просматриваются в этом сезоне рабочих заводов имени Ленина, имени Свердлова, «Большевиков», «Электропульта», колхозники Гатчинского, Ленинградского и Всеволжского районов области. Театр расплачивается за хороший рекламой — плакаты, щиты, фотографии. С отрывками из спектаклей ленинцев выступают на различных соревнованиях и фестивалях. А еще лучше популяризируют работу театра артистами конференций, встречами с участниками бригад коммунистического труда, шефские концерты на заводах, в общежитиях, в колхозах.

Опыт ленинцев убедительно показывает, что бездотационная работа способствует развитию национальных инициатив, возникающих в тех случаях, когда артисты принимают участие в рекомендациях, репертуаре, листках и даже в одной роли.

КОЛЛЕКТИВ ЛЕНИНСКОВСКИХ ВОЗРЕНИЙ — индивидуальный, но и в органическом единстве творческих и хозяйственных цехов, поговорите с актерами, и вы убедитесь, что все здесь решается средствами, доступными каждому театру. Полная отдача творческих сил и взаимность в своем деле, четкая взаимность и соревновательная дисциплина, чувство долга и коллегиальность в решении больших и малых вопросов.

Сегодня мы рассказываем о деятельности одного советского театра, осуществлявшего на практике большое и нужное дело. Оно продиктовано страстью жаждущим советской творческой интеллигентии и в ногу с великой семинарией, активно помогающей строителям коммунизма.

Деятельность Театра имени Ленинского была обсуждена недавно на заседании Центрального комитета профсоюза работников культуры. В специальном постановлении президиума одобрен положительный опыт работы бездотационных предприятий всем творческим коллективам страны последовать примеру ленинцев.

С. АПОСТОЛОВ.



Москва. Манежная площадь. Фотовыставка, посвященная Международному кинофестивалю.

БЕЗ ДОТАЦИИ

За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами

ДНЕВНИК

ПОСЛЕДНИЕ дни фестиваля... Стремительный, необычайно захватывающий и гостеприимный уже впечатлений уже впечатлений, включивших в этот поток, стали международными участниками и «боевыми» фестивали. Наша заубежденная гости единодушно отмечают, что еще ни один из международных фестивалей киноискусства не вызывал и не стоял столь широкого интереса привателей, не собирал такой огромной и активной аудитории.

Делегаты, гости, зрители совершают в эти дни удивительные путешествия по земному шару, знакомясь с новыми и новыми странами и народами, с их условиями жизни и традициями, с их национальным искусством. Особенное признание получают те фильмы, в которых наиболее ярко выражают себя духи народов — то особенное неизрекаемое, что присущее каждой стране, то общее единство, что рождает между собой всех людей, все народы земли: глубочайшее стремление к миру и дружбе, любовь к жизни, вера в будущее.

В эти дни на конкурсе просматриваются такие художественные фильмы «У общей реки» (Демократическая Республика Вьетнам), «Поднимаете дачу» (Швеция) и ряд документальных фильмов.

На экране — документальные фильмы Демократической Республики Вьетнам. Образ обновленной страны встает перед нами. Картина «Строительство национальной Вак Хин-Хай» запечатлела историю вдохновленного труда многих тысяч людей, речинских народов водой изымающие от засухи земли. «Молодая смена страны» — фильм о счастливом детстве вьетнамских ребят, об их отдыхе в пионерском лагере.

Шведский фильм «Карл Линней» повествует о жизни великого ученого, показывает красочную природу страны, ее животный и растительный мир. Но есть и нем и досадный недостаток: слабость и ограниченность учения Карла Линнея.

Си 2 стр.

Они впереди!

О итогах социалистического соревнования за II квартал 1959 года

Фото: А. АПОСТОЛОВ

вальных фабрик лучших результатов по Всесоюзным социалистическим соревнованиям заслужили коллективы КиноПионерии имени М. Горького (директор т. Бритиков, секретарь парторганизации т. Парескин), которому присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией.

Коллективы Московской кинопионерии заслужили присуждение вторая денежная премия. Третья денежная премия присуждена коллективу Харьковской кинопионерии (директор т. Головин, секретарь парторганизации т. Берзин, председатель фабрики т. Сагайдакий), который присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первыми денежными премиями.

По Всесоюзным социалистическим соревнованиям коллектива полиграфических предприятий переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией завоевал коллектив Центрального коллектива научных библиотек Всесоюзного объединения книжной торговли Министерства культуры СССР.

