ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД
26 НОЯБРЯ
СУББОТА
№ 141 (1166)
Цена 40 коп.

К 140-летию со дня рождения Фридриха Энгельса

ВЕТЕР ИСТОРИИ

ПОТОК частиц воздуха, толкающих парус, движет корабль. В физике сила ветра изображается в виде стрелки — вектора. Каждый толчок воздушных частиц есть столкновение тел, сила же не есть тело. Это реальность другого порядка, и тем не менее она существует.

То же самое в еще большей мере относится к силе моральной. Она не только не есть тело — она не всегда совпадает с тем, что мы называем силой физической. В годы гражданской войны Ленин не раз говорил, что в военном отношении империалисты сильнее нас, но моральной силой мы богаче всех. Именно это моральное преимущество было залогом победы Советской власти.

Конечно, для людей материалистического мировоззрения моральный фактор не сводится к чистой вере или сознанию долга, простому «ты должен, следовательно, ты можешь». Сила моральная имеет свою материальную основу, но эта основа шире любой частной величины, доступной измерению в тоннах, процентах или других статистических единицах. Поясняя свою мысль, Ленин говорил, что моральный фактор выражает собой отношение всех классов общества в данное время. Это ветер всемирной истории.

В 1893 году, в связи с Цюрихским съездом второго Интернационала, Фридрих Энгельс совершил поездку по странам европейского континента. Перед двумя тысячами социалистических рабочих, собравшихся в венском зале Дрезера, он сказал: «Мы — великая держава, внушающая страх, держава, от которой зависит больше, чем от других великих держав. Вот в чем моя гордость». Эти слова были итогом пятидесятилетней революционной работы Энгельса, щедро вознаградившей его под конец жизни. Поездка превратилась в триумфальное шествие. Повсюду в старой Европе были видны признаки торжества марксистских идей — быстрый рост крупных городов и промышленного пролетариата, конец патриархального мещанства, успехи рабочих партий.

Великая держава, внушающая страх... Два миллиона голосов, поданных за партию Бебеля и Либкнехта, встревожили даже английскую буржуазию, самую богатую в те времена, самую искушенную в искусстве господства над рабочими. Молодой британский аристократ, отпрыск влиятельной фамилии, игравшей большую роль в управлении страной, Бертран Рассел отправился в Германию, чтобы изучить немецкое рабочее движение на месте. Вернувшись домой, он написал книгу, в которой доказывал, что опасность не столь велика. С такими социал-демократами, как Фольмар, можно сговориться: они признают марксизм, но революцию делать не собираются.

Действительно, на стороне правящих классов была не только сила оружия, значение которого во всякой, в том числе и гражданской войне росло с каждым днем. На их стороне были также многочисленные слабости рабочих партий, формально принявших марксизм, но доступных натиску буржуазных идей и буржуазной «реальной» политики. Каждое историческое движение, расширяясь, неизбежно принимает в себя много старого, непереваренного, противоречащего его собственной природе. Формальные успехи нередко опережают действительное содержание дела. Германская социал-демократия только в 1891 году получила марксистскую программу. Чтобы добиться этого, Энгельсу пришлось победить упорное сопротивление партийных лидеров и парламентской фракции. В проведении марксистской политики он вынужден был опираться на таких неверных людей, как Бернштейн, который вскоре после смерти своего великого учителя начал ревизию марксизма.

Когда читаешь переписку Энгельса и видишь, как трезво он смотрел на личные качества вождей немецких и французских социалистов, какие ошибки этих людей он вынужден был исправлять, опираясь на моральное влияние марксизма в массах рабочих, кажутся непонятными его слова о великой державе, внушающей страх. И все же эти слова были верны. Кумиры дня, доктринеры и карьеристы, видевшие в марксизме новый род бизнеса, возможность выдвинуться и занимать посты, — все они отшумели и отошли, а Держава Фридриха Энгельса, несмотря на разочарование в отдельных лицах, несмотря на кризисы, подобные краху второго Интернационала, неизменно росла. Теперь за ней уже не только моральная сила, но и сила в прямом смысле этого слова — страны с огромным населением, тонны угля и стали, современные научные лаборатории и ракеты. Однако самым большим достоянием этой державы по-прежнему остается ее моральная сила, ветер истории, дующий в сторону коммунизма.

НАШИ недруги — американский миллионер Гарриман, чикагский профессор Чеймсен, западногерманский специалист по русским делам Клаус Менерт и другие умные глупцы, образованные невежды, стараются доказать, что моральная сила коммунизма идет на убыль по мере развития его материальных сил, государственного аппарата, организации и т. д. Экзистенциалисты пишут, что любая идея портится, воплощаясь в жизнь при помощи реальных средств борьбы. Эту старую реакционную мысль хотят представить в качестве вывода из истории последних десятилетий. Нечто подобное встречается также у сторонников философии неделания и ненасилия.

Возражая Льву Толстому, В. Г. Короленко вложил в уста одного из своих героев следующие слова: «Сила руки не зло и не добро, а сила. Зло же или добро в ее применении. Сила рукн — зло, когда она поднимается для грабежа и обиды слабейшего; когда же она поднята для труда и защиты ближнего — она добро» («Сказание о Флоре»). Это, конечно, ответ — ответ людям, считающим силу вечным источником зла, но ответ неполный. В известном смысле можно сказать, что материальные факты — электростанции, самолеты, зерно — сами по себе вне нравственной жизни, что добром или злом они становятся в зависимости от их человеческого применения, от целей и мотивов людей, которые ими пользуются. Но в такой постановке вопроса есть элемент отделения человеческих целей от действительности, нравственной свободы от мира фактов.

На самом же деле одно переходит в другое. Добрыми намерениями вымощена дорога в ад. С другой стороны, хлеб, электрический свет, научные открытия, рабочая сила и даже сила оружия — все это не просто факты, стоящие по ту сторону добра и зла и получающие свое значение от тех или других мотивов человеческих действий. Эти реальности опутано входят в общественную жизнь людей в качестве полезной, вещественной основы их нравственного развития. Материальное благополучие само по себе не делает нас нравственно чище, но в годы голода и разрухи люди звереют.

Следовательно, вопрос состоит в том, при каких условиях «сила рукн» действительно превращается в моральную силу, и, наоборот, когда человеческие мотивы, даже самые лучшие, обманывают нас, и «применение», которое дает человек энергии, находящейся в его власти, ведет к обратному результату, победе слепой необходимости.

Марксизм в отличие от других теорий, отделяющих нравственное добро от внешних фактов, основан на убеждении в том, что вещественные силы могут приобрести человеческий характер, а общественные отношения людей — утратить их грубую, вещественную форму. В этом состоит реальный идеал Маркса и Энгельса, вытекающий из научного анализа исторической миссии рабочего класса. Пар, электричество и автоматический станок-сельфактор, сказал Маркс в середине XIX века,—более опасные революционеры, чем граждане Барбес, Распайль и Бланки. В старых условиях жизни эти силы приводят к страшным последствиям. «Победы техники как бы куплены ценой моральной деградации». Но это не обнадеживающий результат. «Мы знаем, что новые силы общества, для того чтобы действовать надлежащим образом, нуждаются лишь в одном: им должны овладеть новые люди и эти новые люди — рабочие».

Мерилом подлинной глубины совершающихся перемен являлись для Маркса и Энгельса степень исторической активности рабочего класса, подъем самодеятельности народных масс, их превращение из объекта истории в ее субъект. Вот обязательное условие, при котором «сила рукн» и всякая реальная сила способна творить добро, техника не создает моральной деградации и человек — не простое средство для других, а самоцель.

По случаю недавней годовщины смерти Толстого французский писатель-католик Франсуа Мориак сказал: «Толстой всегда был для меня одним из голосов моей совести. Еще в моей молодости он мне указал, что важно изменить человека, изменить самого себя, чтобы изменить мир». Однако людям тысячи лет указывали на источник нравственного света внутри нас — и все оставалось по-прежнему. С точки зрения марксизма можно ответить на сомнения Толстого: не надо бояться силы, если, изменяя внешний мир, человек изменяет самого себя, но сила не может заменять самодеятельности, собственного почина, даже если рука поднимается для благого дела. В этом смысле Толстой более прав, чем Короленко, хотя пришел к односторонним выводам.

Глубокая историческая и нравственная правда заключена в марксистском тезисе Советского правительства, который гласит, что нельзя применять силу, средства войны, чтобы сделать счастливыми другие народы. Только то есть подлинное счастье, что достигается благодаря собственному подъему, а не получено из рук благодетеля.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ недавно парижским издательством «Editions sociales» три тома переписки Энгельса с Полем и Лаурой Лафарг содержат новые образцы марксистской этики и эстетики. Временный успех генерала Буланже, этой карикатуры на Луи Бонапарта, который в свою очередь был дешевым изданием своего дяди — Наполеона I, вызывает у Энгельса горькие слова о припадках цезаристской лихорадки во Франции. Ему причиняет боль легковерие масс, увидевших в этом казарменном божке «спасителя». Зато с каким торжеством повествует Энгельс о переменах в духовном облике австрийских и немецких рабочих, участников социалистического движения. «Вчера мы были в «Свободном народном театре»: для этого спектакля было снято помещение театра Лессинга — одно из лучших и самых красивых в Берлине. Места были не нумерованы, так что рабочих можно было видеть в креслах партера и в ложах, а буржуя спокойно могли посидеть на галерке. Публика проявляла большое внимание; я бы сказал даже увлечение и беспримерный энтузиазм. Никаких аплодисментов, пока не опустится занавес, но зато потом настоящая буря. И потоки слез в особенно волнующих местах. Не удивительно, что актеры предпочитают эту публику всякой другой. Пьеса была недурна, а игра актеров просто превосходна по сравнению с тем, что я ожидал. Старая мелкобуржуазная атмосфера улетучилась из немецкого театра — это относится в равной мере к актерскому исполнению и к характеру пьесы».

Еще в молодые годы Маркс и Энгельс подвергли убийственной и веселой критике филантропический роман Эжена Сю «Парижские тайны». Главным предметом их иронии было старое убеждение в том, что народные массы заслуживают сочувствия, но всегда нуждаются в благодетеле сверху, всегда останутся подопечными. Не удивительно, что Энгельс отказывался видеть в Золя продолжателя классического реализма и одобрял полемику Лафарга против автора «Ругон-Маккаров». Ведь в своем изображении рабочего Золя утрировал черты пассивности и почти животной апатии, переходящей в дикий анархический бунт, от которого может быть только одно спасение — медленные реформы сверху. Энгельс предпочитал Бальзака, который, вопреки своим реакционным взглядам, умел видеть моральное превосходство борцов революции.

В известном письме к Маргарет Гаркнес Энгельс заметил, что изображение рабочих в виде пассивной массы является недостатком реализма в ее повести. И он ссылается на собственный пятидесятилетний опыт участия в борьбе рабочего класса, опровергающий этот предрассудок. Не та ли причина заставила его с некоторой иронией отозваться о так называемом «тенденциозном романе», хотя определенное выражение политических и философских взглядов присуще всем великим писателям мира? Истинный реализм, как и действительная нравственность, не допускает навязывания другим своих благодеяний, готовых выводов. Самодеятельность, собственная инициатива есть начало жизни — она создает чудеса искусства, делает человека восприимчивым к прекрасному, она превращает простую пользу в добро.

ЛЮДИ являются одновременно творцами и актерами своей собственной драмы, писал Маркс в «Нищете философии». До некоторой степени им всегда приходится играть определенную роль, поскольку новые поколения обусловлены тем, что уже сделано, т. е. историческими условиями. Но при этом актер может стать выше автора, и в таком случае он сам автор, иногда же авторы собственной драмы опускаются до уровня простых исполнителей. Это самое трагическое и самое смешное, что может выпасть на долю человека. Вопрос заключается в том, что преобладает в этом тождестве автора и актера исторической драмы — работают ли на него даже те материальные силы, которые враждебны ему, или, наоборот, он сам становится картой в чужой игре. Моральная сторона истории часто выступает в виде «иронии событий». Этой формулой Гегель охотно пользуется Энгельс.

По всей вероятности, именно он подсказал Марксу его известный образ — всемирно-исторические события и личности являются обычно дважды — первый раз как трагедия, второй раз как фарс. В замечательном письме к Марксу от 3 декабря 1851 года Энгельс говорит: «История Франции вступила в стадию совершеннейшего комизма. Можно ли представить себе что-нибудь более смешное, чем эта пародия на 18 брюмера, проведенная в мирное время, при помощи недовольных солдат, самым незначительным человеком во всем свете, без всякого сопротивления, поскольку можно судить до настоящего момента. И как ловко все эти старые осы были захвачены!».

Окончание на 2 стр.

Посещение руководителями партии и правительства выставки «Советская Украина»

БОЛЬШИМ успехом пользовалась у москвичей в дни декады украинской литературы и искусства художественная выставка «Советская Украина». За две недели на ней побывало свыше 50 тысяч человек.

25 ноября выставку «Советская Украина» посетили товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, А. Н. Косыгин, Н. А. Мухитдинов, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, Д. С. Коротченко. Вместе с ними на выставке были председатель Совета Министров УССР Н. Т. Кальченко, заместитель председателя Совета Министров УССР М. С. Гречуха, секретарь ЦК КП Украины А. Д. Скаба.

Гостей принимали и давали им пояснения хозяева выставки — украинские художники.

Выставка «Советская Украина» будет открыта до 12 декабря.

Руководители партии и правительства во время посещения выставки.
Фото А. ТРОШИНА.

