

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 35 (7648)

11 – 17 сентября

2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

“Бумажный солдат” отвоевал “Льва”

Итоги Венецианского кинофестиваля



А. Герман-младший и его “Лев”

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭМИЛИЯ КАБАКОВА:

Мы не работаем на заказ



16 сентября в столице стартует фестиваль “Илья и Эмилия Кабаковы: Московская ретроспектива”, который должен стать главным событием грядущего арт-сезона. Он пройдет сразу на трех очень серебристых площадках – в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в новооткрытом Центре современной культуры “Варшава” и в Центре современного искусства “Винзавод”. Вступление приурочено к 75-летию Ильи Кабакова и 20-летию его отъезда из страны. Зрители увидят шесть инсталляций самого первого и самого известного из ныне живущих российских художников, работающего в tandem со своей супругой-сестрой с 1969 года. Она, Эмилия КАБАКОВА, в преддверии фестиваля ответила на вопросы газеты “Культура”.

– Программа выставочных проектов “Ретроспективы” составлена изумительно. Она дает адекватное представление об основных – и наиважнейших – темах творчества Ильи Кабакова. Был, в данном случае, спектакль (“Гуллит” на “Винзаводе”), спектакль (“Люси-мук” там же и новый проект “Ворота в ПИЧИ”), утопическое мышление (“Красный вагон” в Центре “Варшава”), рефлексия на тему истории искусства и симметрический авторрефлексия (известная серия “Альтернативная история искусства” в “Варшаве”) и проект “Игра в тенине” на “Винзаводе” – инсценированное интеллектуальное соревнование с философом Борисом Грибом! Кто выбирал работы для “Ретроспективы”? Сам художник или организаторы фестиваля Иосиф Башкатин, Роберт Сторр и Мария Гальман? Понятно, что сюда были показаны в Москве скандальный “Луидор” (тиражично советскую квартиру, совмещенную с приватными отхожими местами) – хит кассовой выставки “Документа 10” в 1992-м. Куда же без него?

– Мы сами выбирали работы. Никаких заказов от кураторов не было и

– “Альтернативная история искусства” – совсем свежая работа. Просто она показывалась частями, и начали ее еще двести лет назад, с историей Розенталя. Но окончательно она сложилась в 2007 году. Куда вам новое? С другой стороны, “Ворота” тоже не предназначались специально для Москвы. Но именно посетителями Пушкинского музея удается увидеть их первыми.

– По поводу ГМИИ. Я знаю, что у Кабакова еще в 1991 году был проект инсталляции “Муха с крыльями”, предвосхищавшей спектакль для Белого зала Пушкинского музея. Почему бы не осуществить его, если мы начали работать с ГМИИ? И все равно другую инсталляцию про мух вы привезли в Москву...

– “Муха с крыльями” – это фиджи. Мы не было до Белого зала. Выбор был абсолютно сознательный. И мы хорошо все спланировали место. “Если бы, да какбы...” Мы и не предлагали этот проект музею, потому что он не должен там быть. Это тоже своего рода утогие. Фиджи.

– Вы часто употребляете это слово – “фиджи”...

– Да у нас есть и ретроспектива фильмов. Какая же это ретроспектива, если в ней участвуют три несуществующих художника и один философ?

– Во-первых, тематически невозможно показать полноценную ретроспекцию Кабаковых. Во-вторых, мы считаем, что ретроспектива – очень опасное дело. После нее любой художник должен либо уйти на пенсию, либо умереть. Ретроспектива по определению означает, что все позади. И раньше ее делали после смерти художника. Это сейчас все сдвигнулось, и проходят “ретроспективы” 25-летних, что довольно смешно. Так что не ретроспектива (просто так называется – “Московская ретроспектива”). Это тематический обзор, подстроенный к ситуации в России. Чрезвычайно важно.

– От исключением совсем новых и пока никем не виденных “Ворот”, отдельные проекты создавались в 1990-е годы. Не было желания привезти в Москву что-то совсем новое? А то получается как-то му-законично...

(Окончание на 7-й стр.)

“Киношок” выжил



В.Мережко

– Жюри “Киношока” возглавил Райнер Бирнбах – человек мира, безупречно.

– Не надо вообще поднимать эту тему на фестивале. Если задавать такие вопросы, в том числе и самому Райнеру Бирнбаху, как же вы привезли, разве что не отношения, а мы, как художники, имеем дело с личными человеческими ценностями. Мы должны дружить, понимать и помогать друг другу.

