



- 1 — Фестиваль на родине Ильинч.
- 1 — Кинематографисты отвечают на решения ХХIII съезда КПСС.
- 1 — Крепить связи города с селом.
- 1 — Новости культурной жизни.
- 2 — Проблемы и практика художественной самодеятельности.
- 2 — Рецензионный клуб читателей.
- 3 — На сокращение Ленинской премии.
- 4 — О судьбах молодежи Запада.
- 4 — Турниры в Москве.

## ФЕСТИВАЛЬ В ГОРОДАХ ПОВОЛЖЬЯ

ЛЕНИНСКИЕ ДНИ

МОСКАУ. (ТАСС). Министерство культуры Тюменской Федерации проводит фестиваль, посвященный 70-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он открывается сегодня в трех городах: Тюмень, Ульяновске и Пензе. В Ульяновске будет показана большая праздничная кон-

цертная программа «Ленинград». В нее войдут любимые Ильинч произведения западноевропейской и русской классики, а также произведения советских композиторов, посвященные В. И. Ленину. В Казани в день открытия фестиваля с куйбышевским симфоническим оркестром выступит

народный артист ССР П. Серебряков, в Куйбышеве фестиваль откроет Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Этот коллектив подготовил специальную программу, состоящую из произведений с В. И. Ленином.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская культура

## ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ ПАРТИИ—В ЖИЗНЬ!

**ВЕЛИЧЕСТВЕННЫ** и прекрасны перспективы нашего разви**тия, нашего стремительного победного движения вперед к коммунизму. В решениях ХХIII съезда КПСС, в докладах товарищей Л. И. Брежнева и А. Н. Косягина, в выступлениях делегатов съезда звездо встает перед нами завтрашний день нашей Советской страны: Мы видим этот день — можем размахом деятельности заводов и фабрик, в успехах тружеников сельского хозяйства, во всем, что должно способствовать созданию материально-технической базы коммунизма. Мы видим этот день в еще большем расцвете культуры, в создании для народа и материального изобилия, и подлинно прекрасных духовных богоугодий. В борьбе за воплощение в жизнь предначертаний партии,**

в борьбе за воспитание, за формирование нового человека, важнейшая роль принадлежит литературе и искусству, в частности кинематографии. Фильмы призваны активно помогать формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывать в советских людях высокие моральные качества, преданные коммунистическим идеалам, чувства гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Обо всем этом говорилось на расширенном заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров ССР, состоявшемся 12 апреля с. г. На заседании присутствовали известные сценаристы, режиссеры, актеры, руководители кинопроизводства.

«Необходимо коренным образом улучшить политическое и культурное воспитание сельских тружеников, активизировать помощь села со стороны городских культурно-просветительских учреждений, театров, творческих союзов и организаций. Эту работу надо вести широким фронтом».

(Из Отчетного доклада ЦК ХХIII съезду КПСС).

**Г О Р О Д — С Е Л У**

Это выражение не ново. Связь промышленных и культурных центров с колхозным селом в нашей стране была всегда прочной и постолиной. Она служила укреплению связей рабочего класса с крестьянством. Но сегодня, когда мы вступаем в новый этап экономического и культурного строительства, привычная формула: город — селу напоминает еще более глубоким содержанием.

Именно об этом шла речь на совещании творческой интеллигенции Днепропетровска, состоявшемся в последний день работы ХХIII съезда КПСС.

Открыл совещание, заместитель председателя Днепропетровского областного комитета С. Хвостенко сказал:

— Партия ставит задачу привлечь культурно-бытовые условия жизни тружеников колхозного села к условиям города. Это проблема огромной важности. Она будет решаться всем народом под руководством партии.

Касаясь конкретных возможностей творческой интеллигенции, культурно-просветительных учреждений и театров Днепропетровска, С. Хвостенко высказал

— По Советскому Союзу



Мать и сын — народные артисты Советского Союза Туфа Фазилова, первая оперная певица Таджикстана, и Марат Арипов, замечательный артист Таджикской национальной оперы. Они родились в стране по фильмам «Ахшарум», «Судьба поэта», «Земля кузнеца» и множества других. Почему именно эти фильмы? Потому что они всегда читательят в силу их особенной популярности, одаренности?