НА ТРИБУНЕ — ХУДОЖНИК, ПИСАТЕЛЬ, АРХИТЕКТОР, РЕЖИССЕР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — передовое искусство современности — под таким девизом было проведено творческое собрание московских художников. С трибуны выступили художники В. Серов, А. Гончаров, Е. Белашова, кинорежиссер Г. Рошаль, писатель Л. Никулин, архитектор А. Власов, искусствовед Ю. Колпинский, журналист И. Долгополов. В выступлениях ораторов подчеркивалось значение социалистического реализма, как могучей революционной силы, оплодотворяющей передовое искусство наших дней, говорилось, что метод социалистического реализма открывает перед художником вдохновляющие просторы целеустремленного новаторского творчества.

Собрание прошло очень живо и увлекательно. Такой обмен мнениями по важнейшим вопросам художественного творчества, увлеченный товарищеский спор об искусстве может стать ценной традицией нашей культурной жизни.

Вечер памяти Луначарского

ЛИТЕРАТУРА и драматический театр, балет и музыкальное творчество, живопись и архитектура, наука, философия и народное образование... и во всем этом немалая лепта А. В. Луначарского — видного государственного и общественного деятеля, этими словами старейший большевик Ф. Петров открыл в Литературном музее имени Горького вечер, посвященный памяти А. В. Луначарского.

Анатолий Васильевич как-то всегда знал, чем живет тот или иной ученый, что пишет молодой драматург, чем озабочен Маяковский и что волнует Станиславского, Вахтангова, что готовят молодые театральные студии.

Претворяя в жизнь ленинские идеи о создании подлинно народной культуры, он многое сделал для формирования и создания «великого коммунистического искусства», о котором мечтал В. И. Ленин. Об этом говорили на вечере, посвященном 85-летию со дня рождения А. В. Луначарского, кинорежиссер Г. Рошаль, писатель Л. Никулин и другие.

Поздравляем с высокой наградой!

В Президиуме Верховного Совета СССР

Отмечая выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и искусства и в связи с декадой украинской литературы и искусства в гор. Москве, Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями СССР 1.014 работников литературы и искусства Украинской ССР.

Орденом Ленина награждены: народный артист УССР, артист Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина **В. М. Аристов**, поэт **Н. П. Бажан**, народный артист СССР, солист Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Н. Д. Ворвулев**, народный артист СССР, солист Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Б. Р. Гмыря**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор **В. Б. Гомоляка**, писатель **А. Т. Гончар**, народная артистка УССР, солистка Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Н. И. Гончаренко**, народный артист СССР, композитор **К. Ф. Данькевич**, народный художник УССР **М. Г. Деретус**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор **Г. Л. Жуковский**, народный артист УССР, главный режиссер Сталинского театра оперы и балета **А. А. Здиховский**, заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **А. И. Климов**, народный артист УССР, артист Львовского ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра им. М. Заньковецкой **Д. И. Козачковский**, писатель **П. С. Козланюк**, драматург **А. Е. Корнейчук**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор **А. О. Кос-Анатольский (Кос)**, народный артист СССР, главный режиссер Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **М. М. Крушельницкий**, писатель **И. Л. Ле (Мойся)**, писатель **А. С. Левада (Косяк)**, заслуженный деятель искусств УССР, режиссер Киевской киностудии художественных фильмов им. А. Довженко **Т. В. Левчук**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор **Б. Н. Литошинский**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор **П. И. Майборода**, поэт **А. С. Малишко**, народный артист УССР, артист Одесского русского драматического театра им. А. Иванова **П. В. Михайлов**, народная артистка УССР, артистка Запорожского украинского музыкально-драматического театра им. Н. Щорса **А. И. Морозова**, народный артист УССР, главный балетмейстер Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **В. И. Надирадзе-Вронский**, поэт **С. И. Олейник**, писатель **П. И. Панч (Панченко)**, народный художник СССР **А. Т. Петрицкий**, заслуженный деятель искусств УССР, профессор Одесской консерватории им. А. Нежданової **К. К. Пигров**, народный артист СССР, артист Львовского ордена Трудового Красного Знамени украинского драматического театра им. М. Заньковецкой **Б. В. Романицкий**, народный артист СССР, артист Киевского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. Л. Украинки **М. Ф. Романов**, поэт **М. Ф. Рыльский**, народный артист СССР, директор, художественный руководитель и артист Харьковского академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко **А. И. Сердюк**, народный артист УССР, главный режиссер Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **В. М. Скляренко**, писатель **Ю. К. Смолич**, народный артист УССР, артист Черновицкого украинского музыкально-драматического театра им. О. Кобылянской **В. К. Сокирко**, поэт **В. Н. Сосюра**, писатель **М. А. Стельмах**, поэт **П. Г. Тычина**, народная артистка СССР, артистка Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **Н. М. Ужвий**, народный артист УССР, артист Киевского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. Л. Украинки **В. М. Халатов-Поросенков**, заслуженный деятель искусств УССР, художник **М. И. Хмелько**, народный артист УССР, артист Харьковского театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко **Е. И. Червонюк**, народный художник СССР **А. А. Шовкуненко**, заслуженный деятель искусств УССР, композитор, директор Киевской ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского **А. Я. Штогаренко** и народный артист СССР, художественный руководитель Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **И. П. Юра**.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 127, **орденом «Знак Почета»** — 310, **медалью «За трудовую доблесть»** — 198 и **медалью «За трудовое отличие»** — 332 человека.

* * *

За большие заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства и в связи с декадой украинской литературы и искусства в Москве **Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко** награжден **орденом Трудового Красного Знамени**.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой украинской литературы и искусства в Москве **почетное звание народного артиста СССР** присвоено народному артисту УССР, артисту Харьковского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко **Е. В. Бондаренко**, народному артисту УССР, художественному руководителю заслуженного ансамбля танца УССР **П. П. Вирскому**, заслуженному артисту УССР, артисту Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Д. М. Гнатюку**, народному артисту УССР, артисту Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **В. М. Далькому**, народному артисту УССР, артисту Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **В. Н. Добровольскому**, народному артисту УССР, солисту Львовского театра оперы и балета им. Ив. Франко **П. П. Кармалюку**, народной артистке УССР, артистке Харьковского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко **П. В. Куманченко**, народному артисту УССР, артисту Киевского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. Л. Украинки **Ю. С. Лаврову**, народному артисту УССР, главному режиссеру Запорожского областного драматического театра им. Н. Щорса **В. Г. Магару**, заслуженному деятелю искусства УССР, композитору **Г. И. Майбороде**, народному артисту УССР, артисту Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **Д. Е. Милютенко**, заслуженному деятелю искусств УССР, художественному руководителю заслуженной капеллы бандуристов УССР **А. З. Миньковскому**, народному артисту УССР артисту Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. Ив. Франко **Е. П. Пономаренко**, заслуженной артистке УССР, артистке Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Б. А. Руденко** и народной артистке УССР, артистке Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко **Л. А. Руденко**.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ ПОЛУЧАЮТ НАГРАДЫ В КРЕМЛЕ

МОСКВА, 25 ноября. (ТАСС). Признанием выдающихся заслуг деятелей культуры Украинской ССР в развитии советской литературы и искусства, их большого успеха на декаде в Москве явилось их награждение орденами и медалями.

Сегодня в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко, Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. И. Палецкис, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Рахматов вручили ордена и медали, почетные грамоты народных артистов СССР участникам декады украинской литературы и искусства в Москве.

Тт. Л. И. Брежнев, Д. С. Коротченко, Ю. И. Палецкис, М. Рахматов тепло поздравили награжденных, пожелали им новых творческих достижений.

Деятели культуры Украины горячо благодарили Коммунистическую партию, Советское правительство за награды.

ПРИЕМ В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ

Вечером правительство Советского Союза в Доме приемов устроило прием по случаю окончания декады украинской литературы и искусства. Руководители партии и правительства встретились с украинскими писателями, артистами, музыкантами.

На приеме присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, Д. С. Коротченко, М. Г. Первухин, заместители Председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядько и Д. Ф. Устинов, члены Президиума Верховного Совета СССР С. М. Буденный и К. Е. Ворошилов.

В числе гостей были Председатель Совета Министров Украинской ССР Н. Т. Кальченко, заместители Председателя Совета Министров Украинской ССР И. С. Сенин и М. С. Гречуха, секретарь ЦК КП Украины О. И. Иващенко и А. Д. Скаба, министр культуры Украинской ССР Р. В. Бабийчук, деятели искусств Москвы, представители столичной общественности.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

МЫСЛИ О ВОСПИТАНИИ...

Вл. НЕМЦОВ

Городскими Советами выносятся постановления об охране покоя трудящихся. Нельзя ночью петь на улицах, играть на баянах. И это совершенно справедливо потому, что у нас достаточно молодых людей с эгоистическими наклонностями, веселых компаний, что не дают вам спать до утра. Идут по улице ребята и девушки, у них кончились экзамены или, что бывает в селах или на рабочих окраинах, подвернулся какой-то религиозный праздник. Молодежь в бога не верует, но тут есть повод погулять. И вот запевается песня. Милиционер вежливо берет под козырек и предупреждает, а где милиционера нет и, главное, нет постановлений, будут орать до утра. Хотелось бы другого, чтобы ребятам и в голову не могло прийти будить ускуящие улицы. Людям вставать на работу, им предстоят большие дела. Спят старики, у которых наступила бессонница, — коли разбудят, уже не заснешь. Хотят спать больные, грудные дети просыпаются, будят уставших матерей.

И откуда только этот жестокий эгоизм у молодых веселых компаний? Неужели они не понимают, какое злое дело творят ради собственного удовольствия?

Или вот пример совсем иного плана.

В автобус вошла хорошо одетая девушка, развернула пачку мороженого и с наслаждением впилась в него зубами. Она стояла в проходе, и пожилая женщина, сидевшая рядом, отодвинулась, боясь, что капля растаявшего мороженого упадет на пальто. Девушка не заметила этого и продолжала свое занятие. Женщина запротестовала и сказала, что так вести себя неприлично.

— Неприлично? — расхохоталась девушка. — Вот уж не понимаю.

И не понимает, ибо слово «неприлично» для нее имеет другое, крайне ограниченное значение. «Неприлично» появиться в клубе или театре в старом платье, с простенькой прической, с некрашеными губами, но в то же время, когда откроется занавес, она может грызть леденцы, мешая соседям слушать.

Или вот еще пример явного неуважения к окружающим.

Не так уж давно к нам проникла западная привычка выражать свое одобрение свистом. Чаще всего свистят на трибунах стадиона. Но с незапамятных времен в нашем народе свист в комнате или тем более в зрелищном помещении считался верхом неприличия. «Свистунов — на мороз», есть даже такая народная поговорка. Если же свистят актеру, то это значит, что он должен уйти со сцены.

Но ведь иной раз мы слышим пронзительный свист в рабочем или сельском клубе, когда там идет кинокартина. Даже на концерте молодые ребята свистом выражают и восторг, и всякие другие эмоции. А девушки? Многим из них в еще большей мере не хватает сдержанности. Не только в клубах, но и в концертных залах столицы, даже в опере вас всегда будут возмущать исторические визги неких девиц, которые вы слышите после каждой слетой тенором арии. Ясно одно, что свист в кино и восторженные визги в театре—явления общего порядка. Это все идет от элементарного эгоизма, полного неуважения к окружающим. Нечего и говорить, что при этом теряется, в полной же сводится на нет та великая сила искусства, что заключена в музыкальном, драматическом или ином произведении.

Иной раз диву даешься, что нравится нашей молодежи, а к чему они относятся весьма прохладно.

Вот, скажем, клуб. Сюда приехала концертная бригада. Оглядываешься, смотришь — все ряды заполнены молодежью. Выступают пианист, баритон, балетная пара, причем, все они мастера своего дела. Ну и что же? Вежливые хлопки. Но вот появляется молодой тенор, и зал преображается. Поет он скверно, поет грубо, вульгарно, с дикцией не в ладах. И в то же время потрясающий успех. Он еще дотягивает последнюю ноту, а в зале уже буря оваций. Приходится вновь и вновь бисировать. Девушки кричат, захлебываются от восторга.

Как рассказать им, как заставить понять, что есть подлинное искусство, а есть подделка, сахарин? Мало об этом пишут, нет живого и доходчивого разговора в клубах. А разговор этот (не просто лекция об эстетике, а построенный на всем знакомых конкретных примерах) должен быть, ибо нашу молодежь мы хотим видеть гармонически развитой, чтобы впитала она в себя лучшее из культурного наследия человечества.

Эстетическое воспитание молодежи дело, конечно, сложное. Лекциями здесь не обойдешься. Но работники нашего культурного фронта, непосредственно связанные с молодежью в рабочих, сельских и других клубах, могли бы серьезно помочь в воспитании чувства прекрасного или хотя бы подсказать многим неискушенным зрителям, что хорошо и что плохо.

ДРУЖЕСКОЕ СЛОВО

За последние годы у нас уже довольно часто стали говорить о хорошем и дурном вкусе. Появился ряд статей, брошюр, много передач по радио. Больше того, уже принимаются административные меры, в частности, запрещающие выпуск так называемой «художественной продукции» халтурщиков.

Все это важно и нужно и очень хорошо, что к воспитанию чувства прекрасного вплотную подошло и кино—одно из самых могучих средств пропаганды. На экранах страны демонстрируются научно-популярные фильмы о великих произведениях живописи и скульптуры, о творениях замечательных зодчих, о русском балете и театре.

К сожалению, если молодой зритель, которого только еще начинают воспитывать в понимании прекрасного, с пользой для себя посмотрит убедительно, по-настоящему сделанный фильм о Сикстинской мадонне, а потом попадет на десяток довольно пошловатых фильмов, вроде «Любовью надо дорожить» или «Нюня», то вряд ли этот зритель далеко продвинется в своем эстетическом воспитании.

Однако я не хочу касаться вопроса, почему на экране появляются фильмы, где все, начиная от режиссерского замысла и кончая обстановкой квартиры, манерами и одеждой героев, буквально всем напоминает ту самую рыночную «художественную» продукцию, что встречается не только на рынках, но и, к сожалению, в магазинах.