По организациям книжной торговли переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС с первой денежной премией завоевал коллектив Центрального коллектива научных библиотек Всесоюзного объединения книжной торговли Министерства культуры СССР.

Кроме того, по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллектива полиграфических предприятий присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС с первой денежной премией коллективу Государственного Унитарного предприятия «Мосфильм» (директор т. Гусев, секретарь парторганизации т. Ротман, председатель фабрики т. Балашов, секретарь парторганизации т. Еланчиков, председатель фабрики т. Капитанов, секретарь парторганизации т. Левашов, председатель фабрики т. Сагайдакий), который присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первыми денежными премиями.

Болгарский типографии «Болгарский пролетариат» (директор т. Гусев, секретарь парторганизации т. Ротман, председатель фабрики т. Балашов, председатель фабрики т. Капитанов, секретарь парторганизации т. Еланчиков, председатель фабрики т. Сагайдакий), который присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первыми денежными премиями.

Третий премии присуждены кинокомпаниям «Ленфильм» и Ленинградской студии кинокомпании.

Среди коллектизов кинокомпаний

графа Министерства культуры Таджикской АССР (директор т. Романов, секретарь парторганизации т. Козлов, председатель фабрики т. Желюкова).

Переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры присуждено коллективам: книжной типографии № 1 Иркутского областного управления культуры; республиканской книжно-журнальной типографии имени Кирова Министерства культуры Дагестанской АССР; книжной типографии Ставропольского краевого управления культуры; киностудии кинофильмов Приморского и Ставропольского краевого управлений культуры; Ставропольской киностудии кинофильмов; рабочих отрядов культуры Удмуртского Альтайского края, Краснодарского Краснодарского края, Чукотского Краснодарского края, Чукотского АО, Оренбургской области; кинотеатров «Звезда» г. Калининграда, «Мир» г. Архангельска, «Метрополис» г. Москвы, Ростовского, Челябинского, Рязанского и Воронежского кинотеатров.

Вторые денежные премии присуждены коллектизам кинокомпаний «Советская Сибирь».

Лучших показателей в социалистическом соревновании среди местных типографий, печатающих газеты

«Известия Советов депутатов труда» СССР, добился коллектив Бийского кинотеатра «Бийск».

Издательства газет «Правда» и «Известия Советов депутатов труда» СССР, поданные коллективами работников культуры, подтвердили итоги социалистического соревнования местных типографий.

В социалистическом соревновании местных типографий, печатающих газеты и журналы, победил коллектив Гомельской областной типографии.

В социалистическом соревновании среди предприятий, организующих кинопоказы, коллектива кинотеатров «Советская Сибирь».

Лучших показателей в социалистическом соревновании среди предприятий, организующих кинопоказы, добился коллектив кинотеатра «Сибирь».

Победителем социалистического соревнования среди предприятий Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР признан коллектив Государственного дома развлечений и гаражей.

Вторые денежные премии присуждены 28 коллектизам полиграфических предприятий, организаций кинопоказа и книжной торговли.

51 коллектиму присуждены третьи денежные премии.

Среди предприятий Центрального совета союза спортивных обществ и организаций СССР лучшие результаты добились коллектива фабрики спортивного трикотажа г. Ленинграда, которому присуждена прем

МЕЖДУНАРОДНЫЙ, МОСКОВСКИЙ...



«ВЧЕРА»

ВАШЕ искусство буде...
дет молчать о событиях осени 1956 года!

— кричали писателям и артистам Венгрии злопыхателям из радиостанции «Свободной Европы» и подобных же газет. Но сколько умоляли сажим злопыхателям. В Венгрии появился и книги, и фильмы о контрреволюционном мятеже, произведения, в которых правда жизненная сочетается с правдой художественной.

Фильм «Вчера» — не только наиболее значительный фильм о событиях осени 1956 года. Это, несомненно, один из лучших венгерских фильмов последнего времени.

Картина задумана в форме репортажа, и замысел этот осуществлен авторами — писателем Ишре Добоши и режиссером Мартоном Келети вместе с оператором Барнабашем Хеди — очевидно удивительно. Пончак возникнет впечатление, что видишь кадры кинохроники. При этом герой фильма, даже зоологические, так и врезаются в память, во многих случаях они становятся как бы символическими.

