

За порогом зимы

...прошла и не заметила, как «зима» пришла в глаза. Время не терпит, зима не ждет. Опыт показывает, что успеха скорее всего достигают те, кто умело организует общественность, использует инициативу трудящихся. В Херсонской, Ростовской и некоторых других областях созданы специальные молодежные бригады, которые заняты ремонтом клубов, а также всего клубного оборудования. Тут нашлись и специалисты, и материалы. И правильно поставили органы культуры этих областей, взяв подготовку клубов к зиме под постоянное наблюдение. Дело чести каждого сельского Совета, общины каждого села — хорошо подготовиться к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции все отныне культуры.

Готовить к зиме надо и наших культработников, активистов. Во многих районах страны накоплен ценнейший опыт пропаганды достижений передовиков промышленности и сельского хозяйства, организации содержательного досуга трудящихся. Сделать этот опыт достоянием всех — долг органов культуры. Надо организовать семинары, помочь сельским клубам разработать планы, внедрить новые формы культурно-просветительной работы. Следует прежде всего развернуть работу по достижению XXII съезда КПСС, пропагандировать успехи, достигнутые советским народом в коммунистическом строительстве.

Каждый клуб и дворец культуры, библиотека и красный уголок призваны активно помогать в решении хозяйственных и культурных задач, содействовать развитию социалистического соревнования в колхозах и совхозах, обеспечить его широкую гласность, показывать лучших людей труда, умело и энергично распространять передовой опыт. Следует создать кружки по изучению техники, достижений науки, выпускать стенные, световые газеты, сатирические журналы, читать лекции на общественно-политические, научные, производственные темы. Надо подумать об организации разумного отдыха, о наиболее полном удовлетворении культурных потребностей различных групп населения, вселенски развивать творческую самостоятельность масс.

Многотысячная армия культурно-просветительных работников, участвуя в подготовке к XXI съезду КПСС, должна проявить больше инициативы, самостоятельности, настойчивости в пропаганде достижений народа, грандиозных планов дальнейшего развития экономики и культуры нашей страны.

Нет сомнения, что под руководством и с помощью партийных организаций органы и учреждения культуры выполнят свои почетные задачи: все клубы в стране станут полнокровными школами партии в борьбе за еще более грандиозные успехи в строительстве коммунизма.

Спектакли о героике наших дней

Беседа с первым секретарем Тбилисского комитета КП Грузии тов. Г. А. ГЕГИШИДЗЕ

...материал здесь ставится произведение на актуальные темы драматургов братских республик и стран народной демократии. Лучшие артистические силы будут заняты в спектакле «Инашество» Л. Леонова. Жизнь и интересы творческие работники театра к постановке пьесы китайского драматурга Цю Ю «Тайфу», рассказывающей о социальной борьбе буржуазной семьи в старом Китае.

Разнообразен репертуар Театра имени Грибоедова. Он покажет спектакли, отражающие жизнь, чувства и стремления советских людей. В их числе «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова, «Звезда Коллиды» по роману К. Лордкипанидзе и другие.

Актуальные темы жизни советского общества нашли свое отражение также в драматургических произведениях «Песни садов» С. Мавеляна, «Последние голубки» Тер-Григоряна, которые покажет Театр армянской драмы.

Новые спектакли к XXI съезду партии готовит и другие театры Тбилиси. Намечается проведение выездных спектаклей, концертов на сценах дворцов и домов культуры, клубов, встречи мастеров искусства с трудящимися. Творческие работники театров усваивают помощь коллективам художественной самодеятельности.

Конференция друзей книги

КИЕВ, 3 октября. (ТАСС). Сегодня здесь закончилась первая республиканская конференция друзей книги. По приглашению ЦК ЛКСМУ в Министрство культуры УССР в ней приняли участие сотни книголюбов из всех областей Украины. Они поделились опытом работы по распространению книг, поделились своим опытом.

За последние пять месяцев на Украине в дело распространения книги включились 10 тысяч рабочих, инженерно-технических работников, служащих и учащихся молодежи. За это время ими распространено свыше миллиона томов политической, науч-

Открытие концертного сезона

Одним из лучших камерных залов столицы — Октябрьской зал Дома Советов. В кинематографическом, со-обладала вашему корреспонденту художественный руководитель ВГКО народная артистка РСФСР Н. Казанцева, здесь будут проводиться концерты инструменталистов, вокалистов, камерных ансамблей, а также авторские вечера советских композиторов. В этот вечер участие солисты Большого театра, Московской государственной филармонии, ВГКО, видные артисты театров и филарний Российской Федерации.