Вкус уродуется, конечно, не только фильмами и рыночной продукцией. Взять хотя бы дешевые украшения, выпускаемые всякими полукустарными комбинатами. Пластмассовые клипсы, брошки, перстенечки, побрякушки. Многие на них пошлы, безобразны, отвратительны. Ну, чего стоят, хотя бы брошки с целующимися голубками! Ведь это же для тупиц!

Ну, а как подсказать девушке неглупой, но у которой вкус не воспитан: остановись, не покупай! Я думаю, что в нашей лекционной пропаганде и на селе, и в рабочих поселках не следует гнушаться и такой, казалось бы, мелкой темы, если она способствует воспитанию хорошего вкуса. И, главное, необходимы конкретные примеры.

Помнится, как-то давно в клубе молодежного городка я выступал перед читателями. Собрались ребята и девушки, все они работали на одном из заводов-гигантов. До начала беседы оставалось время, и я попросил провести меня в общежитие. Должен сказать, что молодежи были созданы очень хорошие условия. Современные здания, чистые, светлые комнаты с зеркалами и шелковыми занавесками. А у девушек, уже по их собственной инициативе, полно всяческих украшений: коврики, картинки, статуэтки, вазочки...

В клубе разговор шел о книгах, о воспитании, а потом так, между прочим я высмеял эти самые коврики с лебедями, картинки на стекле, где нарисованы сухорукие балерины, рыжеволосые дамы, амуры, похожие на поросят, и прочую уродливую халтуру, которая иной раз покупается девушками. У них над кроватями висели размалеванные открытки с напомаженными хлыщами и волоокими красавицами в венках из незабудок. Видел я оставшиеся от купеческих девиц и вновь возрожденные рыночными пошляками такие живучие символы, как пронзенные сердца и голубка с конвертом.

Я заметил, что ребята, сидящие рядом с девушками, начали пересматриваться и указывать взглядом то на одну, то на другую. А потом, как мне сказал комсорг, уже на другой день в девичьих общежитиях не осталось ни одной пошлой картинки. В чем тут дело? Неужели так уж сразу подействовало слово? Нет, здесь все гораздо проще, потому что ни одна из уважающих себя девушек не позволит, чтобы над ней подсмеивался, допустим, ее близкий товарищ или друг, сидящий рядом. А главное, из-за чего, из-за какой-то пошлой картинки. Слово мое было лишь толчком.

А слово может быть разным — простым, убеждающим, гневным, ироническим, но всегда дружеским, особенно, если говоришь с молодежью. Тут сквозь скорлупу неприкрытого скептицизма, сквозь болезненную непримиримость к совету старших, к почитанию дружеское слово проникнет в любую душу.

Пусть юноша делает вид, что для него это все не ново, пусть на губах его станет ироническая усмешка, слово это обязательно дойдет не сегодня, так завтра. Только бы оно не было равнодушным, незлым, чтобы не цитаты властвовали, а ваша сила убеждения, основанная на том, чтобы пробудить в человеке самые благородные мысли и чувства.

КТО ВОСПИТАН ЛУЧШЕ?

Не все сразу делается, и пока еще в рабочих и сельских клубах устраиваются так называемые «Вечера молодежи», порой превращающие с я в самые обыкновенные танцевальные вечера, только бесплатные. Перед началом выйдет лектор, прибубнит по бумажке стандартную лекцию «О моральном облике м подого человека» и, не дождавшись вопросов, оставит зал, где уже начали убирать стулья. Впрочем, половина из них была убрана заблаговременно в расчете на то, что многие придут только на танцы. Один потому, что эту лекцию слышали не раз, а другие потому, что лекций не слушают вообще.

Бывает так, что поставленно хиреют и распадаются кружки: драматический и музыкальный, лекционный зал пуст, на литературный вечер пришли десять человек. Но зато на курсах, где учат кроить и шить платья, — стопроцентная посещаемость. Конечно, плохого в этом нет, девушки учатся полезному делу, но когда они ничего другого и знать не хотят, то это уже начинает тревожить.

Мне думается, что наибольшее культурное значение имеют драматические кружки, где молодежи прививается не только любовь к театральному искусству, но и к слову, не говоря уже о том, что сцена воспитывает и пластику движений, и вкус, и умение одеваться. А главное, этот вид художественной самодеятельности пробуждает глубокие человеческие чувства, что крайне важно для молодого поколения. Вряд ли парень, который, скажем, играл Платона Кречета, будет свистеть в кино или смеяться в трагических местах классической пьесы.

Однако далеко не всегда руководители самодеятельных кружков выбирают нужные для молодежи пьесы. Больше всего у них в чести скетчи-водевильчики, пустячки, причем весьма дурного пошиба, построенные на разных недоразумениях, где любовь служит темой для зубоскальства. А отсюда — и последствия. У некоторой части молодежи, малоустойчивой и подобной пошлятине, появляются цинизм, и странной ему кажется настоящая любовь, которая встречается не только в книгах.

У многих культработников есть и выдумка, и преданность своему трудному, но благородному делу, однако далеко не всегда они добиваются успехов.

Вот ведь, казалось бы, пустяковый факт. Вы входите в праздничный, нарядный зал клуба и видите, что все ребята сидят в кепках. Привыкли, и никакие уговоры администрации не действуют. Но стоило об этом сказать со сцены, причем с улыбкой, по-дружески, укоряя ребят в неуважении к тому, кто с ними сейчас говорит, как все кепки были спрятаны в карманы.

Этим весьма примитивным примером я хотел бы напомнить, что не только детям нужны правила поведения, однако табличками «не курить», «не сорить» здесь не отдделаешься. И, кроме того, понятие «воспитанного» молодого человека нельзя уложить в обязанности пассажира и посетителя общественных мест.

Некие городские юноши и девушки, подмастерившие в советских мастерских растоделных заведений, случайно попадая в село, брезгливо оттопыривают нижнюю губу и брюзжат: «колхозный стиль», «колхозное воспитание». Отстали мы от Запада. У них там каждый дворник — джентльмен. Вот это воспитание!

Не знаю, как насчет дворников, с ними мне общаться не приходилось. Но вот настоящих джентльменов, представителей деловых кругов, умеющих носить смокинг, мне пришлось наблюдать в разных странах. Особенно яркие впечатления об Индии, где, потеряв былую власть, кое-кто из джентльменов все же никак не может освободиться от привычек колонизаторов.

Посмотрели бы вы на этого господина, с каким самодовольством он восседает в коляске наемного рикши (они еще остались в некоторых городах Индии). Разве советский человек мог бы себе такое позволить?

В самолете, который летел на Калькутту в Бомбей, мне достался место рядом с выхощенным представителем западного мира. Его безукоризненно сшитый костюм, белоснежное белье, черные модные ботинки как нельзя лучше подчеркивали внешний облик преуспевающего бизнесмена. Занятый только собой, он делал выписки из биржевых бюллетеней, рылся в каких-то бумагах, причем, доставая их из тяжелого, видимо, бронированного портфеля, больно стукнул меня по колену. Извинится? Нет, это не в его привычках.

Он развернул газету, доктем упираясь мне в грудь, поминутно толкал в бок. Короче говоря, вел себя, будто подвыпивший гражданин в трамвае, хотя был трезв, как стеклышко.

Я не мог отделаться от странного чувства неловкости за своего явно невоспитанного соседа. В нашей группе были разные советские люди—ученые и заводские работники, врачи, председатель колхоза из Узбекистана. Да разве кто-нибудь из них мог так вести себя в обществе, как этот внешне вполне респектабельный буржуа?

Чувствуя, как во мне закипает гнев и не желая делать какие бы то ни было замечания, касающиеся элементарных норм поведения, я пересел на свободное место в хвосте самолета. Воспитанием бизнесмена мне как-то не приходилось заниматься.

В данном случае я хочу подчеркнуть, что культура поведения определяется не столько заученными манерами, которые вдалбливались человеку с детства, а внутренней его сущностью, причем здесь огромную роль играет система общественного воспитания. Всем ясно, что мой сосед по самолету знает, какой виллой есть рыбу, а какой — мясо, он знает, как пользоваться салфеткой, и не положит локти на стол. Эти правила могут быть неизвестны колхознику, но воспитанный в уважении к людям, вне зависимости от их национальности и профессии, советский человек никогда бы не позволил себя так держать, как тот пассажир с привычками колонизатора.

Вот почему, заканчивая разговор, касающийся некоторых вопросов воспитания молодежи, я хотел обратить внимание отнюдь не на внешние манеры «хорошего тона». Это придет само собой, если у человека будут заложены основы подлинного гуманизма, если не дать развиться эгоистическим наклонностям, которые чаще всего присущи молодости.

Сейчас уже есть брошюры и книги о культуре и правилах поведения. Все это нужно и полезно, только правила не всегда помогают. Возьмем такой случай: парень перелистал страницы этого справочника и запомнил, что женщине надо уступать место. Больше того, стараясь казаться воспитанным, он это делает, а в душе остается циником и пошляком, потому что в нем не воспитано самое главное — уважение к женщине. А этого надо прежде всего добиваться.

Чувство воспитывать, открыть перед юностью еще неведомый мир прекрасного. Сколько тут предстоит сделать!

Близится время, когда на основе наших великих идей, прочно закрепившихся в сознании советского народа, во всю свою необъятную ширь раскроется душа человека будущего, с чувствами самого высокого благородства и с нежной любовью к подлинной красоте.

Окончание. Начало см. «Советскую культуру» № 140 от 24 ноября 1960 г.

Строки из писем

ХАБАРОВСКОЕ школьное общество любителей симфонической музыки посетил композитор Д. Б. Кабалевский. Он беседовал со школьниками об искусстве, исполнил несколько своих произведений. Уезжая, наш гость выразил желание поддерживать с обществом связь и оказывать ему помощь.

Недавно от композитора пришла посылка с литературой и грампластинками. Мы очень благодарны Д. Б. Кабалевскому.

Д. БАУМАН.

ХАБАРОВСК.

* * *

ШКОЛА общественных профессий создана в Кишиневе. В ней — [illegible] отделение, библиотекарей, затейников, танцевальное, баянистов, драматическое. Школа будет готовить руководителей общественников для кружков художественной самодеятельности. На первом занятии присутствовали 160 слушателей.

Р. БАНК.

КИШИНЕВ.

* * *

НОВЫЕ здания для различных учреждений культуры сооружаются в нашем районе. Недавно завершено строительство здания Верхне-Любашинской районной библиотеки. В колхозе «Путь коммунизма» вступил в строй клуб на 250 мест, два клуба строит колхоз «Заветы Ильича».

В. САВЕНКОВ.

с. В. Любань, Курская область.

В ТАМБОВЕ большой популярностью пользуется хор русской народной песни клуба «Знамя труда» вагоноремонтного завода. В хоре 50 исполнителей — рабочие и служащие завода, работники железнодорожного узла, члены их семей. Руководит хором А. Вилкова и Ю. Буданцев. Участники самодеятельного коллектива сами складывают песни и частушки, подбирают к ним музыку.

На снимке: на переднем плане (слева направо) — баянист Е. Бугаков и солистки хора К. Трифонова и П. Сесьнина репетируют песню «Тамбовский край», созданную участниками хора. Музыку к ней написал баянист Бугаков.

Фото Г. УДАЛЬЦОВА. (ТАСС).

КОГДА ВИНОВАТА «РОМАНТИКА»

ЕСТЬ на свете много благородных профессий. Почетное место в их ряду занимает профессия строителя. Хорошая профессия! Одно в ней плохо: люди, которые приносят другим радость домашнего очага, радость прочной, устроенной жизни, сами часто лишены этой радости. Кочевая жизнь строителей стала притчей во языцех. В ней видят много романтики. В ней же ищут острый конфликт — для кинофильмов, для повестей и рассказов. И верно: романтика есть и конфликты есть. Но вот в чем вопрос. Не от нерадивости ли такая романтика, не от бесхозяйственности ли такие конфликты?

В Николаевске-на-Амуре, как и во всех городах, где есть строители, есть и их общежитие. Это двухэтажный деревянный дом с частными комнатами на четыре-пять человек. Обитатели его — молодежь, люди, съехавшиеся с разных концов страны. В одной комнате вы можете встретить украинца, москвича, сибиряка и дальневосточника. И хотя каждый старается убрать комнату на свой вкус, все-таки они похожи одна на другую: аккуратно заправленные кровати, стол под абажуром, этажерка с книгами: пособия по строительному делу, Шолохов, Лев Толстой, Ремарк. С виду уютно. А как живут здесь люди? Чем они занимаются в свободное от работы время? Ведь у строителей нет своего клуба, есть только красный уголок, и воспитателю Раисе Епишевой, культсектору бытового совета, комсомольской организации, профкому приходится, видимо, искать какие-то особые формы культурно-массовой работы непосредственно в общежитии.

— Я воспитатель новый, — рассказывает Раиса Епишева, — и народ у нас в большинстве новый, весной многие приехали. В прошлом году, я знаю, была здесь кое-какая самодеятельность: вокальная группа, драмкружок. Очень хорошая завязалась у нас дружба с моряками. Устраивали совместные вечера, не скучали. А как будет в этом году, трудно сказать. Что-нибудь организуем.

— Неужели у вас сейчас никакой культурно-массовой работы не ведется?

— Нет, почему? Ведется. Есть у нас передвижная библиотечка. Член бытсовета Валя Ацута связан с городской библиотекой и регулярно меняет книги. Да вот посмотрите наш план работы.

У бытсовета действительно есть план, и против выполненных мероприятий в нем стоят крестики. Итак, что же мы имеем на культурном фронте? Лекция об исторических местах города Николаевска и поездка в старинную крепость Чимрах, Крестик. Для начала неплохо. Коллективный просмотр кинофильма. Тоже дело хорошее. Лекция на тему «Как сохранить молодость». Тема, конечно, «злободневнейшая» для молодежного общежития! Поездка за город в выходной день. Это как раз завтра, в воскресенье...