«Я считаю, что кинофестиваль в Москве не только осуществляет обмен культурными ценностями, но и способствует укреплению дружбы между народами»,

МАГДА,
киноактриса (ОАР).

За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ней, который наилуч в природе проявление божественного, наука и считал, что «первоначиной и величеством всего является господин и творец мира», авторы пытаются выдать за его очищую сторону.

Свежестью и обаянием отмечена картина кинематографистов Венгрии «Художники-гражданы» — рассказ о творчестве прославленного болгарского карикатуриста Ильи Бешкова.

Молодое кинематографистство Кореи было представлено документальными фильмами «Наша славная родина» и «Корейская сагогия». Первый из них воспроизводит красочное представление, включающее балет, пение, симфоническую музыку, на тему жизни и борьбы корейского народа за свободу и независимость своей родины, второй повествует о сегодняшних славных трудовых делах трудящихся КНДР.

Различные события, различные стороны действительности разных стран предстали перед нами в произведениях мастеров кинопублицистики Италии, Югославии, Великобритании, Либерии, Чили, Канады, Чехословакии.

МАРИНА ВЛАДИ В ФИЛЬМЕ «ПРИГОВОР»

МАРИНА Влади. Уже одни из самых известных французских киноактрис привлекают внимание зрителей к тому или иному фильму. Это конечно, Влади — удивительно своеобразная, тонкая и областная актриса.

С творчеством этой талантливой актрисы советские кинематографисты познакомились совсем недавно, 3—4 года назад, по таким итальянским и французским фильмам, как «Дни любви», «Перед потопом», и другим. В первых же ролях Влади покорила нас простотой и непосредственностью исполнения, реальной грации и пластичностью движений. В ее героях особенно трогает чаритативность. Потом даже в очень трудные жизненные обстоятельства, они тем не менее всегда остаются душевно прекрасными. Эти характеристики особенно ярко выражены в фильме «Коддаун», где Влади играет газзную роль.

Вчера мы вновь встретились с Мариной Влади. На этот раз в фильме «Приговор». Новый французский фильм — взволнованный и мужественный рассказ о смелых и отважных людях, об участниках движения Сопротивления. И вновь, следя за экраном, мы восхищались игрой талантливой актрисы, достойной представительницы молодого поколения французских кинематографистов.

Браво, Марина Влади!

хословакии. Среди этих картин — большая полнометражная фильм «Индия», созданный известным итальянским режиссером Роберто Родригесом.

«Человек — хозяин земли» — так называл документальный фильм, представленный на фестивале киноизделий департамента информации ООН. Он создан режиссерами Торольдом Диккенсоном и Дж. Широм; материал снят группой операторов в разных странах.

Другая международная организация — ЮНЕСКО — представила короткометражный фильм «Очень простая история», сделанный чехословакским режиссером и художником Ириком Триком. В живых, остроумных рисунках эта мультипликационная картина утверждает идею солидарности, высмеивает всяческие барьеры, разобщающие людей, и объясняет задачи ЮНЕСКО.

Вчера был показан французский художественный фильм «Приговор» (режиссер Жак Вальер), посвященный героической борьбе участников Сопротивления в годы фашистской оккупации. Собравшиеся тепло приветствовали делегацию кинематографистов Франции.

МАРИНА ВЛАДИ
В ФИЛЬМЕ «ПРИГОВОР»



ЧУДЕСНЫЕ ПРАЗДНИКИ

ПРИХОДИТЕ нынешним вечером в Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Вы станете участником большого праздника — Московского дня кино, ставшего уже традиционным. Но нынешний День кино особенный. Это будет праздник не только советских кинематографистов и любителей кино, как обычно, но и гостей Международного фестиваля.

Все встремят уж на вход в парк. С дружескими приветствиями обратятся здесь к гостям Элина Быстрицкая и Лидия Смирнова, Борис Андреев и Михаил Ульянов. Так как они киноакторы, то говорить они будут с экрана, на котором покажут специальные фильмы-приветствия.

И вот вы уже в парке. Куда ни пойдёшь, всюду ждут приятные встречи с горячими знакомыми.

Увидеть же можно на экранах и эстрадах, которым богат парк, и просто в залах. Могно побеседовать с режиссерами и артистами, сценаристами и операторами, художниками и композиторами. А известные никономпостиры Д. Кабалевский, А. Цфасман, Н. Богословский будут в этот вечер динамировать оргкостром, исполняющим их музыку из фильмов.

