

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 6 июня 1987 г. № 68 (6324)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОБРАЩАЕТСЯ К РАЗУМУ И ОПЫТУ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫХ РЕЦЕПТОВ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ НЕ БЫВАЕТ. ПУСТЬ ПЕРЕСТРОЙКА СТАНЕТ ВСЕНАРОДНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ. БУДЕМ ВНИМАТЕЛЬНО И КРИТИЧНО ОСМЫСЛЯВАТЬ ПРАКТИКУ ОБНОВЛЕНИЯ, ЦЕНИТЬ КАЖДУЮ КРУПНУЮ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА, ПОДХВАТЫВАТЬ И РАЗВИВАТЬ ЕГО. ЖИВАЯ, РАСКОВАННАЯ МЫСЛЬ — НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ УСКОРЕНИЯ.

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 4 июня, обсудило итоги очередного совещания Политического консультативного комитета государства — участников Варшавского Договора, состоявшегося 28—29 мая в Берлине.

Политбюро одобрило работу, проделанную на нем советской делегацией по главе с М. С. Горбачевым. Высоко оценено и поддержан документ о военной доктрине стран Варшавского Договора, который четко выражает оборонительный характер военной стратегии социализма, служит развитию диалога между ОВД и НАТО, укреплению доверия в Европе.

В Берлине вновь проявилось единство братских стран в подходе к международным событиям и задачам, которые им предстоит совместно решать. Отметив позитивные изменения в атмосфере международных отношений, во многом связанные с инициативами социалистических государств, Политбюро констатировало, что Запад несправедливо затягивает свой ответ на эти инициативы, направленные на решение волнующих европейских народов проблем, среди которых на первом месте — необходимость ликвидации средних и оперативно-тактических ядерных ракет в Европе, ограничение риска внесезонного нападения.

Подчеркнуто важное значение намеченных совещанием ПНК мер по совершенствованию механизма внешнеполитического сотрудничества, взаимной информации, консультаций и других форм взаимодействия государства — участников Варшавского Договора.

Одобрены договоренности, достигнутые в беседе М. С. Горбачева с Э. Хонеккером 28 мая в Берлине.

Рассмотрены итоги состоявшегося 25—27 мая официального дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в Социалистическую Республику Румынию, результаты его переговоров с Генеральным секретарем РКП, Президентом ССР И. Чаушеску. Визит отразил чувства дружбы и братской солидарности, связывающие наши партии и народы, позволил определить пути дальнейшего развития всего комплекса советско-румынских связей и сотрудничества — в полити-

ческой, экономической, культурной, научной и других областях, показал решимость двух братских стран активно взаимодействовать в борьбе за упрочение мира и безопасности народов.

На заседании Политбюро рассмотрен комплекс вопросов, связанных с повышением технического уровня развития атомной энергетики, обеспечением ее безопасностью.

Определены задачи по со-

зданию реакторных установок и атомных станций нового поколения с высокими характеристиками по надежности и экономичности, повышению качества и ресурса работы оборудования АЭС, обеспечению их пожарной безопасности.

Предусмотрены меры по непрерывному улучшению проектно-изыскательских работ, утилизации проектов атомных станций, совершенствование их строительства, материально-технического снабжения, обеспечение комплектной поставки оборудования, развитие базы строительной индустрии. Намечено осуществить соответствующие мероприятия на действующих и сооружаемых атомных электростанциях.

Политбюро одобрило разработанные правительством предложения по укреплению в двенадцатилетии материально-технической базы промышленного железнодорожного транспорта. Намечены меры по внедрению автоматизированных систем управления перевозками, усиливанию взаимодействия транспортных подразделений министерств и ведомств с железными дорогами. Предусматривается создание новых типов локомотивов, вагонов и путевых машин, сокращение ручного труда, строительство разгрузочных комплексов, объектов для ремонта подвижного состава, а также увеличение выпуска запасных частей. Проведено необходимое разработка программы дальнейшего развития промышленного железнодорожного транспорта на 1991—1995 годы и на период до 2000 года.

Причины постановление о мерах по повышению роли прокурорского надзора в учреждении социалистической законности и правопорядка. Отмечено, что Прокуратура СССР при надлежит важнейшее место в системе государственных органов, привлека-

емых к политбюро

и избирательному участку № 40. Но широкое распространение стволов, как и гостеприимное приглашение «Добро пожаловать!», оказывается, не всегда означают, что с нетерпением ждут избирателей. Просто вахтер обособленной Б. Л. Белотеловой решала, проверять помещение. Да, теплый воскресный вечер яко не расплодил к дежурствам агитаторов.

На соседнем 39-м избирательном участке дежурная по агитации Л. Зырянова мило беседует с посетительницей.

Кажется, это первый «живой» избиратель, с кем удалось встретиться. Не угадал: перед мной проходящая из Центрального райкома Юлия Г. Косачева. Какие же есть у нее замечания?

— Никаких, — отвечает Галина Анфилова, — на трех закрепленных за мной агитпунктах все порядке. На них все оформлено, журналы дежурства агитаторов и учета просьб и предложений избирателей в наличии...

На соседнем 39-м избирательном участке дежурная по агитации Л. Зырянова мило беседует с посетительницей.

Кажется, это первый «живой» избиратель, с кем удалось встретиться. Не угадал:

перед мной проходящая из Центрального райкома Юлия Г. Косачева. Какие же есть у нее замечания?

— Никаких, — отвечает Галина Анфилова, — на трех закрепленных за мной агитпунктах все порядке. На них все оформлено, журналы дежурства агитаторов и учета просьб и предложений избирателей в наличии...

Что же, видимо, мы с про-

веряющей по-разному понимаем саму роль агитпунктов в предвыборной кампании. Потому что как раз у меня замечаний немало. За 34 дня с момента открытия агитпункта десять раз ссыпались в

дверь избирательного участка № 40. Но широкое



В Багдаде закончено рабо-

ту международного журнала вы-

ставки «Интерпрессо-87».

Просмотрев 2.816 фотографий, присланных из 42 стран, журналь отметил лучшие работы, присудив им золотые, се-

ребряные, бронзовые медали и почетные дипломы.

Успешно в этом престижном конкурсе выступили со-

ветские фотожурналисты. На

их счету десять медалей и

четыре диплома.

Высших наград удостоены

«Чернобыльский репортаж»

И. Костина и серии В. Арутюнова «Альянсты-репортаж».

Серебряные медали от-

личились у В. Родионова и Л. Якутина.

