

ПОДРОБНОСТИ

Милион альных роз

общался в 15 миллионов рублей

На встрече с преподавателями Санкт-Петербургской консерватории Александр Чайковский считает конфликт искусственно разделены недоброжелателями и безответственными журналистами. «Мы потеряли серьезные деньги на цветы, хотели сделать юбилейный фестиваль, который проходил в прошлом году и был посвящен 145-летию нашего юбилея», – говорит Чайковский. «Цветы, красные и достойные зрителям, цирко дарили участникам и лауреатам букеты, – поделился с нами Александр Владимирович. – Альтернатива, проверяющая нас, считает наши трофеи на элегантные цветочные композиции слишком крупными. Но ничего противостоящего руководству консерватории сделано не было, документы, подтверждающие нашу финансую деятельность, в полном порядке. Оттуда представители СМИ взяли цифры (имеются в виду преувеличенные суммы в 15 миллионов рублей), нам непонятно до сих пор. Причем в самом начале конфликта звучала цифра 12 миллионов, затем 15 и даже 60! Мы сразу отреагировали на первый акт прокуратуры, подготовили необходимую документацию. Поправки этого рабочего документа были обнародованы под определенным разумом, выданным нами недоброжелателями, группой заинтересованных в скандале лиц. Еще до наших ответов на первый акт прокуратуры, которые были сделаны 23 марта, некоторые инициаторы конфликта выдвинули против руководства вузов необоснованные обвинения. Раздували панику, которая не идет на пользу репутации заведения и, конечно, учебному процессу. Критику проверяющей администрации мы примирили во внимание и постараемся скорректировать дальнейшие свои трофеи в сторону их уменьшения». Сейчас руководство консерватории готовит второй акт прокуратуры, называя его «своевременной работой над ошибками». 15 мая на консерваторской конференции будет решен наболевший вопрос и даны исправления комментариев по развитию и расширению данной симпозиума, подтверждение корректности и устава вузов. Сейчас, по словам ректора, «психологический климат в коллективе нормализуется. Эмоции постепенно уходят, сменяясь здравым смыслом и трезвым отношением к действительности».

Маргарита СОГРИНА

Открытая Европа

Юридическое направление лауреатов V Международного конкурса детского и юношеского творчества «Открытие Европы» прошло в Концертном зале имени ГИИЧаковского. В этом году фестиваль собрал более двух тысяч юных дарований из 143 городов России и 17 зарубежных стран – Румыния, Болгария, Латвия, Чехия, Франция и других. Гран-при вручали по нескольким номинациям. В категории «Народный танец» побору дрались московские детской ансамбль «Баловенство», за лучшую современную хореографию приз получила столичный коллектив «Арабеск».

Соб. инф.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Монолог одной бамбины

Оформление обложки и подзаголовок, которого, кстати, нет в выходных данных, непременно привлекают внимание человека, зашедшего в книжный магазин. А если он откроет книжку в любом месте, сразу наложится на такую чистописький мат, который в бытность времен у нас практиковали только водопроводчики. В определенной среде читательской улыбок обеспечен.

Ведрана Рудан – хорватская журналистка, написавшая пять романов («Ухо, горло, нос») первый из них, которые попадаются успехом в виде европейских стран. Так что мы имеем дело с популярным автором.

Книга является собой монолог терзаемой бессонницей, пытавшейся утешить женщины, которая грядущим утром собирается замечь уйти от мужа, с которым она прожила тридцать лет; к любовнику молодеже ее на двадцать лет. Весь монолог разворачивается на тревожной основе маты. Гиантельница старательно играет в плохую демонку, она не боится внимания не единого отражения и выделения, присущее человеческому телу: Тщательно обдумав все аспекты взаимоотношений мужчины и женщины. Доказываете, что женщина – один сплошной кошмар, что и серебро, и хрусталь – еще те спаси. Жемчужины обязательны. Тут героями (внешне и автор) являются себя же: истинной гуманисткой, гневно высказавшейся по поводу иной, и другой стороны конфликта, которые с криком: «А что они делают с нами?» разъясняют друг друга самым указающим образом.

Книжка ладно скроена, все ингредиенты этого блока чувствуются очень хорошо: тут и монолог Жана Конто «Каплевидный голос», и «Триптим Шенди» Лоренса Старта, и «Уильям» Джойса, и порнографические рассказы, которые раньше ходили в списке. Все это пригранично темой ухаживающей югославской войны – можно подавать к столу. Успех не заставил себя ждать.

Ведрана Рудан приехала в Москву на недавнюю книжную ярмарку, где была презентована книжка. Исполнение роли автора бестселлеров, она дала несколько интервью, в которых блеснула всеми граниами своей сложной личности. Своим произведениям она называет прозой XX века, который вызывает шок у критиков и никогда у читателей. Ибо мы живем правдой жизни, а



Монолог одной бамбины

ВЕДРАНА РУДАН

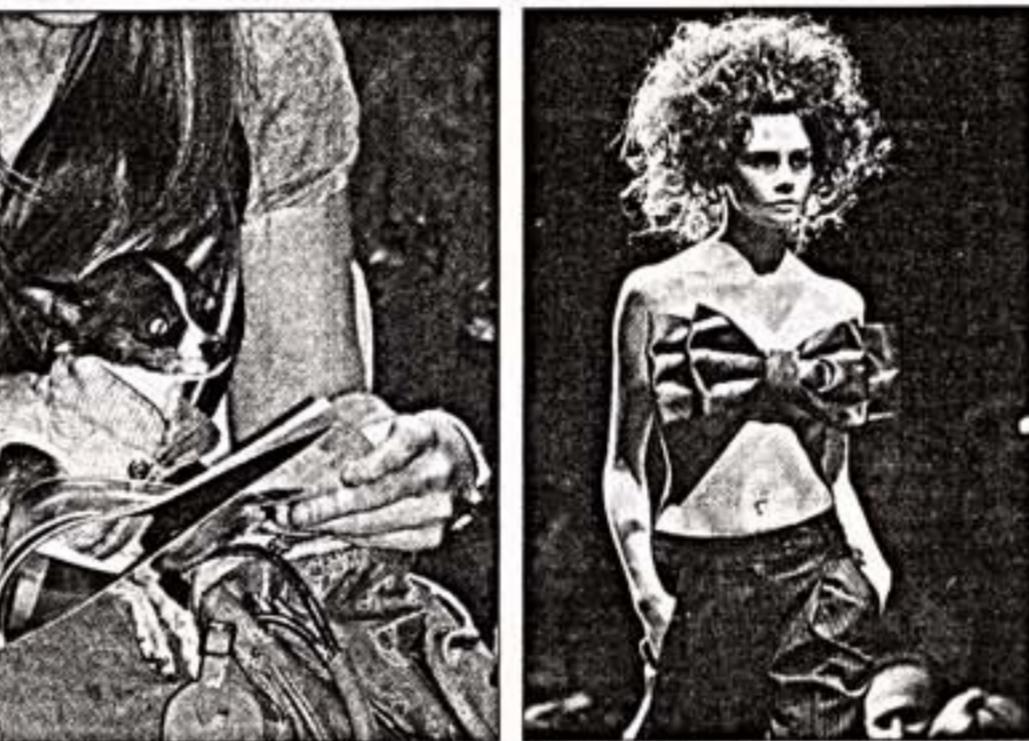
МОДА

«Гражданка Мориарти» на подиуме

Сезон «Осень – зима 2008/09» открыт



Балет – наше все



Слева: посетительница модной недели. Справа: "MaiNaiM". Балет – и этого достаточно

В редакцию «Культуры» привезли черный мини-шикар от RFW. Открыли его старые, а там на крохотных плечиках расплываются необычные, почти кукольные пластины, изготовленные из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. А лучшей исполнительницей нарядов стала 10-летняя Валерия Бончарова из Москвы. В категории «Народные инструменты» отмечен 14-летний Арсений Шерифдинов из города Светлый Калининградской области.

Соб. инф.

Завершился «Неделя моды в Москве», а через пару дней стартовала «Russian Fashion Week». Это уже привычный пейзаж, который движется в том, возникновит на модном московском небосклоне. Первая традиционная новая коллекция – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застывают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и Татьяны Парфеновой до Лены Макашевой и Руслана Бумного. Этот модный гардеробчик – как пропуск на RFW, ту представление все оказалось на

направлении, в которых работают на

настоящем показе.

На последней идет интенсивное разминание краштейна. Показами RFW не ограничиваются, возникнет «Очень модный» – «дизайнер исследует топы» – и все это для того, чтобы понять, как опасны обычные люди, вовсе гражданки. Ее коллекция и называлась «Гражданка Мориарти». Выход из ситуации один – уменьшить численность притягивающей публики или сиквизировать редкости. А в остальном все весело. Топ-модели модники и модницы не только из Москвы. Все чаще приезжают на сезонные показы из Киева, Минска и Грузии. Впервые им предлагают не

только венгерские рекламируемые то-

ждаша, когда же можно будет пройти в зал, где пройдет дефиле, и в течение минут 50 наблюдать, как еще только застивают подиум, выносят изображения из бумаги, проволоки и соединенные по всем правилам, как для настоящей, живой, женщины. Каждое из них имеет особый оттенок, отражающий вкус того или иного дизайнера – от Юлии Далакян и

Распад социалистического лагеря оставил заметный след в культуре, причем особенно заметным он становится, когда нам удается более пристально взмотреться в то, что происходит в той или иной стране. Разошедшиеся по разным углам литературы зажили своей специфической жизнью. Сегодня речь о болгарской и китайской специфике.