Трудно рассказать обо всех праздничных замыслах. Например, на Большом массовом поле перед людьми будут вспыхивать артисты, создавшие лучшие образы советского киноискусства в фильмах «Клопов» и «Дипломат». Актёры, создавшие лучшие образы советского киноискусства в фильмах «София» и «Дипломат». Актёры, создавшие лучшие образы советского киноискусства в фильмах «София» и «Дипломат». Актёры, создавшие лучшие образы советского киноискусства в фильмах «София» и «Дипломат».

Программа в Зеленом театре завершится премьерой научно-фантастического фильма Кинеской студии «Небо зовет», в котором рассказывается о заговоре космоса.

А на завтра, 25 августа, в парке начнется встреча под названием «С киноизделием по странам мира». режиссер В. Шинайдер расскажет

воплощением борющихся общественных сил.

Сюжет картины — это история двух пареньков из одной деревни, двух молодых воинов Венгерской народной армии, поддавшихся на какое-то время обману демагогии. Одни из них примикает к отъявленным врагам своего народа и, прозрев, гибнет от их же рук. Другой устремляется в деревню, отцу, которому беззаветно верят, и жизни отвечает ему на вопрос, где правда, еще разные, чем это успевает сделать отец. Судьбы обеих юношей волнуют артистов, но дело не только в этих судьбах. Речь идет о судьбе всей страны. Главная тема и главный герой фильма — борба старого и нового мира, борьба не за жизнь, а за смерть, и недская победа нового.

Вместе с коммунистом подпольщиком Сабо мы понимаем, что еще не видят заблуждающейся юноши под угрозой народной власти, родины, под угрозой мира и счастья людей на всей планете. Сабо живет и борется в обществе сумятицы и расстроенностей первых дней контрреволюционного мятежа. Но он знает, что защищает землю, другую Венгрию, не давая стране погибнуть, не позволяет ввергнуть мир в убийственную войну.

Вместе со старым Чендешем, тем самым отцом, в которого так верят сыны, мы перекинемся эти дни в деревню. Председатель артели сбежал, и несколько хлопуя заблудившимися, смыли с толпы множества крестиков. Начинается позорный день общественного имущество. Разгоняют по дворам скот, расстаскивают сено, бессымски снуют на мелкие, разные части огромного брезента. Но Чендеш и с ним другие активисты-трудники, и старый Чендеш, находят в себе силы, чтобы не позволить старому братству мир в убийственную войну.

Сюжет картины находит в себе глубокие корни, находят в себе право, о котором, о том, что «вчера» не должен и не может повториться.

Сила идейного и художественного воздействия такого фильма, как «Вчера», конечно, особенно зависит от него творческого коллектива, от исполнителей белых и маленьких ролей. И надо сказать, что это поистине талантливый ансамбль. Вместе с авторами картины они создали цельное, смелое и глубоко человеческое киноизведение, отвечающее высоким идеалам Международного московского фестиваля.

Е. ЛИПИНСКАЯ.



Кадр из венгерского фильма «Вчера». Подпольщик Сабо и Ишре Чендеш

стических сознание уже пустило глубокие корни, находят в себе право, о котором, о том, что «вчера» не должен и не может повториться.

Сила идейного и художественного воздействия такого фильма, как «Вчера», конечно, особенно зависит от него творческого коллектива, от исполнителей белых и маленьких ролей. И надо сказать, что это поистине талантливый ансамбль. Вместе с авторами картины они создали цельное, смелое и глубоко человеческое киноизведение, отвечающее высоким идеалам Международного московского фестиваля.

Е. ЛИПИНСКАЯ.



Французский режиссер Абел Ганс.

«У ОБЩЕЙ РЕКИ»

ТАКОЕ разве забудешь?

Вчера усыпал книжками людей, весь рабочий поселок пришел на праздник. И кажется, не увидишь здесь забытые лиц, некстисты в этот солнечный день быть почтальоном. Но почему пасмурно лицо Вана, отчего вместе с ним и другие согустано, с болью в душе глядят на противоположный берег?

«На этой реке солнце сплетит по-разному», — говорят вьетнамцы.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма. По-

лучайствии обретает здесь быстрый ритм.

Туманным утром уходит рыбачий лодка. На ней вместе с друзьями пытается к своему женнику, к новому берегу жизни юная Хайд. Не одна она решается оставить родное селение, оскверненное саломом юношеским вьетнамским воином, все ее спутники не сильны больше, переносят уинстинский, по-другому существование.