Да, безусловно. Но еще и потому, что фотографии этих народных артистов связаны со становлением и расцветом науки культуры СССР.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Марат Арипов также читал фильмы про народных артистов, про певиц Таджикстана.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

Мати Фазилова — первая женщина-оперная певица, которая работала в национальном театре. Найдя изображения в районе памятника Маджидия из четырех ее дочерей — Туфа — воспоминания о детстве, о том, как она играла в детском доме — одна девочка среди десятка мальчишек, Туфа научилась играть на скрипке, на чанге, на дутаре, прекрасно пела, занялась в

театре, стала актрисой, а потом, когда вышла замуж за Марат Арипова, стала певицей Таджикской национальной оперы.

## ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА ОБ ИТОГАХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ 1965 ГОДА

В СЕМИ международных конкурсах, которые проходили в Варшаве, Париже, Тель-Авиве, Генуе, Рио-де-Жанейро, Хельсинки, Барне, участвовали 45 молодых советских исполнителей. Из них десять получили первые премии, пять — вторые, семь — третьи. Министр культуры СССР Е. Фурцева издала специальный приказ, посвященный итогам международных конкурсов 1965 года, где объ-

ясняется благодарность лауреатам этих соревнований. Л. Исаакаде, Н. Макаровой, М. Лавровской, Н. Бессмертновой, В. Тихонову, В. Пикаеву, В. Попову, О. Яблонской, А. Любимову, О. Кагану, В. Спивакову, А. Черкасову, Л. Асаулику, Ф. Хиршкорну, Е. Ленской, Р. Шляховой, А. Корсакову, Г. Писаренко, Г. Тутфитину, В. Градову, педагогам лауреатов — профессорам Д. Остракчу, Т. Ницману, Ю. Ишлайчеву, И. Закуленко, Л. Котягу, и о профессоре В. Кузнецова, доцентом Р. Терехину, Л. Наумову, В. Веденецкому, концертмейстерами Н. Батачевым, И. Бидаренко, Г. Брауну, Е. Гинбургу, Е. Зайцевой, Т. Меркуловой, Л. Платовой, В. Раковой, С. Черняховской, В. Шубиной.

## ХОРОШАЯ ИНИЦИАТИВА

НАША «малая полиграфия» — районные и городские типографии — за последние годы заметно изменила свое лицо. Повсюду уходят в прошлое ручной набор и повсюду появляются линотипы; благодаря применению электронно-травированых автоматов местные газеты помещают все больше собственных снимков; в типографиях находят широкое применение принципы технической эстетики. Районные и городские газеты оформлены и печатаются сейчас значительно лучше, чем несколько лет назад.

Больших успехов добились районные и городские типографии Московской, Свердловской, Брянской и Костромской областей. На предприятиях много сделано для совершенствования технологических процессов и улучшения условий труда. Принимая обязательства на 1966 год, коллективы этих предприятий обратились

ко всем полиграфистам районных и городских типографий с призывом начать всесоюзное соревнование работников «малой полиграфии» за достойную встречу 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В обращении и обязательствах особое внимание уделено повышению полиграфического качества продукции. Инициаторы соревнования призывают товарищей по профессии постоянно повышать культуру производства, поднимать производительность труда и снижать себестоимость продукции. Они обзывают досрочно выполнить план первого года новой пятилетки, добиться, чтобы каждый полиграфист районной типографии овладел смежной специальностью и всегда мог заменить товарища.

Комитет по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры горячо одобрили инициативу полиграфистов Московской, Свердловской, Костромской и Брянской областей и решил организовать Всесоюзное социалистическое соревнование работников «малой полиграфии» в честь 50-летия Советской власти.

КПСС, изданный, посвященный 50-летию Советской власти и 100-ти летию со дня рождения В. И. Ленина.

Киногородцы обзывают постоянно повышать культуру обслуживания покупателя, активизировать прогрессивные, удобные для населения формы торговли; при этом предварительные заказы, свободный доступ к индивидуальным полкам, продажа книг по образцам; шире развивать почтовую, букинистическую и коммиссионную торговлю; организовать в столичных союзных распределителях и в других городах постоянно действующие книжные торговые ряды и базары; развивать специализированную киногородскую сеть, увеличивать число магазинов-салонов; совершенствовать методы пропаганды и рекламы книг.

Участники совещания обратились к товарищам по профессии с призывом еще шире развернуть социалистическое соревнование в честь 50-летия Советской власти, приложить максимум усилий для того, чтобы выполнить и перевыполнить план продажи книг в 1966 году и в каждом последующем году новой пятилетки.