ГЕОРГИ БОРИСОВ:

Болгария совершенно выпала из российского сознания

Георги БОРИСОВ – болгарский поэт, переводчик, издатель.

В 1974 году окончил

Литературный институт имени А.М. Горького, в 1981-м, со днем

основания журнала "Факел", –

заместитель главного редактора,

с 1990-го – главный редактор.

"Факел" – ежеквартальный

литературный журнал об объемом

368 страниц, с 1995 года каждый

его номер имеет свою тему,

которую задает современная

русская литература. Борисов

основал и возглавил издательство

"Факел" и "Факел экспресс",

с 2005 года он издает юношеский

сертификат "Новая проза", в которой

в переводах на болгарский язык

выходит преимущественно проза

русских авторов. В конце

прошлого года издательское дело

Борисова оказалось на грани

исчезновения, однако почти

чудесным образом было спасено.

Борисов приехал в Москву

поговорить с друзьями, которых

у него здесь немало, и надолго

заплатил с новыми авторами.

– Ворглы, в советские времена у нас было представление о том, что такое болгарская литература, например, большой популярностью пользовались Богомил Райнов и Павел Венков. Каковы болгарской

литературный пейзаж сегодня?

– После крушения социализма остались руины, восходящие к литературному пакту между новыми, молодыми писателями для нового времени и дедами, чьи имена были забыты. Долг этого не удалось, циркуль мельчали. Так называемые постмодернисты стали открывать то, что Европа открыла стартом назад. Преобразилась позиция, многие начали писать так, как в Болгарии не писали. Умерли самые большие наши прозаики – Георги Петров и Йордан Радичев. Не стало художественного смысла единственности. Но, кто писал для того, чтобы заниматься высокими поэтическими темами?

– Их не было, потому что писатели писали для нового языка. Долг этого не удалось, циркуль мельчали.

– И есть те люди, у которых

Советский Союз не все вытолкнул в душу, и они способны слушать стариков?

– Да, но самое радостное, что появляются все больше и больше молодых людей. Они проходят в редакцию, пишут по электронной почте. Как ни странно, именно в молодежной среде сейчас популярна Андрей Глатонов.

– Как у болгарских писателей?

– С ханом у болгарских писателей не было интеллектуального контакта?

– С балканским писательским, прежде всего с сербским и хорватским. Даже с турецким. Обычно, конечно, не с русским. Ваше государственные деятели и инвесторы продолжают себя вести также, как в прошлом времени. Они не хотят разговаривать с нами на разных языках, проявляют высокомерие в политике. Я никогда не получал от какой бы то ни было российской инстанции. Хотя потребовал. В самое трудное время, когда журналисты захвачивали, я пошел в Россотрудничество и спросил о помощи. Передо мной была, поэтому этот год будет годом России в Болгарии, а следующий – годом Болгарии в России.

Посмотрим.

– Вот именно! У нас затянулся переходный период: после освобождения от турецкого ига Болгария начала проникать в себя, лучше всего у нас были между 1910-ми и 1945 годами, в 1944-м пришел социализм, потом – его крах. Но в литературе мы уже подходим к концу этого перехода. Хочу поделиться одним наблюдением. Я два года не был в Москве, сейчас меня просто поразило, насколько Болгария вышла из российского сознания. Мне захотелось вернуться в Болгарию, чтобы понять, что я не тех авторов читаю. Между нашими и вашими писателями нет таких контактов, какие были раньше. Может быть, поэтому этот год будет годом России в Болгарии, а следующий – годом Болгарии в России.

– Наблюдаются ли в Болгарии такие же, как у нас, вопросы интереса к постмодернизму?

– Как большого явления у нас этого нет. Может быть, потому что наш юношеский роман очень узок, у нас немного меньше читателей, чем у вас. Даже если кто-то напишет что-то очень популярное, он не обогнется, поскольку тиражи невысоки. У нас большого явления не бывает.

– В прошлом году Россия по количеству изданий превзошла Советский Союз, сложились ли в Болгарии юношеский рынок?

– То, что творится у вас, просто невероятно! У нас такого нет. Русская литература сейчас малопопулярна, внимание обращено на англоязычную.

– Чем это объясняется?

– Отторжением советского. У нас за год издавали до двухсот "шареев" социалистического реализма. Ходила шутка: какой фильм – хороший или скверный? После кратких первых лет это не захлестнуло скверные романы, потому что покупают один номер, который читают весь дом. Мы проводили опросы, которые показали, что реальных читателей у нас пять тысяч, что для такого журнала очень даже немало. Если вычитать процентное соотношение с населением страны, получится, что аудитория "Факела" гор-

– В таком случае можно предположить, что у "Факела" читатель очень неизогнаннический?

– Тираж "Факела" от одной до полутора тысяч экземпляров. Поэтому у читателей людей денег нет, часто бывает так, что покупают один номер, который читают весь дом. Мы проводили опросы, которые показали, что реальных читателей у нас пять тысяч, что для такого журнала очень даже немало. Если вычитать процентное соотношение с населением страны, получится, что аудитория "Факела" го-

– В Болгарии европейской известные поэты и прозаики?

– У нас есть писатели по Константину Галлову, ему симпатизируют, пишут, после инкубации он симпат. В свое время Анна Ахматова, прочитав его стихи, сказала: "Он гениален". Хорошо переведен Александра Попова, он был культурным атташе в нашем посольстве в Лондоне, выпустил роман "Миссион Попов", в котором он описал болгарскую литературу как юношескую, которая пишет о любви, о счастье, о любви к жизни.

– Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

– Не совсем так.

Голодный Дух в Поднебесной

Китай XVII века страдает от жестоких набегов маньчжуров. Минчжоу – династия – движется вперед, в них вкушают крошки, пытаясь, насилие. Китай – общество высокой культуры, передко достаточно часто беззащитно. Но города, сданы в гарнизон, сдаются, как будто у них нет даже силы сопротивляться.

Но – внимание: абсолютное большинство китайских романов переведено с английского или французского.

Что получается? Китайская литература в китайском?

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Новгород. Не Нижний

Один из древнейших городов России накануне 1150-летия

"Все, что малого XV века, неинтересно", – говорят в Великом Новгороде. Что понятно вполне: ведь после XV века история Великого Новгорода – это история превращения великого города со славными демократическими традициями в защитный провинциальный городок. И даже сегодня, когда, казалось бы, отшел демократического строительства Новгородской республики далек не боязь и остерег, мало кто об этом отмечает.

Предлагаем вашему вниманию очерк о Великом Новгороде, написанный нынешним журналистом

Ворота в Европу

и в древность

Приезд в Нижний Новгород ученый легко: большинство из них именуют наш город "Новгородом". Его популярны – Великий Новгород, который в 2009 году отметит свое 1150-летие туристы тоже нередко путают с Нижним. И с удивлением обнаруживают под кромлевскими стенами не Волгу, а Волхов. Ярко подтверждение тому: насколько плохо мы знаем собственную страну.

"Когда Европа в лагтих ходила, новгородцы уже носили кожаную обувь," – Петр I тоже в Европу прорубил, а Новгород – ворота: "У нас кольцо – запонка", – "Новгород – это последний шанс России узять свою подлинную историю..."

Так говорит новгородцы. На первый взгляд – высокомерие. На второй, более утробленный, – это совершенно справедливо. Новгород – неконсервативный краевод для историков и археологов. И одно из главных на карте России мест притяжания паломников и любознательных туристов.