Ван и Хайд нащупают друг друга. Рука об руку вступают они в любовь, полную радости жизни. А на берегу Вана Хайд мечтает, как поблескать чайки, девочка. Она идет, зовет свою матеря. Детский плач в финале картины звучит как горькое напоминание о том, что разность пришла еще не совсем, что по другой стороне реки люди несчастны.

Вряд ли кто станет спорить очевидные достоинства фильма — его образный национальный колорит, спокой, пусты и несколько наивный режиссерский почерк, поэтическую работу оператора Ишре Чендеша, особенно искусство съемки.

Есть, правда, и значительные недоработки в фильме. Это известный скематизм в обрисовке характеров людей, порой наивная медитативность повествования.

«У общей реки» — первый фильм, Но и он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.

И он уже во весь голос заявляет о многообразии обобщениям, являясь кульминацией фильма.

«У общей реки» — первый фильм.



У МОРЯ ОБСКОГО

ЭТО МОРЁ возникло недавно — два года назад. На могучей красавице Оби, в тридцати километрах от Новосибирска, выросла громадная плотина. Река затопила большие пространства. Теперь ее могучий силой движутся турбины. К окрестным городам и селам пошел том.

Минет еще немного времени — и здесь, у моря Обского, появится город науки с четырнадцатью институтами. Уже нынешней осенью заявят голоса в новом здании университета. Воздвинуты на панораму научного города — да, он скоро будет таким!

Он растет не по дням, а по часам. Сейчас на строительных площадках можно увидеть академиков М. Лаврентьев, С. Христовича и С. Соболева — инициаторов создания Сибирского отделения Академии наук ССР. Они сменили тишину, московских кабинетов на бременчатые избышки в сосновом бору у Обского моря, где крутые сугени не умолкают разноголосый шум механизмов.

А сколько замечательных юношей и девушек работает здесь! Одними из первых приехали сюда Борис Деменев, Юрий Вондаренко, Николай Бойко, Владимир Войцеховский, Виктор Хан, Валерий Гребенников. Виктор Курин, Вячеслав Иванов, Юрий Цесаренко и Вячеслав Косарев. Сейчас они — самые большие друзья. Каждый из них, получив аттестат зрелости, решил пойти в большую жизнь. Так и очутились они в Сибири. Топором

прокладывали путь машинам, ломом и киркой рубили мерзлую землю. И вот первенец научного города, выстроенный их руками, готов! Это Институт гидродинамики.

Интересно живут молодые строители. Недавно многие юноши и девушки совершили ночной поход. Море тихо катило волну за волной, а молодые туристы шли и шли, пока все не сморкли усталость. Расположились у костра, договорились рассказать о самом интересном.

— Для меня самым волнующим, — вспоминал Дима Тараканов, — былпуск первого агрегата Новосибирской ГЭС, где я работал.

Дима рассказал, как в турбинном зале собрались в тот день все, кто пережил тяжелые зимы, кто шел на штурм реки Октябрьской ночью 1956 года, кто окончил винищими рукаами собирал сложные машины под мокрым снегом и колючим ветром.

Суровой и величественной красоты природы, величиины страйзами, которым нет счета, очаровала меня Сибирь, — говорил ленинградец Аркадий Белов. — Встреча с могучим сибирским краем — самое интересное моей жизни. Разве можно уехать отсюда?

Есть на строительстве КМА. Это клуб молодых академстроевцев. Много интересных встреч и диспутов, походов и таких вот поездов у костра прошел он. Девиз клуба: «Вороты искать! Найти и не сдаваться».

Верста нового моря давно стала для молодых строителей родным домом. Здесь закалились они в противоборстве с суровой стихией, здесь их мускулы налились силой, здесь каждый нашел свое место в строю созидателей коммунизма.

Не по дням, а по часам

ТЕЛЕПЕРЕДАЧА ИЗ ВЬЕТНАМА

СОКРОВИЩА КАБИНЕТА ФОЛЬКЛОРА

«МАКСЛА»

ХУДОЖНИКИ-СПОРТУ



Телевизионная неделя

Алма-Ата

Обозрение

Первая передача Алма-Атинской студии телевидения состоялась более полутора лет назад. Тогда в столице Казахстана было лишь несколько десятков телевизоров. Сейчас около 100 тысяч зрителей пять раз в неделю смотрят передачи телевизионной студии. Что же увидели они за минувшую неделю?