Концертный сезон в Октябрьском зале откроется сегодня выступлением лауреатов прошлого сезона Международного конкурса имени Энеску в Бухаресте М. Воскресенского, Д. Паперно, С. Святколовского, Е. Свиридова, О. Ступаконской. 5 октября в этом зале с творческим отчетом к 40-летию ВЛКСМ выступит лауреат международных конкурсов Э. Грей. В последующие дни здесь дадут концерты квартет имени Борджиа, квартет И. Першица, ансамбль Ю. Абрамента, балладежики П. Нечеренко, балладежики Ю. Казаков, певец М. Александрович и другие.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 119 (833) Суббота, 4 октября 1958 года Цена 40 коп.

ГОДОВЩИНА ДЕРЗНОВЕННОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Весь мир отмечает знаменательную дату — годовщину запуска Советским Союзом первого искусственного спутника Земли. В канун ее — 3 октября — в Колонном зале Дома союзов состоялось общегородское собрание ученых и представителей общественности Москвы, созванное Московским городским комитетом КПСС и Академией наук СССР.

Открывая собрание, академик А. В. Топчиев сказал: «Советские люди могут с законной гордостью сказать сегодня, что мечта человека о завоевании космического пространства осуществилась нашим народом благодаря титанической работе советских ученых, конструкторов, рабочих и инженерно-технических работников. Этим успехом мы обязаны мудрому руководству Коммунистической партии Советского Союза, героическим усилиям всего советского народа.

С докладом выступил президент Академии наук СССР А. Н. Несмеянов.

«Год назад, — сказал он, — 4 октября 1957 года, запущен первый искусственный спутник Земли. В этот день наша Родина подняла флаг новой эры в истории человечества — эры завоевания космоса. Это событие стоит в ряду таких поворотных вех восхождения человеческого общества, как открытие огня, изобретение паровых машин, открытие электрического тока и его действия на магнит, дальнейшее развитие электротехники, взлет первого аэроплана, освобождение энергии атомного ядра. Первый искусственный спутник Земли, полживший начало космическим полетам, создан советскими учеными, сконструирован и запущен советскими инженерами, техниками, рабочими. Он вывел на орбиту, точно рассчитанную нашими математиками, с 4 октября 1957 года русское слово «Спутник» вошло в алфавит всех народов мира как знаменитая советская наука, как символ начала космической эры.

Докладчик подчеркнул, что успешный запуск первого искусственного спутника Земли — закономерный результат развития советской науки и техники в социалистических условиях, закономерная победа социализма над капитализмом.

Создание искусственных спутников и осуществление их запуска, продолжил академик Несмеянов, — сложнейшая научно-техническая задача. Трудности запуска спутников быстро возрастает с увеличением их веса. Решающим фактором обеспечения успешного запуска — автоматических лабораторий большого веса и размеров, — явилось создание в нашей стране межконтинентальной баллистической ракеты. Имея в своем арсенале самую мощную в мире ракетную технику, Советский Союз использует ее для решения мирных научных задач — изучения космического пространства.

«О выдающихся характеристиках советской межконтинентальной баллистической ракеты, — говорит докладчик, — и широких возможностях ракетной техники свидетельствуют основные данные советских искусственных спутников. Вес первого спутника составил 83,6 килограмма. Вес научной и измерительной аппаратуры второго спутника составлял 508,3 килограмма, третий спутник имеет вес 1,327 килограмма. Максимальная высота орбиты после выведения составляла: для первого спутника — 947 километров, для второго спутника — 1,700 километров, для третьего спутника — 1,880 километров.

Академик Несмеянов отмечает, что при запуске советских спутников блестяще подтвердился все основные расчеты и конструктивные решения, принятые при их



Год пролетел, теперь уже третий. Продолжает ум лететь спутник В. ВОРИСОВСКОГО.

советских спутников широко используются различные полупроводниковые приборы. Общее число полупроводниковых элементов на третьем спутнике составляет несколько тысяч.

Академик Несмеянов сделал краткий обзор научных исследований, проведенных с помощью трех советских искусственных спутников Земли. Проведены исследования по ионосфере, космическому лучам, излучению Солнца, свойствам верхней атмосферы, а также биологическим исследованиям. Только на спутнике, говорит докладчик, оказалось возможным осуществить биологический эксперимент в условиях космического полета. Полученные материалы послужат исходными данными для прогнозирования человека в межпланетное пространство. Уже сейчас, указывает он, можно с уверенностью говорить, что высокоорганизованный живой организм в состоянии перенести очень большие ускорения.