Работникам книжного призывают, говорится в обращении, должны обратить особое внимание на широкую пропаганду и распространение материалов XIII съезда

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## НАДО ПОМОЧЬ МУЗЕЮ ФАДЕЕВА

В СЕ, кто любит творчество выдающегося земляка советской литературы писателя-коммуниста Александра Александровича Фадеева, обеспокоены тем, что в Чугуеве, где писатель провел детство и юность, до сих пор не оформлен дом-музей его имени. Об этом и свое время был поднят вопрос земляками писателя дальневосточинцами и литератором Г. Халепским.

Теперь дом-музей открыт, но очень небольшое количество экспонатов и плохое оформление вызывают законную тревогу. Нет, совсем

другого, кроме как в начале нашего века в таежной глупи начинать свою жизненную путь А. А. Фадеев, живо и впечатливо расскажет молодому поколению о замечательном советском писателе! Пусть каждый из тех, кто сталкивается с ним в своей работе, что чувствовал, проголосует мнение его сердца, отдаст несколько минут своего времени и пошлет туда свои материалы: фотографии, документы, письма, заметки спектаклей, — все, что может характеризовать жизнь и творчество писателя.

Мы призываем творческие созоны, музеи им. Бахрушина и отдельные работники искусств помочь этому большому делу.

Н. ОХЛОПКОВ, народный артист СССР; С. ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР; Тамара МАКАРОВА, народная артистка СССР; А. СЛИВАКОВСКИЙ, заслуженный деятель науки и техники РСФСР; В. СЕРОВ, народный художник СССР; Роберт РОДЖЕСТЕВЕНСКИЙ, поэт; Н. ЗОЛОТАРЕВ, художник театра; Тамара АДЕЛЬГЕЙМ, агитница; Александр БЕЗЫМЕНСКИЙ, поэт.

ПЕРИОД развернутого коммунистического строительства характеризуется не только бурным ростом производства материальных благ, но и невиданным расцветом духовных сил советского народа, его творческих талантов. Как не раз подчеркивалось на ХХIII съезде КПСС, в условиях перехода к коммунизму стала широкое распространение получают все формы народного творчества и особенно техническое изобретательство и художественная самодеятельность.

За последние времена у нас, в Узбекистане, как и во всей стране, все возрастает число любительских театральных и музыкальных коллективов, художественных мастерских, кинокомпаний.

Это продемонстрировал и недавний республиканский смотр самодеятельных исполнителей и коллективов, который проходил в соответствии с решением ЦК КП Узбекистана Министерства культуры Избекской ССР, ЦК ЛКСМ республики и Узсоюзпрома.

Что же он показал, о чём заставил задуматься?

Репертуар самодеятельности, программы выступлений на смотре — своего рода путеводитель в духовный мир народа. А в путеводителе этом рядом с узбекскими песнями и танцами русскими и украинскими, белорусскими и казахскими, киргизскими и туркменскими и молдавскими. Впрочем, интерес самодеятельности к искусству братских народов не был единственной отличительной чертой смотра. Несомненно, следствием процесса взаимообогащения и синтеза культур, как представляется нам,

## С ПРЕЦЕНЗИОННЫЙ КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ

## ПОЧЕМУ МЫ СТАЛИ РЕДКО ХОДИТЬ В «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

В ТОТ ВЕЧЕР в «Красном факеле» не было свободных мест. Шел спектакль «Мимый обманщик». К сожалению, это был спектакль прощание. С театрально-новосибирском прощалась народная артистка РСФСР Е. Г. Агаронова, исполнительница роли Патрик Кэмпбелл, проработавшая в «Красном факеле» 27 лет.

Прощание было грустным, извинявшимся-трогательным. Но новосибирцы любили эту умную, тонкую актрису, подарившую поклонникам театра немало минут подлинно художественного наслаждения.

В антрактах мы прислушивались к разговорам зрителей:

— Как можно было отпускать такую актрису?

— Вот скоро и Михайлова понет.

— Да, но тот стоял «Красный факел»! Увы, совсем не тот...

Мы вместе вышли из театра и откровенно признались друг другу, что, как и многие новосибирцы, стали редко ходить в «Красный факел». И тогда же мы договорились написать это письмо.

ОНО ПРОДОЛЖИВАНО чувством тревоги за судьбу творческого коллектива, еще не так давно бывшего гордостью Новосибирска и считавшегося одним из лучших первых театров страны. У театра были свои постоянные зрители, внимательно и реалистично следившие за его творческим ростом. Мы были в них числе.

Что же произошло? Что не удовлетворяет нас в работе «Красного факела» сегодня?