Алматинцы в числе телезрителей многих городов страны увидели сюжет на экране беседу Председателя Совета Министров ССР Н. С. Хрущева с вице-президентом США Р. Никсоном.

Важным традицией для были посвящены оригинальные передачи, подготовленные местной телестудией. О претворении в жизнь решения южного Пленума ЦК КПСС рассказывали передачи «Люди Текелийского политехнического комбината» и «будущие принадлежат автомашинам». Очередная передача из серии «За большой казахстанский хлеб» — рассказ о последователях В. Гаганова в Казахстане, фотокинохроника о «Своими руками», «Лягушке-железнодорожнике Казахстана» и «Звезды — День строителя» — самый первый передачи недельной программы говорят о том, что студия стремится освещить основные события в жизни республики.

В воскресенье вместе с дошкольниками мы смотрели передачу для детей. Началась с того, что студия громко рекомендовала своим юным зрителям читать книжные анекдоты... двухлетней давности. Когда же начался концерт (показывали самодельность Московского дома пионеров), ребята, не смыкая диктора, стояли коромыслом, объявляя следующие номера. Оказывается, эту пленку они видят восмой раз.

Всякий раз, когда звукодиктунк заходит о теледраме, будь это в печати или на каком-либо созвездии, обычно отозвываются: коллектива работает в трудных условиях. Деятельность, здание телевизионной студии, сооружается крайне медленно. Республикаанская партийная и советские органы неоднократно выносят постановления об ускорении строительства, но раз назначали окончательные сроки пуска, но до сих пор не добились выполнения этих решений. И если же, думается, что эта пленка видят восмой раз.

Зрители не устремляют ссылки на молодость и условия. Они хотят, чтобы казахское телевидение было достойным тех великих дел, которыми живет Казахстан.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Охотники за... песнями

КОГДА вы бываете на концертах Русского народного хора имени Петликского, то, наверное, всегда захватывает сюрпризом комбинация хореографической группы — пляски с колокольчиками. Свободный танцевальный язык, насыщенный музыкальным оформлением, красочные костюмы — все это пленяет ваше воображение. Но, вероятно, вы не знаете, что танец этот записан в Курской области студентами — участниками фольклорной экспедиции Московской консерватории. А посмотрите реpertор наших народных коллективов! Ведь очень многое обрадует из их концертных программ известны лирики благодаря творчественникам из этого музыкального уезда!

Более двадцати лет существует хор народного творчества в Московской консерватории, и почти каждое лето (не считая, конечно, дней Великой Отечественной войны) он организует экспедиции к истокам народной музыки. И каждый раз ее участники призывают долю внимания национальным и разнообразным запасам. Вспомним, например, что в прошлом году в Благодарской области собрано более двухсот пятидесяти образцов.

Недавно из очередной такой поездки вернулась еще одна группа студентов Консерватории Института имени Гнесиной, работавших в Калининской области над проблемой народного творчества Верхнего Поволжья и записавших на магнитофоны lokale трохтисовки. Они представляют несомненный интерес для тех, кто изучает народную музыку.

Свыше тысячи книг собраны на стендах этой интересной выставки.

Тысячи километров — не помеха

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Попоры града над землю технику Пржевальской комитета связи А. Фоминой удалось принять телевизионную передачу из Алма-Аты. В дальнейших непрерывных совершенствованиях антияния позволило ему познакомиться с программами Омской, Бакинской и других телестудий, расположенные за многие тысячи километров от родного города.

На днях при хорошей видимости А. Фоминой смотрел телепередачу из Демократической Республики Китай.

...Огромные богатства хранятся в кабинете народного фольклора Московской консерватории. И немало материалов этой сокровищницы до сих пор не изучены. Студентами народной музикой ее собираются.

М. РЮТИН.

Главный редактор

В. И. ОРЛОВ.

Киностудия «Союзмульфильм»
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на двухгодичные курсы
по подготовке

художников-мультипликаторов.
Художники-мультипликаторы
обучаются на курсах.

Прием заявлений: до 25 августа
с. г. по адресу: Калужская ул.,
дом 23-А.

Справки по телефону: Д 1-43-85.

КАЛИНИНГРАДСКОЕ
ОБЛАСТНОЕ КОНЦЕРТНО-
ЭСТРАДНОЕ БЮРО

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных
мест в областном концертном
лекториально-музыкальном
центре по следующим
специальностям:

1. Лектор-музыкант.
2. Концерт-мастер-киношанская.
3. Сопрано.
4. Музыкально-сопрано.
5. Тенор.
6. Баритон.