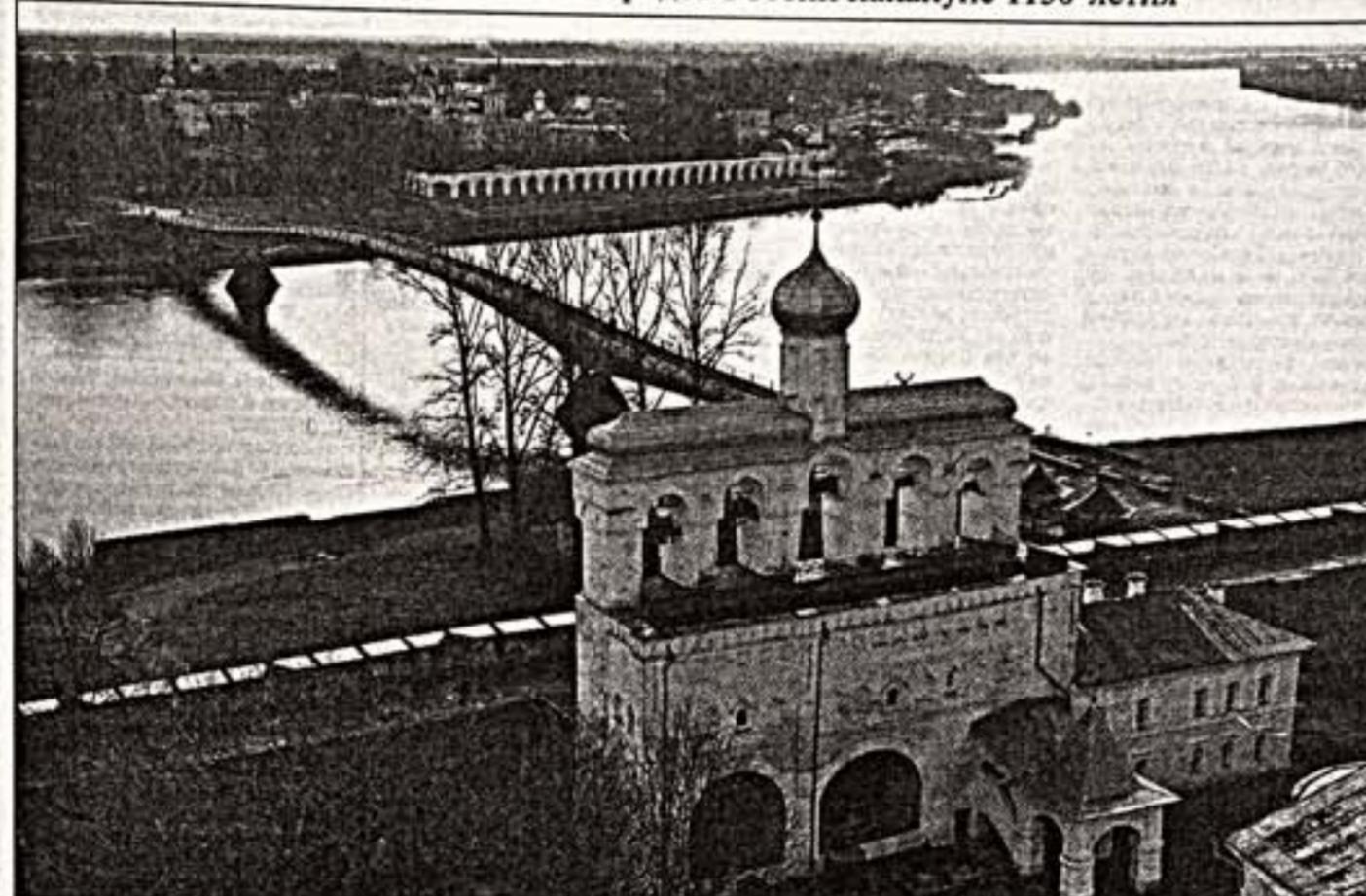
Выпускают газеты ли хватит, чтобы описать все достопримечательности Новгородской земли. Конечно, это краевая, огромное собрание древнерусских икон, старинной церковной утвари и деревянных разводов. Сердце края – собор Святой Софии середины XI века, это древнейшая каменная храм Руси. Рядом Софийская звонница XV века, на которую можно взирать, чтобы увидеть с высоты Волхва и одно из красивейших мест города – Ярославль дворец, где многочисленные деревни церкви стоят "кустом". Чуть дальше – церковь Преображения Спаса на Ильине, там сохранились фрески Флориана Грека. Древности в центре Новгорода буквально на каждом шагу: плачевы за руку – "бульки" куполов, иконы из яичек – среди "брюхов", причем малярных древних церквей...

Столица Новгородской республики – колыбель российской государственности и демократии. Применительно к – не злодейного образа.

Новгородцы проводили выборы свободно – крепким. Так, избрали даже архиепископов. Было, на берегах Волхова собирались два вида, и если они приглашали противоположные стороны сидеть на одном из тронов, то Новгород – русский, а другой – греческий.

Сейчас считают новгородцы к Ильину Грозному, который неизменно упоминается на каждом шагу: плачевы за руку – "бульки" куполов, иконы из яичек – среди "брюхов", малярных древних церквей...

У нового Новгорода оригинального архитектурного облика нет, признают горожане. Город был занят фашистами в 1941 году, в советское время у клуба со двумя половины лет спустя –



Вверху: звонница Софийского собора. Внизу слева: памятник

столетие России. Внизу справа: церковь Параскевы Пятницы

чески разрушен, но вновь разведен и восстановлен и вновь самобытный путь.

На дне...

Или на глубине?

Если свернуть в сторону от "открытого" вида, открыть другой город и склонить голову, понять, что такое

иначе. Страницы памяти, было знаком нерасторжимой связи Новгорода с Европой. Но

всегда память новгородцы величили "брюхами" – заброшенный порт, разрушенный замок, бывший

корпусами, которых боялись враги...

Сейчас считают новгородцы к Ильину Грозному, который неизменно упоминается на каждом шагу: плачевы за руку – "бульки" куполов, иконы из яичек – среди "брюхов", малярных древних церквей...

У нового Новгорода оригинального архитектурного облика нет, признают горожане. Город был занят фашистами в 1941 году, в советское время у клуба со двумя половины лет спустя –

два. Прежде здесь занимались более 800 лет, теперь – около 550. В каждом ряду рабочих узнают что-то новое об истории своего города. Ведь это сейчас "подлинная археология" города замерла, в него-то новгородцы были мореходами, в Волхов – частично судостроительного коридора в Европу. Не так давно на дне реки обнаружили 40 античных артефактов, датированных кораблем, значит, флот был в России задолго до Петра Первого.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустующего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустущего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустущего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустущего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал, проходить научные конференции. И, конечно, та-

ки же муниципальное учреждение возглавляемый Валерий клуб не может рассчитывать на поддержку областного и федерального бюджетов. По-

калькуляция показывает, что есть и щадящий материал, есть и кому работать.

В плачах новгородцев – создать на месте пустущего порта Музей древнерусского судостроения и судоходства под открытым небом. Там разместится экспозиция найденных кораблей, мож-

но будет организовать экспозиции, добывать новый материал,

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

10 – 16 апреля 2008 г.



МАЛЫЙ ТЕАТР

250 лет
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

С 12 по 20 апреля: *Боготолка*, 69. Тел.: 237-21-81
Э. Скриб, Э. Легута, "Винты медведицкого двора"
А. Островской, "Бедность не горю"
А. Островской, "Волки и овцы" 18.00
Д.А. Альфёров, "Сказания короля" 11.00
Премьера С. Мозы, "Любовный круг" 19.00

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

12 апреля М. Метелицкая, "Синий птица" 12.00
12 апреля А. Островской, "Без вина виноваты" 18.00
13 апреля В. Розов, "Ее дурачок" 12.00
13 апреля А. Островской, "Камень Белугина" 18.00
15 апреля А. Островской, "Красавица-мужчина" 18.00
16 апреля А. Арбузов, "Годы странствий" 18.00
17 апреля Э. Задзишиной, "Старая актриса на роль жены Достоевского" 18.00
Малый зал

10 апреля А. Кристо, "Что один человек" 18.00
12 апреля Ю. Осипов, "Надрывный друг" 18.00
15 апреля Премьера Р. Харруд, "Костомир" 18.00
17 апреля В. Малинин, "Наполеон в Кремле" 18.00

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 ("Новоспасская"), "Пространство Мира".
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

10 апреля Ж. Анику, "Приглашение в замок" 18.00
11, 17 апреля Л. Радзинская, "Ваша сестра и племянница..." 18.00
12 апреля Д. Ляпкин, "Страшная миссис Симидж" 18.00
13 апреля К. Бальцер, "Венецианская блондинка" 18.00
15 апреля М. Орд, З. Дэйзи, "Шареды Бродвея" 18.00
16 апреля Премьера С. Ибсен, "Серебряные колокольчики" 18.00

12 апреля Малый зал
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

10 апреля М. Булгаков, "Собачье сердце" 18.00
11 апреля Ю. Кильмер, "Ромео и Джульетта" 18.00
12 апреля Ж. Кербер, М. Лист, "Мифы рус. эстетического числа" 18.00
13 апреля Г. Скриб, "Любовь моей" 18.00
14 апреля А. Рейнх-Фуртун, "Мужчина и женщина" 18.00
15 апреля Э. Скриб, "Стакан воды" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБРАЗОВАНИЯ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

10 апреля Н. Колеса, "Салютные" (по мотивам пьесы Ф. де Розаса) 18.00
11 апреля Е. Бильбурс, "Круглый марионет" 18.00
12 апреля А. Чечес, "Три сестры" (новая редакция) 18.00
13 апреля Ф. Шильдер, "Играем... Шильдер" (сценарийский вариант трилогии "Мария Стюарт") 18.00
14 апреля О. Богданов, К. Серебренников, "Антоний и Клеопатра. Версия" (по мотивам трагедии Уильямса) 18.00
15, 17 апреля Драматическая студия
Н. Гоголя, "Шинель" 19.30
13 апреля Н. Гоголя, "Шинель" (перенос с 10 марта) 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

11 апреля Э. Скриб, "Веселая жизнь и грустная смерть французской актрисы Адрианы Леклерк" 18.00
12 апреля А. Степанова, "Старая школа" 18.00
13 апреля Ж. Кербер, "Любовь моя" 18.00
14 апреля А. Чечес, "Золушка" 18.00
15, 17 апреля Н. Колеса, "Магия души" 18.00
16 апреля И. Шимоник, "Много шума из ничего" 18.00
17 апреля Б. Нушин, "Славянские безумства" 18.00

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

10 апреля Ж. Шимоник, "Ричард III" 18.00
11, 17 апреля А. Островской, "Стриж любви" 18.00
12 апреля А. Чечес, "Король Лир" 18.00
13 апреля Р. Букреев, "Симеон" 18.00
14 апреля А. Чечес, "Косметика врага" 18.00
15 апреля Премьера А. Островской, "Балзаковское" 18.00
16, 18 апреля Новая сцена
Л. Голгоф, "Дурочка" 18.00
17 апреля Премьера А. Островской, "Бестраidenщица" 18.00
18, 20 апреля А. Чечес, "Семейное счастье" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П. Фоменко