Бронзовые будут вручены

Е. Гладышевой, Ю. Мулько, О. Макарову, И. Носко

у, В. Родионову, И. Уткину,

Б. Бабкову, А. Григорьеву,

П. Кричеву и В. Кузьмину.

В. Арутюнов, И. Костин,

М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

Н. ЕРЕМЧЕНКО,

член международного

жюри.

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репортажа».

● М. Пинтер (ВНР). Си-

жок из серии «Трансформа-

ции».

● В. Арутюнов. Из серии

«Альянсты-репортаж».

● И. Костин. Каир из

«Чернобыльского репорт

Года три назад я мне вправом партии пришел известный и уважаемый художник. Я тогда работал секретарем краюкома и занимался идеологической работой. Этот визит не был неожиданностью. Секретари его знали, и я бывал у него не раз в мастерской.

А вот вопросы, которые он поставил, частично говоря, обескураживали: просил краюком партии помочь «как сле-дует» проработки отчетно-выборного собрания художников. Видя мое недоумение, он дос-тал из портфеля записку и положил на стол. Она была адресована бывшему краюкуму. В ней обстоятельно и аргументированно излагалось положение дел в их творческой организации. Видимо, долго думал он над этим. Прояви-лазировал, из каких учебных заведений пополняется отряд художников и каков уровень их квалификации. Прямо, даже несколько разновато называл фантазии беспристрастности тогдашнего руководства, куда избираются многие годы один и те же люди, причем не самые авторитетные. «Выгодные» занятия, указывал он, распределены только близким. Тарифи-кация работ художеством рас-ценивалась всегда по макси-муму, в результате всякая из них сходит за вымогаю-щее. Все обмыкалось одним: ирай наш богатый, за все оплатится. И платилось. Первая парторганизация, говорилось далее в записке, никакого влияния на коллек-тив не оказывала.

Художники — фронтовики воиновали нездоровым обста-новка в коллективе, прово-дившие разчество и халтуру, подрывавшие саму основу творческого роста, особенно молодых. Мы сначала поду-мали: воргии старик, сгуща-ет краски. А ноги несколько позже состоялись высташ-на художников, посыпанная 40-летию Победы. Убедились: творга его не напрасна. Более чем полтораста художни-ков — членов союза, живущих крае, и ни одного бо-лее или менее значительного произведения. Это заставило нас серьезно посмотреть на положение дел не только у художников, но и в других творческих организациях края.

В писательской среде наблюдалось взаимное захва-ление, зачастую публикова-лось воссторженные отклики даже на весьма посредственные произведения. Несмотря на то, что спектакли драма-тических театров или при-станихи, посыпанные «ор-ганизованностью» хвалебные рецензии. При этом умудри-лись отч挤压аться за «апплика-ги». Делалось это просто: коллективам предпринят и учебных заведений доводи-лась «облизованная» на распро-странение билетов за счет местников. Групповиши и склоня: простотели и в композиторской организации.

ПРИЧИНЫ, породившие все это, нам долго иска-ли не троблюсь. К тому времени ЦК КПСС глубоко проанализировал обстановку в крае и уже оказывал практиче-скую помощь краевой партийной организации. В крае, в теперь мы знаем — не только у нас — получили распространение протенци-зм, самовосхваление и за-малчивание недостатков, па-радность, застывость по поводу и без, очковитарство, проявления частносто-венностей психологии, пассив-ность и индифферентство. Име-ли место и уголовные про-ступления должностных лиц. Этим «болгачам» естественно, обрачивающим большими из-держками экономического, политического, идеологиче-ского и нравственного харак-тера. Они, подобно инфек-ции, распространялись по здоровому организму нашего общества, поражали все слои населения. Такая атмосфера не могла не сковатьсь на со-стоении морального климата в творческих организациях. Правление, другие общест-венные формирования рабо-тали исконечно, чего-то вы-валивали. Первые парторганизации долинного вли-яния в коллегиях не имели, и их роль оказалась прини-женной долевым. Критика и самокритика были не в поч-те. А если кто осмеливался

даже робко отметить недо-статки другого — сразу ста-новился недругом, тут же следовала групповая атака на дерзнувшего. Удивительно, до чего ж мы доказы-ли, что хотели сделать товари-шу доброе, стремится под-сказать, как стать чище и лучше, его бы благодарили, а с ним расплачиваются ме-стностью. Именем здесь в виду не только творческую среду, а и многих наших чинуши при-должности. Краски не слу-шаю, все это имеет помо-сту. Десятками сотен идут в краюком партии письма, в основном анонимки.

А САМИ художники бы-ли ли готовы и показу-ючи сегодняшних свершений их революционно преобразу-ющей сущности, и творческим процессом высокого на-признания и открытым, при-ципиальным разговором? Ду-мается, не все готовы. И вот здесь творцу необходимо помочь пар-тийного работника, помочь чистую, отзывчивую.

Земля и люди, которых тру-дятся на ней, — это перво-основа жизни. Они заслужи-вают пера и кисти больших ху-дожников. Ведь здесь тоже родиться и подуть рядом. Растить подлинного хлебора-ба — работа всенародная, на-ша общая. Убежден, не смо-гут, да не станут приумножать щедрость земли-матери-цы, заботясь о ней люди с мелкой душой, а тем более те, кто, обличивший в уродливое одеяние «металлиста», рушит надгробия своих отцов и детей или в День Победы вымешивает на своей родной земле флаг с фашистской

вопросы. И хотя этим всех проблем мы не снимем, одни-ко существенные сдвиги в сторону улучшения условий для нашего творческого отра-да будут несомненны.

Особой заботой партийных комитетов должны быть окружены первичные парторганизации творческих союзов. Скажем прямо, сейчас они, копируя работу производственных и учрежденческих организаций, не имеют своего лица. А у них стиль должен быть особый. И по-тому, что работа творческих объединений всегда строилась на широкой демократи-ческой основе: прием в чле-ны, собрания по важным во-просам жизни и т. д. К тому же во многих наших творческих организациях большин-ство не члены партии. Чтобы первичные парторганизации стали на деле политическим ядром, следует более при-стально посмотреть на прием творческих работников в КПСС. В партиях должны от-бираться прежде всего члены союзов самые талантливые, и самые авторитетные, самые работящие и политиче-ски зрелые. Здесь не мож-ет быть, по моему глубоко-му убеждению, никаких фор-мальных условностей — как

бани. Принципиальный и честный тон разговора задал в статье писатель Виктор Лихонюсов. Называя он ее «О правде творчества и искусстве» кружковой порукой. Дискуссия всколыхнула не-только художественную ин-телигенцию края, но и широкие читательские круги. Люди прямо и подчас резко говорили все, что они дума-ют о книгах, спектаклях, картинках, музыкальных произведе-ниях кубанских авторов и о них самих. Затем краюком партии провел со-брание актива художествен-ной интелигенции, где кри-тический анализ был под-вернут недостаткам в работе творческих организаций, на-мечены меры по преодоле-нию застывших явлений.