Первая встреча с румынскими артистами

3 октября в Москве, в помещении Центрального детского театра, состоялась первая встреча с артистами Национального театра имени И. Л. Караджале.

В зале театра — государственные флаги СССР и РНР. Перед началом спектакля на сцену выходит делегация театральные работники, солисты и группа ведущих мастеров Национального театра. С сердечными дружескими приветиями и румынскими словами обратился народный артист СССР Ю. Заварский. Гостям предпос-

т сцены. Выступая от имени коллектива Национального театра, заместитель директора драматического театра имени Караджале принял участие в приеме и гостеприимстве, оказанные в Загоржже и Москве, и выразил надежду, что привнесенные театром спектакли понравятся требовательному московскому зрителю.

В этот день Национальный театр показал один из лучших своих спектаклей — комедию классика румынской литературы И. Л. Караджале «Потерянное письмо». В связи с началом гастролей

Песни мира

Талантливая исполнительница песен народов СССР и мира Тамара Жануридзе была во многих странах и записывала новые песни.

Перед отъездом в Ташкент, где она выступит с концертами для участников конференции писателей стран Азии и Африки, Тамара Жануридзе в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сообщила: «Вместе с ансамблем узбекской филармонии и подготовила новую программу. В нее включена песня моего индийского друга, замечательного народного певца Видья-Нати-Сенти «Жизнь, как лотос живет в воде», которую он подарил мне несколько лет назад на празднике песни в Дели. Мы будем исполнять «Песню китайского солдата», посвященную бойцам Народной освободительной армии, индонезийскую — «Мана-ди-Мана» и «Чандо», армянскую — «Тар-Хомору».

Большое место в наших концертах займут новые узбекские, азербайджанские и таджикские песни.



СК-1 — в подарок XXI съезду КПСС! Под таким лозунгом трудится сейчас над новой кинокамерой камерой коллектива Московского областного завода киноаппаратуры (КИНАП). Больших успехов в соревновании добился слесарь-механик М. Иванов и слесарь А. Козловский, выполняющие производственное задание на 270 проц. Встав на трудовую вахту в честь съезда, они взяли обязательство выполнить нормы не менее чем на 300 проц.

Встретим XXI съезд КПСС новыми творческими успехами

Невиданным трудовым подъемом охвачен советский народ, готовясь к историческому событию — январскому XXI съезду КПСС. Каждый день приносит вести о невиданных успехах передовиков производства, о все новых и новых подвигах тружеников колхозных полей.

Вместе со всем советским народом встав на трудовую вахту и работники идеологического фронта — писатели и артисты, музыканты и художники, подвигнувшись единым стремлением ярче, вдохновеннее воспеть замечательную советскую жизнь, величие советского человека — строителя коммунизма, правдиво и образно воссоздать те события, которые волнуют сейчас все прогрессивное человечество.

Как плодотворнее и полнее воплотить эти стремления в жизнь, что сделать, чтобы работники литературы и искусства стали подлинными помощниками партии и правительства в строительстве коммунистической культуры? С какими успехами при этом творческие организации столицы и XXI съезду партии? Этим вопросам было посвящено состоявшееся вчера в Московском городском комитете КПСС совещание, в котором приняли участие представители крупнейших столичных театров и концертных организаций, московских отделений Союза писателей, Союза композиторов и Союза художников. Министр культуры СССР, горкома КПСС и ВЛКСМ.

В центре внимания, естественно, стал вопрос о репертуаре. Все более и более прочное место в планах драматических театров столицы занимает пьеса на современную тему. Как сообщила уже печать, спектакли о современной жизни встретят XXI съезд КПСС почти все московские драматические коллективы. Об этом рассказали на совещании секретарь партийной организации МХАТ г. Сахаров, главный режиссер Театра им. Вахтангова г. Симонов, председатель местного Малого театра г. Мещеряков, директор Театра им. Мессенгера г. Никоненко. К сожалению, собрание не успели на этом совещании, как готовятся приблизить свой репертуар к современности коллективы московских музыкальных театров.