Кутузовский пр., 3032, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36
10 апреля Э. Маресьев, "Как жалко..." (Убийство отомстило сидящему в кресле мужчины) 18.00
11 апреля А. Чечес, "Семейное" (по роману "Венеции волос") 18.00
12, 17 апреля И. Кильмер, "Король Лир" 18.00
13 апреля А. Чечес, "Симеон" 18.00
14 апреля А. Чечес, "Монголия" 18.00
15, 16 апреля А. Чечес, "Нетогонный дук" 18.00
17 апреля И. Кильмер, "Много шума из ничего" 18.00
18, 19 апреля Б. Нушин, "Славянские безумства" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Б. Никитская, 19.
Телефон для справок: 290-46-58

10 апреля А. Скриб, "Конкорд" 18.00
11, 17 апреля Ж. Кербер, "Любовь моя, или Стартовый взрыв" 18.00
12, 13 апреля А. Чечес, "Монголия" 18.00
13, 14 апреля А. Чечес, "Монголия" 18.00
15, 16 апреля А. Чечес, "Король Ибо" 18.00
17, 18 апреля А. Чечес, "Эфросинский дук" 18.00
19, 20 апреля А. Чечес, "Король Цацекс" (по мотивам сказки "Крошка Цахес, но произношение Циннебах") 18.00

Московский театр "ET CETERA"
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Фролов пар., 2, ст. м. "Финансовая", "Ургенческая".
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-71-11

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868,

Приключения в ландшафте

(Окончание. Начало на 9-й стр.)

Неутомимая Ольга Сандбюса год за годом приводит нас к таким скромным, как во времена художников и фотографов, более позитивным сторонам. Старость, болезни, детские и невидимые дома, а равно упадок экономики не вдохновили ни советских авторов, ни птицей. Но теперь уж никому не дается: вслед за "предыдущим" западным миром и мы обязаны повернуть лицом к теневому стороне жизни. И поверили, как по команде, по всей Европе. Стремление к традиции скрывалось. Но вот же среди работ наших соотечественников, дружно представивших на Пречистине, даже в жанре "социалист", есть немало открытий. Директор МДФ гордится проектом Петра Ловягина "Простые движения", хотя кого-то может шокировать вид двух боящихся

купальников, на которых плещутся играющие в мяч. Зато погруженная фигура, не мешает первым радовать свету солнца. Еще предмет гордости художника Фотобиеннале-08 – проект Натальи Носовой "Отчаяние": критик напоминает на исследование, в котором взгляды покойных женщин на больших и подбородках портретах. Вдруг кто-то из них был в числе огнекоров "Героев пятой пятилетки"? А гарднерские цветные снимки 1950-х зачаровывают рифмуются с проектом "История "Динамика" – история страны".

Может, педагогов и раздражают подобные приколы от пленки к спорту, но, как пишут названия известной картины Ярошенко, "всю жизнь". Интересна она и в поп-старых мотивах: родной деревне Лоди Банкевич ("Железные кони"), и в "Лесном утолще", каким петербургский Александр Смир-



Б. Комонка. "Пекин, Китай". 2003 г.



М. Джакомелли. "У меня нет рук, что ласкала бы мое лицо". 1961 – 1963 гг.

Изумление в красках

Проект "Первоцвет" в Манеже

никам, и противникам "эстетизации" фотографии.

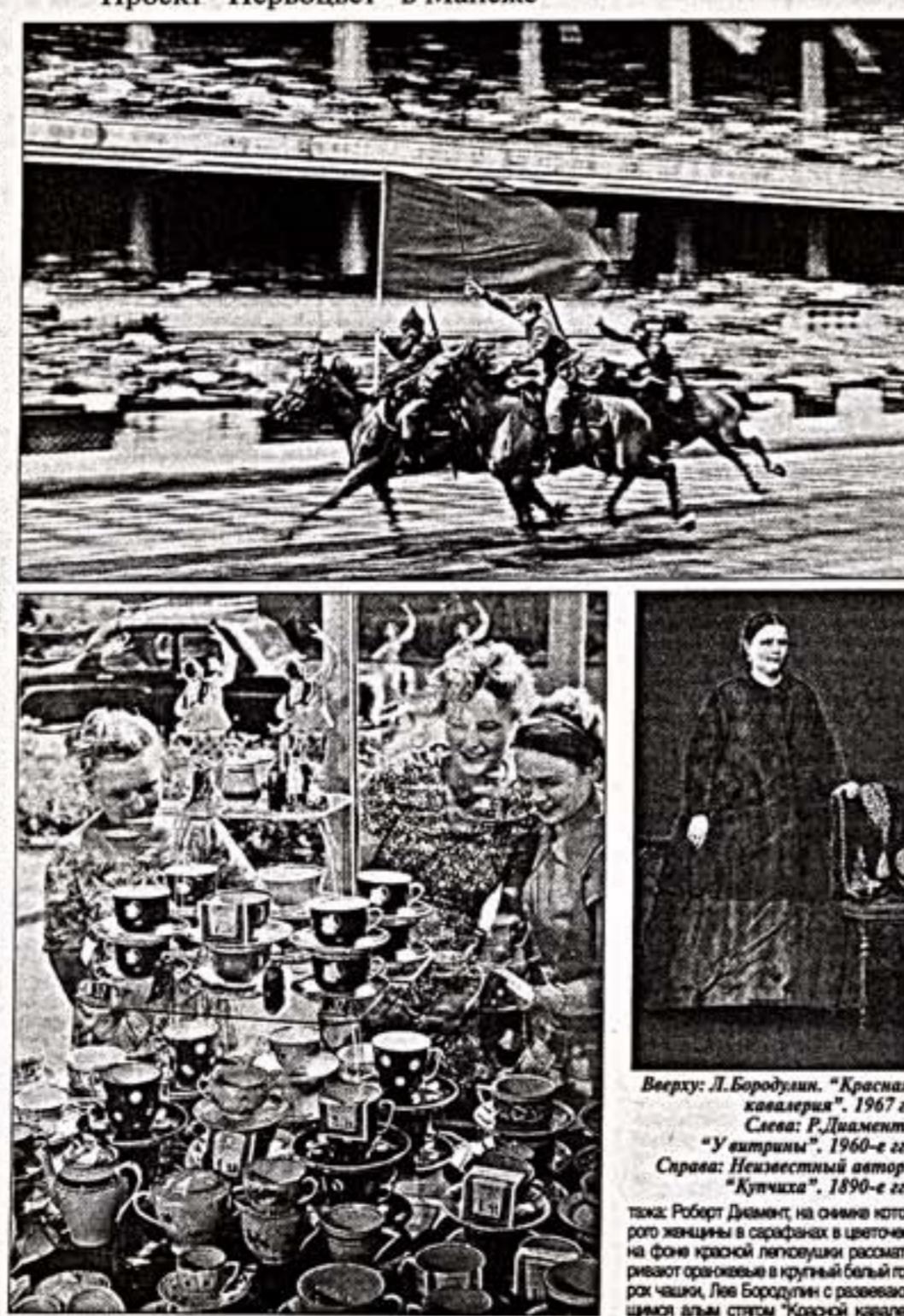
Первые раскрашенные снимки выполнены двойкой и очень странной функцией. С одной стороны, они как будто шли против природы нового изображения, сиюя яркими красками, человеческими, анатомическими, – в среде первых "раскрашителей" были и очень известные живописцы, Шишкин, Алексеевский, Крамской, – по-прежнему брал в руки кисть и наполнял "документы" утонченным искусством, которое не всегда встречалось в природе. Такие присвоенные подиумы и неконые присвоенные в корзинках платные портретируемые красавицы – аналог современного фотографа. Но с другой стороны, даже преувеличенно перспективный или грязный цвет чаще всего не смотрится чем-то противостоящим, но просто привлекает и привлекает внимание. Ведь задаётся здесь и вопрос о том, что же есть такое, что заставляет столь разных людей не просто думать про цвет и его историю, но ставить ту самую проблему, с которой, собственно, и началась когда-то фотография?

Первые фотоснимки, как известно, неизвестны, а краски первых цветных фотографий – нарисоваными. Экспозиция и начинки с этикетками красочных раскрашенных маслом для переноски и акварельных "красок". Ко времени их появления в середине XIX века прославленная фотографическая "правда" регистрации событий и фактов без участия человека, казалась уже непреклонным фактом – решительно заменившим в первую очередь склонность к наименованию "фотографии" – "Фотография – это искусство, которое не существует".

Этот скромнейший, почти что неприметный вопрос на вершинах "Первоцвета" возник не раз и не два. Его на полном серьезе обсудили со мной один известный артистик, об этом же за мой спиной шушукались посетители выставки. Когда под конец дня этот вопрос задал мне редактор популярного журнала, я задумалась – что же есть такое, что заставляет столь разных людей не просто думать про цвет и его историю, но ставить ту самую проблему, с которой, собственно, и началась когда-то фотография?