ХУДОЖНИК испытывает необходимость обществен-ного признания своего труда, желание быть подэст-ным людям, его вдохновляет на новый творческий поиск каждый знак внимания со стороны партийных и об-щественных организаций. Трудовых коллективов. Сейчас секретари, все работники партийных комитетов ста-ли чаще бывать в творче-ских организациях большин-ства не члены партии. Чтобы

проводятся конкурсы и смот-ры, посвященные 70-летию Великого Октября.

Состояние критики — во-прос в творчестве и искусстве не новый. Сегодня ее уровень никого не удовлетворяет. Во время последней встречи с творче-ской интеллигенцией эта проблема очень остро обсуж-далась.

На мой взгляд, небольшие сдвиги уже есть. В частно-сти, на недавнем писатель-ском собрании впервые пер-сонально названы авторы, грешившие в речениях неоправданной компли-ментарностью и профессио-нальной некомпетентностью. Нередко критика либо отмалчива-ется, либо лукавит там, где в полный голос говорить надо о качестве произведе-ний.

Вину за такую атмосферу, негодные ираны несут и парт-тийные комитеты, которые мало интересовались деятельностью литераторов, искусствоведов, музыкан-дов.

КРИТИКА и самокрити-ка — действенное сред-ство для борьбы с издерка-ми в самом творческом про-цессе, которых еще так много. И прежде всего в работе с творческой молодежью. Нам необходимо «омоло-дить» красную и Адыгейскую областную писательские орга-низации, где средний воз-раст просящиков и поэтов пе-репадает соответственно за 60 и 55 лет. Стареют и компо-зиторы, антенный состав теат-ров оперетты и драмы. Предстоит повысить партийную прозорливость среди моло-дых творческих работников, добиться более активного участия художественной ин-телигенции в общественно-политической жизни края.

Вину за такую атмосферу, негодные ираны несут и парт-тийные комитеты, которые мало интересовались деятельностью литераторов, искусствоведов, музыкан-дов.

Наши — действенное сред-ство для борьбы с издерка-ми в самом творческом про-цессе, которых еще так много. И прежде всего в работе с творческой молодежью. Нам необходимо «омоло-дить» красную и Адыгейскую областную писательские орга-низации, где средний воз-раст просящиков и поэтов пе-репадает соответственно за 60 и 55 лет. Стареют и компо-зиторы, антенный состав теат-ров оперетты и драмы. Предстоит повысить партийную прозорливость среди моло-дых творческих работников, добиться более активного участия художественной ин-телигенции в общественно-политической жизни края.

Думается, что во всех вы-сказанных вопросах, насыщенных жизнью творческих орга-низаций на местах, сегодня должна быть большая заин-тересованность централь-ных органов творческих союзов. Правильно говори-лось на последнем пленуме СП СССР о необходимости упорядочить прием в члены союзов, считать главным количество, а качество созданных произведений.

При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При краюкоме КПСС действует теоретический се-минар для руководящих творческих работников. В краевой организации Союза художников РСФСР, в театральных и музыкальных кол-лективах марксистско-ленин-ское образование ведется по сконкретизированным про-граммам.

В деятельности парторганизаций художественных кол-лективах уже скажи-ваются первые шаги пере-стройки. На заседаниях партбюро стали заслуши-ваться комплексные отчеты коммунистов. В коллегиях театров внедряется новая система формирования твор-ческих составов. Взыска-тельно приведены краевая аттестация ВИА, мастеров эстрады. Появилась требо-вательность и качеству со-зданных произведений. Реди-ционный совет Краснодар-ского книжного издатель-ства недавно возвратил отдельным писателям слабые и спорные произведения.

В деятельности парторганизаций художественных кол-лективах уже скажи-ваются первые шаги пере-стройки. На заседаниях партбюро стали заслуши-ваться комплексные отчеты коммунистов. В коллегиях театров внедряется новая система формирования твор-ческих составов. Взыска-тельно приведены краевая аттестация ВИА, мастеров эстрады. Появилась требо-вательность и качеству со-зданных произведений. Реди-ционный совет Краснодар-ского книжного издатель-ства недавно возвратил отдельным писателям слабые и спорные произведения.

Думается, что во всех вы-сказанных вопросах, насыщенных жизнью творческих орга-низаций на местах, сегодня должна быть большая заин-тересованность централь-ных органов творческих союзов. Правильно говори-лось на последнем пленуме СП СССР о необходимости упорядочить прием в члены союзов, считать главным количество, а качество созданных произведений.

При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-тельное решение данного во-проса местной организацией.

Приездом пяти лет руковод-ство Союза художников СССР выдало членам художни-кам, которым из-за недо-статочного профессионального уровня краевой организаци-и, паспорта на 200-летие со дня основания Краснодара и 150-летие городов Новорос-сийска и Сочи. Горкомами и райкомами партии организо-вана политическая учеба художественной ин-телигенции. При этом обязательным услож-ением должно быть положи-

ЭХО «ПРЯМОЙ РЕЧИ»

Изучать мнения людей

Публикационной статьи профессора Б. Грушиной «Сказав А. Б. В.» «Советская культура» назначила очень важное дело. Ведь вопросы, рассматриваемые в статье, имеют непосредственное отношение к тем проблемам, которые решает наше общество в ходе перестройки и демократизации всей общественной жизни. Народная настойчивость необходимости придать общественному мнению статус постоянного и непрерывного советника во всех наших делах. Хочется еще и еще раз вспомнить слова В. И. Ленина, что государство сильно сознательность масс, что оно сильно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и идут на все сознательно. Нам нечего бояться сказать правду... Свое же мнение о происходящем в стране народ может высказать только тогда, когда будет спрошен.

На Западе давно уже существуют различные виды организаций, занимающиеся изучением общественного мнения. Почему бы нам не изучить более тщательно тот механизм, при помощи которого общественное мнение заявляет о себе? Почему бы кое-что не позаимствовать у них? Правда, у нас сложилось негативное отношение к изучению общественного мнения. Однако при всем этом негативном отношении мы хотим сообщить о всяческих опросах «там», Доверим или не доверим. Хочется еще и еще раз вспомнить слова В. И. Ленина, что государство сильно сознательность масс, что оно сильно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и идут на все сознательно. Нам нечего бояться сказать правду... Свое же мнение о происходящем в стране народ может высказать только тогда, когда будет спрошен.