ЗДЕСЬ стараются поддержать тот минимум культурного обслуживания, без которого наша молодежь просто уже не может обходиться, как без воздуха. Но не больше. В культурно-воспитательной работе нет целенаправленности, нет идеи. И если бы спросить воспитателя или членов культсектора бытсовета, или даже членов комитета комсомола, зачем, с какой целью устраивают они то или иное мероприятие, они, наверное, удивились бы: как зачем? Да если этого не делать, то люди просто-напросто разбегутся! В том-то и беда, что культурная работа здесь как-то жалко плетется в хвосте, а не идет впереди, не зовет к новым, еще не покоренным вершинам культуры.

Причина, как ни странно, в романтике. Да, да, в той самой романтике кочевой жизни строителей, которую мы привыкли воспевать на все лады. Уж очень часто меняются жильцы в этом двухэтажном деревянном доме, уж очень привыкли смотреть на них, как на людей временных, перелетных. Дескать, чего ради расшибаться в лепешку, создавать какой-то университет культуры или там научно-атеистический лекторий, библиотечку. Члены бытсовета Валя Ацута связан с городской библиотекой и регулярно меняет книги. Да вот посмотрите наш план работы.

У бытсовета действительно есть план, и против выполненных мероприятий в нем стоят крестики. Итак, что же мы имеем на культурном фронте? Лекция об исторических местах города Николаевска и поездка в старинную крепость Чимрах, Крестик. Для начала неплохо. Коллективный просмотр кинофильма. Тоже дело хорошее. Лекция на тему «Как сохранить молодость». Тема, конечно, «злободневнейшая» для молодежного общежития! Поездка за город в выходной день. Это как раз завтра, в воскресенье...

ЗДЕСЬ стараются поддержать тот минимум культурного обслуживания, без которого наша молодежь просто уже не может обходиться, как без воздуха. Но не больше. В культурно-воспитательной работе нет целенаправленности, нет идеи. И если бы спросить воспитателя или членов культсектора бытсовета, или даже членов комитета комсомола, зачем, с какой целью устраивают они то или иное мероприятие, они, наверное, удивились бы: как зачем? Да если этого не делать, то люди просто-напросто разбегутся! В том-то и беда, что культурная работа здесь как-то жалко плетется в хвосте, а не идет впереди, не зовет к новым, еще не покоренным вершинам культуры.

Причина, как ни странно, в романтике. Да, да, в той самой романтике кочевой жизни строителей, которую мы привыкли воспевать на все лады. Уж очень часто меняются жильцы в этом двухэтажном деревянном доме, уж очень привыкли смотреть на них, как на людей временных, перелетных. Дескать, чего ради расшибаться в лепешку, создавать какой-то университет культуры или там научно-атеистический лекторий, световую газету, если завтра все разъедутся, кто куда, а на их место приедут новые? Вот вам коллективный просмотр фильма, лекция «Как сохранить молодость» — проживете как-нибудь год-другой. Печать какой-то обидной временности, непостоянности лежит и на всех этих, очень похожих друг на друга комнатах.

В одном месте я наблюдал такую сцену. Новый бригадир, приехавший в отстающую и довольно разболтанную бригаду, приколол на стенку палатки свежую газету. «Зачем это?» — спросили его. Он резко ответил: «А то некоторые забыли, что коммунизм строим». Наступило почтительное, немного даже робкое молчание. Людей поразила, конечно, не газета — в красном уголке их целые подшивки. Людей поразило, что человек знал, зачем он эту газету повесил, имел большие и далеко идущие цели. После такого предисловия и к газете-то подойдешь с трепетом душевным, и читать будешь не одну только спортивную страничку.

Вот этой целенаправленности, этой высшей, все освещающей идеи и недостает культурно-просветительной работе в общежитии строительного управления № 5 города Николаевска. Даже то, что здесь делается, делается кое-как.

На другой день я стал свидетелем и второго после «романтики» непременного атрибута жизни строителей — «конфликта». Воскресная поездка за город была назначена на девять утра. Девушки встали сонные после субботних танцев. В половине десятого машин еще не было. Настроение постепенно падало. В десять зашел председатель профкома — в праздничном костюме, с маленькой дочкой. Успокоил, что сам вчера договорился с шофером, машина обязательно будет. Стал звонить в гараж, туда, сюда. Но и это не помогло.

Вероятно, эту маленькую историю и можно изобразить как конфликт молодых романтических строителей с погрязшим в мелочах быта шофером. Мне же представляется здесь главной бедой нераспорядительность, равнодушие к людям, их досугу.

А ведь можно и это двухэтажное деревянное здание сделать не временной приставью, а родным домом для юношей и девушек. Можно и культурно-воспитательную работу поставить не хуже, чем на крупном заводе. Но для этого городскому отделу культуры, профсоюзным организациям надо перестать смотреть на строителей, как на перелетных птиц.

А. МАКЕЕВ,
соб. корр.
«Советской культуры».
НИКОЛАЕВСК-на-АМУРЕ.

ВЕТЕР ИСТОРИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Не мудрено — ведь парламентские ослы, сторонники буржуазного «порядка», сами подготовили торжество солдатского сапога, наступившего им на шею. «Если бы над этим промучились целый год, не могли бы придумать более великолепной комедии». В письме Энгельса встречаются дословные совпадения с написанным в 1852 г. памфлетом Маркса «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта».

Кто продает свое первородство за чечевичную похлебку, будет наказан. Эта «ирония истории» распространяется на всех болтунов «демократии», ненавидящих самодеятельность народных масс, и потому готовых пойти на поклон к военщине, грязным проходимцам и черносотенцам.

По поводу политической аферы генерала Буланже Энгельс писал Лафаргу (25 марта 1889 г.): «У французов время от времени бывают бонапартистские периоды и нынешний носит еще более бурный характер, чем предыдущий. Они почувствуют на себе последствия собственных поступков. Это — закон истории, и они почувствуют это, быть может, к столетию их великой революции. Такова ирония истории. Нечего сказать, прекрасный спектакль, на который приглашен весь мир — увидеть Францию, празднующую юбилей своей революции на коленях перед этим авантюристом».

В таких сравнениях заключен нечто большее, чем литературный образ. «Этот переход в свою противоположность, это достижение в конце концов такого пункта, который полярно противоположен исходному пункту, составляет неизбежную судьбу всех исторических движений, участники которых не отдают себе ясного отчета в их причинах и условиях существования и которые направлены поэтому к чисто иллюзорным целям. «Ирония истории» вносит в них свои поправки».

В письме к Вере Засулич (23 апреля 1885 г.) Энгельс допускает, что иллюзии могли придавать силу воли русским революционерам - народовольцам, но в конце концов поток реальных фактов все равно привел бы их к жестокому разочарованию: «Люди, хвалившиеся тем, что сделали революцию, всегда убеждались на другой день, что они не знали, что делали — что сделанная революция совсем не похожа на ту, которую они хотели сделать. Это то, что Гегель называл иронией истории, той иронией, которую избежали немногие исторические деятели». Своих собственных сторонников-коммунистов Маркс и Энгельс всегда удерживали от таких попыток навязывания истории своей воли, что всегда приводит к обратному результату — делает человека пассивным исполнителем в пьесе, написанной другим автором, делает его работником на чужом поле.

К СЧАСТЬЮ, ирония истории имеет и другую сторону, обращенную в будущее. Если трагичны последствия ограниченности стихийных народных движений, ошибок и злоупотреблений отдельных лиц, то моральная сила на стороне народа, и тот, кто пользуется его слабостями, в конце концов сам останется в дураках. Так, в погоне за прибылью капиталисты создают своего могильщика — пролетариат, угнетая колониальные народы, они усиливают сопротивление, которое их опрокинет.

Вопреки своему собственному желанию, различные фракции и партии буржуазии грызутся, скандалят и дискредитируют друг друга, делают дело революционеров иногда лучше, чем они сами. «В том-то и заключается действующая в нашу пользу ирония истории».

Нельзя удержаться от искушения прибавить к этим примерам еще один, казалось бы, отдаленный и в то же время хорошо известный — слова Энгельса о «победе реализма» над дворянскими симпатиями Бальзака. Закон, действующий в этом явлении, тот же самый — это «юмор истории». Все, что направлено против моральной силы исторического движения, выражающей прогрессивный итог всех классовых отношений данной эпохи, все это должно обратиться в собственную противоположность.

Конечно, бездарный или бесчестный писатель становится жертвой своих ошибок, даже если он, как замечает Энгельс, старается восполнить недостаток искусства политическими намеками. Но такой художник, как Бальзак, делает уступку моральной силе исторического движения, уступку тенденции. Ирония истории берет свое в его поэтической справедливости, poetical justice, как выражается Энгельс, пользуясь старым термином литературной критики. В письме к Лауре Лафарг (23 декабря 1883 г.) он говорит: «Кстати, приговоренный к постели я за это время ничего не читал, кроме Бальзака, и удовольствие, которое доставил мне этот великий старик, было полным. Вот где история Франции с 1815 по 1848 г. в гораздо большей степени, чем у всех Вольбелей, Капфигов, Луи Блановъ и tutti quanti. И какая смелость! Какая революционная диалектика содержится в его поэтической справедливости!».

КАКИЕ БЫ сложные пути ни избирала ирония мировой истории, в конце концов она научит каждого, кто способен учиться, — научит именно революционной диалектике. Люди нашего века имеют богатый опыт в этом отношении. Можно даже сказать, что все предшествующее обучение значит очень мало по сравнению с школой, пройденной современным человечеством.

Почти пятьдесят лет назад империалистические страны впервые вышли к открытой схватке за передел мира. В 1914 году обе стороны были неправы, обе были хуже. «Пророческими словами» назвал Ленин предсказание Энгельса в предисловии к брошюре Боркгейма: вы, господа короли и буржуазные политики, развязываете силы, с которыми не сумеете справиться, — в конце трагедии вы будете разгромлены и победа рабочего класса осуществится или по крайней мере окажется неизбежно близкой.

Называя эти слова пророческими, Ленин был далек от иллюзии, которую разделяли в годы первой мировой войны некоторые участники рабочего движения, разочарованные в предательстве вождей второго Интернационала, но не пошедшие дальше пустой революционной схемы. Этот уклон, получивший из уст Ленина название «империалистического экономизма», так же, как старый экономизм начала века, привел к отделению классовой борьбы от борьбы демократической, национальной, общенародной. Для новых экономистов все это были фразы, умершие в эпоху империализма, который знает только силу.

Против таких построений Ленин выдвинул ясное понимание революционной диалектики. Империализм отрицает демократию и вместе с тем он на каждом шагу рождает демократический протест, втягивает в борьбу новые слои людей, поднимает отсталые народы, еще далекие от пролетарского пути. Ленин предвидел, что при известных условиях национальные и общедемократические лозунги могут воскреснуть не только в угнетенных странах, но и в старой Европе, давно изменившей демократии.

Это предсказание своеобразно осуществилось в эпоху второй мировой войны. На почве ненависти к коммунизму имущие классы западных стран сами надели себе петлю на шею, сами пошли на поклон к гитлеровской Германии. И снова повторилась «ирония событий». Широкие демократические идеи ожили в старой Европе. Когда война окончилась, не только моральный итог был в пользу коммунизма.

И вот Ортега снова хочет быть обманутым немецким Тартюфом. Начало холодного завоевания Западной Европы возрожденным германским милитаризмом положено. Далеко ли зайдет объявленное уже на другой день после капитуляции многими представителями немецкой профессорской политики, начиная с Ясперса, новое возвышение Германии под флагом международности и европейского единства, никто не может сказать. Это была бы, пожалуй, слишком мрачная шутка истории. Характерно, что пародия на тридцатые годы разыгрывается под шум речей о силе, как единственном реальном языке наших дней. Ловкие перья стараются доказать, что фразы о мире и разоружении отвлекли, что в современной обстановке найти общий язык невозможно и остается только одна политика — сила против силы.

Конечно, разнузданный, наглый милитаризм есть реальный факт. Но нельзя забывать, что мнимая откровенность часто бывает высшей формой лицемерия. Так было в тридцатых годах, когда один из модных философов — Ортега и Гасет писал, что «эпоха фразы» кончилась. Современная философия силы сама состоит из лживых фраз, искажающих действительное положение вещей. Под музыку этих фраз более влиятельные участники агрессивных блоков, принимая на себя роль сторожа с палкой, прибирают к рукам все, что плохо лежит, не щадя своих более слабых партнеров.

Существует реальная возможность заставить врагов мира отступить под натиском народов, прошедших жестокую школу мировых войн двадцатого века. Этим господам уже приходилось отступать после очередного урока истории. Почему же нельзя допустить, что наличие громадных сил, способных поддерживать голос разума, заставит их выбрать более осторожный путь или заставит правящие классы капиталистических стран найти других людей, которые сумеют понять необходимость компромисса? Ленинская идея сосуществования, лежащая в основе мирной политики Советского правительства, является единственно верным решением современных международных вопросов.

Было бы глубокой ошибкой (напоминающей ошибку «империалистического экономизма») усвоить буржуазную теорию силы, переведя ее на марксистский язык классовой борьбы. В действительности классы сильны не только определенной суммой экономических и военных средств, но и своим моральным влиянием. Сильнее других всегда будет тот, кто опирается на растущую историческую активность народных масс, желающих быть не только актерами, но и авторами своей собственной драмы.

Мих. ЛИФШИЦ.

Книжные новинки

ИЗДАТЕЛЬСТВО иностранной литературы только что выпустило в свет повесть «Амалия», принадлежащую перу финской писательницы Сюльви Кеннонен — супруги президента Финляндской Республики Урхо К. Кекконена. Это талантливое произведение принадлежит к числу книг, которые помогают нам лучше узнать и полюбить народ Финляндии.