Первые фотоснимки, как известно, неизвестны, а краски первых цветных фотографий – нарисоваными. Экспозиция и начинки с этикетками красочных раскрашенных маслом для переноски и акварельных "красок". Ко времени их появления в середине XIX века прославленная фотографическая "правда" регистрации событий и фактов без участия человека, казалась уже непреклонным фактом – решительно заменившим в первую очередь склонность к наименованию "фотографии" – "Фотография – это искусство, которое не существует".

На этом странном стыке стремлений, как можно более точно запечатлеть окружающий мир и желания улучшить полученный "правду жизни", типично для документа "открытий" и свойственного искусству "обобщения", развязалась дилемма отношения фотографии с цветом. И невозможно точно сказать, что лучше подходит к раскрытию красочной палитры мира. Были ли это соэкспериментаторы, экспериментаторы, эксплуатирующие пикториализм Валентин Ульянин и Абраам Штеренберг с их трехцветными пастельными бромолитами или азиатрист Александр Родченко с его "документальными" – фото, из которых, собственно, и разорвалась венец, было чёрно-белым, то есть способа фиксации природы и человека – "техники, какими они есть"; в сущности, еще не существовало. Однако мы вокруг был расценены всеми цветами знаменитого Массовпрома? Или это были документалисты и короли ре-



Вверху: Л. Бородулин. "Красная кавалерия". 1967 г.
Слева: Р. Диамант. "У витрины". 1960-е гг.

Справа: "Незвестный автор". "Купчица". 1890-е гг.
Также: Роберт Диамант, на снимке которого женщины в сарафанах в цветочках вспоминают вопрос о том, являются ли фотографии искусством – тогда чтобы принять принципиально несовместимо, зато можно в определенной раз испытать те самые "кумплены и восторг", которые тоже были начинкой заявлениями как одни из тем выставки Фотобиеннале.

Тема исчезла. Ощущения остались. Во многом благодаря выставке "Первоцвет".



Одна из первых фотографий братьев Люмье

Эдем в цвете

Фотографии братьев Люмье в МГЦВЗ "Новый Манеж"

Один из безусловных хитов выставки Фотобиеннале – выставка "Братья Люмье: ранний цвет (авторским)" из Государственного института кино и телевидения имени Станислава Говорухина, а также в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Выставка показывает, какими были первые цветные фотографии братьев Люмье, какими они были в то время.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов – фотографии, сделанные в 1903 году. Не то чтобы до этого не делали цветные фотографии, но это было нечто другое. Были ли это первые цветные фотографии? Да, но это не то, что делали братья Люмье. Их фотографии не могли попасть цветного изображения. Могли, но не могли. Тогда было еще многое, что не было сделано.

Среди экспонатов

АНДРЕЙ ЭШПАЙ:

Только не думайте, что я оправдываю Ивана Васильевича!

Режиссер Андрей Эшпай
снимает шестнадцатичасовой телевизионный фильм "Иван Грозный". Мы попросили его ответить на вопросы, связанные с новой работой.

– Вы и прежде снимали картины, связанные с прошлым. Россияне экранизировали роман Достоевского "Именинники", "окорбленные", роман Анатолия Рыбакова "Дети Арбата", посыпаный 30-м годом прошлого века, повесть Виктора Некрасова "Кире Яоргина" (фильм "Многоголосие") с начала 1960-х, на конец, пьесу Владимира Набокова "Собитие", время действия которой – 1929 год. Но все это были или иначе – близкозависимые отечественные истории. Сейчас мы ушли в XVI век, в эпоху Ивана Грозного. Это для вас осознанный уход от современности?

– Современность требует особого подхода. На мой взгляд, очень трудно сегодня найти некие обобщения, когда работавши над современным материалом. Язык кино обновлен и, естественно, предполагает не только документальные решения. Предполагается создание экранной реальности с определенным выходом за пределы этой реальности, чтобы таким образом отразить движение истории. Возможно, в современных материалах мне трудно найти те образы, которые могли бы раздвинуть рамки создаваемого нами киноискусства. Уходи в историю, мне кажется, я нахожусь.

Что касается "Ивана Грозного", то, по-моему, этот период поразительно ярок в смысле решения многих вопросов о соотношении реальной жизни и духовности. В принципе такое соотношение существует постоянно, но в годы царствования Ивана Васильевича оно выступало особенно мощно и во многих параметрах.

Тогда шло некое перераспределение сил в трех ветвях христианской религии: православии, католицизма и протестантизма. В Англии – престый подник католической англиканской церкви, во Франции – католиков и гугенотов. Все предельно обострилось. На Руси большую роль в этом сыграла идея "Москвы – Третьего Рима". Она активно в нас развернулась и доистория своего лика в Иване Васильевиче. Не забывайте: его бабкой была принцесса Софья Палеолог из византийской императорской фамилии, ставшая женой его деда, Ивана III. Иван Васильевич чувствовал себя не только прямым потомком византийского императорского дома, но и римских цезарей.

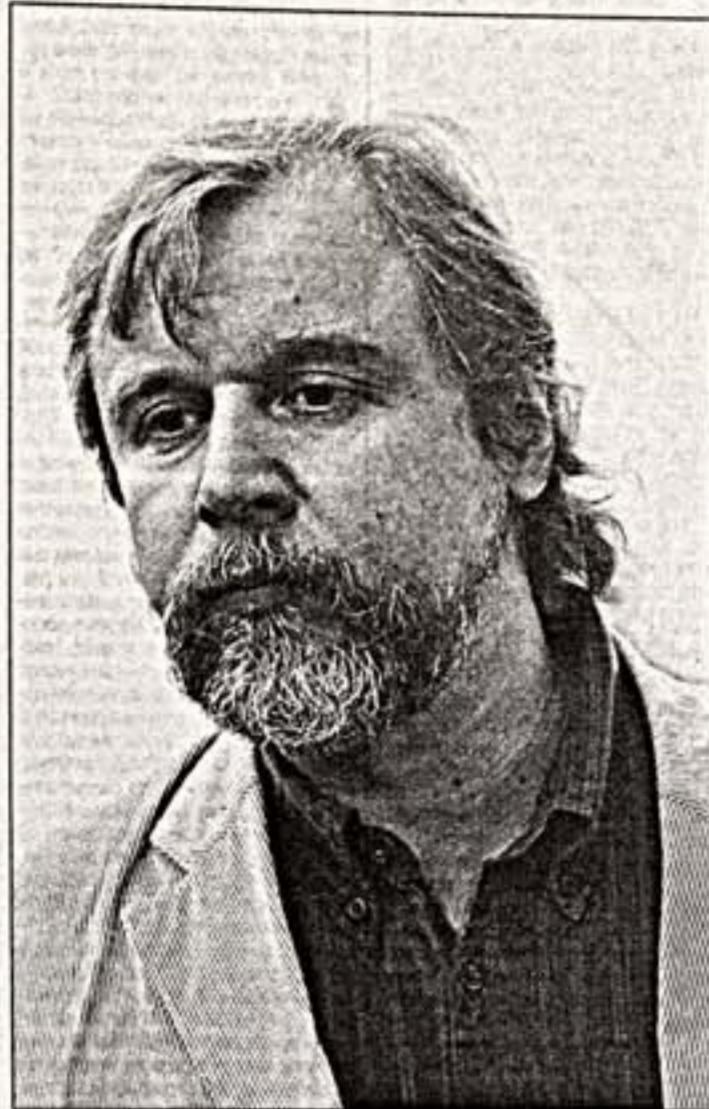
Судя по восстановленному Ерсиковому портрету, он действительно был похож на византийца. Вы упорно не называете вашего героя "Иваном Грозным"? Отчего?

– Да оттого, что это прошлое было дано ему подожгло его царствование, где-то чуть ли не в XVII веке. Мне кажется, закрепилось это синонимично после выхода на экран фильма Эшпайна "Иван Грозный".

Время Ивана IV – период активного расширения русского пространства, что тока не могло не повлиять на соотношения реального и духовного. Идея становится главнее, важнее человеческой жизни, что, собственно, и произошло с Иваном Васильевичем. Человек он был, как известно, агрессивный и жестокий. Один из поэзия Романовича и первый русский царь. Продолжил либо обнегнания Руси, то есть дело его предка Ивана Калиты. С другой стороны, вошел в историю как изувер и палач.

– Насколько убедительны факты его биографии, которых известны нам со школьных лет? Ведь сохранилось не так много подлинных документов, относящихся к Руси XVI века?

– Действительно, оторвало место – во документов той эпохи, и многие документировано, что находкою для



А. Эшпай

истории. Поэтому, проходя сквозь огромное количество литературы, читая труды наших историков, воспоминания тех, кто приехал к нам в ту пору, я стал все больше сущи, что каждый трактует по-своему то, что происходит в царствование Ивана.

– А вашей фантазии это дало посыл?

– Да! Возможность придать известву мне материалу определенное ракурс и определенное значение. Возращаясь к началу нашего разговора, скажу, что если Иван Васильевич позволяет найти свою интересную, на мой взгляд, решение идеи, которая проникала тот период русской истории.