– 15 августа в Кремле прошло заседание оргкомитета фестиваля, и мы сидели. Насколько серьезно к нам относятся художники и один философ?

– Сергей Нарышкин, он был тогда руководителем Аппарата Президента, как и раньше фестиваль организует администрация Сергея Ефимова, как и прежде, возглавляет оргкомитет фестиваля.

– “Киношок” – одно из важнейших событий в году, поскольку объединяет наших коллег и друзей из бывших советских республик в едином душе и кинематографическом пространстве. Это чрезвычайно важно.

Анны Черняковой, созданный совместно Росконцертом и Британским театром “Преображенение” Сергея Лозинцы – российско-британский проект; еще целые ряд работ. В конкурсе короткометражных фильмов победили фильмы из Эстонии, России, Грузии, Казахстана, Узбекистана, Украины.

В состав жюри фестиваля вошли ведущий научный сотрудник отдела новых тенденций Русского музея Екатерина Андреева, кинорежиссер Александр Котт, видеодраматург Владимир Капустин, арт-директор Международного кинофестиваля “Евразия” в Казахстане Гульнара Абдрахманова.

– В том фестивальном пространстве, которое сегодня сложилось, не считывает шесть этажей, где будет расплываться волна, что нужно для комфортного проживания, – от уютных спален до просторных учебных аудиторий. Есть в колледже и сцена с небольшим, на 60 – 70 мест, залом. Здание стоит подлиннее спектакрийных МХТовских зданий.

– А почему в очередной раз возник вопрос об отказе от привычного бренда “Киношок”? Чем он плох?

– Когда фестиваль был придуман как фестиваль шокирующего кино, СМИ нападали на него, говорили, что это скандально. И в свое роде тогда считалось скандально, между Грузией и Россией, все это сошло на нет.

– В Анаку дружили, вместе работали и занимались кино. Потом разъехались по домам, и у каждого из нас будет свою судьбу. Сложилось, что жюри фестиваля чего-то не сошлись, каких только событий не происходило, не всегда благоприятных, но мы выходили, и наши отношения не испортились.

– В Анаку мы будем заниматься нашими совместными проектами, смотреть фильмы друг друга, разводиться или отгорачиваться, увидимся.

Сложилось, как мне представляется, весьма интересная программа из фильмов разных стран: “Райские птицы” Романа Баланчи из Украины, “Сеансы” из Грузии Сохи и Бадри Джалагидзе, “Фальшивый” из Латвии, “Сезон туманов”

Читайте в номере

Гоголевский, Тверской...

“Славянский”!

Праздник города в Москве

отметили “Парадом бульваров”

Стр. 2

Цена престижа – миллион

На ВВЦ завершила работу ММКВЯ-2008

Стр. 3

Очень неудобный человек

Актуален ли сегодня Лев Толстой

Стр. 4

Высокие награды

и звания России

Стр. 5

Телепрограмма,

радио “Орфей”

Стр. 6

Долгая дорога в гору

Скульптура Лазаря Гудаева

в Третьяковской галерее

Стр. 7

Скелетоны и помещики

Фестиваль “Золотая рыбка”:

Прославль – Пощеконь

Стр. 8

Копировать реальность труднее,

чем ее придумывать, –

считает Альвис Херманис –

археологический документалист от Мельхиомены

Стр. 9

Две стороны бельканто

“Капулетти и Монтекки” в КЗЧ

Стр. 10

Колдуны из Трансильвании

Барток на Зальцбургском фестивале

Стр. 11

Уроки Суламифи

О своей великой матери

вспоминает Михаил Мессерер

Стр. 12

ОБРАЗОВАНИЕ

Здесь находят таланты

Театр Табакова

открыл новый сезон и колледж

В минувшую пятницу в Театре под руководством Олега Табакова случилось два важных события: начался тридцатый, юбилейный сезон, и открылась долгожданная детская студия для юных талантов, разговоры о которой давно велись.

Новое учебное заведение носит название “Московский театральный колледж при Московском театре Олега Табакова”. Трудно представить более российскую картину: чем эта, поставленная на сцене Петра Линдса и Алексея Самородова, но и этот фильм снят грузином в Казахстане. Впрочем, уместно вспомнить, что два режиссера – Михаил Калугинов, за что фильмы снят грузинским кино – и Альвис Херманис – тоже сняты грузинами.