Повесть впервые издана на русском языке. Перевод с финского В. Богачева, предисловие — Геннадия Фиша.

К Всесоюзной художественной выставке 1961 года

С. Уранова. «Золотую пшеницу — на выставку в Москву».

Из Сальских степей...

Снова в знакомых местах... Софья Уранова не в первый раз приезжает в Целинский район Ростовской области. Она была здесь в 1949 году, когда в Сальских степях закладывались полезащитные полосы, осваивались новые земли. Ее рисунки тех лет — художественные документы времени.

Прошло десять лет. И вот художница снова в этих местах, чтобы показать в своем искусстве результаты человеческих усилий, показать преображенную трудом степь.

Старожилы узнали художницу. Тепло и радушно принимали ее всюду.

— Хотите посмотреть наши поля? — встретила ее молодая женщина Лида Рябиженко, та самая Лида, которую художница помнила еще девочкой-подростком. — Теперь не узнать степи: всюду хлеб. Садитесь к нам на комбайн. Красиво сверху смотреть. Мы вам все покажем!..

Степь и вправду не узнать. Зелеными реками пробежали по ее просторам полезащитные полосы. Красива обновленная степь, но еще красивее люди, ее преобразившие. Мир и красота на пашне, мир и труд. Это стало содержанием новой серии рисунков Софьи Урановой «Наша деревня», подготовленной к выставке 1961 года.

Серия эта — своеобразный репортаж об уборке урожая, о колхозных буднях. Художница показывает людей за работой в поле, на зернопункте, на заготовке силоса. Ее герои — простые рабочие. Вот они отбивают зерно на току, режут стебли кукурузы, пьют привезенную в бочке воду, обедают в поле — все просто и обыденно. И только один рисунок выделяется своей приподнятостью. Он отображает действительно торжественный момент, когда Лиде Рябиженко поручили сжать свою лучшей пшеницы на выставку. Художница так и назвала рисунок «Золотую пшеницу, на выставку в Москву».

Б. БИТЕХТИН.

САНИ — ЛЕТОМ, ТЕЛЕГУ — ЗИМОЙ

Заметки об эстраде

Всегда полезно оглянуться назад и посмотреть, что уже сделано, а самое главное, учесть все, что надо предпринять в будущем.

В нынешнем году Москва была насыщена зрелищами эстрадного плана. Здесь были и новые программы, было и повторение пройденного, были удачи и неудачи, но в конечном итоге, в это, с моей точки зрения, основное, — зритель не был забыт.

Если посчитать тех, кто посетил наши выступления, тех, кто побывал на праздниках, прошедших на стадионах, то можно не преувеличивая сказать, что эстрадные зрелища только в Москве и в столичной области посмотрел миллион человек. А это уже бесспорное свидетельство не только качества творческой работы, но и доверия зрителей.

Конечно, не все у нас проходило гладко. Художественное руководство ВГКО не справлялось с основной задачей: подготовкой номеров специально для массовых зрелищ.

Большинство программ составлялось из подручного материала, из того, что есть. А между тем у нас умеют создавать новое. Достаточно вспомнить, что для мюзик-холльной программы «Когда загораются звезды» в очень короткий срок был подготовлен танцевальный ансамбль «Радуга», который, собственно, и определил успех программы. То же самое можно сказать и о представлении «Под голубым куполом», объединившем интересный творческий коллектив исполнителей.

Однако новых эстрадных номеров, являющихся фундаментом нашего искусства, почти не появилось, ибо этим вопросом никто в руководстве эстрады не занимался. Особенно огорчительным было то обстоятельство, что Эрмитаж — эта Мекка эстрады — не порадовал на сей раз ни новыми программами, ни новыми исполнителями, а ведь по давней, еще довоенной традиции именно театр эстрады в Эрмитаже был первым по выпуску и новых обозрений, и новых номеров. Тут, очевидно, сказалась боязнь художественного риска. И это, конечно, ошибка! Только смелое выдвижение молодежи, только подлинно творческая борьба за высокое качество каждой программы могут дать подлинный и художественный, и материальный успех, помогут двинуть вперед эстрадное искусство!..

Новым в минувшем сезоне явился показ эстрадных программ многих городов страны, среди которых хочется особо отметить представление «Северное сияние». Жаль только, что такой показ организуется нерегулярно, от случая к случаю. Программы не являются стабильными, быстро распадаются, да и видят их лишь жители Москвы, Ленинграда, Киева и, пожалуй, все! Между тем я глубоко убежден в этом, сотни городов, все наши республики приняли бы эти интересные программы, лишенные обычного, в достаточной степени привившегося стандарта.

Мне кажется, пришло время внимательно присмотреться к совершенно новой форме массового зрелища, которая получает у нас все более широкое распространение. Я говорю о праздниках на стадионах. Они состоялись в Алма-Ате и Ташкенте, Одессе и Кишиневе, Воронеже и Куйбышеве, Ярославле и Костроме, Днепропетровске, Днепродзержинске и во многих других городах. Как правило, эти праздники собирают громадную аудиторию. А это означает не только то, что они полюбились зрителям. Сила воздействия этих зрелищ на людей так велика, что мы не вправе относиться к ним поверхностно, дилетантски. Здесь уже требуется дискуссия о драматургии массовых праздников, о режиссуре, о том, что и как показывать на стадионах, площадях, в парках. Откровенно говоря, очень удивляет почти полное отсутствие номеров, созданных с расчетом на масштабные зрелища. Об их подготовке надо подумать уже сейчас, предусмотреть соответствующие разделы в художественно-производственных планах концертных организаций.

О хорошем хозяине говорят, что он готовит сани летом, а телегу зимой. Так и мы хотим во всеоружии накопленного опыта, учитывая имеющиеся недостатки, деловито и конкретно готовить будущий эстрадный сезон.

Михаил ГАРКАВИ.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Летом нынешнего года коллектив Черкасской музыкальной школы обратился ко всем педагогам музыкальных школ СССР с призывом: «Стремясь дать музыкальные знания передовикам производства — представителям рабочей молодежи, педагоги Черкасской музыкальной школы единодушно решили организовать бесплатную вечернюю музыкальную школу для членов бригад коммунистического труда... Мы призываем коллективы музыкальных учебных заведений последовать нашему примеру».

И вот прошли дни. Наш корреспондент вызвал по телефону Черкасскую музыкальную школу и беседовал с ее директором Анатолием Федоровичем Силкиным. Вот что он рассказал:

— Наша вечерняя музыкальная школа работает почти два месяца, здесь учится пятьдесят пять человек — членов бригад коммунистического труда или коллективов, борющихся за это почетное звание, с завода искусственного волокна, с машиностроительного, рафинадного и других. Они занимаются по классу баяна, фортепиано, скрипки, виолончели, духовых инструментов, вокала, изучают зарубежное искусство, музыкальную литературу, сольфеджио, поют в хоре. Кстати, в конце учебного года этот коллектив выступит в отчетном концерте вместе с инструментальным ансамблем педагогов. И педагоги, и ученики вечерней школы работают с большим подъемом.

Очень радует нас, что наш почин привлек внимание коллективов других музыкальных школ. Мы получили много писем от своих коллег из Николаева, Станиславова, Павлограда, из крымского городка Саки и других с просьбой поделиться своим опытом.

ОХЛОПКОВ КАК ОН ЕСТЬ

Истинного художника всегда определяют две вещи: круг его тем и художественное своеобразие их выражения.

Можно много эпитетов присоединить к имени современного режиссера Николая Охлопкова, шестидесятилетие которого отмечается в эти дни, но очертить его облик удается только в том случае, если коснешься художнических тем, идущих через весь яркий шестидесятилетний путь Охлопкова, и особенностей его творческой манеры.

Его темы необычайно привлекательны глубокой гуманистичностью, ибо они раскрывают беспредельность сил человека, его нравственную красоту и горение духа. Круг этих тем объясняет пристрастие Н. П. Охлопкова к глубоким и сильным контрастам, к динамике сценического образа, к порыву и движению. Движение — тут почти характеристика Охлопкова. Он ищет его всю жизнь, но на каждом этапе разно, и восходящая линия его поисков чрезвычайно интересна.

Охлопков начал с выражения больших, массовых форм движения на сцене; одна из самых ранних его постановок так и называлась «Массовое действо».

Близки по характеру к «массовым действам» и постановки Охлопкова в Реалистическом театре — от «Разбега» до «Кола Брюньона» — бурные темпераментные зрелища, где ломались рамки камерного спектакля, где режиссер взрывал статичность сценической площадки. Но резковатая динамика постепенно уступает место тонкому и правдивому ощущению жизненных ритмов, их характерному многообразию. И формируется манера работы Охлопкова над сценическим образом: режиссер особого типа, он слышит драматические образы, как музыку, слышит ритмы их дыхания, их мыслей, их темпераментов. И создает образы, овеянные музыкой.

Один из самых ярких этапов этого творчества — «Молодая гвардия». Энергия, накопленная в предшествующих ей «Аристократах», «Фельдмаршала Кутузове», «Сирано де Бержерак», бурно вылилась в создание ярких, гармоничных образов юных героев, восставших против фашизма. Много хороших слов можно сказать об актерских творениях в спектакле «Молодая гвардия», но что более всего характерно для них? Необычайная внутренняя музыка, высокие и страстные ритмы трагедии, порыв, запечатленный в блестящих пластических мизансценах, — вот без чего не мыслятся образы молодогвардейцев в интерпретации Охлопкова.

Все помнит финальную группу молодогвардейцев: это один из самых дорогих моментов в искусстве нашего театра. Их нельзя было убить, они остались бессмертными и прекрасными, пройдя кромешный ад истязаний, и вот они стоят, увиденные взглядом художника, юноши и девушки, охваченные порывом ветра и молодости. И над ними трепещет, приветствуя их, красное знамя, за которое они отдали жизнь...

Музыкальность образов Охлопкова — определение отнюдь не приблизительное. Музыка входит в его спектакли не совсем обычно: в музыкальном произведении режиссер как бы «схватывает» те идеи и образы, которые близки его замыслу спектакля. Владея даром слияния драматического образа и музыкального, он ведет их к взаимному обогащению. Так, музыка Чайковского в «Гамлете», соприкоснувшись с шекспировскими мыслями, с речами и поступками Гамлета, обретает особо глубокую силу воздействия. То же произошло и с Рахманиновым, трагедийные и патетические образы которого получили свою новую жизнь в героической истории «Молодой гвардии».

Однако, следуя за темой человека в искусстве Охлопкова, выделим одну особую черту «Молодой гвардии»: все образы героев подчинены здесь единой основе, единому образу юности, героической, смелой, но трагедийной, о которой все время поет концерт Рахманинова. В этом образе сливаются отдельные характеры при всем их различии. В этом была и прелесть спектакля, и его цельность. Но режиссер шел дальше. Достигнув многого в незабываемой «Молодой гвардии», Охлопков перерастает и ее.

После «Молодой гвардии» в его постановках начинается процесс выделения самостоятельных тем, самостоятельно развивающихся характеров. Актерских успехов становится больше и больше. В «Грозе» — В. Козырева, Б. Толмазов, Л. Круглов, А. Лукьянов; в «Сампаних голубой реки» — П. Арженов, Ю. Гаврер, М. Бабанова, В. Орлова, Л. Свердлин, Т. Карпова; в «Дороге свободы» — В. Гридин, А. Ханов, Л. Свердлин, В. Орлова, В. Гнедочкин, Е. Козырева, А. Холодков, Л. Круглов; в «Гостинице «Астория» — А. Ханов, Г. Кириллов, Е. Козырева, А. Лукьянов, Б. Толмазов, А. Терехина, Т. Карпова, В. Барков и, наконец, самый значительный успех — решение образа Гамлета Е. Самойловым.

Есть свои неповторимая прелесть в актерских удачах этих спектаклей. Образы тут трогают их эффектностью своей, чистым звуком души; актеры работают с редкой полнотой самоотдачи режиссерскому замыслу. Но замысел уже ищет новые формы выражения.

Как и прежде влюбленный в музыку, режиссер больше не уповает только на ритмическую и пластическую выразительность мизансцен, какой бы громадный успех они ни приносили ему в прошлом.

Еще в «Гамлете» наряду с пластической мизансценой-афоризмом можно заметить другую мизансцену, которая развивает, разъясняет содержание эпизода. Вспомним эпизод смерти Полония. Проколотый шпагой Гамлета, Полоний — Л. Свердлин выступал из своего укрытия, застывал перед Гамлетом и потом начинал медленно склоняться, все ниже и ниже опуская торс, точно в долгом, церемонном поклоне перед принцем. И падал во весь рост у его ног, как вечный раб, вечный придворный, благодарный даже за удар шпаги. Мизансцена рассказывала о характере, выявляла его, подводила итог. Если сопоставить эту мизансцену с тем, как умирал в «Фельдмаршале Кутузове» Багратион (тоже Л. Свердлин), как он изображал отвлеченную пластическую «фигуру смерти», будет очевидна разница.

Замысел режиссера в «Гамлете» зависит от инициативы актера: актер должен играть его, должен убедить в нем зрителя, рассказывая о своем герое. Это изменение назревает постепенно, пока не появляется «Иркутская история».

В постановке «Иркутской истории», также напоенной музыкой, также до краев полной движения, темперамента, страсти борьбы, мы находим и совсем иное. Это новое — драматургический принцип построения мизансцен. Именно драматургический, иначе его не назовешь, ибо мизансцены в «Иркутской истории», на первый взгляд непослушные тексту пьесы, разящие, раскрывают самые глубины драматических столкновений.

Приведу отрывок из пьесы и его сценическое прочтение. Первый акт «Иркутской истории»: Валя, пригласив Сергея и Виктора на выдуманный для этого случая день рождения, разглашает содержание писем, полученных ею от неизвестного автора.