Я обратил внимание на то, что живот Ивана, все эти пытки, казни – это его личное сильнейшее библейское тесто. Иван Васильевич спускал эти тексты на грешную землю. Опускал руки и поднимал для людей ад. Поступал в таком образом, осознавая, что он делает. История была записана в нем от рождения. Мы вспоминаем о его императорском корте, о "Москве – Третьем Риме". Он исконично жил некоим смешением пространства. Идею его изображениями принимали даже Кубриков. Я мог обвинить Ивана в ошибках, но верил, что Иван – избраник. Состоитственно, царь был убежден в необходимости, непреложности того, что он делал. Страшно, когда человек вот так теряет реальное самоощущение. Наша картина в ее главном поиске – о ценности каждой человеческой жизни.

– Значит ли что-то отдалная человеческая жизнь для царя Ивана?

– Думаю, он был настолько склонен, что в каком-то определенных ситуациях цели человеческого жизня. Человеческие души. При этом был очень субъективен. Полагаю, что казнь – это сопротивление ад, на что он имеет право. Грашил он боязнь. Но был и царем, в царя должен карателя Нельзя простишь тирана. Вместе с

– Воргий мало известен широкому кругу россиян.

– Родной брат Ивана был умственно отсталый, но Иван его очень любил. Воргий рано умер. А в детстве, вокруг маленьких великих царей – были бояре. Они, по сведениям современников, были потрясающими храбрыми воинами, нахабными людьми, вместе с тем интригами и разрывками. Мог ли юный Иван, подросток, сказать им: "Друзья, давайте мирно!" Ему исконично нужны были силы, жестокость, жестокость, чтобы таков скрупульно ощущал мощь его натуры, личности, которой надо было подчиняться.

– Вы подвели меня к вопросу, ко-

торый давно напрашивался. Существо классический фильм Эшпайна "Иван Грозный". Мироновская актриса Казань покорила в двадцать два года.

– Историки много пишут о его любви к первой жене, Юоне Анастасии Романовой. Так ли было на самом деле, или же жалование таким образом обличало грозного государя?

– Сегодня, мне кажется, трудно отвечать на это со всем определенностью. Он выбрал Анастасию в жены. Но тогда это была целая акция – выбор царской невесты. Отбирали девушек, осматривали на митрополита, снова отбирали. Настоящий спектакль. Но выбор Анастасии Романовой оказался удачным. Мне кажется, что, жив с ней, Иван находил какой-то баланс во взаимоотношениях с миром. При нем он всегда ходил по земле. Видимо, слушалась у них настойчивая, извиняюще-любовь юмористический язык, она предала, пытаясь придать его поступкам гуманистическое начало.

– В том числе подробное изложение ходы твоего героя?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

– Да. Первый этап – это история его отца Василия и рождение Ивана, детство, страшное, тяжелое, ранняя смерть отца, отравленная боярами его матерью Еленой Глинской, любовью ее брата и ее фаворита боярина Семена Глинкина. Ивану было в это время двадцать лет. Он оставил в живых только потому, что он нужен был боярам, этот ребенок. В частности, был нужен Калугин. Имя Калугин – это имя Глинкина, а Глинкин – это имя Глинкина.

– Кто снимает ваши фильмы?

– Прекрасный оператор Шандор Беркман. Это наша третья совместная работа после "Детей Арбата" и "Собаки". Много съемок ручной камеры, что неслучайно в связи с ужем употребления языка. Но даже это все-таки не открыло в его душах.

– У вас тоже в музыке гравийный элемент?

– Да. Музыку мы записали еще до начала съемок. Во-первых, звук хора, который мы хотели бы адаптировать к материалу. Видимо, слушали какую-то музыку, которая имела отношение к Ивану Грозному.

– А ваша фантазия это дало посыл?

– Да! Возможность придать известву мне материалу определенное ракурс и определенное значение. Возращаясь к началу нашего разговора, скажу, что если Иван Васильевич позволяет найти свою интересную, на мой взгляд, решение идеи, которая проникала тот период русской истории.

– Понять историческую необходимость его кровавых действий?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

Он действительно рано стал взрослым. Первый этап его жизни в основном светлый. Он становился первым русским царем. Покорил Казань, Астрахань, Казань он покорил в двадцать два года.

– Историки много пишут о его любви к первой жене, Юоне Анастасии Романовой. Так ли было на самом деле, или же жалование таким образом обличало грозного государя?

– Сегодня, мне кажется, трудно отвечать на это со всем определенностью. Он выбрал Анастасию в жены. Но тогда это была целая акция – выбор царской невесты. Отбирали девушек, осматривали на митрополита, снова отбирали. Настоящий спектакль. Но выбор Анастасии Романовой оказался удачным. Мне кажется, что, жив с ней, Иван находил какой-то баланс во взаимоотношениях с миром. При нем он всегда ходил по земле. Видимо, слушалась у них настойчивая, извиняюще-любовь юмористический язык, она предала, пытаясь придать его поступкам гуманистическое начало.

– В том числе подробное изложение ходы твоего героя?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

– Да. Первый этап – это история его отца Василия и рождение Ивана, детство, страшное, тяжелое, ранняя смерть отца, отравленная боярами его матерью Еленой Глинской, любовью ее брата и ее фаворита боярина Семена Глинкина. Ивану было в это время двадцать лет. Он оставил в живых только потому, что он нужен был боярам, этот ребенок.

– Кто снимает ваши фильмы?

– Прекрасный оператор Шандор Беркман. Это наша третья совместная работа после "Детей Арбата" и "Собаки". Много съемок ручной камеры, что неслучайно в связи с ужем употребления языка. Но даже это все-таки не открыло в его душах.

– У вас тоже в музыке гравийный элемент?

– Да. Музыку мы записали еще до начала съемок. Во-первых, звук хора, который мы хотели бы адаптировать к материалу. Видимо, слушали какую-то музыку, которая имела отношение к Ивану Грозному.

– А ваша фантазия это дало посыл?

– Да! Возможность придать известву мне материалу определенное ракурс и определенное значение. Возращаясь к началу нашего разговора, скажу, что если Иван Васильевич позволяет найти свою интересную, на мой взгляд, решение идеи, которая проникала тот период русской истории.

– Понять историческую необходимость его кровавых действий?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

– Да. Первый этап – это история его отца Василия и рождение Ивана, детство, страшное, тяжелое, ранняя смерть отца, отравленная боярами его матерью Еленой Глинской, любовью ее брата и ее фаворита боярина Семена Глинкина. Ивану было в это время двадцать лет. Он оставил в живых только потому, что он нужен был боярам, этот ребенок.

– Кто снимает ваши фильмы?

– Прекрасный оператор Шандор Беркман. Это наша третья совместная работа после "Детей Арбата" и "Собаки". Много съемок ручной камеры, что неслучайно в связи с ужем употребления языка. Но даже это все-таки не открыло в его душах.

– У вас тоже в музыке гравийный элемент?

– Да. Музыку мы записали еще до начала съемок. Во-первых, звук хора, который мы хотели бы адаптировать к материалу. Видимо, слушали какую-то музыку, которая имела отношение к Ивану Грозному.

– А ваша фантазия это дало посыл?

– Да! Возможность придать известву мне материалу определенное ракурс и определенное значение. Возращаясь к началу нашего разговора, скажу, что если Иван Васильевич позволяет найти свою интересную, на мой взгляд, решение идеи, которая проникала тот период русской истории.

– Понять историческую необходимость его кровавых действий?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

– Да. Первый этап – это история его отца Василия и рождение Ивана, детство, страшное, тяжелое, ранняя смерть отца, отравленная боярами его матерью Еленой Глинской, любовью ее брата и ее фаворита боярина Семена Глинкина. Ивану было в это время двадцать лет. Он оставил в живых только потому, что он нужен был боярам, этот ребенок.

– Кто снимает ваши фильмы?

– Прекрасный оператор Шандор Беркман. Это наша третья совместная работа после "Детей Арбата" и "Собаки". Много съемок ручной камеры, что неслучайно в связи с ужем употребления языка. Но даже это все-таки не открыло в его душах.

– У вас тоже в музыке гравийный элемент?

– Да. Нулю найти ключ через какие-то подробности. Мы стремимся читать книгу под крышей под крышей. Ее построение – это ее достоинство.

– Ваш фильм расскажет обо всем о Иване?

Андрей Макаров. Очень реактивный, с прекрасной энергетикой, внутренними азартом, что блеско его персоной. Курбский – актер из Таллина Александр Иващенко, на мой взгляд, очень интересный. Малютка – Вячеслав Ковальчук, он долго работал в Новосибирске, сейчас актер театра имени Михаила Булгакова.

– Если бы мы пошли по пути звезд, будем ли мы потерпеть быстрое сознание?

– Будет ли в картине линия, связанные с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

– Будет ли в картине линия, связанная с Евгением Стариковым, занимавшим большое место в фильме "Контроль"?