Совершенно прав профессор Б. Грушин, когда пишет, что «общественное мнение не занимает еще в нашем обществе подобающего места, не играет на практике той роли, которую по самой своей природе придано...». Если мы не научимся учить мнение об-

щественности, наше развитие будет напоминать езду по ухабам. Принятие решений на любом уровне должно сопровождаться с мнением жителей района, города, области, республики, всей страны. Только таким путем весь народ будет включен в управление страной. Не приглашаться к общественному мнению, а учить его.

У нас нет центра по изучению общественного мнения с его разветвленной системой фильмов на местах. Такой центр необходим. Газеты и журналы, радио и телевидение делают пока только первые, робкие шаги в этом направлении. От «единодушного одобрения» пора переходить к более четкому и конкретному выражению мнений, что поможет избежать административно-волевых решений, принимаемых за закрытыми дверями.

Как барометр и термометр определяют состояние атмосферы, так и не должен быть создан механизм, определяющий общественное мнение.

В. КУЗНЕЦОВ.

БАРАНОВИЧИ,
Брестская область.

Нам нельзя не победить!

Я прочитал выступление Михаила Ульянова «Теперь или никогда с тревогой. Никогда за все время страна не переживала такого переворота, как сегодня. И Михаил Ульянов глубоко прав. В его словах нет ни малейших передергов: «Теперь или никогда, отступать нам некуда. Было очень трудно в 1917-м, когда нам противостоял прогнивший царизм, еще труднее пришлося в гражданскую, когда массы народа по-настоящему повернули в возможность освобождения, но и враги тогда были на виду, бelligardы, помещики, капиталисты. Нечеловеческий труд был год 1941-го, когда народ, потрясенный силой удара, собрался единой стальной волей. Но и тогда страшный враг был на виду: его не надо было распознавать — кто-то разбил...»

Почему же сегодня для поиска параллелей мы обращаемся к самым трудным периодам нашей жизни? Да потому, что требуется такое же напряжение народной воли. Да и «врагом» все сложнее — он среди нас, он часть нас самих. Иногда сам верит в то, что именно интересы страны он и отстаивает.

Конечно, Михаил Александрович, вы правы: «Но преследует болотистое ощущение недоверия и неизменяемости, которым хотели прикрыть и прикрыли довольно упрощенные проблемы».

Никогда не было так сложно еще и потому, что надо не только сломать, сломать радиально, но сломать на ходу и построить совершенно, принципиально новую систему управления, новый хозяйственный и социальный организм, тоже на ходу, чтобы корабль не залежался и не потерял курса. Невидимо трудное дело!

Но нам нельзя этого не сделать. Империалисты уже потопились расчинить нам место на свалке истории и не упускают случая подтолкнуть нас туда, хотя бы втянув в разорительную гонку противоракетных космических вооружений. Такую задачу нельзя не решить, чтобы решить, надо нахватиться всем миром.

Но вот что означает «всем миром» в современных условиях! Это означает, что должны консолидироваться все силы, выступающие в стране за радикальное, революционное обновление. Надо точно знать не только, что следует сказать. Самое главное — надо точно знать, что следует сделать, построить с минимальными ошибками и с максимальным темпом.

Нужен детально проработанный, с учетом опыта социалистических и капиталистических стран, системный проект перестройки. Нужно построить отражающую реальность имитационную модель функционирования нашей экономики в наименее ее виде, модель поэтапных ее преобразований и модели желаемого состояния. Задача настолько сложна, что нужна управляемая, строго продуманная система экспериментов — хозяйственных и социальных на уровне предприятий и отраслей, на уровне районов, областей и республик.

Эксперименты — в том числе и многообещающие — у нас есть, да и всегда были. Вспомним Ташкентский химкомбинат, киностудии «ЭХО», Г. Чуяра, эксперимент в Ахчи по передовой модели сельского хозяйства. У нас есть «Калужский вариант», есть передовое объединение В. Постникова на Ставрополье, есть опыт «Кубаньи» и его распространение, есть Ивановское объединение, опыт Г. Ильиной, С. Федорова в медицине, опыт В. Шаталова, М. Шешинина, Ш. Амонашвили, М. Ильина, С. Волкова, С. Лы-

сенкова в педагогике, в школах, эксперименты в театральном деле, в кино... Есть опыт В. Серикова, Н. Трашкина и других по коллективному подряду в строительстве. Есть блестящий опыт сумских машиностроителей по самофинансированию и самоокупаемости.

Эксперименты есть, в эффективной системе управления экспериментами — нет. Системы тиражирования, экспериментов, широкого их распространения без профакции и искашивания — нет. Территориальные комплексные эксперименты в крупных регионах — нет. Ныне нет проекта, как в короткие сроки превратить многое экспериментирующих предприятий в эффективно действующие уже без всяких экспериментов промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, науки.

Но никто не отреагировал должным образом на трудченко и инженера. Кроме «проработки» на коллегии Минвостпрома за то, что «заявлялся не своим делом», Олег Константиновский ничего не получил. Вместо мощной поддержки — фактический запрет на занятие проблемами совершенствования экономики. Так мы упустили еще один случай превратить слова в дело...

Тонко так же, как и утончено с управлением самой перестройкой. Считать, что управляет перестройкой может комиссия при Госплане, когда Госплана, ее начальника, сам должен быть радикально преобразован, когда сегодня еще действуют устаревшие инструкции, тормозящие движение вперед — затратный механизм, и воловой счет, и плавирование от достигнутого по промежуточным показателям — значит серьезно недооценивать масштаб проблем.

И, что самое главное, сколько в стране нет междисциплинарных, ориентированных на проблему, на всех ее стадиях — от постановки до ее практического решения — научно-инженерных коллектиков. Такие коллективы, на мой взгляд, сиючно нужны создавать за счет перестройки сложившихся научных учреждений — по образцу известных генеральных «фирм» оборонной техники С. Королева и И. Курчатова. Ведь задача поставлена невидимая, в структуре, киберголовы центров под руководством опытных инженеров, но и писателям, и деятелям культуры. Публицистам. Поэтам. Драматургам. Артистам.

Все они пока включились в эту работу «всем миром» лучше других. Примеры на память каждого из нас. Переиздание очерков и авторов блестящих публицистических выступлений может занять целую страницу. В борьбе за перестройку вступают и живые, и мертвые, кого уже нет с нами, чьи прозведения все же дождались своего часа. И все же, все же...