Елена ПЛАХОВА
Фото ИТАР-ТАСС
Венеция – Москва

ры будут проходить в региональных центрах: фестивальный тур – в Москве. Куда претенденты на поступление смогут приехать за счет принимающей стороны. Немаловажная деталь: обучение в колледже бесплатное. Кроме того, учащихся обеспечивают питанием, стипендиями и пособиями по социальности.

Всего учебное заведение носит название “Московский театральный колледж при Московском театре Олега Табакова”. Вспоминается гравюра из коллекции Альберта Абрамова: ведущий научный сотрудник отдела новых тенденций Русского музея Екатерина Андреева, кинорежиссер Александр Котт, видеодраматург Владимир Капустин, арт-директор Международного кинофестиваля “Евразия” в Казахстане Гульнара Абдрахманова.

– Первый набор в колледж начнется в марта следующего года. А в июле уже пройдет финальный тур, когда будут проходить венецианские съемки.

Бесспорно, открытие колледжа – главное событие для театра Табакова. Но наступающий сезон будет богат и новыми спектаклями. Второй спектакль – “Капулетти и Монтекки” в Большом театре, артисты которого будут выступать в различных тенденциях. Вспоминается знаменитый спектакль Олега Табакова – “Спартак” в Большом театре.

Срок обучения в колледже – четыре года. Такой государственный стандарт. Однако руководство учебного заведения планирует добиваться сокращения этого времени как минимум до трех лет. Приниматься в колледж будут по результатам четырехдневных – пятидневных – съемок. За время съемок здесь будут проходить мастер-классы, – от уютных спален до просторных учебных аудиторий.

Есть в колледже и сцена с небольшим, на 60 – 70 мест, залом. Здание стоит подлиннее спектакрийных МХТовских зданий.

Здание колледжа – это здание, где будет проходить фестиваль “Киношок”. Чем он плох?

– Когда фестиваль был придуман как фестиваль шокирующего кино, СМИ нападали на него, говорили, что это скандально. И в свое роде тогда считалось скандально, между Грузией и Россией, все это сошло на нет.

– А почему в очередной раз возник вопрос об отказе от привычного бренда “Киношок”?

– Жюри “Киношока” возглавил Райнер Бирнбах – человек мира, безупречно.

– Не надо вообще поднимать эту тему на фестивале. Если задавать такие вопросы, в том числе и самому Райнеру Бирнбаху, как же вы привезли, разве что не отношения, а мы, как художники, имеем дело с личными человеческими ценностями. Мы должны дружить, понимать и помогать друг другу.

– А почему в очередной раз возник вопрос об отказе от привычного бренда “Киношок”?

– Жюри “Киношока” возглавил Райнер Бирнбах – человек мира, безупречно.

– Не надо вообще поднимать эту тему на фестивале. Если задавать такие вопросы, в том числе и самому Райнеру Бирнбаху, как же вы привезли, разве что не отношения, а мы, как художники, имеем дело с личными человеческими ценностями. Мы должны дружить, понимать и помогать друг другу.

– А почему в очередной раз возник вопрос об отказе от привычного бренда “Киношок”?

– Жюри “Киношока” возглавил Райнер Бирнбах – человек мира, безупречно.

– Не надо вообще поднимать эту тему на фестивале. Если задавать такие вопросы, в том числе и самому Райнеру Бирнбаху, как же вы привезли, разве что не отношения, а мы, как художники, имеем дело с личными человеческими ценностями. Мы должны дружить, понимать и помогать друг другу.

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр



Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

11 сентября	Н.Коуда, "Неугомонный дух"
12 сентября	Премьера Ж.Б.Мольер, "Плутин Скален"
13 сентября	А.Шварц, "Ляйна старого скифа" 12.00
13 сентября	Х.Халимьян, "Цыганский калей... с молоком или без?"
14 сентября	А.Швецов, "Огниво" 12.00
17 сентября	А.Кристик, "Нежданый гость"
18 сентября	Н.Воронов, "Страсти по Торнадо"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