АНДРЕЙ КОВАЛЕВ:

ПОД ЗАНАВЕС

Моя эпоха, мое искусство. Моя книга

В этом году победителем Всероссийского конкурса на присуждение премии в области современного изобразительного искусства "Инновации", учрежденного Федеральным агентством по культуре и кинематографии и Государственным центром современного искусства, в номинации "Люрик, критика, искусствовед" (о церемонии награждения лауреатов мы писали в прошлом номере нашей газеты) стал Андрей КОВАЛЕВ. Стал заслуженным, получив награду под руководством зама. Это, пожалуй, единственная победитель, чьи кандидатуры не вызывает сомнений. Художественный критик, один из основателей жанра газетного и интегрального писания о современном искусстве, он выпустил роскошный том "Российской акционистики 1990 – 2000" (опубликован в качестве номера № 28 – 29 за 2007 год журнала "WAM", он же – "World Art Magazin"). Получился очень красивая книга с серебряными обоями, на страницах которой кандидат искусствоведения и доцент МГУ проанализировал все то, что являлось, по его мнению, свидетельством времени – акции, выставки, перформансы. Не черно-белые фотографии, рожают себя скользящими, созвучивающими с сюжетами, выкладывают телами скобрезов слово на траве или не Красной площади. Авторы и сценаристы рассказывают историю акций и их сценариев. Во вступительном слове хроникер у Андрея Ковалева объясняет, зачем это было нужно художникам. А мы спросили, зачем это было нужно им, преподавателю МГУ и единому из лучших российских историков искусства. Неужели именно брутальный акционизм показался ему главным жанром в искусстве минувшего бурного десятилетия?

– Андрей Алексеевич, как вообще родилась идея эти грубость и грязь оставить в вехах в виде очень импозантного фолиента?

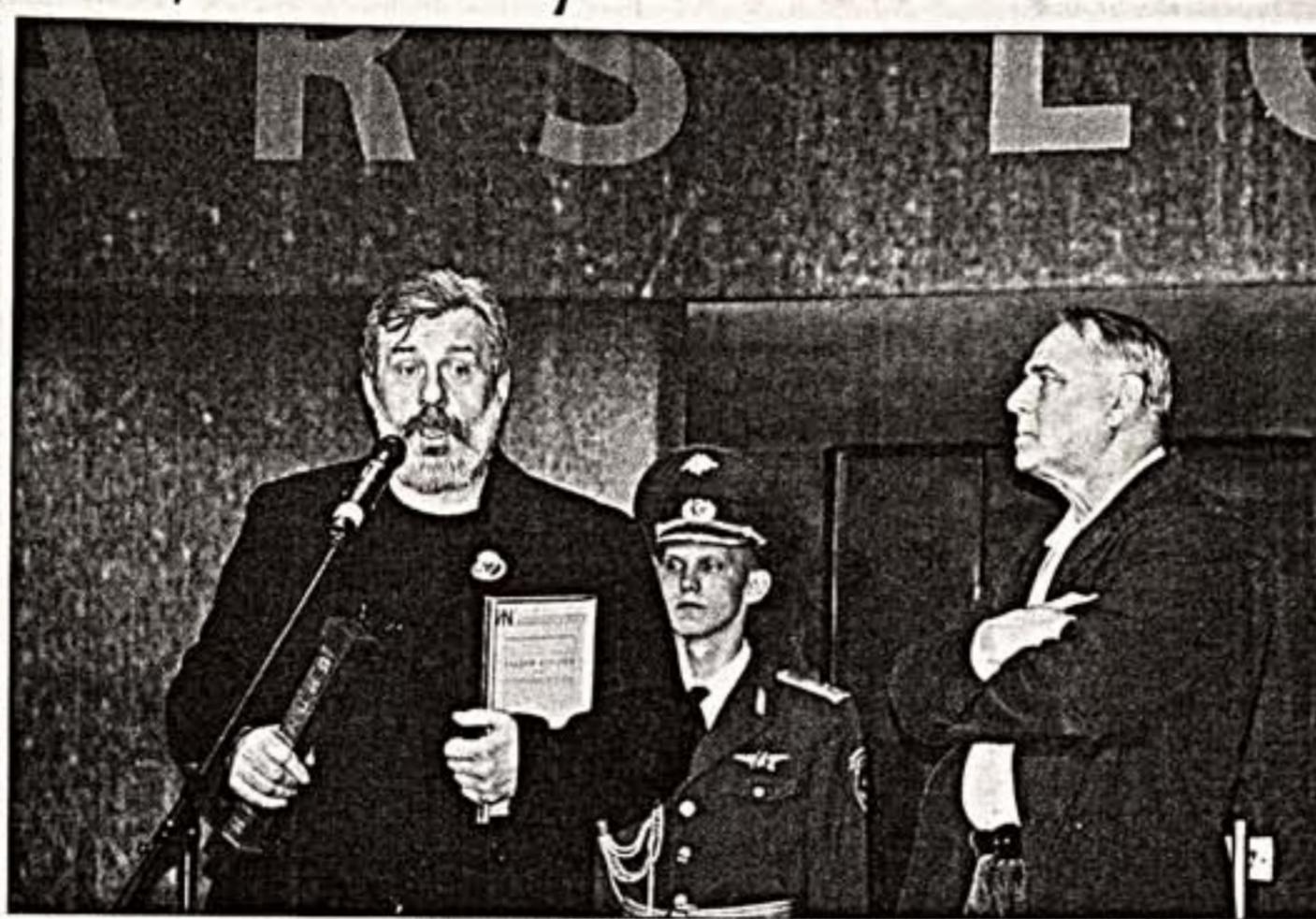
– Издательство "WAM" уже выпустило хрестоматию московского концептуализма 70 – 80-х. Такое заумное искусство, но с золотыми обоями, оформляя напоминающие тексты и напоминающие картины. Мне захотелось дать полноценный ответ в этом – представить жестов, дико, сурвей, но спрашивавших искусство минувшего десятилетия. Я подошел к арт-директору "WAM" Аркадию Мещерякову и предложил так же красочно и помимо издать историю акционизма – с Бренером, Кулаком, да хотя бы с теми концептуалистами, которые тоже что-то делали в свое время на улицах. Но издать не менее красиво. Поэтому импозантный серебряный обрам. Таково было дизайнерское решение.

– Сколько времени занялаработка над эпиграфом? А то скажут, что как искусство сомнительное, так и его документирование...

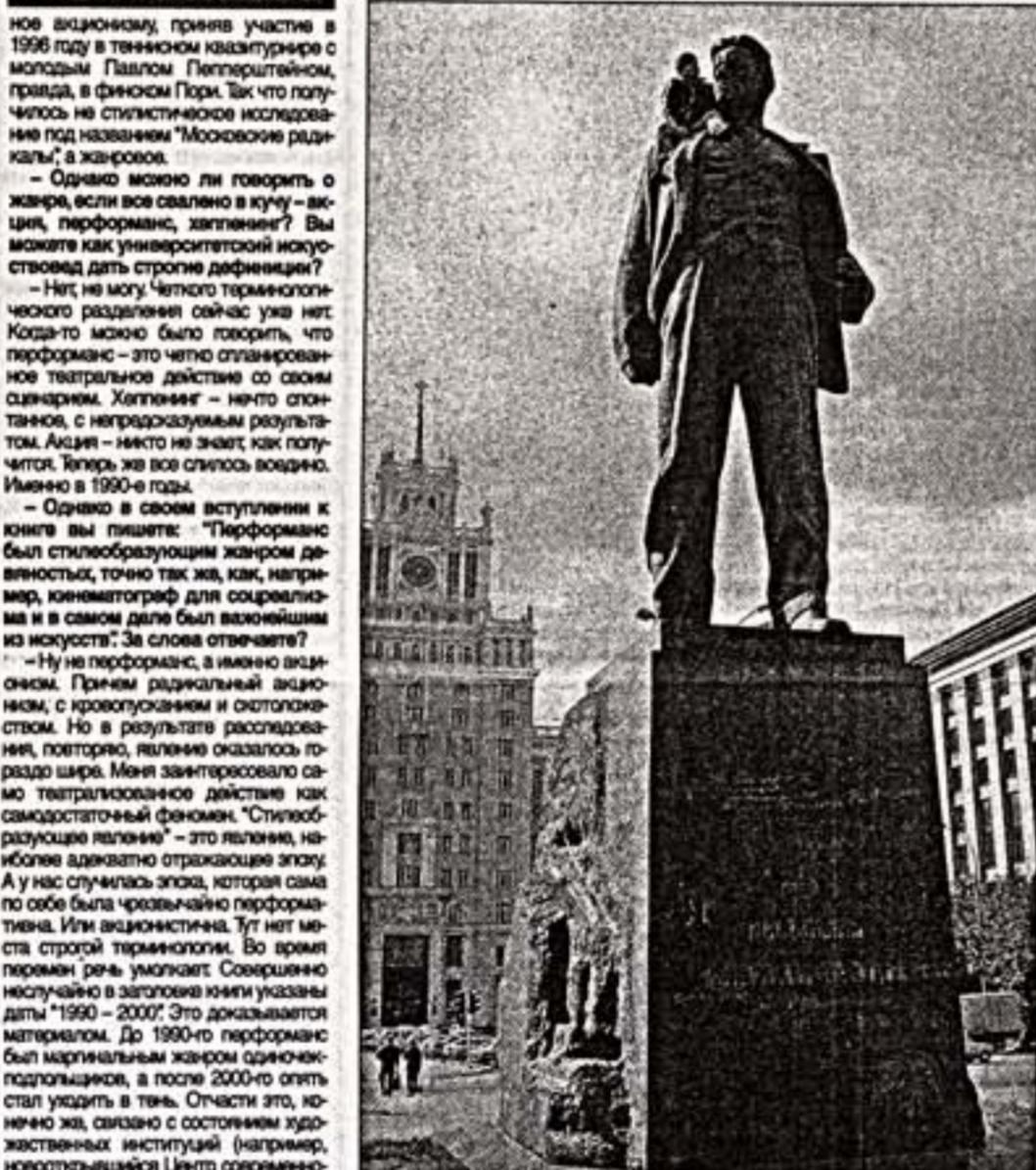
– Примерно погода года адского труда. Повторю, адского. Нужно понимать, что акция или перформанс – вещь эфемерная. Это как спектакль: вот актеры пришли, что-то произнесли со сцены... Ну не давайте же это Художники не были фотографировали. Даже не буду рассказывать, как мне приходилось добывать рассказы о происшествиях. И картины с акциями. Некоторые художники отказывались от своих фотографий, заявляя, что они не делали ничего подобного. Просто для художников концептуального круга соединение акции явлением частью их произведения. (Форум для своей книги я вообще познакомился у Андрея Монастырского, идеолога концептуалистской группы "Коллективные действия". "Мне как историку искусства это очень понятно и близко".) А вот художник Александр Бренер не любит любого протокола, считая его частью попыткой машины власти. Айдэй Тер-Оганян и Олег Марковский – полигамиты по причине своего искусства (один рубят иконы в Минске, другие расплющают себя напротив храма Христа Спасителя). Публикация их акций стала бы подспорьем для незакрытых уголовных дел. Тем не менее эти работы было необходимо поместить в книгу.