И все же как избавляться «словом» или «делом»? Не будем, в стихах можно вскрыть самые глубокие нарывы, добиться подлинно глубокого понимания и причин, и путей устранения, а в жизни все остается на месте. Ведь уже много лет именно так бывало на нашей земле...

Пока, увы, только «словом». Вот передо мной книга академика О. К. Антонова «Для всех и для себя». Год издания — 1965. Целый трактат о принципах измерения затрат и оценки результатов в социалистическом обществе подготовлен выдающимся архитектором. Острий анализ закононеподобия системы работы Минвостпрома. После этого «словом» необходимо было посадить институт разработчиков, подготовить детальные проекты и поэтапно внед-

рить по всей стране новую систему показателей оценки качества труда (О. К. Антонов назвал ее «народнохозяйственными показателями»), ориентирующие на наивысший в мире уровень. Если бы уже тогда по этой системе были построены наши принципы оплаты труда и ценообразования, это было бы не «словом», а вспомогательным...

...ПРИНЦИПАЛЬНОГО РАЗГОВОРА У НАС НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ. ПЕРЕСТРОЙКА В КОЛЛЕКТИВЕ ЗАТЯНУЛАСЬ И, ОЧЕДИНО, НАДОЛГО».

«У нас нет центра по изучению общественного мнения с его разветвленной системой фильмов на местах. Такой центр необходим».

«...ПРИНЦИПАЛЬНОГО РАЗГОВОРА У НАС НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ. ПЕРЕСТРОЙКА В КОЛЛЕКТИВЕ ЗАТЯНУЛАСЬ И, ОЧЕДИНО, НАДОЛГО».

«До сегодняшнего дня мы больше отличались мыслями, словами. Осталось преодолеть всего лишь один барьер — между словом и делом...»

«...НЕВОЗМОЖНО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД БЕЗ ОЧИЩЕНИЯ, БЕЗ ОСМЫСЛЕНИЯ — И ИСКУСТВОМ! — ОШИБОК, ПРИВЕДШИХ К ЗАСТОЙНЫМ ЯВЛЕНИЯМ».

С точки зрения рабочего

С чего начинается любое дело? С какими мыслями и настроением берется за него человек, знает ли он, но ими чего трудится, или вопреки пытает, повинуясь течению, по принципу: надо же за что-то получать зарплату?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Сегодня вновь мысленно возвращалась к материализму лянварского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, думая об острых проблемах, о которых со всей откровенностью говорили: было сказано со высокой партийной трибуны, считая, самое время повысить разговор о человеческих качествах, стоят необходимых в наши дни, и о том, как отражают эти гордые или отечественные качества на личности каждого из нас. Всё это было сказано на заседании Госплана. Всё не стояло на месте, народ не спал, не засыпал, не засыпало никого. Но почему же не получилось?

Я пытаюсь изменить что-то к лучшему...

Старшим научным сотрудником в научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветитель

От первого до девяностого

25 октября 1941 года в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась премьера балета «Штраусен-маз».

В холодной, полугодовой Москве, среди бумажных крестов на окнах домов и вытесненных магазинов, зловещего шума радиодикторов, каждому нужно готовых обрушиться со скрипкой «Грандье! Воздушная тревога», среди первенствующего было первой военной осени театр был духовной необходимости. Театральные представленияstagновились в тугой узел единого комплекса — обрамления Москвы.

Мы знали из газет, что театр спешит с премьерой. Не торопясь — спешим. Спешим из-за встречи зрителей распахнуть ворота в далекий и близкий величественный мир радости. Спеш-

такль Б. Бурмистера, М. Андрианова и П. Маркова был на- званием. Это был сиятельный удар.

Что сохранила память о спектакле сорокалетней давности? Время многое, очень многое стерло в ней. Но не все. Такого «съезда публики» трудно и упомнить — все лестные балконы словно расширились от притягивающих на них людей, все двери портера и ложей открыты — неудачники смотрят и на фоне... Глыбая гувернантка — О. Берт и ее мимикарные воспитанницы — сестры Л. и М. Булатовых. Благородный и великолепный во- рижка — А. Толстик, Нежная, трепетная, возлюбленная поз- та — А. Урусова. Неподражаемый комик-буфф — И. Курилов, целиком в мазурке широпатами вышии собственной головы. И, конечно, незабываемая Мария.

Сергееана Сорокина. Она смы- мала драматическую ноту, на которую потом стали чересчур нахмикать, переводя действие в томальность светлой печали. Все образуется, и будет закрыт... Кто же — все-таки, чертовски прекрасна жизнью.

Нет никакой возможности сравнивать премьеру «Штраусен-маз» с спектаклем, который идет сейчас. Хотя бы упото- же, что труппа сороковых го- дов и нынешних разнется не просто составом, это коллекти- вы разных художественных направлений.

Сегодняшний «Штраусен-маз» танцует хорошо, спектакль отмечен печально — симметрии и профессиональной отделанностью (подумать только — девяносто представлений современ-ного балета!). И спасибо театру за то, что он сохранил молодость девяностого спектакля. Анд. ДЬЯКОНОВ.

Про одну из многих истин

Истина, конечно, торжествует. Время, конечно, все ставит по местам. И это, конечно, радостно. Грустно, что иногда это слишком долго время.

Олег Иванович Дауль был замечательным советским артистом. Его памяти были посвящены вече в Центральном доме кинематографистов.

Вечером Дауль, молодого человека Дауль ушел из жизни, не отметив и сорокалетия, не совершив и десятой доли возможного.

Он не был избалован официальным признанием, хотя цену ему знали все. Он не знал в правоохранительные. Он не был панской. У него были занятия и сон. Он был трудно управляем. Он был легко раним. Он не терпел фальши.

Он был невероятно талантлив.

Уходит артист, что осталась? Сыгравшись в театре гас в памяти видевших. Фотографии сцен из спектаклей — что по ним можно понять?

К счастью, Дауль был не только театральным артистом, он был еще артистом кино. И поэтому осталась память.

Осталась на плакате и принци Форизель и Сергей из картины А. Эфроса «В четверг и большие никогда».

И знаменитый Шут из киноведческого «Короля Лира». И только что показало фильм «Отпуск в сентябре» по винницкой «Утиной охоте» (восемь лет идили этой премьеры).

Фрагменты этих и других работ с участием Даула, и выпускавшимися его выступлениями, и воспоминаниями знакомых артиста и работавших с ним — все это было в пер-

вой части вечера, за который устроители его — воклон.