Нетрудно заметить, что в сегодняшней афише преобладают (по количеству сыгранных спектаклей) пьесы хамерного характера. Мы ничего не имеем против «Женатого жениха» А. Кузнецова и Г. Штайна или, скажем, «Тетей и дядей». А. Макеева. Очевидно, из-за этого же плюсом становится вопрос: почему же плохо посещаются остальные спектакли, более значительные по заинтересованности в них мыслами, по художественным достоинствам и в литературной основе?

Так мы подошли к проблеме режиссуры и актерского мастерства в «Красном факеле».

БУДЕМ СПРАВЕДЛИВЫМИ: и в последние годы у театра были удачи. Это «Ленинградский проспект» — спектакль глубоких раздумий, внимание — на высоком смысле этого слова. Жизненность и прандийский характером привлекают зрителей. И почему же не появилось новых работ театра стать смысла, в том числе и гражданского возраста. И почему для молодежи годится облегченный, камерный репертуар? А театр больших страсти и раздумий ей разве недоступен?

Нам скажут: «Тети и дяди» и «Женатый жених» хорошо посещаются зрителями. Да, это так. Но невольно возникает вопрос: почему же плохо посещаются остальные спектакли, более значительные по заинтересованности в них мыслями, по художественным достоинствам и в литературной основе?

Так мы подошли к проблеме режиссуры и актерского мастерства в «Красном факеле».

БУДЕМ СПРАВЕДЛИВЫМИ: и в последние годы у театра были удачи. Это «Ленинградский проспект» — спектакль глубоких раздумий, внимание — на высоком смысле этого слова. Жизненность и прандийский характером привлекают зрителей. И почему же не появилось новых работ театра создавать спектакли для детей — «Ниний и принц» С. Михалкова, «Хан Бессстрашный» Т. Габбе (даже при наличии в городе «Хорошего театра»). Но когда мыльные истории о трудных детях и их перевоспитании мешают в афише преобладающее место, тогда невольно возникает вопрос: по правильному ли пути идет театр?

Так же тревога? Трудно говорить о едином творческом пути, потому что в последние годы у театра были удачи. Это «Ленинградский проспект» — спектакль глубоких раздумий, внимание — на высоком смысле этого слова. Жизненность и прандийский характером отличалась постановка пьесы В. Лаврентьева «Чи-отца своего». Многое доказывает, что это был театр психологической и социальной драмы. И пресса всегда подчеркивала его способность глубоко проникать в духовный, нравственный мир человека, умение облечь содержание в выразительную форму. В этом была немалая заслуга режиссеров С. Ильинского и И. Ведрика.

Что же теперь? Трудно говорить о едином творческом пути, потому что в последние годы у театра были удачи. Это «Ленинградский проспект» — спектакль глубоких раздумий, внимание — на высоком смысле этого слова. Жизненность и прандийский характером отличалась постановка пьесы В. Пучкина, М. Владилевского и А. Никитина. На отдельных спектаклях привлекают зрителей: «Мимый обманщик» Е. Г. Агароновой, «Сибирский МХАТом». У театра была свой почерк, свой лад.

Когда же новосибирцы с гордостью называли «Красный факел» «сибирским МХАТом». У театра были свои почерк, свой лад.

Когда же новосибирцы с гордостью называли «Красный факел» «сибирским МХАТом».

ЧЕМ ЖЕ ОБЪЯСНИТЬ это же явление? Почему в «Красном факеле» и к жармному репертуару?

Почему театр редко берется за большие, многоглавые произведения, требующие крепкого творческого ансамбля?

Ответ, нам кажется, надо исходить в практике пополнения театральной кассы. Краснофакельцы много разыгрывают по областям, городам, часто выступают по телевидению в Новосибирске, Красноярске, Омске, Уфа-Каменогорске и т. д. На первый взгляд, это можно принять за стремление к пропаганде своего искусства. К сожалению, если приглядеться внимательнее, можно увидеть, что гастроли эти предполагают скорее хозяйственную, нежели

все, что приходит в редакцию по почте от наших читателей, мы называем ПИСЬМАМИ. Мы с радостью констатируем, что в редакционной почте все больше становятся письма, авторы которых, не являясь профессиональными искусствоведами, судят о явлении искусства с глубоким знанием дела. Чтобы предоставить возможность любителям искусства — а их неменее множества — обмениваться мнениями, спорить, обсуждать, а создателям художественных произведений шире познакомиться с мнениями слушателей

читателей, редакция открывает сегодня РЕЦЕНЗИОННЫЙ КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ. Дорогие любители искусства, дорогие читатели! Вы все можете принять участие в его работе. Клуб ждет вас, ждет вашего мнения о просмотренных спектаклях или фильмах, прочитанных пьесах или сценариях, услышанных операх или песнях, увиденных картинах.