— Читать? — спрашивает она, вынимая связку писем.

Сергей: Читайте.

Виктор: Давай-давай — посмеемся.

Валя (читает): Я все время думаю о вас, хотя вы не знаете, кто я. Вы наверно живете. Валя, очень наверно — без всякого интереса к себе и к людям, которые вас окружают. В наше время стыдно так жить. Подумайте, как будет плохо, если вы это поймете слишком поздно. (Оглядела всех). Слыхали, как слезно?

Виктор: Это кто же пишет?

Валя: Неизвестный благодетель.

После чтения следующего письма Виктор замечает: «Может, это тебе баптисты сочиняют?».

Как будто сцена в чем-то бытовая, в чем-то жанровая, без особого напряжения, и до взрыва еще весьма далеко.

Режиссер доказывает иное. Он как бы «раздавливает» эти простые, малозначительные слова и фразы, чтобы стала явной вся сила противоречий и несогласия людей, соседствующих на этой пустой маленькой площадке. Обычны действия, жесты, движения, но все выражает крайнее напряжение сжатого, стиснутого волей порыва. Если люди не выдержат, порыв чувств сметет все, их самих.

Три реплики «Читать?», «Читайте», «Посмеемся» становятся троекратным взрывом, сигналом к столкновению. Тихо. Слышен ход часов. Валя, растянув платок за концы, напряженно, с обманчивой легкостью отмеряя ритм, повернулась на каблуках, двинулась в сторону одного собеседника. Не дойдя, застучала каблуками в сторону другого: Виктор, откровенно давая понять, что не ответит на ее скрытый вопрос, откровенно не желая видеть ее глаза, подергивает струны гитары. Тревога в ритме его рук. Сила решимости в позе Сергея: готовясь к борьбе, он замер, ожидая начала чтения. Пауза длится, ветшится молчаливыми действиями, ожидание невыносимо.

Три реплики, потом чтение — опять переход Вали от Виктора к Сергею — и взрыв нервного напряжения каждого из трех, взрыв такого предельного волнения, что ясно: тут столкнулись три жизненные позиции, разные отношения к человеку, исключающие одно другое. Сила нравственного горения актеров, столкнувшихся в драматическом конфликте, оказалась такой, что тема пьесы сразу переросла уровень «бытовой истории».

Маленькой сценкой открыто множество планов. Несколько реплик, — и перед нами вопросы жизни людей: в победе Сергея отчетливо наступление новой морали, новых нравственных критериев. Уход Виктора — крах сильного, но собственного чувства, яркой, но эгоистической страсти. Торжество же Вали переворачивает все в ней самой, рушит ее привычный мир, ибо открывает перед ней жизнь, которую она-то считала невозможной для себя. Именно невозможной. Но невозможна и жизнь Сергея без нее. И жизнь Виктора. Так сделано в спектакле. Поэтому столкновение приобрело характер неразрешимых вопросов, поэтому неизбежно трагическое в дальнейшем. И оно будет, погибнет Сергей.

В «Иркутской истории» режиссер детализирует, уточняет характеры — и в то же время поднимает их маленькие, личные коллизии до больших нравственных конфликтов современности. В «Иркутской истории» гуманистическая тема нравственной красоты человека раскрывается в конкретных жизненных образах. Это — движение художественной манеры режиссера Охлопкова: от театра самодеятельной режиссерской фантазии путь ведет к театру актера. По-прежнему высоко звучание музыки жизни, но дерзкий не здесь до нашего восприятия прежде всего внутреннее волнение актеров. Они одухотворены, вдохновлены и глубоко инициативны в самых трудных решениях — А. Лазарев (Виктор), Э. Марцевич (Сергей) и С. Мизери (Валентина). Они идут от сущности характеров и создают на сцене моменты подлинной жизни человеческого духа.

Охлопков любит говорить об условном театре, пишет о нем, выступает в защиту условности. Но заметим, что он защищает условность в статьях с такой же увлеченностью, с какой побеждает ее в творчестве.

Я далека от мысли объяснять Охлопкову Охлопкова, но его борьбу против статичности сцены, против безжизненности декораций, задерживающих порыв, движение, жизнь, нельзя определить девизом «за условность». Он начал свой путь с того, что стремился преодолеть неподвижную косность сценической площадки и продолжает эту борьбу поныне. Но теперь цель стала определенней: ему надо, чтобы не мешало ничто движению характеров, чтобы свободно и естественно раскрывалась жизнь человеческого духа, мысли и страсти человека.

На пути к этой цели много трудностей и противоречий. Были они и у Н. П. Охлопкова. Если собрать мысленно все, что сделал, написал, сказал и сыграл Охлопков, можно обнаружить в его творчестве два художественных существа — одно из них глубоко, прозрачно, эпично; другое — неуемно, грубовато, митежно. Каждое из двух можно уподобить лучшим актерским созданиям самого Охлопкова — это строгий и умный Василий, друг Ленина, и Васька Буслаев, воин из былины. Весь Охлопков в этом контрасте художественных сил. Часто они выступают в согласии, и тогда возникают такие охлопковские победы, как «Иркутская история». На ней нужно оборвать рассказ о режиссере Н. П. Охлопкове, потому что тут — начало нового.

Нина ВЕЛЕХОВА.

ИТОГИ КОНКУРСА

Современная литовская драматургия занимает в репертуаре литовских театров видное место. В целях ее дальнейшего развития Министерство культуры Литовской ССР и Союз писателей Литвы объявили конкурс на лучшие национальные пьесы. В жюри поступило 58 новых произведений драматургов разных жанров как от писателей, так и от людей разных профессий. Круг тем, избранных ими, самый разнообразный.

Жюри конкурса присудило премии пяти пьесам.

Первая премия в размере двадцати тысяч рублей — пьесе И. Каволюнаса «Я вижу солнце». Пьеса эта посвящена выпускникам одной из школ республики, отправившимся после ее окончания в колхоз на работу. Автор пьесы, учитель районной средней школы, впервые выступает в драматургии. Пьеса принята к постановке Академическим театром драмы Литовской ССР, ставит ее главный режиссер театра Ю. Рудинскас.

Одна из вторых премий (пятнадцать тысяч) присуждена пьесе драматурга Ю. Хмелницкиса «Когда любовь в опасности». Эта пьеса на современную тему принята к постановке Паневежским драматическим театром. Вторую премию получил писатель Ю. Грушас за пьесу на историческую тему «Зигмантас Серакаускас».

Комиссия присудила две третьи премии по десять тысяч рублей известному писателю А. Гужавичюсу, написавшему «Поединок», и молодому автору К. Сак за пьесу «Первая драма».

Новые произведения будут поставлены на сценах литовских театров.

А. КЛЕЙНАС.

ВИЛЬНЮС.

Новая белорусская опера

МИНСК. (Наш корр.). Белорусский театр оперы и балета показал премьеру лирико-комической оперы «Колючая роза». Этот спектакль посвящен нашей молодежи.

Автор музыки — молодой белорусский композитор Ю. Семенко. Дирижер Л. Любимов. Вдумчивая, с интересными сценическими находками постановка осуществлена режиссерами Ю. Уженцовым и В. Бровкиным.

ПЕСНЯ НАРОДНАЯ

Недавно в Москве проводилась Всесоюзная теоретическая конференция по народной музыке, созванная секретариатом Союза композиторов СССР. С сообщениями выступили исследователи Москвы, Ленинграда, Литвы, Армении, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Саратова и других мест.

Е. Гиппиус, один из авторов капитальной работы «История русского рабочего класса в народных песнях и революционных гимнах» (совместное исследование с П. Ширяевой), поставил проблему национального и интернационального в песнях русского революционного движения. Выдающийся знаток литовской народной музыки З. Сталюнас рассказал о своих многолетних исследованиях стиля сутартин в его историческом развитии как в народной музыке, так и в профессиональном творчестве композиторов республики. В. Беляев поделился с собравшимися своим исследованием «О стиле крестьянской городской песни и связях ее с народным музыкальным искусством Средней Азии и Закавказья».

Не менее интересными были и другие сообщения: Ф. Караматова (Узбекистан) — об основоположнике революционной и советской народной песни Узбекистана, поэте, композиторе и драматурге, замечательном общественном деятеле республики Хамза Хакимзаде; Н. Вачинской (Москва) — о традиционных и современных песнях народности манси; Т. Поповой (Москва) — о современной русской народной песне; Р. Аралка (Армения) — об армянском городском музыкальном фольклоре; Б. Смирнова (Москва) — о современной русской народной инструментальной музыке; А. Гуменюка (Киев) — о современном народном танцевальном искусстве; Л. Мухаринской (Минск) — «Мелодический язык современной белорусской народной песни»; Л. Кириллер (Ленинград) — о народнопесенном искусстве Советской Карелии; Л. Христиансена (Саратов) — о гармонических основах русского народного хорового многоголосия; А. Медведева (Москва) — о современной северной частушке.

Конференция прошла на высоком теоретическом уровне и выдвинула ряд острых проблем современного народного музыкального творчества. Ее труды предполагается издать. Конференция приняла решение о созыве ежегодных всесоюзных теоретических совещаний по народной музыке и обратила особое внимание на необходимость упорядочения дела публикации материалов и исследований по вопросам музыкального фольклора. Работа конференции, несомненно, внесла ценный вклад в дело упрочения взаимосвязей национальных музыкальных культур нашей страны.

«Гимн солнцу». Фото О. ПЕСАРСКОГО.

КОНЦЕРТ ИМЫ СУМАК

Голос Имы Сумак знают во всем мире. С огромным успехом певица выступала чуть ли не во всех странах света. Сенсационные слухи связаны с ее именем. Это не удивительно, ибо артистка обладает фантастическим вокальным диапазоном.

Има Сумак поет с детства. Ее голос удивительно подходит для исполнения народных песен местных племен инков и кечуа. На концертах в Советском Союзе эти песни пользовались особенным успехом. «Гимн солнцу», «Зеленый ад», «Голос Анд» — все эти песни полны таинственного очарования. Именно в них голос артистки раскрывается во всем своеобразии. Шум леса, пение птиц, голоса зверей и таинственных воображаемых духов — все это музыкально, с большим артистизмом передается певицей. Большая роль элементов звукоподражания в этих песнях в исполнении Имы Сумак — не нарочитая стилизация. Так поют инки. Наибольшее впечатление произвел на меня «Гимн солнцу». Закинув голову и протянув руки к воображаемому солнцу, торжественно исполняет Има Сумак величаво-радостный гимн вечному источнику тепла и света.

Помимо этих с огромным интересом встреченных аудиторией образцов музыкального творчества перуанского народа, программа концерта нашей гостьи включала также номера более обычные, переносящие слушателей из атмосферы таинственных звуков джунглей на обыкновенную концертную эстраду. Я имею в виду исполнение Имой Сумак «Неаполитанской песни» Э. Куртиса, «Лунного света» К. Дебюсси и испанского спиричуэло «Никто не знает». Здесь, пожалуй, отчетливее всего отразилися «нормальный» голос певицы, на мой взгляд, скорее всего лирическое сопрано чуть глуховатого тембра. Видимо, обычный вокальный репертуар менее удается перуанской артистке. Жаль, что Има Сумак не сохранила свой «стиль» до конца концерта, не показала нам еще песен своего родного народа, в которых она так чарует слушателей резкими сменами регистров, тончайшим звукоподражанием, органичной естественностью фразировки, богатством тембровых красок, пусть и не всегда собственно вокальных в привычном понимании слова, но всегда чрезвычайно выразительных и художественно интересных.

Часть номеров Има Сумак спела в сопровождении гитары, партию которой исполнял известный перуанский композитор и исследователь народных песен Мойзес Виванко. Каждый артист испытывает особую радость, если ему аккомпанирует автор исполняемой пьесы. Эту радость, я уверена, испытывает и Има Сумак, выступая вместе с Мойзесом Виванко. Они создают своеобразный, отлично звучащий дуэт (например в «Чунчо» — «Зеленом аде»).

В рецензируемом концерте московская аудитория впервые познакомилась с рядом произведений Виванко, написанных для симфонического оркестра. Это увертюра «Буря в Андах», «Индейская серенада», вальс «Воспоминание» и другие.

Программу концертного вечера Има Сумак разнообразили три хореографических номера. Экзотический танец «Пачамама» («Мать-земля») исполнила Чолита Риверо. Эту танцовщицу мы увидели во втором отделении концерта уже в роли певицы — в ансамбле с Имой Сумак и Мойзесом Виванко. Две другие хореографические миниатюры станцевала Кармен Рейес, которой особенно удалась «Испанская цыганка».

Народная основа искусства Имы Сумак, редкостный диапазон ее своеобразно звучащего голоса, искренность и подлинный артистизм исполнения обеспечили перуанской певице теплый прием у советских слушателей.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.

«Андрей Болконский» на сцене МХАТ

Московский художественный театр не раз обращался к творчеству гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого. Здесь ставились и «Власть тьмы», и «Плоды просвещения», и «Живой труп», и инсценировки «Анны Карениной» и «Воскресения».

В связи с 50-летием со дня смерти писателя в МХАТ проводится неделя толстовских спектаклей. Она открылась 22 ноября «Воскресением». В течение недели зрители смогут посмотреть также замечательные творения Льва Николаевича — «Плоды просвещения» и «Анну Каренину». В фойе развернута выставка «Пьесы Л. Н. Толстого в Художественном театре».

Драматург Н. Волков инсценировал роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Пьеса названа «Андрей Болконский» и принята к постановке МХАТ. Уже начались подготовительные работы. Режиссеры В. Станицын, И. Тарханов и Н. Алексеев. Роль князя Андрея будет играть недавний питомец школы-студии МХАТ В. Комратов, Наташи — Н. Гуляева, Пьера — Л. Губанов. Из артистов старшего поколения в спектакле заняты А. Грибов (Кутузов), В. Топорков (князь Болконский), М. Яншин (граф Ростов), К. Еланская (графиня Ростова). Чтец от автора — П. Массальский.