Серьезное внимание было уделено на совещании проблеме связи литературы и искусства с жизнью народа. Задача, поставленная партией и правительством перед всеми деятелями культурного фронта, — это не кампания, а жизненная задача, это основа творческой деятельности всех художественных организаций. Сейчас, в период подготовки к XXI съезду, во многих театральных коллективах творческая дружба с артистами, с представителями народа развивается все теснее и теснее. Так, Московский художественный театр готовится организовать в период подготовки к съезду встречи с работниками московских предприятий, провести шифры спектакля для трудящихся столицы. Такие же обязательства к съезду взял на себя и коллектив Театра им. Вахтангова. Стараясь дружбу, с 1931 г. связывает труппу Малого театра с

западом «Серп и молот». С 1935 г. он шефствует над колхозниками Красногорского района Московской области, многие годы связан со студенческой самодеятельностью Московского университета. Коллектив продолжает традиции шефства над волевыми частями.

О серьезной перестройке работы, которую намечено провести во Всероссийском гастроляно-концертном объединении, рассказала художественный руководитель ВГКО г. Казанцева. За последние время это коллектив не раз подвергался серьезной критике за художественно неполноценный репертуар. Мелочный пропагандистский и русской пародийной музыки, творческие отчеты мастеров эстрады, создание репертуара для каждого исполнителя — все это должно повысить творческую деятельность ВГКО.

Интересными планами в области работы с молодежью поделился председатель бригады «Союз композиторов РСФСР г. Новиков. В декабре в Москве состоится пленум, посвященный вопросу творчества молодых композиторов. Уже сейчас, сказал А. Новиков, стали очевидными некоторые недостатки в воспитании композиторских кадров. Так, все композиторы нацеливаются и нас почему-то на сочинение произведений только крупной формы. К остальным жанрам молодежь относится с пренебрежением. Очень часто мы наблюдаем среди начинающих композиторов тенденцию отхода от традиций — народных, классических, зачеркивание того, что создано было мировой музыкальной культурой. А. Новиков отметил также лагунный для творческой жизни советского музыканта отход от жизни, наблюдаемый в среде молодых композиторов. Планом поможет решить ряд проблем, связанных с творчеством молодежи.

Планы, намеченные к съезду Театра им. Вахтангова, поделился заместителем председателя Московского отделения СП г. Смирнов.

Ряд обязательств в связи с предстоящим съездом взял на себя московские художники, как сообщил в своем слове член президиума правления МОСХХ г. Морозов. В частности, намечено организовать к съезду партии выставку, посвященную образу современника, провести ряд передвижных выставок в промышленных и сельских районах.

Планы, намеченные творческими организациями столицы, обширны и интересны. Но для того, чтобы они по-настоящему воплощались в жизнь, деятелям искусств предстоит еще многое сделать. И прежде всего — теснее крепить связь с народом, больше думать о его запросах, нуждах, требовательнее, выискательнее относиться к своему творчеству. К этому призвали писателей, артистов, музыкантов, художников выступавшие на совещании директор Исааковский парка культуры и отдыха г. Болкин и секретарь горкома ВЛКСМ г. Берченко.

На совещании также выступил первый секретарь МК КПСС В. И. Стародавина, дружба, с 1931 г. связывает труппу Малого театра с

Национальный день Армянской республики на Всемирной выставке

3 октября, в национальный день Армянской ССР, десятки тысяч посетителей выставки осматривали образцы продукции промышленности, предпринимательского хозяйства, производящего искусство Республики. Изобильное искусство Советской Армении довольно широко представлено в Советском павильоне. Живописцы Сарьяна и Амбарцумян, скульпторы Губарьян и Амбарцумян, графика Айвазян, Ханджян, безразлично дают достаточно яркое представление об успехах армянских мастеров в развитии искусства социалистического реализма. В кинотеатре павильона был показан художественно-документальный фильм «Века и годы», посвященный пятидесятилетнему юбилею национальной музыки.

Перед посетителями выступил теледидляционный Президент Президиума Верховного Совета Армянской ССР Ш. Арутюнян, а также президент Академии наук Армении В. Амбарцумян — знаменитый виолончелист Д. Асланян, кузнец А. Мурадян.

На празднике присутствовала большая группа армян, живущих в странах Западной Европы.

В ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ. (По телефону).



АЛЕКО за пределами страны известны искусные изделия мастера М. в. Поносова. Художественно оформленные сервисы с многоцветной орнаментальной или сюжетной росписью, сувениры и памятные подарики готовят коллективы и 40-летние комсомолы. С любовью работают художница А. Семенова над эскизом вазы, посвященной юбилейной дате. На изысканном торжестве будут изображены новые эскизы ВЛКСМ и ордена, которыми наградили Ленинский комсомол за боевые и трудовые подвиги. На снимке: художница А. Семенова за работой над эскизом вазы. Фото А. МИХАЙЛОВА (ТАСС).