Но все же написать эти строки заставила вторая часть вечера. Мы увидели киноплакаты «Женя, Женечка, и «Лапочка» по сценарию Б. Омидиана и В. Мотыль. Режиссер В. Мотыль в главной роли — Олег Дауль. Еще совсем молодой. И уже великолепный.

Голод на комедию невероятен. У всех головы болят: где взять такую, чтобы все и ее сознались — и романтика, и приключения, и любовь, и хорошие песни, и чтобы актеры премрасные...

Да вот же она — берите! Я предлагаю: сегодня же выпустить ее в прокат.

Не надо ждать еще двадцать лет. Торжество истин и так заподало.

Михаил МИШИН.

ЗАСТАЛА ВРАСПЛОХ

критик современных зарубежных идеологических течений Академии наук СССР.

Г. Полозов. Экспертизы, в которых вы участвовали, пребегались следствием? А если подобной не Черновцов?

В. Борев. Был список примерно из 20 на- сят — совершенно невинный в точке зрения засланца, хотя в основном и низкосортные по эстетическим параметрам. Местные эксперты признали и выводу, что эти фильмы являются жуткой порнографией. Была вменена соответствующая статья из конфискационной аппаратуры срочным заключением. Адвокатура обратилась в Москву, в частности, ко мне. В проблемном со-вете по современным зарубежным идеологическим течениям АН СССР искусствоведы, философы, идеологи во главе с доктором наук такую оценку отвергли. Но тем не менее местные орга-ны не прислушались к нашему мнению. И человек находится в тюрьме сроком на год. Этот случай, я думаю, для всех нас испытание.

Г. Полозов. А сколько всего вы прошли экспертизы? И каковы результаты?

В. Борев. Был список примерно из 20 на- сят — совершенно невинный в точке зрения засланца, хотя в основном и низкосортные по эстетическим параметрам. Местные эксперты признали и выводу, что эти фильмы являются жуткой порнографией. Была вменена соответствующая статья из конфискационной аппаратуры срочным заключением. Адвокатура обратилась в Москву, в частности, ко мне. В проблемном со-вете по современным зарубежным идеологическим течениям АН СССР искусствоведы, философы, идеологи во главе с доктором наук такую оценку отвергли. Но тем не менее местные орга-ны не прислушались к нашему мнению. И человек находится в тюрьме сроком на год. Этот случай, я думаю, для всех нас испытание.

Г. Полозов. Нельзя забывать, что экспертиза как доказательство не является обязательной для суда, она оценивается в трудах на-доказательства. Суд может с ней согласиться или нет, а для этого должен узнать методику исследо-вания, содержания исследовательской части. Кстати, вы, Владимир Юрьевич, могли бы на-писать методическое пособие для правоохранительных органов? Это было бы их хорошей ори-ентиркой.

В. Борев. Меня это глубоко интересует...

Г. Полозов. Считайте, что это социальный заказ.

В. Борев. Но думаю, что усилий одного человека мало. Сегодня надо ставить вопрос о том, чтобы координировать всю эту деятельность в рамках экспертизных учреждений.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРЕССИНГ

В. Кичин. Я хочу остановиться на психологической ситуации вокруг видео. Когда дело на-

сается откровенной распущенностью, антисоветчи-

и и т. п. — тут вопрос бесспорный. Но ведь

вокруг видео в целом сложилась атмосфера предубежденности. Само приобретение видеопро-

аппаратуры возбуждает подозрения и, как ви-

дите, даже дает правовым органам основание для обмыса, для далеко идущих выводов и по-

следствий.

Я читал заключение экспертной комиссии, где было сказано так: «Фильмы не содержат прямую показанную эротических эпизодов, однако общее направление по мысли таково, что оно может быть признан порнографическим».

В одном письме приведется обвинение: «человека на судили «за пропаганду зарубежных фильмов среди жен и детей» (дочь, уточнено, взрослая). Все это становилось для меня очевидным для очень больших неприятностей. Примечательно не только в конечном решении суда — оно часто бывает справедливыми. Но до этого человека многие месяцы испытывают настоящие потрясе-ния, его вызывают на допросы, иногда он фактически находится под следствием, подвергли публичному осуждению и осуждению. Тут нарушены нормы журналистской этики».

Г. Полозов. А кто мешает журналисту сде-

лать такие случаи достоверной гласности? По

другим категориям дела ведь это происходит.

В. Борев. Пресса и вправду не всегда на вы-

соте. Когда в Свердловске в один прекрасный день владелицы видеомагнитофонов, независи-

мо от того, что они смотрели, были взяты на

дому и у них были конфискованы видеопара-

ты и кассеты, то областная газета «Уральский рабочий», не дождавшись окончания следствия и приговора суда, выдвинула по указанию местного руководства нала фельетон с хлестким называнием «Кина не будет», где людей, которые еще находились под следствием, подвергли публичному осуждению и осуждению. Тут нарушены нормы журналистской этики».

Г. Полозов. Вы обратили внимание на то,

что на практике все время пускается порногра-

фия с эротикой, эротик сексом? Это не тер-

минологическая разница, это свидетельство ко-

сности, с какой у нас относятся к «вопросам

морали». Вопросы эти как бы не существуют, по-

тому что «неприличны». Ханжество и пощаду-

не два разных полюса общественной морали —

это две стороны одной медали. Ни это обратил

внимание еще Энгельс.

Аскетически огради-

тельность, мы создаем сладостные эпизоды.

Разумеется, агрессивность ханжей всегда

продиктована требованиями целомудрия, чи-

стоты. Но именно из этих побуждений сильно-

моральные дамочки на выставке плели в гла-

зе «бесстыдной девушки» Олимпии — чистейшему

творчеству Эдуарда Мане. Не те же ли «нравст-

венные императивы» нахули и в одном научно-

образном экспериментальном заключении (комиссии

наряду с доморощенным сенсологом) составили

истоди областного кинопроката и сотрудник

представляют

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ КИТАЯ

Свердловская познакомится

с кинопрограммой, которую

составили двадцать худо-

жественных лент, созданных

китайскими кинематографи-

стами в последние годы.

Торжественное открытие

ретроспективного показа

состоится в столичном ки-

нотеатре «Зарядье» филь-

мом «Древние истории в юно-

жеском предместье».

Свердловские познакомятся

с кинопрограммой, которую

составили двадцать худо-

жественных лент, созданных

китайскими кинематографи-

стами в последние годы.

Торжественное открытие

ретроспективного показа

состоится в столичном ки-

нотеатре «Зарядье» филь-

мом «Древние истории в юно-

жеском предместье».