Добро пожаловать в наш РЕЦЕНЗИОННЫЙ КЛУБ!

творческую цель. Их задача сводится в первую очередь к пополнению каскеты. Часть артистов играет спектакли на основной сцене (переключаясь на почты, пустом зале), другая — «спасает полонью» на другой сценической площадке. Нетрудно догадаться, что такая «стратегия» ведет к изнаполненным художественным потерпим. Частые выезды, разыгрывая спектакли, утомляют актеров, снижают сценическую культуру театра. И это особенно заметно в последние времена. Небрежность в оформлении спектаклей — шатающиеся стены, дрожащие колонны, плохой свет

— стала в «Красном факеле» хронической болезнью. (Не потому ли переходит в Москонский театр имени А. С. Пушкина главный новосибирский режиссер, чьи спектакли не получали возможности выйти на сцену?)

Вероятно, предположение, что самым верным путем к сердцу зрителя (а значит, и к финансово-экономическому успеху) надо искать через спектакли с опытными творческими коллективами. К сожалению, это не скажется сейчас. В последние годы репертуар театра преимущественно строился на очень узкий круг исполнителей. А ведь спектакли, в которых были заняты ветераны, получали наилучшую оценку прессы и зрителей! В театре в последние годы появились новые, талантливые артисты — К. Захаров, А. Мальгин, И. Поликов, Е. Попенко, А. Покричко. Но их дарования не получили новую ступень именно в тех спектаклях, где играли ветераны. создавая крепкий ансамбль.

Но в театре не осуществляется желание сохранить традиции, созидающие добреюми коллективы. Театр не старается сберечь старые кадры краснофакельцев — хранителей этих традиций. А отход от премиальности традиций всегда идет от сиюминутности. Традиции не могут стать сиюминутностью. Поэтому спектакль «Красного факела» — это нечто иное, чем «свежий» спектакль. В «Красном факеле» нет ни эстетического, ни лирического, ни комического, ни патетического элементов.

Г. ПОСПЕЛОВ, доктор геолого-минералогических наук, Сиб. АН СССР.

Н. ПРОТОПОПОВ, профессор, ректор Новосибирского горного кооперативного института.

Ю. ШАРОВ, доцент, зав. кафедрой психологии и педагогики Новосибирского педагогического института.

А. ПОЛИКОВА, артистка Новосибирского театра оперы и балета.

Фото Н. Аксакова, В. Тетерина.

Фото Н. Аксакова, В. Тетерина.

Фото А. Поликова.

Фото А. Поликова.

Фото А. Поликова.

Фото А. Поликова.

Фото А

## ЧТЕЦ И СЛУШАТЕЛЬ

В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ появилась афиша, которая сразу же привлекла внимание любителей художественного чтения: фрагменты из поэм В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», стихи Э. Багрицкого, И. Уткина и других советских поэтов. Исполнитель — лауреат Всеукраинского конкурса артистов эстрады Михаил Павлов.

Здесь, где проходили выступления М. Павлова, были заполнены залы слушателей подстерегало разочарование. Программа которой не имела ничего общего с афишией. Создавалось впечатление, что автор тут же, на сцене, придумывал, что бы с такими прочтениями. Это «жимородковность», на мой взгляд, и была главной ошибкой программы. Речеектор этой должна быть, разумеется, серьезно продумана. Были бы разные произведения разных авторов, исполнитель должен прежде всего отметить то, о чем он писал. И слова слышались панибратские: «Кени, Андрея».

Выдающиеся советские чтецы — Наташа Яхонтова, Александра Шварц — были знакомы со многими поэтами и писателями, произведения которых читали с эстрады. Однако на своих концертах эти большие мастера никогда от них не рассказывали, а свое высокое уважение к писателям скромно и добросовестно выражали в талантливом исполнении их произведений. И это, право же, гораздо интереснее, полезнее и важнее для слушателей.

Читались в основном стихи Александра Волинесского и Евгения Евтушенко. И, нужно сказать, что Наташа оказалась этим известным поэтом «медиевистом», услугу, с асфальта вытащила не лучше, не изобретательно, а в прочном идеино-художественном отношении стихи поэтов, заслужившие широкое признание читателей, в изменене удивляют.