В гостях у целинников

Направлялись в Петропавловское конторно-эстрадное бюро, мы мысленно представляли себе такую картину: на улице возле дома, где находится бюро, стоят автобусы, в них шумно и уютно, усиленно работают артисты, хлопотливо бегают администраторы, торопясь скорее отправиться в путь: сюда же прибывают машины с бригадами, возвращающимися из очередной гастрольной поездки по районам Северного Казахстана. Словом, мы надеялись почувствовать здесь повышенный пульс жизни, законченный в короткое время уборки урожая на целине. Но нас ожидало разочарование: у дома не оказалось ни людей, ни машин. Тако и безлюдно было и внутри дома. Одною сидел в своем кабинете директор Д. Островский, спокойно беседуя с кем-то по телефону.

— Да не торопитесь, говорите медленно, — увещивал он своего собеседника. — Когда начали концерт? Так... Сколько продано билетов? Ну и что ж? А вы хотели бы, чтобы на току всегда были индустриальцы? Ладно, не в этом дело. Главное, чтобы артисты остались довольны. Понятно?

Постепенно нам стала ясна суть телефонного разговора. Администратор одной из эстрадных бригад, выступавшей сейчас на целине, с огорчением докладывал своему руководителю, что концерт на открытой площадке собрал неполный «зрительный зал». Директор же, нисколько не смущенный этим обстоятельством, интересовался главным образом тем, как было воспринято колхозниками выступление артистов.

Очень хорошо, конечно, когда директоры концертной организации выступают в первую очередь художественной стороной дела. Но почему же его не создали сообщением о плохом сборе? Видно, решили мы, конторно-эстрадное бюро строит свое благополучие на государственной дотации.

— Да, в свое время, — отвечая на выпытываемые нами предположения, подтвердил Д. Островский, — нам давали дотацию, но мы отказались от нее. Больше того, мы принесли прибыль государству. А добывая этого благодарил тому, что установили театру и постоянно дружили с сельским артистом.

И вот мы в целинных колхозах и совхозах, присутствуем на концертах, беседуем со зрителем, видим, как горячо принимают тут представителей искусства. Неотурные артисты, продолжительное время развлекающие по районам, настолько популярны, что появились даже одной-единственной афиши в селе гарантируют им выходы. Шестьдесят концертов дал в Северном Казахстане коллектив из выступавших в интратурной коммунной «Владимир Ильич Ленин», в которую включены сцены из пьес «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». Н. Синов показывал свою работу в Москве, она получила в столичной прессе высокую оценку. С неизлечимым успехом выступал он и в целинных колхозах и совхозах, где подавляющее большинство зрителей впервые видит на сцене образ Ленина. Артисту удавалось показать величие своего душевного откровения, огромное человеческое обаяние. Трудно передать реакцию зрителя оттого, что на сцене появился Владимир Ильич в сцене из «Кремлевских курантов», где он беседует с английским писателем: «Вы видите Россию во мгле, а мы видим — свет над Россией. История покажет, кто из нас прав...».

Прочие слова особенно близки и понятны жителям в Казахстане, где выданы в жизни миллионы гектаров «пустующей» земли, которая индустриальцы, соорудившие и оборудовавшие строительные крупнейшие электростанции.

Артиста Н. Синова и группу его товарищей следует отметить не только потому, что они создали яркое сценическое произведение, но и потому, что они всегда выступают в полной творческой «форме», независимо от того, где идет концерт, — в просторном районном доме культуры или крохотном сельском клубе.

Впрочем, явилось бы желание к себе и своему искусству свойственно почти всем бригадам конторно-эстрадных бюро.

Итак, в Петропавловске ориентировались преимущественно на сельское зрители. Но ведь концертная деятельность в колхозах и совхозах не сулит больших материальных благ, — такое мнение неоднократно доводилось слышать в других республиках и краях. Каким же образом удается Петропавловскому конторно-эстрадному бюро не только работать без государственной дотации, но и получать прибыль? — спросили мы Д. Островского.

Отвечая на этот вопрос, директор прежде всего привел несколько цифр, — статистическое задание — 780 концертов, а бюро организовало 1200, из них 1070 концертов в сельских местностях. За это же время доход составил 1 миллион 300 тысяч рублей, на полмиллиона больше, чем намечалось планом.