ЧТО МЫ ЦЕНИМ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Недавно Польское агентство печати обратилось к ряду деятелей культуры Польши с вопросом:
— Что вы больше всего цените в советской культуре?
Некоторые из ответов мы публикуем сегодня.

Сердечная атмосфера вокруг художника

Что я, как художник, больше всего ценю в советской культуре? Прежде всего отношение советских людей к культуре, говорит художник **Влодзимеж Закшевский.**

Я побывал во многих странах и видел, как всюду вокруг художника собираются группки людей, интересующихся процессом создания картины. Наиболее активное отношение к живописи я почувствовал у советских людей.

Художник встречается с искренней доброжелательностью своих случайных зрителей, с постоянной готовностью прийти в случае надобности на помощь. Иногда художника просят оценить работу любителя и просто так приглашают в гости. Эти радушие и сердечность характерны не только для русских, среди которых я бывал больше всего, но и для представителей других народов Советского Союза. Никогда не забуду, как в татарской деревне около Казани пожилая женщина с глубоким волнением благодарила меня за удовольствие, которое она получила, наблюдая за рождением картины.

Это активное отношение к искусству и культуре ярко проявляется повсюду. В театры и концертные залы невозможно достать билеты. Однажды я обратил внимание на то, что свыше половины пассажиров вагона метро читали газеты или книги; в троллейбусе какой-то любитель поэзии вслух читал стихи Есенина. Огромное количество посетителей бывает в музеях и на выставках.

Больше всего я ценю в советской культуре атмосферу сердечности и дружбы, которой общество окружает художника.

Доступность искусства — прежде всего

Советская музыка, впитавшая и развивающая музыкальные традиции и культуру сотен наций и народов, пишет композитор **Витольд Рудзинский,** представляет собой чрезвычайно сложное и многогранное явление. Советские композиторы и музыканты обращают внимание прежде всего на вопросы общественной значимости искусства, на его доступность.

Отношение к новым течениям в музыке характеризуется в СССР бо́льшей трезвостью, чем у нас, и это даст, по всей вероятности, в будущем лучшие результаты. Такое отношение характерно как для творчества представителей старшего поколения, боровшихся за искусство народа, строящего социализм, так и для творчества молодежи, воспитанной в совершенно новых условиях.

Главное — массовость культуры

Мое первое знакомство с культурной жизнью России произошло в 1904 году, рассказывает писатель **Люциан Рудницкий.** Тогда в царских тюрьмах, на этапах, в центральной пересылке в Бутырках я встречался с русскими революционерами со всех концов царской империи. Здесь шли оживленные дискуссии, рождались по-ленински смелые мечты. Это были мечты о коренном преобразовании жизни русского народа, о великом расцвете культуры.

Почти полвека спустя, во время пребывания в Советском Союзе (Брест, Москва, Новосибирск), я увидел действительность, которая далеко превзошла самые смелые мечты моих русских товарищей. А еще несколько лет спустя, когда я побывал в Москве, Ленинграде, Сталинграде, перед мной предстала грандиозная картина великого созидательного труда.

Культура в Советском Союзе — это достояние широких народных масс. Массовость культуры — вот наиболее характерная и вдохновляющая черта советской действительности.

Пульс жизни

Во время пребывания в Советском Союзе я как театральный критик больше всего, разумеется, интересовался вопросами театра, пишет главный редактор журнала «Театр» **Эдвард Чато.** Впрочем, даже и не побывав в СССР, можно получить представление о достоинствах советского театра, ибо советские театральные коллективы неоднократно гастролировали у нас.

Для меня лично очень многое стало понятно после посещения ГИТИС, в котором учатся представители почти всех народов Советского Союза. А ведь, кроме этого института, имеются еще театральные школы и студии во всех республиках. Однако в Москве, в самом сердце страны, вблизи таких театров, как Малый, МХАТ и другие, студенты, приехавшие издалека, имеют возможность получить театральное образование и приобрести высокое мастерство, чтобы послужить затем своему родному краю.

Когда я думаю о советском театре как о целом, меня всегда поражает его доминирующая черта: в театре пульсирует та же кровь, которая пропитывает всю ткань жизни многочисленных народов Советского Союза, объединенных общей идеей мирного строительства коммунизма.

ВЕСТИ С РАЗНЫХ ШИРОТ

«ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАШИ НАРОДЫ»

Один из крупнейших залов Джакарты, в котором проходят концерты группы советских артистов, каждый вечер полон до отказа.

«От произведений А. Хачатуряна до народных песен, от русской пляски до классического балета — все понятно, — сказал корреспонденту ТАСС известный деятель культуры Индонезии Рашид Зубади. — И поэтому зритель так благодарен советским артистам. Такое искусство еще больше сближает наши народы. Оно обогащает нас, повышает уровень нашего искусства, нашей культуры».

Советские артисты дали концерт во дворце «Негара», на котором присутствовали президент Сукарно, члены правительства, главы дипломатических представительств, в том числе посол СССР в Индонезии Н. А. Михайлов.

Советские артисты после Джакарты выступят в ряде других крупнейших городов страны.

БУДАПЕШТ СМОТРИТ ВСЯ ВЕНГРИЯ

В Венгрии начался третий месячник телевидения. Цель его — дальнейшая популяризация телевидения среди населения. Кроме Будапештской телевизионной станции, в Венгрии действует несколько ретрансляционных станций, которые позволяют осуществлять надежный прием телепередач из Будапешта на большей части территории страны.

В ГВИНЕЕ ИДУТ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

В Конакри прошла неделя советского фильма. В четырех крупных кинотеатрах гвинейской столицы демонстрировались более десяти советских кинокартин. На открытии недели были показаны «Баллада о солдате» и «Девичья весна».

МАСТЕРА ГАНЫ

В течение двух недель в Культурном центре г. Кумаси (Гана) экспонировалась выставка искусств и ремесел. На ней были представлены живописные и графические полотна, изделия гончарного производства.

После спектакля: М. Плисецкая поздравляет артистов Балета Республики Кубы с большим успехом. В центре — М. Плисецкая и Алисия Алонсо. Фото О. ЦЕСАРСКОГО.

ВСТРЕЧИ С КУБОЙ

Н. ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР

◇

Во время гастрольной поездки по Латинской Америке вместе с группой моих товарищей я попала в Гавану в дни торжества кубинского народа. Солнце заливало потоками света очень синее море, очень белые здания, загорелые, красивые мужественные лица, освещенные радостью. Все играло, переливалось, звенело счастьем. Это было счастье отвоеванной свободы. Его свежие ростки пробивались и в балете. Вместе с новой, свободной жизнью зарождалось новое искусство. Алисия, Фернандо и Альберто Алонсо пригласили нас в свою школу. Консультируясь по вопросам методики преподавания танца, руководители школы проявляли глубочайшую заботу о будущем своего национального балета. Заново формировалась труппа балета, получившая теперь надежную поддержку революционного правительства.

На наших глазах зарождался национальный балетный театр, творчество которого мы видим сейчас в нашей стране.

Самое ценное в балетном искусстве наших кубинских друзей — не только стремление освоить высокие образцы классической хореографии, но и передать искусством танца животрепещущую тему героической борьбы своего народа. Все, что недавно переживал кубинский народ, свергнувший ненавистное правительство Батисты, легло в основу аллегорических образов большой художественной силы балета «Пробуждение» композитора Карлоса Фариньяса и хореографа Энрике Мартинеса. Ненависть к мрачным силам Угнетения, мажорность и просветленность грядущей Свободы, титаническая сила идущего в светлое будущее Освобожденного человека, сплоченность народа, единство гнева и единство веры в освобождение зримо воплотило известный лозунг кубинской революции: «Куба — да! Янки — нет!».

Большое место в репертуаре кубинских артистов занимает классическая хореография. Классические балеты помогают молодым артистам постигать стиль и особенности танцевальных богатств. Танцевальный профессионализм труппы высок и верно направлен. Это заслуга опытного преподавателя Фернандо Алонсо.

Балеты «Жизель» и «Тщетная предосторожность» идут в редакции Алисии Алонсо. Трехактный балет «Тщетная предосторожность» (хореография Доберваля) с удивительным художественным тактом, с полным сохранением его своеобразной композиции превращен в одноактный балет, исполненный остро комедийных положений, радующий непринужденностью исполнительского мастерства.

В хореографии «Жизели», повторяющей в основном классическую редакцию, есть некоторые нововведения — большие кордебалетные сцены, нарушающие, на мой взгляд, романтическую камерную атмосферу спектакля.

В западной хореографии в последние годы очень распространилась тенденция создавать симфонические танцевальные этюды на классическую музыку. «Концерт» на музыку Вивальди — Баха и «Концерт в белом и черном» на музыку Гайдна — дань этому течению. Нельзя не оценить смелое стремление кубинского хореографа Альберто Алонсо, перевести строгую музыку на язык танца. Жаль только, что подобный характер танцевальных этюдов не раскрывает всей глубины содержания музыки, а следует только ее форме.

В балете «Жанна в Руане» (композитор Р. Вояз-Уильямс, хореограф А. Леонтьева) впечатляют найденная верная условность формы, удивительные по образной точности костюмы, лаконичность танцевального действия. Великолепен финал спектакля, символизирующий величие и бессмертие подвига.

Незаурядная техника и актерское обаяние раскрылись в ролях Альберта и Колена у Родольфа Родригес, партнера Алисии Алонсо. В балете «Пробуждение» трогательный образ Девушки создает Лаура Райнери, светлой гармонии исполнен танец Маргариты де Саа, исполнительницы роли Свободы. Волевой, мужественный образ Освобожденного человека передает во вдохновенном танце Хозиэн Валегас, танцовщик, обладающий уверенной техникой и выразительными актерскими данными. Теми же качествами порадовала одна из ведущих танцовщиц коллектива Мирта Пла.

Душой кубинского балета, конечно же, является Алисия Алонсо.

Великолепная актриса с законченной, точной, умной техникой удивила всех разнохарактерностью, смелостью своего таланта. Легко, с мягким юмором, очаровательным обаянием танцует Алисия Алонсо Лизетту в «Тщетной предосторожности». Гордо и стойко борется ее Жизель за поруганную любовь, за право соединения с любимым даже в мире несбыточных желаний. Эмоциональность актрисы не позволяет ей трактовать эту роль в элегических тонах, и она с удивительным художественным чутьем соединяет темперамент и романтику, волевую силу и душевную мягкость. С блеском танцует Алисия Алонсо в классическом дуэте из балета «Дон Кихот». Предельно выразительно создает актриса образ Жанны д'Арк, особенно близкий Алисии Алонсо, творческие устремления которой связаны с чаяниями своего народа, завоевавшего право на свободу с оружием в руках.

Мы радуемся успехам кубинских артистов и желаем им доброго пути в искусстве.

Декабрьский ЭКРАН

ВЫПУСКАЕТСЯ НА ЭКРАНЫ картина «ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ», созданная двумя студиями: «Грузия-фильм» и «Колиба». Эта повесть о дружбе народов построена на действительных фактах. Коллектив словацких и грузинских кинематографистов снимал в горах Кавказа и Татр, на побережье Черного моря, в Братиславе и Минулаше. Главные роли сыграли Юлиус Пантик и Лиа Элнава, в массовых сценах были заняты воины Советской и Чехословацкой армий.

«Мосфильм» показывает четыре экранизации: фильмы по Льву Толстому, Бальзаку, Паустовскому и Тенджиеву.

В «ВОСКРЕСЕНИИ» Катюшу Маслову играет молодая актриса Тамара Семина. Нехлюдова — известный по многим работам Евгений Матвеев.

«ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ» по одноименному роману — это встреча на экране актерской молодежи и представителей старшего поколения. Роль мадам Гранде исполняет Евдокия Дмитриевна Турчанинова, а ее дочери — Ариадна Шенгелая.

Кадр из фильма «Евгения Гранде».

К 135-летию восстания декабристов выходит «СЕВЕРНАЯ ПОВЕСТЬ». Эта картина, поставленная Евгением Андриканисом, которого мы до сих пор знали как оператора, рассказывает о судьбе участников восстания декабристов, борцов за народное счастье, и о судьбе их правнуков — наших современников.

Под руководством Владимира Скуйбина создан антирелигиозный фильм «ЧУДОТВОРНАЯ».

Мессестрой Татьяной стала Роза Манагонова в белорусском фильме «ВПЕРЕДИ — КРУТОЙ ПОВОРОТ». О строительстве Туринска рассказывает «ДОРОГА ЖИЗНИ» («Казахфильм»). Комедия «ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ВСЯ МАХАЛЛЯ» создана на студии «Узбекфильм».

Кадр из фильма «Впереди — крутой поворот».

Среди хронирально-документальных фильмов — «У НАС В СЕВАСТОПОЛЕ» — о коммунистическом движении молодежи за превращение Севастополя в город высокопроизводительного труда, образцового порядка и большой культуры; «КРАСОТА ВОКРУГ НАС» — об эстонском прикладном искусстве и его мастерах.

Китайские мастера искусства покажут нам в этом месяце фильм-оперу «ГУН СЯ» и четыре мультипликации: «ТЯНЕМ РЕПКУ» (экранизация русской сказки), «ПРЕКРАСНАЯ ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО КАРПА» и «ДЕРЕВЯННАЯ ДЕВУШКА».