Свердловские познакомятся

с кинопрограммой, которую

составили двадцать худо-

жественных лент, созданных

китайскими кинематографи-

стами в последние годы.

Торжественное открытие

ретроспективного показа

состоится в столичном ки-

нотеатре «Зарядье» филь-

мом «Древние истории в юно-

жеском предместье».

Свердловские познакомятся

с кинопрограммой, которую

составили двадцать худо-

жественных лент, созданных

китайскими кинематографи-

</

ПУШКИН В МОЕЙ СУДЬБЕ

«С именем Пушкина...» — так начинаются многие письма, посыпанные горючими отечественной культуры, которые каждый день приносят редакционная почта. Люди самых разных возрастов и профессий рассказывают о своей нензабываемой любви к Пушкину, делятся мыслями о месте гениального поэта в нации, вспоминают светлые минуты прикосновения к творчеству Александра Сергеевича. Из простых подицес безыскусных строчек эти письма складываются восхитительной картине всемирной любви и благодарности к нашему Пушкину. И сегодня, в день его рождения, мы хотим познакомить читателей с некоторыми из ответов на анкету «СК» «Пушкин в моей судьбе».



• А. С. Пушкин на набережной Невы.

Гравюра народного художника РСФСР Ф. Константинова.

НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ «СК» ОТВЕЧАЮТ

Римма
КАЗАКОВА,
поэтесса:

Старший в роду

Мое счастливое первое привнесенное к литературе началось со сказки Пушкина. Я была маленькой, шла большая и страшная война, в квартирной хижине в городе Глазове, где мы жили в эвакуации, был затрепанный сбогорник, который я, придя из школы и забравшись в нетопленой комнате под отцовскую дощечную бенешу, сбежавшую материю, читала и повторяла. Отец и старший брат воевали, мы жили на работе, младший брат — в детском саду. Вечером приходила мама, толпила пачку, варила обед. Становилось тепло, и сидя у приоткрытого занавеска под уютным потрескивающим дров, я листала страницы Пушкина, а озаренные пляшущими светами, и вырастали ягодные глубины, памятни линии, леса, терема, города. Царя с царицами простились, в путь-дорогу спирелись... Как мирно, как наивно лились эти слова, как мощно они противостояли холоду, горю, войне! Мир пушкинских сказок, который вошел в меня, неизменно поражал, будучи наяву, улыбкой, счастьем, радостью, живучестью.

Наша любовь к Пушкину нечестивится еще в подсознании, мы долго не называли ее по-настоящему, именем с ней, как дышим, как ходим по земле, как думаем и чувствуем. Она есть и ограничена и ограничена и сродни самой жизни. Пушкин — наш первый учитель, первый мудрый старший, который открыл мир и настраивает душу на грядущее добро.

Где-то есть в моей судьбе, в моей собственной жизни тот край, где улица, на которой... «Три дивны под окном дивно...» Полное очущение, что это не прочтенная книга, а прожитое, реально слушающееся.

Дам школу, которая в пору моего ученичества часто убивала любовь к литературе, которую не изучали, в «прокодиле», Пушкин в моем сознании уроне не нанесла. Любимой стала в том подростковом возрасте, да так и осталась, поэзия «Амдийского всадника». Я жила тогда в Ленинграде, и честные, первокурсники, которых толком не знали, для чего пошли в университет — учиться или любоваться — гуляли в белую ночь по городу с Пушкинами на устах. Если мдти по Ленинграду и читать «Люблю тебя, Петра Тверевеня...», возникает ощущение, что строки поэзии сейчас, сию мгновение, творятся в твоих шагах. Чистота, прозрачность, тоиность строк поэзии удивительны. Вопросы «личности и общества», «человек и власти» и многие другие поставлены были Пушкинам так, что, и сегодня вскрытыми ими законами, противоречиями, взаимосвязями нецензурно дополнять. И многие вопросы еще ждут своих ответов. Поэтому и воспринимается этот гений земли русской как современник, высокого рода собеседник, наставник, движитель чувств и мысли.

Лет тридцати с небольшим от роду я училась на Высших литературных курсах. И со свойственным начищающим ли тераторам нынешним спросила: «Какое Сергея Михайловича Бонди? «А зачем нам так подробно изучать черновики Пушкина и входить во все тонкости его, так сказать, поэтической лаборатории? Я вам отвечу», — сказал с умывательной, умной педагог. На следующем занятии он мне персонально вручил фотографии стра-

нички, где Пушкин для стихотворения «Мороз и солнце»: «день чудесный», и идет, когда бы «запрещен» в санки. Кого там только нет, какими только коньками и колыбельками, техническими кровью и всяческими прончики! Около тридцати вариантов. И вот на каждом простое, звонкое, пушкинское: «кобзикам буря».

И вдруг я поняла, что сама вот так же точно, таким долгим путем отбора, сравнения, прикидки, взвешивания ищу нужного слова. Мне показалась технология моего ремесла, но в совершенном, классическом виде. И возникло чувство восторженной радости от пристрастия к одному иллюстрирующему слову.

Загадочная неизразумная сила его притягательности. Чего уж,казалось бы, проще моцартовского минуты или пушкинского «все в тебе»? Но, когда вспомнил языковые гармонии! И, совсем незвонко, что один испытывает фольклорный органический отзвук пушкинской фантазии.

И вдруг я поняла, что сама вот так же точно, таким долгим путем отбора, сравнения, прикидки, взвешивания ищу нужного слова. Мне показалась технология моего ремесла, но в совершенном, классическом виде. И возникло чувство восторженной радости от пристрастия к одному иллюстрирующему слову.

Да, в целостном художественном мире современного человека фигуры Моцарта и Пушкина сограждаются, несмотря на разделенные ими времена и пространства. Вот истинные сыновья гармонии! И, совсем незвонко, что один испытывает фольклорный органический отзвук пушкинской фантазии.

Юрий
МАРУСИН,
народный
артист РСФСР:

Бесконечен, как сама жизнь

У меня дома есть небольшой «музей», в котором собраны альбомы с открытками, вырезки из газет, книги, значки, бирюзы, портфели, барельефы, посвященные великому имени Пушкина. И, когда работал, ежегодно отмечал день рождения поэта. Сейчас, выходя из пекарни, утром еще и вечером, посвященные Александр Сергеевичу, в которых принимают участие мои друзья и знакомые. Часто бывало в музеях Пушкина в различных местах нашей страны. Соими спичечными коробками делился с близкими и друзьями.