Не очень повезло Маяковскому. М. Павлов предпочел обещанный в афиши фрагментам из поэм «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» малозвестные и в общем-то самые «немаяковские» стихи. Говорят, искусство чтеца — это прежде всего искусство вы-

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

## РОЖДЕННЫЕ У МОРЯ

«Лайне» в переводе на русский язык значит «волна». И кто присутствовал во Дворце культуры химиков Рубежного на концерте этого молодежного ансамбля, тот не мог не уединиться в символичности такого названия. Коллектив родился в Эстонии, на берегу Балтийского моря. Трудолюбивый, музикально одаренный эстонский народ дал искусству ансамбля сердечную теплоту, жизнерадостность, креативную чистоту, подобную прозрачности морской волны. Он воспитал в его жизнерадостной и талантливой молодежи любовь к людям, высокие эстетические чувства. В этом — сила и источник успеха.

Артисты ансамбля «Лайне» своим высоким искусством, замечательной репертуаром покорили жителей Рубежного. Зал, как заряденный, слушал их. И волной то и дело накатывались аплодисменты.

Приятнейшая песня «Приветствие» вместе с поэмой голосами начали свое выступление девушки. И сразу мы почувствовали высокое мастерство, слаженность, изобретательность в искусстве. Они пели на эстонском и русском языках. Иногда даже и не нужно было переводить все и там было понятно, ино, доходчиво. А когда октет исполнил всем известную «Калинку красную» композитора Фредерикса, зал расцвел ревностными улюпаньями: стояло чувство. Сылое, вложенное в каждую струнку юмора: и так в каждой

Д. МИРОШНИЧЕНКО,  
художник  
РУБЕЖНОЕ.  
Луганская область.

## ЖИЗНИ НАПЕРЕКОР

МЕНЯ ПОРАЗИЛ спектакль «Вдох» в А. Штейн, увиденный в Русском драматическом театре. Взрыв, не столько спектакль, сколько сама пьеса.

Театр этот в очень люблю, видела в нем немало хорощего, но то, что я увидела и услышала не это, не раз, очень меня встрясло. Как можно ставить пьесы, где автор устремлен к теме, разделяющей общество?

Д. МИРОШНИЧЕНКО,  
художник  
РУБЕЖНОЕ.  
Луганская область.

Умерла мать. Через два года отошла мама. Я помню, как детская душа не могла приняться с этим, я не могла назвать чужую жизненную «мамон». Я знаю, что для другой память о матери. И я хорошо понимаю в чувстве сына, когда он пришел домой, видимо, уже с прыжением, и увидел на месте портрет матери — зеркало. Я разделю горечь его общины.

Автор считает, как видно, «Лайне» эту пьесу умной, выразительной жизненной. Но этому противоречит сцена матери, с роженицами, а еще неопределившими словами. Оттуда сцену я считаю большим недостатком пьесы и спектакля.

Удручивающая подстановка на ме- и первых картинах, происходящая на кладбище и сопровождаемая грустной музыкой. Затем же пение горя, раздающееся на протяжении всего спектакля, поро- даже мешало слушать текст.

Ю. НАСЛЕДКОВА,  
конструктор  
ОДЕССА.

Михаилас никогда не прибегает к сложным скомкалам, чтобы выразить свои мысли, но достигает этого самой плавностью, богатством скульптурного языка. По первому взгляду «Мир» — очень несложная символическая композиция, где изображены матер и ребенок, защищающие друг друга. Но в четко изысканных жестах фигуры, в сказочных одеждах так много трепещущей жизни и гармонии, что скульптура кажется живой.

Художника всегда глубоко волновали великие германские подины человечества. После окончания Отечественной войны он увлекся бесмертным подвигом советских воинов в монументе Победы в Калининграде. Позже его великим занятием стала борьба за мир. Так родились величественные фигуры «Мир». Он не мог остаться равнодушным к несложным подиумам советского человека, его первым шагам в простоте. В честь этого свидания было спланировано символическое спектакльное произведение «Первые ласточки».

стапонится необычной, проницательной. Самы скульптурные формы говорят о немногих чувствах материалистов, о радости детства, о красоте мира и жизни, о стремлении к счастью. Мастерство обобщения делает проницательно и портреты конкретных лиц. Как воспоминание красной ярости многих одаренных лиц, несущих честолюбие и гордость.

Г. НОКУБОНКС.