Среди других зарубежных работ приключенческий фильм «ПРЕМЬЕРА ОТМЕНЯЕТСЯ» (ГДР), киноповесть «КАПИТАН ДАБАЧ» (Чехословакия), «БОГАНЧ» (Венгрия), «ТАЙНА ШИФРА» (Румыния), английская комедия «ДЖОРДИ» и французская картина «УЛИЦА ПРЭРИ», где в роли потомственного парижского рабочего-строителя Анри Нэве снимался один из виднейших актеров мирового кино Жан Габэн.

На широком экране появится американский фильм «ОКЛАХОМА», сделанный в США по одноименной оперетте.

ФИНСКИЙ АКАДЕМИК — ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

ХЕЛЬСИНКИ (ТАСС). Посол СССР в Финляндии А. В. Захаров вручил в здании посольства диплом почетного члена Академии художеств СССР известному финскому скульптору академику В. А. Аалтонену.

АНГЛИЙСКИЕ ГОСТИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В Советский Союз прибыли по приглашению Союза композиторов СССР Генеральный секретарь Союза композиторов Великобритании г-на Элизабет Маконки и известный английский композитор Алан Вуш. Они ознакомятся с творчеством советских композиторов и музыкальной жизнью Москвы и Ленинграда, обсудят в Союзе композиторов с советскими коллегами пути развития и дальнейшего укрепления творческих контактов между композиторами двух стран, а также ознакомятся с достопримечательностями обоих городов.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЦИРК В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). С большим успехом проходят здесь гастроли французского цирка. Ленинградцы горячо аплодируют популярнейшему клоуну Франции Ахиллу Заватта, «королеве воздуха» — гимнастке на трапеции Марии Багери, дрессировщику тигров Карлу Бауману и другим артистам.

Гастроли французских артистов продлятся в Ленинграде до 18 декабря, затем они выступят в Москве.

ФЕЛЬЕТОН
Реставраторы на подряде

Жители некоторых городов Московской области много лет уже разводят руками: сколько же будут стоять леса, некогда воздвигнутые вокруг памятников архитектуры?

— Как, по-вашему, зимой рухнет?

— Кто? Колокольня?

— Да нет, колокольня простояла триста лет. Простоит еще. Леса, спрашиваю, скоро заваляться? Десятый год стоят!

Люди справедливо рассуждают: ежели решили реставрировать, то и реставрируйте. Чего медлить?

— Э-э, нет, — отвечают те, кто более осведомлен о делах реставраторов. — Они спешить не будут!

Ждать памятникам приходится действительно долго.

Государство выделяет огромнейшие средства на реставрацию и ремонт памятников архитектуры. Существует даже специальная организация, призванная это делать, — Московская научно-реставрационная мастерская. Эта мастерская имеет солидный штат руководящих товарищей, мастеров самых различных специальностей, рабочих. Но трудятся они в последние годы так же, как мокрое горит.

— Сколько сегодня сделали? — спрашивает начальство у целой бригады мастеров-белокаменщиков со строительного участка, которыми руководит т. Гурвич.

— Мраморную ступеньку, — отвечают те.

— И только?

— И только!

В Москве в Александровском саду, как известно, есть грот. Решили его отремонтировать. Государство отпустило на это солидную сумму денег: сотни тысяч рублей.

— За сколько времени выполните работу? — спросили заказчики.

— Лет за десять поспеем, — не моргнув глазом, ответили реставраторы.

Тем, кому подчиняется мастерская, все чаще приходило на ум: что-то тут не то. Колокольню ремонтируют столько же времени, сколько требуется для строительства десятиэтажного дома. Памятник архитектуры в Путинках реставрируют десять лет, Высоко-Петровский монастырь — шесть лет, Андрониковский собор — тоже. Может быть, недостает средств, материалов, мало людей? Нет, вдосталь и того, и другого, и третьего.

Так чем же все-таки заняты реставраторы, коль они так медленно трудятся? Ведь их медлительность обходится государству очень дорого.

Вначале ознакомились, как идут реставрационные работы в Останкино. Строителей на месте не оказалось.

— Выходит, прогуливаем?

— Почему же, нет. Правда, здесь объект пока «законсервировали». Все мастера ныне трудятся в поте лица в Музее имени Рублева.

Как «трудились» мастера в музее, тут же выяснилось. Первый из них т. Аспосов, пристроившись под навесом, занимался явно не своим делом: он сооружал надгробный памятник.

— Это кому же вы его мастерите? — спросили у белокаменщика.

— Себе, — ответил он. — Заказ. Ваши деньги — мой памятник...

Белокаменщик не только в рабочее время занимался изготовлением постороннего заказа, но и выполнял его из материала мастерской. Он давно стал частным подрядчиком.

В роли такого подрядчика, как вскоре выяснилось, выступал не он один. Вначале, правда, администрация мастерской отрицала это: случай, мол, единственный. Но тут же ей пришлось согласиться: иные мастера-реставраторы явно уклонялись от выполнения своих прямых обязанностей.

В Серебряниках на строительных лесах, воздвигнутых вокруг памятника архитектуры, тоже никого не оказалось. А должны были трудиться столяры Кочкин, Лотарев и другие. Было сообщено, что строители в столярной мастерской готовят материал для настилки пола и вот-вот начнут его настилать. Оттуда действительно слышался дружный стук молотков, жужжание пил и почему-то несло свежеподогретым клеем. Открыли дверь мастерской, и взору предстала картина весьма живописная.

— Чем же вы тут занимаетесь?

— Или не видите? Выпускаем серванты, шифоньеры, диваны. Что хотите, то и сделаем.

— И кому все это?

— Кто заплатит деньги!

Такие «реставраторские» работы, конечно же, не способствовали быстрому восстановлению памятников архитектуры. Руководители научно-реставрационной мастерской теперь клялись: только два случая. Они, мол, не могут бросить тень на наш чистый плетень. Им было уже почти поверили, но пришло новое известие: обязательно побывайте на другом объекте — в Останкино. Пришлось побывать. Кровельщики Валуев, Митрофанов, Суворов должны были сооружать крышу. Осмотрели все балки — кровельщиков нигде не было.

— Где же мастера?

— А вон видите, — указали знающие люди на колокольню действующей церквушки, в которой только что окончилась обедня. — Там они и кроют эту самую крышу. Взяли от старосты церкви подряд и подрабатывают.

— Может, вам в мастерской мало платят? — спросили у рабочих.

— Платят хорошо! — ответили они. — Но почему бы и не подработать?

Надо сказать, что руководители научно-реставрационной мастерской явно не дорожат государственным рублем. Каких только нарушений финансовой дисциплины здесь не обнаружено! Лишь один прораб т. Гурвич ухитрился завысить объем расценок чуть ли не на триста тысяч рублей. Только приписки во время ремонта и реставрации одного памятника превысили четыреста тысяч рублей.

В мастерской дошло до того, что люди получали деньги за то, чего не делали. Но и тем, которые что-то делали, платили непомерно много. Фотограф, например, получал более трех тысяч рублей в месяц, а заработки художника доходили до двадцати тысяч рублей в месяц.

Руководители научно-реставрационной мастерской разводят теперь руками: и как такое могло случиться?

— Да все потому, что наши реставраторы стали подрядчиками, — отвечают им те, кому десятилетиями приходится смотреть на строительные леса вокруг памятников архитектуры.

А. СЕРГЕЕВ.

«БЕРЕЗКА» У ТЕЛЕФОНА...

— Алло! Прага! Отель «Ялта»! Соедините, пожалуйста, нас с Надеждой Сергеевной Надеждиной...

— Минуточку...

И в телефонной трубке послышался разговор двух девушек — телефонистки с Пражской международной и дежурной по отелю:

— Надеждина! «Березка»! Соединяю...

— Москва! Говорите, «Березка» у телефона...

Так за одну минуту нас связали с руководительницей танцевального ансамбля «Березка» народной артисткой РСФСР Н. С. Надеждиной. В этом маленьком эпизоде проявилась необычайная популярность «Березки» в братской Чехословакии.

— Надежда Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о вашей нынешней поездке в Чехословакию...

— Чехословакия так же близка нам, артистам «Березки», как бывают близки друзья детства. В 1949 году, когда мы еще только-только начинали свою деятельность, Чехословакия была одной из первых зарубежных стран, зрители которой тепло нас приняли. Уже в то время мы пользовались в Чехословакии большим дружеским расположением, и нам было приятно увидеться с чехами и словаками вновь в нынешнем году, спустя 11 лет после первой поездки...

— В каких городах Чехословакии вы выступали?

— Наши нынешние гастроли проходят в рамках традиционного месячника чехословацко-советской дружбы. В Кошице и Братиславе, Остраве и Брно, Пльзене и Праге — повсюду мы сталкивались с огромной любовью чехов и словаков к нашей стране. Концерты проходили с неизменным успехом. Практически в один вечер мы проводили как бы два концерта, ибо приходилось повторять на бис почти каждый номер. На вчерашнем концерте в Праге присутствовали председатель Национального собрания З. Фирлингер и многие другие видные государственные и общественные деятели страны, а также деятели науки, литературы и искусства. Могу сказать, что такого успеха мы давно уже не имели.

— Надежда Сергеевна, мы надеемся, что по возвращении в Москву вы подробнее расскажете о ваших впечатлениях. Что хотели бы вы передать вашим советским почитателям?

— В Праге мы дадим еще три концерта и в начале декабря вернемся в родную Москву. Передайте всем большой привет. Мы надеемся на скорую встречу. Рады за огромный успех наших украинских друзей во время декады в Москве. От всего сердца поздравляем их и желаем им новых творческих успехов...

Уголок филателиста

НОВЫЕ МАРКИ

24 ноября Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение первые марки из серии, посвященной флоре нашей Родины. Остальные четыре марки этой серии ожидаются до конца года. Серия оформлена однотипно, поэтому мы ограничиваемся воспроизведением одной марки.

ФЛОРА СССР. Рисунки художника Г. Чучелова. Офсет. Размеры живописного поля 25 × 37 мм. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½.

Марка № 2552 на бумаге с водяным знаком.

№ 2548. 20 коп. — лилово-синяя, желтая, оранжевая, темно-зеленая и темно-коричневая.

Тюльпан Коуфмана (флора Средней Азии).

№ 2551. 40 коп. — светло-коричневая, красная, темно-зеленая и темно-коричневая.

Тюльпан Грейга (флора Средней Азии).

№ 2552. 40 коп. — серо-зеленая, красная и темно-коричневая.

Жень-шень (флора Дальнего Востока).

№ 2553. 60 коп. — голубовато-зеленая, желтая, желто-зеленая и темно-коричневая.

Зверобой большой (флора Дальнего Востока).

Названия растений даны на русском и латинском языках.

Марки этого выпуска печатались по 25 штук на листе (5 × 5).

№№ 2549, 2550, 2554 и 2555 зарезервированы в каталоге для остальных четырех марок этой серии.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1961 ГОД НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СССР» И «ТВОРЧЕСТВО»

Журналы рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся изобразительным искусством, художников, искусствоведов, конструкторов и архитекторов, преподавателей и студентов высших художественных учебных заведений.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СССР

Хотите вы красиво оформить свою квартиру, хорошо и со вкусом одеваться? Статьи, иллюстрации и чертежи, публикуемые в журнале, помогут вам в этом.

Интересно вам познакомиться с новыми образцами продукции советских предприятий, с новыми материалами по оформлению самолетов и автомобилей, телевизоров и холодильников, посуды, мебели и одежды? Читайте наш журнал.

Художники и архитекторы найдут в журнале материалы по художественному оформлению городов.

Журнал регулярно публикует статьи, обзоры, сообщения о народных художественных промыслах, о новостях художественной жизни за рубежом.

Цена отдельного номера — 12 р.

Подписная цена на год — 144 р.

ТВОРЧЕСТВО

Журнал знакомит читателей с новыми произведениями советского и зарубежного изобразительного искусства.

В статьях художников, критиков, искусствоведов обсуждаются творческие и теоретические проблемы искусства, вопросы мастерства, художественного образования, эстетического воспитания трудящихся.

На страницах журнала публикуются рецензии на выставки, статьи о наиболее интересных явлениях художественной жизни, заметки по истории искусства.

Большой интерес для любителей, занимающихся живописью, лепкой, рисованием представят выступления художников, рассказывающих о своем опыте, о творческом процессе создания произведений, о технологии работы.

Цена отдельного номера — 8 р.

Подписная цена на год — 72 р.

Подписка на журналы принимается без ограничения всеми отделениями и конторами «Союзпечати».

Дирекция Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с глубоким прискорбием извещает о смерти известного музыканта, старейшего работника консерватории

БЕЯССА Дмитрия Николаевича,

последовавшей 17 ноября с. г., и выражает соболезнование семье покойного.

Оренбургскому театру музкомедии

ТРЕБУЮТСЯ:

солист балета высшей и 1-й категории,
солистка балета высшей или 1-й категории,
концертмейстер оркестра, пианист-концертмейстер балета, скрипачи в группу 1-х скрипок, гобой.

Оклады согласно тарификации.

Жилплощадь предоставляется.

Предложения направлять по адресу: город Оренбург, Театр музкомедии.

Хабаровскому музыкальному училищу

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

преподаватели скрипки, специального фортепиано, общего фортепиано, концертмейстерского класса и пианисты - концертмейстеры.

Обращаться по адресу: Хабаровск, Волочаевский, 156. Музыкальное училище.

Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей в труппу театра:

Артистов высшей категории — 3.
Артистов первой категории — 2.
Артистов второй категории — 4.

Срок конкурса — до 1 января 1961 года. Заявления с документами, согласно положению о конкурсах, направлять до 15 декабря 1960 года по адресу: Москва, ул. Казакова, дом № 8, Театр имени Н. В. Гоголя, дирекция. Телефон Е 2-80-56.

Читинскому областному драматическому театру

ТРЕБУЮТСЯ

АКТЕРЫ

высшей категории (мужчины) — 3.

ДИРЕКЦИЯ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-11-84 и В 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19 отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-12; иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-29-00; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б05909. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ 3172.