Конкурс начинается с 1 сентября 1958 года. Заявления на конкурс направлять по адресу:
г. Калининград (обл.), ул.
В. Почтовая, № 31.

Концертно-эстрадное бюро.
Справки по телефону № 62-54-58-50.

ДИРЕКЦИЯ.

Магнитогорскому педагогическому
университету для работы на за-
дирижерско-хоровом отделении

требуются

для преподавателей-хористов с высшим
образованием.

Квартирный обеспечиваем.

Обращаться по адресу: Магни-
тогорск, Магнитная, 30. Педучастие.

Скорбящие попусту

актуальных проблем развития советской эстетики в свете решений ХХI
Комитета по вопросам искусства.

От сменяющихся по эстетике ждут теоретических выводов, которые сразу или позже бы на вооружение художественной практики. Ждут миллионы участников художественной самодеятельности. Неужто и на этот раз мастера эстетического дела только и скажут: на сегодняшний день наука — это умы! — все еще отстает...

ШИРОКИЙ простор плодотворному обсуждению статья тов. Кагана могла бы открыть там, где она идет дальше: секторами на по-
вому незаработанности эстетической теории. Все дело, однако, в том, на какую дорогу выходит она — в обход главной проблемы? Ведь отставание теоретической мысли от всего скажется, если искусство не увидит водле себя эстетики-помощницы на основной направлении своих усилий. А главная проблема развития на-
шей художественной культуры указана партией ясно: правило и право раскрывать красоту трудовых по-
劳动者 народов, грандиозность и величие борьбы за коммунизм — так они определят Центральный Комитет партии высокое призвание со-
ветских писателей в принятии их недавнему съезду. В речи на съезде Н. С. Хрущев говорил, что партия — за этих писателей и за то направление, которое берут в основе положительные явления, на этом направлении показывают путь труда, зажигают сердца людей, зовут их вперед, указывают им путь в новый мир.

Что же, разрабатывать эти проблемы надо (именно разрабатывать, а не скрывать попусту), но зачем делать это в обход главной проблемы? Ведь отставание теоретической мысли от всего скажется, если искусство не увидит водле себя эстетики-помощницы на основной направлении своих усилий. А главная проблема развития на-
шей художественной культуры указана партией ясно: правило и право раскрывать красоту трудовых по-
劳动者 народов, грандиозность и величие борьбы за коммунизм — так они определят Центральный Комитет партии высокое призвание со-
ветских писателей в принятии их недавнему съезду. В речи на съезде Н. С. Хрущев говорил, что партия — за этих писателей и за то направление, которое берут в основе положительные явления, на этом направлении показывают путь труда, зажигают сердца людей, зовут их вперед, указывают им путь в новый мир.

Осталась ли какая-нибудь надежность в отношении новых героев, показывающих положительных героев из борьбы за победу нового над старым? Никакой надежности!

Строки эти можно прочитать в седьмой книжке журнала «Соки», принадлежащим к семейству «Соки», и сюда же, как и в том, что они призывают к «свободе», а сами ли-
шают наших молодых артистов: смо-
боды принимать участие в междуна-
родных конкурсах.

Люди, которые говорят о «свобо-
дой» изолированной изолированной, пишут Рубин, изоли-
руют Австрию от других стран.
Они говорят о «свободе», а сами ли-
шают наших молодых артистов: смо-
боды принимать участие в междуна-
родных конкурсах.

Адрес Редакции и Издательства: Москва, ул. Станкевича, 7.

ского реализма, глубже раскрывала бы черты прекрасного и возышевшего в нем, она быстрее продвигалась бы вперед и обретала силу ускользающего творческого процесса.

В СВОЕЙ статье М. Каган вы-
сказал интересные соображения о том, какое место занимают в се-
миотике планы развития народного
хозяйства, о росте благосостояния
советского народа, о неуклонном
развитии науки и культуры.

На выставке представлена книга, написанная учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

Свыше тысячи книг собраны на стендах этой интересной выставки.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами и экономистами. Многие произведения созданы зарубежными авторами. Переводная литература рисует современное со-
стояние капиталистического мира, упадок его общественного и государ-
ственного строя, общий кризис колони-
альной системы.

На выставке представлены книги, написанные учеными и общественными деятелями, философами