— Как видите, — продолжал директор, — план выполняется в основном за счет обслуживания сельских тружеников. Мы учитываем, что в колхозах и совхозах не от случая к случаю, а регулярно, тогда концерты станут для населения такой же жизненной потребностью, как кино или книги. Практика показала, что в колхозах и совхозах выступая, наша аудитория непрерывно расширяется. Чтобы не остаться в долгу перед зрителем, мы хотим открыть передвижной литературно-музыкальный детектор, организуем ансамбль национальных казахских исполнителей — певцов, музыкантов, танцоров, мечтаем о своем концертном зале, о том, чтобы в гастрольных поездках по районам участвовали известные артисты Москвы, Ленинграда, Киева и других крупных городов.

Что же планы эти продиктованы самой жизнью. И верится, что в недалеком будущем их удастся осуществить.

Смотр художественных дарований

ПОИСТИНЕ огромные перемены происходят повсюду в Узбекистане. В борьбе за построение коммунизма, в свободном труде, не знающем гнета и эксплуатации, во всю ширь раскрываются духовные силы народа.

Покажите мне в любой колхоз, пройдите вечером в рабочие клубы, в общедоступные парки, сады, — сколько замечательных песен услышите вы, сколько увидите ярких танцев! Искусство самодеятельности, объединяющее тысячи людей, расцветает все ярче. Оно обогащает профессиональный театр, готовит для него новых талантливых исполнителей. Разве не из самодеятельности пришли на театральную сцену такие ее яркие представители, как Сара Ишангулова, Халима Насырова, Шукр Бурханов, Мухаррам Тургулбаев и многие другие, известные далеко за пределами республики.

Хорошей традицией стало у нас устраивать ежегодные смотры художественной самодеятельности, фестивали молодежи. И недавно в Узбекистане состоялся смотр народных талантов в честь 40-летия Ленинского комсомола и предстоящей декады узбекского искусства и литературы в Москве.

Молодежь готовилась к нему более полутора. В районных, городских и областных смотрах участвовало три с половиной тысячи коллективов, в которых занимается свыше 60 тысяч человек. Лучшие из них — более тысячи участников — завоевали почетное право демонстрировать творческие успехи в столице Узбекистана. Участвовали в смотре и многие артисты, музыканты. Они были членами ююри, консультантами, непосредственными организаторами.

Смотр превратился в подлинный праздник народного творчества. Семь дней в парках культуры и отдыха Ташкента звучали радостные песни и музыка. Как желанных гостей встречали артисты самодеятельности тружеников полей, заводов, фабрик, строки. В столице Узбекистана в это время происходили знаменательные события. Сталася Пашабадского района, показавший уйгурский танец. За интересную программу, высокую исполнительскую культуру народных талантов этой области заслужили первое место на смотре. Такую же оценку жюри дало коллективам самодеятельности Ферганы.

В репертуаре многих певцов и танцоров, помимо песен и танцев народных коллективов Союза, видное место занимали песни и танцы народов Китая, Кореи, Индии, Афганистана, Объединенной Арабской Республики, Цейлона и других стран. Но характерной чертой смотра было стремление к показу репертуара, знакомого с искусством Узбекистана. Танцевальный коллектив колхоза «Пятилетка» Ургутского района Самаркандской области подготовил народный танец «Веди-нарас». Праздн, при его исполнении проявились и односторонние рисунки, и неяркое оформление. Однако интересный и своеобразный танец имел большой успех, и заслуга коллектива в том, что он впервые показал его массовому зрителю. Подобных выступлений было немало.

А сколько одаренных певцов привнесло на смотры заводов и фабрик, колхозов и совхозов, из различных учебных заведений и школ! Исполнительница узбекских и болгарских народных песен студентка Бухарского педагогического института Кадырова, члественница из колхоза «Коммунизм» Кушницкого района Ферганской области Рахимова, юный ученик художественной самодеятельности Кара-Калпакской АССР Кудашуров, спевший хоромскую песню «Ва-

ташкент, — всех не перечислишь. Особенности этого смотра, как и других, ему предшествовавших, было то, что в нем участвовали люди разных национальностей, профессий и возрастов. Вместе с узбекскими и русскими выступали туркмены, таджики, казахи, киргизы, татары. Рядом с девятилетним школьником Кучкаровым из Андриановской области темпераментно и выразительно танцевал семидесятилетний хорезмский коллекционер Атаджанов. Высоким уровнем исполнительского мастерства отличался коллективом художественной самодеятельности не только Андриановской и Ферганской, но и Бухарской, Самаркандской, Сурхандарьинской областей. Творческих успехов достигла и самодеятельность Кара-Калпакской АССР, особенно ансамбль лапаристок.