Л. ПРОТОПОПОВА,
музыкант:

Слово читателей

У меня дома есть небольшой «музей», в котором собраны альбомы с открытками, вырезки из газет, книги, значки, бирюзы, портфели, барельефы, посвященные великому имени Пушкина. И, когда работал, ежегодно отмечал день рождения поэта. Сейчас, выходя из пекарни, утром еще и вечером, посвященные Александр Сергеевичу, в которых принимают участие мои друзья и знакомые. Часто бывало в музеях Пушкина в различных местах нашей страны. Соими спичечными коробками делился с близкими и друзьями.

Л. ГОРБАТОВ,
белгород:

Я думаю, что премиальный жемчуг нашей литературы следует говорить о каком-то общем традиции, о многое. В первую очередь это «дума высокое стремление», его «драматическое жаждение», его генический контакт со временем и широкое, проницательное отображение его; «стремление к своему творчеству, к каждой строке, к каждому слову». Благодаря этому нам осталось последнее, которое «глаза убежит».

Л. ГОРБАТОВ,
БЕЛГОРОД:

Как кружок нам Александру Сергеевичу Пушкин сдался! Особенно в нашей библиотеке за настоящего Человека, до красоты его поэтическим, а благородство характера. Демократия поэзии, его чистота в любви, его уважение к любви, умение дружить с его высокородное человеческое достоинство, его борьба за честь, его интернационализм, любовь своей Родине, ее чистота и чистота — это нужно, очень нужно сегодня. Все это нам бесконечно дорого.

О. БАТИЩЕВА,
КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющегося пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит поэтической мыслью — в слове, мысли. Ирванская, грандиозная сила поэзии и лирическости. Пушкинские «подтасовки», «издевательства», как говорят в журнале «Эпилог» в разработке. Вся эта поразительная полифония слога и чувства по завершению формы, красоте и лексике фраз, имеющие практическое значение, не исходит из моих глаз, сейчас вспоминаю в магазинах и библиотеках российских фольклорных плодовитых современных поэтов, писателей, в том числе детских. Почти не затрагиваю пушкинскую тему кинематографа. Скорее обращаются к ней драматический театр. А ведь у них больше возможностей, чем у оперы, где мы ограничены рамками имеющейся пушкинского репертуара...

В. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА:

Любимым сочинением Александра Сергеевича Пушкина всегда был и остается для меня поэмы «Евгений Онегин». Оно может быть уподоблено монументальной симфонии, где строками логическая последовательность разит

В НАШЕМ

ГОСТИНАЯ

А кот сбежал...

Известный киноактер, народный артист РСФСР Георгий Вицин посетил гостиную «В нашем доме».



во время работы над фильмом «Двенадцатая ночь» потребовалось снять кадр, в котором участвовал красный пушистый серый кот. Его подготовили к съемке, нацепили на него бубенчики, бантики, ленточки. Сцена происходила в кабинце, откуда (по сценарию) мы должны были прогнать бедного кота. Один дубль отсняли, второй. А на третьем дубль кот, абсолютно взъерошенный, испуганный светом прожекторов, просто-напросто сбежал, и мы целую неделю не могли его найти. Потом, к радости режиссера и особенно потерпевшей всяющую надежду хозяйки, кот все-таки вылез откуда-то из-под декораций. Узнать его было трудно, он уже не был таким пушистым и довольно основательно похудел.

Кот, как видите, не выдржал и грех дублей. А вот актеры выдерживали и побывали.

С режиссером я обычно никогда не конфликтую. Это бесполезно. Ну а если мне что-то не нравится, то самое страшное, что я могу сделать — нарисовать на режиссера дружеский шарж.

Люблю рисовать. В моем творческом багаже — портреты дорогих мне домочадцев, многих коллег-актеров. Наверно, у каждого человека должно быть нечто такое, что помогает ему в нашей суетной жизни. Я очень рад тому, что мое лечение живописью смог передать женщины. А кота, знаете, как это бывает — это могут и тесноте наступают только пурпур. Тут бы улыбнуться друг другу, попутешествовать — ведь есть в ситуации и смешное, и идилическое.

Ульяна — самый лучший способ избавления размозлил или злой обиды. Вообще юмор — моя среда обитания. А порой спасение от каких-то стрессовых ситуаций. Иногда вижу — в метро ли, в автобусе, особенно в часы «пик», вдруг «схватываются» два и общим-то смешных человека. Ну, знаете, как это бывает — это ногу в тесноте наступают только пурпур.

Часто утверждают, что смех предрасполагает к жизни. Не знаю, как жизнь, а уж молодость точно. Сейчас, когда достаточно времени прошло после съемок комедии «Запасные игроки», могу открыть свой секрет: я играл роль восемнадцатилетнего Веснушкина, а мне было уже далеко-далеко не восемнадцать.

Почти все мои роли комедийные. После съемок, конечно, приятно увидеть себя на экране и посыпать ими со всеми над своим героями. Но ведь в премье съемок иногда бывает совсем не смешно. Говорят, мол, актеру первые тридцать лет тяжело, а потом легче. Но ведь эти первые тридцать нужно сначала прокинуть и выкинуть. Актеры — люди, выносливые. Иначе не быть может при нашей, право сказать, трудной профессии. Помни, всем по сердцу...



● А. СЕКРЕТАРЕВ. «Здравствуй, мама!»

МАСТЕРСКАЯ

Приходи, Кузька!

Давно известны мультифильмы — любовь щенков. Когда диногор приглашает и экранам рефлекс и предлагает посмотреть мультфильм о щенке с неизменным удовольствием уединяется у телевизора.

Наш корреспондент И. ПРОСТОРОВЫЙ посыпал на студии «Мультифильм» в Петербурге куклы с художниками-постановщиками Галиной Бедой, Юрием Неструевым и Геннадием Смоликовым. Вот такой у них состоялся разговор.

Галина Ивановна, вашим мультифильмам всегда очень нравится вести беседы с щенком «Гобулю» и «Стрелой». Там и герой областного, и демонстрации национального удивительные щенки. Как это?

— Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не только характер, но и настроение. Было настроение, и щенок настроился на плохое. Тут ведь что надо знать, как правило, юмористы и юмористки и раскрасите, их окончательно становятся щенками на вашем маршруте.

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?

— Не знаю. Просто люблю своих щенков. Так, что даже отрицательный персонаж хочет сделать что-нибудь хорошее. И ведь сама пристрастна.

Юрий Яковлевич, а вот вашим персонажам присущ юмор. Как вы считаете: глядя на щенка, можно определить характер щенка?