





Так обыкновенная глина в руках мастера-керамиста превращается в произведение искусства.

Фотоиздание В. Седичкина

Сегодня мы продолжаем публикацию ответов руководителей народных художественных промыслов. Нашему корреспонденту Галине Бельской отвечает Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Мособлисполком.

## МЕХАНИЗАЦИЯ В ПРЕДЕЛАХ РАЗУМНОГО

Начальник управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР А. Т. ДАНИЛИЧЕВ сообщает:

Вопросы, которые поднимают «Советская культура», презычайны важны. Широкая дискуссия, которую они вызывают, помогает найти правильное решение.

Современное состояние художественных промыслов развивает серьезное беспокойство, они разобщены, находятся в подчинении различных ведомств. Многочисленные передачи их из рук в руки не привели к созданию единой отрасли с единым руководством.

Наши взгляды, главное препятствие, тормозящее развитие художественных промыслов, заключается в существующей форме и структуре руководства ими, которая не отвечает специфике промыслов как художественных, творческих организаций.

Промыслы — совершенно особая отрасль промышленности. Их продукция принадлежит к области искусства.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ поиск МАСТЕРОВ

РСФСР, так как в обоих случаях руководство сохранило быственный характер. И если в настоящее время промыслы рассматривают только, как отрасль промышленности, без учета творческой специфики, то можно понять опасения, что в практическом случае пострадает чисто промышленная сторона дела.

Думается, что решение нужно искать на другом пути. Следует учтить и опыт таких стран, как Польша, Чехословакия, Германская Демократическая Республика. Речь идет о том, чтобы мастеров продолжает оставаться творческой индивидуальностью труда. Без учета творческой, художественной специфики народных промыслов их художественный промыслы будет продолжать превращаться в промышленный ширпотреб.

В связи с этим мы полагаем, что коренные вопросы руководства промыслами должны быть обсуждены совместно Госпланом РСФСР, Министерством местной промышленности РСФСР, Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР.

Очевидно, при решении вопроса о руководстве промыслами нет необходимости передавать их из подчинения Министерства местной промышленности в ведение Министерства культуры.

## ГЛАВНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Секретарь правления Союза художников РСФСР М. М. ТАРАЕВ рассказывает:

До тех пор, пока промыслы будут подсобной отраслью какой бы то ни было промышленности, расцвета не будет. Единственно возможное решение — выделение всех художественных народных промыслов в самостоятельную отрасль со своим положением, правами, и обязанностями и назначением, толковым хозяином, который думал бы о качестве изделий, об их художественной ценности в перв-

ую очередь. Наш Союз художников несколько лет назад добродушно развалил эту точку зрения в проекте о пе-редаче промыслов Министерству культуры РСФСР. Речь шла о 53 наиболее сильных предприятиях, о 12 художественно-промышленных учебных заведениях и о музее народного искусства. Вызвало к жизни этот проект серьезное беспокойство за судьбу народного искусства, и вскоре понимание той разницы, которая существует между производством промышленных и художественно-промышленных изделий.

Система планирования, хозрасчета, оплаты труда должна строиться на научной основе, и главным показателем в сущности работы должна быть художественная ценность созданной вещи. А рост производства должен происходить за счет увеличения количества и механизации подготовительных операций.

Художественные изделия отрицательно сказываются на общих экономических показателях предприятия и, естественно, невыгодно ему. Думают, что при более глубоком планировании эта недостаточность легко устранима.

Если говорить о других белых, мешающих развитию народного искусства, то это текучесть кадров, которая происходит из-за отсутствия жизненного фона, бытовых и детских учреждений. Кроме того, это плохое снабжение инструментами, отдельными материалами, ярмарками и стойками краеведов. Снижение цен на изделия народных промыслов сдерживается высоким налогом с оборота и отчислениями на социальное обеспечение.

В залах Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — народные промыслы превратились в полупромышленные предприятия.

Система планирования, хозрасчета,

планирование промыслов на основе единого ассортимента, с учетом особенностей каждого промысла и современной тематики. Наиболее квалифицированные мастера-исполнители установлены гарантированная оплата. Каждое предприятие имеет штатного главного художественного руководителя и художника-руководителя.

Зачастую народные промыслы входят в состав предприятий, выпускающих другую продукцию. Это имеет, на-

шее значение, свои положительные и отрицательные стороны. К положительным относятся наличие на крупных предприятиях материально-технической базы, что позволяет механизировать подобные операции промыслов. Большой штат художников, технологов, лабораторий помогает улучшить технологию и обновлять ассортимент.

И еще — первое изменение спроса на изделия художественных промыслов, которое было наше предпринятие сохранило кадры народных промыслов.

Если говорить о других белых, мешающих развитию народного искусства, то это текучесть кадров, которая происходит из-за отсутствия жизненного фона, бытовых и детских учреждений. Кроме того, это плохое снабжение инструментами, отдельными материалами, ярмарками и стойками краеведов. Снижение цен на изделия народных промыслов сдерживается высоким налогом с оборота и отчислениями на социальное обеспечение.

В залах Музея изобразительных ис-

кусств им. А. С. Пушкина — народные промыслы превратились в полупромышленные предприятия.

Система планирования, хозрасчета,

планирование промыслов на основе единого ассортимента, с учетом особенностей каждого промысла и современной тематики. Наиболее квалифицированные ма-

стера-исполнители установлены гаран-

тированная оплата. Каждое предприятие имеет штатного главного худож-

ственного руководителя и художника-

руководителя.

Зачастую народные промыслы вхо-

дят в состав предприятий, выпуска-

ющих другую продукцию. Это имеет, на-

шее значение, свои положительные и отрицательные стороны. К положительным относятся наличие на крупных предприятиях материально-тех-

нической базы, что позволяет механизи-

ровать подобные операции промыслов.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-

ду было уделено теме, что новое

изделие — «Старинные и современные одиночные опоры» привлекут широ-

кую аудиторию слушателей.

Большинство внимания в этом го-</p