Беды и недостатки. Отдельные областные управления культуры мало занимались подготовкой и смотру, не привлекли к этому артистов, педагогов музыкальных училищ и школ, не помогли коллективам и отдельным исполнителям. В Узбекистане слабо осваиваются также музыкальная культура, нотная грамота. Реконструированные народные музыкальные инструменты широко не распространены. В некоторых коллективах в ходу унисонное исполнение как хоромов, так и оркестровых произведений.

Необходимо уделять больше внимания хорам и оркестрам. Только в коллективе можно выработать планомерную учебную и воспитательную работу, формировать эстетические вкусы, участвующих самодеятельности. Хор, оркестр или ансамбль — школа исполнительского мастера, основанного на изучении музыкальной грамоты, освоении лучших достижений музыкальной культуры.

Отдельные коллективы подготовили мало произведений композиторов братских республик, мало танцев народов СССР. Художественная самодеятельность должна тесно связываться с народной культурой, и вполне естественно, что национальные традиции в ней особенно осязательны. В то же время и самодеятельности постоянно ощущаются живое дыхание современности, связь с культурой братских народов. Талантливым певцам, музыкантам, танцорам, члественникам следует чаще обращаться и произведениями композиторов, писателей, поэтов и драматургов, союзных республик, отображающих героический дух, борьбу советского народа за построение коммунистического общества, его борьбу за мир.

ТАШКЕНТ

За Карпапами

Чудакон, ну и пусть считают. А факты — вещь упрямая: фабрика из пробыва давно уже вышла, пришло время дать государству и немалую сумму. Секрет? А его не существует. Люди только и делают, что пытаются отойти от земли, где они родились, где они выросли, где они живут. Цветы — тоже великое дело. Идешь по фабричному двору — душа радуется, красота вокруг. Разве допустит человек после цветов во дворе грязь на рабочем месте? Да никогда. И тысячи затравленные на клубы, обернулись сотнями тысяч прибыли.

«Слушали мы Александра Сергеевича, и вместе с радостью, что приходила от узденного и услышавшего, где-то в тайниках души назвала обиду. Ну почему же, обиды простых, таких, казалось бы, обычных истин не понимают или не хотят понять другие хозяйственники, обладающие талантом? Идти даже большими возможностями? Почему, например, даже руководителем Хусского района отдела культуры Иван Михайлович Галей, которому сам бог велел быть примером для колхозников, без любви, без внутреннего душевного трепета несет свою начальническую обязанность, не делает и сотой доли того, что Ерастратенко делает не по долгу службы, а по зову сердца человека, создающего новое? Почему в Мухомов, в своем крупном центре области, живет районного дома культуры поддерживает интеллигентную подполью? Почему в Закарпатье, пропавшем своим изумительным умением — мастерами резьбы по дереву, волшебными вышивальщицами, не найти ни одного оригинального произведения народного творчества? Даже имен этих художников дерева и цветной нити не знают...»

Этих «почему» так много, что, право, опаснее испортить настроение читателя, и не стану их более перечислять.

В Ужгороде в областном управлении культуры мы встретили сочувствующий музей, собиравший в течение семи лет орнаменты, созданные народными мастерами в различных районах. Рассматривая (ох, ох, ох!) эти «почему?» Препина очень проста: план.

А если все-таки мастеру не по себе по себе изобретать орлов и от дома, во внеурочное время, когда нечего творить, что не совсем не представляет художественную ценность и, к сожалению, не входит в номенклатуру изделий артиста? Как же тогда? Может ли он, что называется, реализовать свою продукцию? Может. Он отдает свое произведение в комиссионный магазин, где почему-то установлены такие высокие цены, что выставленная для продажи работа просто не доступна для широкого зрителя.

Александр Сергеевич Ерастратенко и цветочница Атаберд Брайис в фабричной оранжереи. Фото И. ГАЛЫМОВА, «Советской культуры».