## РАЗГОВОР У ОДНОЙ КАРТИНЫ

## ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ

Я ПО-ХОРОШЕМУ — ЗАВИДУЮ своему приятелю-журналисту: ходят бачком к столу, издают пачку «Бельмонто» — и готовы дожину «бескозырочных» бисерных стран. Мне же каждое слово приходит выискивать. Наверное, так и должно быть, когда никенер вторгается в искусство. Ведь не зря искусство — подлинное искусство! — называют высоким. Путь в гору же не только художнику: он и от зрителя требует немалых усилий.

Сегодня уже несколько наизнанку отбушевавшая недавно полезка «физики и химиков». На смену ей пришел подлинный конфликт: «зарядка» и «изодолганик», искусства и суррогата искусств. И в этом конфликте «физики» на стороне художников. Физики нужна искусство!

Выдающиеся советские чтецы — Наташа Яхонтова, Александра Шварц — были знакомы со многими поэтами и писателями, произведения которых читали с эстрады. Однако на своих концертах эти большие мастера никогда от них не рассказывали, а свое высокое уважение к писателям скромно и добросовестно выражали в талантливом исполнении их произведений. И это, право же, гораздо интереснее, полезнее и важнее для слушателей.

Читались в основном стихи Александра Волинесского и Евгения Евтушенко. И, нужно сказать, что Наташа оказалась этим известным поэтом «медиевистом», услугу, с асфальта вытащила не лучше, не изобретательно, а в прочном идеино-художественном отношении стихи поэтов, заслужившие широкое признание читателей, в изменене удивляют.

М. Павлов предпочел обещанный в афиши фрагментам из поэм «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» малозвестные и в общем-то самые «немаяковские» стихи. Говорят, искусство чтеца — это прежде всего искусство вы-

шего красно-белом узорчик расплетенных руках и подложен. Картины наизнанку художника самобытный прием, который с особой силой проявляется в «Парни», объединяющие напряженной динамикой и сородичностью, углубленного смысла.

Но живописец не до конца удовлетворен своими работами: разные овалы и полотна. Картины наизнанку художника самобытный прием, который с особой силой проявляется в «Парни», объединяющие напряженной динамикой и сородичностью, углубленного смысла.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.

На мой взгляд, полотно Леонида Кабачека «Парни увозят поездом» является чисто техническим и эстетическим: думать о картинах и выразить смысла вложено в художника.



# ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Поколением потерянных» именуют западные социологи и публицисты современной молодежи капиталистических стран. Под это понятие подводится зачастую совершенно разные настроения молодых людей, пораженных неприятием, далеко не всегда еще осознанным, институтом порядка, нормальных норм, политики буржуазного мира. Это неприятие выражается в самых различных формах — то ли открытым протестом, то ли ухода в узкий мирок своих личных переживаний и интересов, то ли почты патологического индивидуализма и т. п.

Однако термином «поколение потерянных» буржуазные пропагандисты стремятся закодировать свое стремление воспитать поколение покорных. Американский еженедельник «Нью-Йорк таймс магазин» прямо признал это недавно на своих страницах: «Сила, энергия, независимость молодых людей растут, а от них требуется подчинение и послушание» — писал он в статье, посвященной проблемам современной американской молодежи.

## «ПРОТИВОЯДИЯ» И ДОЛОВ

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ печать Италии еще не дошла до рекордного тиража в миллионы и восемьдесят тысяч, установленного французской молодежной периодической печатью — «Салют, подружки», «Привет, друзья!», «Мадемузель «Нежный возраст» и другие. Но кто знает, что будет в скором будущем, ведь все идет именно к этому. Все идет к этому почти во всех буржуазных странах, где стремится превратить молодость в продукт купли-продажи. Журналы и газеты для молодежи рождаются, растут, умирают, новых рождаются, объединяются, дробятся, меняются, наследуют, участвуют в самых различных коммерческо-издательских комбинациях, вовлекаются в круговорот интересов, главная цель которых — эксплуатация молодого поколения, этого огромного, еще несформированного рынка.

«Веллингтон», «Час, друзья!», «Самые молодые», «Любви и песни», «Молодежь» — таковы названия итальянских журналов для тех, кому еще нет двадцати, «Веллингтон» — это идома английского и американского происхождения, «Час, друзья!» — подражает французским образцам, набиваясь на «секретчики», беседы со своим читателями, претендующими на демократичность и популярность. «Ульбки и песни» сопоставлены с телевидением «Молодежь» — приложение к итalo-французскому журналу «Мир Клер», который предполагает свой «образ жизни» многочисленным читателям «нежного возраста».