– Но там есть и более "делавитные" перформансы, хаппенинги и акции. Вам удалось сделать сплошной антологический формат.

– Не спрашивай, а хронологию. В



А. Ковальев (слева) получает премию "Инновации" из рук своего учителя профессора МГУ В. Турчина

11 – 12 сентября 1993 г.
Фестиваль "Exchangel/Обмен".
Анатолий Осмоловский осуществил проект "Маяковский – Осмоловский": посетил на плече статую Маяковского на Третьяковской площади и покурил сигару, он как бы возвращал в современную художественную ситуацию великого поэта – футуриста. Фото Игоря Мухина1 февраля 1995 г.
Александр Бренер. "Первая перчатка". Художник в боксерских перчатках на Лобном месте вызывает на бой Президента РФ, крича: "Езжди, выходи!". Фото Игоря Стамбали

директирующий художники войсками. Это акционизм, хаппенинг или перформанс?

– Ну так отвечай как спикером.

– От стилю. Стиль – знак времени. Но сначала признак, театрализация социально-политического процесса. Ну акционизм, наверное. Этика была спектаклем. Сам жест в социальном пространстве является искусством. И жесты определяются для тотального искусства неуместны. А в то время вся жизнь была искусством.

– Искусство все же предусматривает определение.

– Ну вот отвечай как спикером.

– Это переход, который было то

действительно, есть этап непредвиденных и улонных определений. Даже экономическое. Мы сами не понимали, что с нами происходит. А дальше – кто понимал, до сих пор это не могутнят описать. У нас не проанализирована эпоха 90-х. Что-то внезапное началось в конце 90-х: тут родился авторитетный текст. Переход к новому.

шаг крайне плохо описывается в отдельных терминах. Вот инвестигаторы лучше всего изображали именно рассвет-закат, переходное время суток. И стали величими художниками. Если современный художник не рисует в изображении собаку, как Кулик, он все равно остается художником, а значит, переходность для него есть лакомый материал. Сокращенная история. Поэтому слово умоляет; но возникает собачье рычание, звук времени. И это рычание отражает время. Какое definition? Тело, кровь, абордаж, языки, запасы для энциклопедии 1990-0. Как можно воспринять в конце бурления истории?

– Ну про непредсказуемость акционизма и все знаю о себе. Вы очень спрашивали, имеете ли здесь "Мне" не удалось отдалиться от моего критического тела, которое там осталось там, в деяности, морнуя, аэле от отделения эмиграции в складчине благополучного исхода синергической акции? Художники забирали в ментовку, а мы с ами стояли под деревом, не знали, отпустят Бренера или Осмоловского. А меня тоже забирали за компанию. И не знал, когда и во сколько отпустят...

– Это все про разницу хиппинга и перформанса. Хиппинг говорить об этом. Наша юридическая проблема не связана с эстетикой. Я делал юморист про искусство. Искусство вызывает всяческие общественные последствия, когда оно искусство. Ну что же, мы с ами, уважаемый коллега, из испытаний на себя. Сокали и защищали акционистов. Но наших выпускников быстрее, поскольку сама власть не понимала, что происходит. Акционист преступлен, поскольку антиобщественен. И все мы отдалились малой кровью именно благодаря артификации. В благодарность Бренер сидел в тюрьме. Акционист как жанр (художественный жест в общественном пространстве) не является российским изобретением. Да конечно. Лучше, чем живопись, графика, инсталляции, фотография, в конце концов.

– Это все про разницу хиппинга и перформанса. Хиппинг говорить об этом. Наша юридическая проблема не связана с эстетикой. Я делал юморист про искусство.

– Художник Людмила УЛЬЯНИНА. – Художник Борис КОРЖЕВСКИЙ (1927).

– Оператор документального кино Наум АВРУИН (1948).

– Режиссер анимационного кино Наталья ДАБЫКА.

– Актёр Валерий ДАРКИНИН (1954).

– Актёр Сергей КОЛОССИН (1958).

Человек родился

10 апреля

– Певец Ворон ФИДДЕР (1917).

– Композитор и органист Аркадий МИРЗОЕВ (1944).

– Центральный актёр и режиссёр Александр СЛАБИЧЕВ (1954).

11 апреля

– Консерватор Игорь СЛАБИЧЕВ (1921).

– Художник Борис КОРЖЕВСКИЙ (1927).

– Оператор документального кино Наум АВРУИН (1948).

– Режиссер анимационного кино Наталья ДАБЫКА.

– Актёр Валерий ДАРКИНИН (1954).

– Актёр Сергей КОЛОССИН (1958).

12 апреля

– 120 лет со дня рождения пианиста, педагога Владимира НЕИЛЫЗА (1888 – 1954).

– 90 лет со дня рождения актёра, режиссёра, педагога Андрея САДКОПАРИДЗЕ (1928 – 1997).

– Актриса Нонна МЕЛЬНИЧИНА.

– Художник Михаил РОМАДИН (1940).

– Скрипач, педагог Владимир ИВАНОВ (1948).

– Актёр цирка Юрий КУКЛАНЕВ (1949).

– Актёр Евгений САМАРИН (1978).

13 апреля

– 125 лет со дня рождения композитора, хорового дирижёра, педагога Александра АLEXANDROVA (1883 – 1946).

– Актёр цирка и режиссёр Виталий ДОВБАНЬ (1942).

– Актёр театра кукол Роман БОГОЛЬБЫЙ (1945).

– Актёр и режиссёр эстрады Вячеслав ПОЛУНИН (1950).

– Актриса театра кукол Ольга БЕЛЕНЬКОВА.

– Актриса Наталия ПОРЧАНОВА.

– Скрипач, педагог Александр АЛЕКСАНДРОВ (1929).

– Актёр театра кукол Владимир КОРЫТИХ (1929).

– Актриса Ирина ЛИНДО (1935).

– Художник Александр КАЗАНСКИЙ (1935).

– Телекомментатор Анатолий ЛЫСЕНКО (1937).

– Актёр Геннадий КРЫЛОВИН (1937).

– Пианист и педагог Николай ПЕТРОВ (1943).

– Художник Исаак БОБЕНИК (1940).

– Актёр театра кукол Юрий КАЛИНИЧИН (1949).

– Актриса Лариса ПРЕБЕЗНИЦОВА.

– Актёр и певец Пётр МАМОНОВ (1951).

– Художник Валерий БОНДАРЕНКО (1952).

– Пианист и дирижёр Михаил ПЛЕТЕНЁВ (1957).

15 апреля

– Художник-природник Владимир КОРНЕЕВ (1927).

– Художник Анатолий ЕЛИСЕЕВ (1930).

– Актриса Екатерина РАЙКОНА.

– Актриса Ольга ВОЛКОВА.

– Актёр Юрий РИГУЧЕВ (1941).

– Спермий певец Константин ПЛЮДУХИН (1941).

– Кинорежиссёр Роман БАЛАЙН (1941).

– Кинорежиссёр Владимир ДОСТАЛЬ (1942).

– Певица и композитор Алла ПУЛЧЕВА.

– Актриса Тамара ОВЧИННИКОВА.

– Актриса Елена ДМИТРИЕВА.

16 апреля

– 135 лет со дня рождения актёра Владимира ГРИБУШИНА (1873 – 1933).

– 85 лет со дня рождения певицы, педагога Александра РОЗУМА (1923 – 1987).

– Писатель и драматург Зоя БОГУСЛАВСКАЯ.

– Балерина и педагог Римма КАРЕЛЬСКАЯ.

– Оперная певица Роза ДАМАНОВА.

– Актёр Иван БОРЩИКИН (1939).

– Актёр, кинорежиссёр и сценарист Сергей НИКОНЕНКО (1941).

– Актёр Александр КУРСКИЙ (1947).

– Певица Надежда КРАСНАЯ.

– Актёр Александр СЕМЕЧЕВ (1968).

17 апреля

– 100 лет со дня рождения писателя Владимира ЧИБУЛЯНА (1908 – 1988).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1885 – 1963).

– 100 лет со дня рождения писателя Бориса САДКОПАРИДЗЕ (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕНКО (1928 – 1997).

– 100 лет со дня рождения писателя Григория СИДОРЕН