Люди творческого труда Народная артистка Киргизии



Народная артистка Киргизской ССР Балин

Для Бакен Кыдыкеевой театр — дело жизни. И не потому, что она хочет личной славы, почета, признания. Нет, потому что ее артистическое призвание раскрывается все глубже, ярче лишь в служебной работе. То новое, что создает актриса на сцене, образы, которые она лепит, становятся родными и любимыми для киргизского зрителя: они входят в жизнь людей, пленяют и тревожат их воображение, движут мысль, обогащают душу, помогают трудиться, расти, совершенствоваться.

Четырнадцатилетней девочкой, едва успев окончив семилетку в родном селе Токтольдеш, Бакен пришла в Фрунзе, чтобы поступить в театр и стать актрисой. Прошли годы учебы, упорного труда. Бакен Кыдыкеева начала играть в Театре много артиста небольшие роли трагедии. А уже в 1939 году она выступила в роли Лауренса...

Негромкий успех, пришедший тогда, вызволил и потряс юную актрису, а первое реальное, осязаемое ощущение сопереживания с огромным миром настоящего, высшего искусства, о существовании которого Бакен только догадывалась. Тонкое артистическое чутье подсказывало ей, что ее Лауренса — лишь начало пути.

Но Бакен уже знала, что никаких сил не покажет, чтобы проникнуть в тайны подлинного творчества, найти секреты мастерства. Не играть роль, не представлять человека, а жить им на сцене, понять и принять его внутреннюю жизнь до конца, до физического опустошения его боли, волнений, страданий, радостей — вот задача, которую поставила перед собой Бакен Кыдыкеева. И она шла к ее постижению от песни и пляски, показывая все более крупные, самобытные характеры, являя свое ощущение жизни в образе, уже получившее яркое воплощение на

Обычных же магистров сценических, где видны были бы минимальными, нет. Может быть, в таком положении только режиссер, или, как их здесь называют, режиссеры? Ничего, не было. В артистах имени Деси Украинки, где трудятся мастерами национальной вышивки, не же усложнил. Творчество актрисы, почти на 60 прощ, уже за многолетнюю сценическую жизнь, но все же не способной замечать, искусные руки скачущих восточных орнаментов.

Но вернемся в Закарпатье и взглянем в гости к Василию Александровичу Смеруду, который живет в селе Великий Бичков. В земной, совершенно неприспособленной мастерской работает этот мал режиссер. Он и его жена, мастерица вышивки бисером, — непререкаемые участники всех выставок народного творчества. Но как живут они, каковы их творческие планы — тайна за семью печатями не только для областного начальства, но и для районного.

— Я и рассказывать не могу, как обидно, — в сердцах отбросил старуюсь, говорит Василий Александрович. — Жизнь пришла и нам, талаю, о которой и во сне не слышалось. Расцветает Закарпатье, богатеет, люди, словно на крыльях, летят навстречу своему счастью. Тут бы нам, художникам, им помочь, упрямить их дома, их клубы, их улицы... Такое ведь можно создать, что мир дура дастся, а мы кустарями, в одиночку, каждый сам по себе. И смену готовим кому как придется. Разве это дело, что и режу какому-то оставши и трюмом, на неспешный вкус закарпатьев? Создаю я великие композиции... Как выставляю — беру, жалуют, а кончилась выставка — обратно в мастерскую. Не дело это.

Да, не дело. И тут, конечно, добрым словом не помянешь ни художественников, ни культурботников. Если директор Раховской конторной фабрики давно уяснил стремительный темп наших дней и упрям, подчас вопреки некоторым работникам совхоза стремится сочетать производственные дела с духовными запросами коллектива, то как же могут работники отдела культуры и управления совхоза равнодушно наблюдать постепенное затухание творческой активности народных мастеров. Все, о чем я говорю, — не новость для них. И все же...

И все же настоящего, разительного отношения к художественному творчеству нет. А что им говорить, но очень близко то время, когда характеристика хозяйственнику без тех рекомендаций, которые мы сочинили для Ерастратенко, будет предметом особого обсуждения.

Такие директора, как Ерастратенко, уже далеко не уникальны, перестраиваются, учатся духу времени. Так почему же (в последний раз «почему») хорошие и добрые дела таких людей почему-то встречаются неразумно протьюжественно? Куда честнее и благороднее видеть перед собой артиста Сергеевичем Ерастратенко и прилично распрощать его, как взаимно выдают друг на друга проблемы производства, быта и культуры. Интересней, а главное полезней может получиться разговор.

Р. ИЮЛЬСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

Н. ТОЛЧЕНОВА.

г. ФРУНЗЕ.