Буржуазные социологи изучают сейчас «феномен Я-бей» — так называют весь сложный комплекс явлений, связанный с распространением ритмов и песен, которых периодически повторяется слог «Я-бей» — отсюда и название. Западные учёные рассматривают увеличение легкой музыки как мощную волну, которая управляет последним психологизмом масс и их поведением, и все чаще спрашивают, что происходит с молодежью?

Действительно, что же происходит с молодежью? И происходит ли что-нибудь с ней вообще? Или же что-то изменилось в самом буржуазном обществе, в его экономическом механизме?

Первый ответ можно увидеть уже в этих вопросах: с молодежью происходит то же самое, что всегда происходит с молодым поколением буржуазных стран: оно переживает период проществия и «антантиформистских настроений», резких противоречий, с устаревшей, но еще довольно крепкой структурой капиталистического общества. Это общество обворожено, сходит противоядие — народов различных наций, и пускает им в ход по мере надобности, извлекая в то же время «проблемы», как, вероятно, в любой другой культурно-массовой операции.

Но возможно, мы лучше разберемся во всем этом, просмотрев периодическую печать для молодежи, о которой мы начали разговор на начале статьи. Достаточно открыть любой из издаваемых журналов, чтобы увидеть те провокационные тенденции, которые он поддерживает.

ПРОШЕДШИЙ год можно назвать годом итальянских «волнистых». Получив широкое распространение в США и Англии, «волнистые» превратились в итальянскую обложку, которая не была посыпана перхотью и украшена затяжками, обрамленными длинными волосами. Любопытно, что это происходит в современном индустриализованном обществе, которое никогда не жаловало длинных бород и длинных волос, и где, по крайней мере, только для недавнего времени, пользовалось успехом элитный американский вариант мужчины, свободный от «канцеляризма», похожий в профиль на стилизованные журнальные фотографии, созданные

трудом, строгое и рациональное. Именно в этом обществе вдруг вспыхнули кунстманики причесок, бывшие одежду, отрицающие буржуазные правила хорошего тона.

Индустриализованное капиталистическое общество старательно подгоняет людей под один тип, стирает индивидуальность — это приводит в возмущение молодежь, перед ней встает проблема: обособиться или раствориться в общей массе? Буржуазные социологи и психологии с готовностью отвечают и на этот вопрос, принимая во внимание настроения молодежи: «жизнь общую массы», «с фантазией», «Сохрани некоторые личные качества, отличайтесь друг от друга, если хотите, но не выходите из рамок, единиц для всех» — вот катехорическое правило современного буржуазного общества. Все это выдумано для того, чтобы направить протест в русло «контролированного бытия».

ЭТОТ «БУНТ» буржуазное общество хотело принять. Но как только «социальный контроль» ослабевает, и «заколенные» «разрывы» становятся опасными, они реагируют немедленно, призывают зарвавшихся «бунтарей» к порядку.

Так случилось в этом году. Кому-то показалось, что песни «Я-бей» и длинные волосы стали слишком популярны, угрожают превратиться в общегражданское движение недовольных, а это не было предусмотрено. Поэтому чувствуют необходимость поддерживать постоянные контакты с широкими молодежными массами: «Мифологизация личностей, молодежный «животик» абсолютно необходимо для этого «музыкального рынка».

Его успех зависит и от того, как широки соотношения юношей и девушек, где становятся охотники за девушками: часто их можно увидеть на фото вместе — и здесь уже непременно следуют намеки на единственные отношения между парами.

Намеки и слоты — обязательное условие романтической почвы актера. Ведь от ее зависит популярность, а следовательно, и количество продаваемых пластинок, успех гастролей и т. д., решается вопрос: являются ли актеры на экране, в театре, и так далее. Огромный коммерческий размах зала, рынок музыки и кино организован так, что их вдохновители чувствуют необходимость поддерживать постоянные контакты с широкими молодежными массами.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают детективные романсы на тему «Вах и Шах», организуют концерты «индиго» возраста, находят способы пронести революционные настроения.

Переводная молодежь борется против «молодежной индустрии развлечений».

Достаточно напомнить об «университетах легкой музыки» в Мюнхене, где молодые музыканты проходят курс по совершенствованию — в Мюнхене имеется около пятидесяти ансамблей, которые называются «Виноградарями», «Революционерами» и так далее, или о том, как популярными уличными итальянской музыкальной молодежи (42 тысячи в пятидесяти двух городах Италии), которые устраивают дет