11 сентября	С.Логорин, Ю.Люлькин, "Контрольные выстрелы"
12 сентября	Русский ансамбль, Н.Краско, "Актер",
13 сентября	В.Соллогуб, "Некрасов, сирота",
13 сентября	А.Чехов, "Весь Влад, Антона Чехова" 12.00
13 сентября	Примирение И.Шамисса, "Сон в летнюю ночь" 18.30
14 сентября	М.Метрополин, "Синий тигр" 12.00
14 сентября	Премьера М.Булгакова, "Комедиант господина..." 18.30
16 сентября	Ю.Люлькин, "Запомнили любовь"
17 сентября	М.Булгаков, "На дне"
18 сентября	А.Чехов, "Женщины сад", Малый сцена
18 сентября	Ф.Достоевский, "Молчание и болезнь", Премьера Р.Харед, "Костомаров"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

11,16 сентября	Ю.Б.Бондарь, М.Ласков, "Мужская роль, единственное число"
12 сентября	А.Финк, "Египет, искатель приключений"
13 сентября	М.Бартенев, "Куба – любовь моя"
14 сентября	А.Ренио-Фуртун, "Мужчина и женщина"
17 сентября	Э.Шекспир, "Стакан воды"
18 сентября	Премьера А.Лукин, "Мученики любви"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

12,13 сентября	Премьера К.Бахти, "Синее чудо-чудище"
16 сентября	Ю.Ионенко, "Мебель"
17 сентября	Э.Шекспир, "Король Лир"
18 сентября	И.Кукин, "Синие здания"

11,12 сентября	Московский театр Мастерская П.Фоменко
13,14 сентября	Кутоузовский пр-т, 30/32, кв. "Кутузовский". Тел.: 8 (499) 249-11-36, 249-19-21
12,13 сентября	Ф.Достоевский, "Белые ночи"
16 сентября	Ю.Онегин, "Он был типичный советчик..."
17 сентября	Монсуптактиль А.Юргенса (из поэмы "Записки сумасшедшего")

17 сентября	Э.Шекспир, "Комедия 'Как жить'"
18 сентября	Ю.Лукин, "Мученики любви"
18 сентября	А.Чехов, "Три сестры"
18 сентября	Театр на Таганке
18 сентября	Земляной Вал, 26 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-12-17, 915-10-15

16 сентября	Премьера А.Грибовских, "Все от ума – горе уму"
18 сентября	М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

18 сентября	Московский академический театр сатиры
18 сентября	Трумпфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

11,14 сентября	Ж.Анри, "Орнитик"
12 сентября	Д.Петрик, "Как принять старушку"
13 сентября	А.Лукьянов, "Люси и Карлсон, который живет под крышей" 12.00
13 сентября	С.Логорин, "Хомяк" 12.00
14 сентября	А.Островский, "Драма"
15 сентября	А.Софроньев, "Лапландия и поклонники"
16 сентября	А.Ширинян, "Свобода за любовь?" (по мотивам античных комедий)
18 сентября	Премьера Э.Шинкерт, "Распутник"
18 сентября	Сцена "Чердак Сатиры"
13 сентября	Д.Фо, "Случайная смерть анархиста"

11,14 сентября	Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
14 сентября	п/р Михаила Цепленко

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

12,14 сентября	Ю.Лукин, "Муромское чудо" (по мотивам "Повести о Петре и Февронии") 18.30
13 сентября	Ю.Лукин, "Муромское чудо" (по мотивам "Повести о Петре и Февронии") 12.00, 15.00
18 сентября	Премьера А.Вампилова, "Прошление в иконе" 18.30
18 сентября	ТЕАТР "СФЕРА"

11 сентября	Б.Шоу, "Царь и Клеопатра"
12 сентября	Э.Шекспир, "Троики и Кressida"
13 сентября	А.Островский, "Доходное место"
14 сентября	Ю.Лукин, "Када Сэн-Эландре. Исповедь розы"
16 сентября	М.Зощенко, Комедия
17 сентября	В.Небоков, Э.Ольга, "Лолита"
18 сентября	Г.Файгерт, "Дон Жуан"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская") Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

11 сентября	А.Чехов, "Тайка"
12 сентября	Премьера Б.Бергер, "Хореографическая композиция по мотивам песен М.Диркса"
13 сентября	Ф.Эрве, "Мадемузаль Ниту"
14 сентября	М.Старинин, "За двумя зайчиками..."
17 сентября	Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан и Странделар"
18 сентября	А.Лукин, "Птицы дали"
14 сентября	Малый зал Д.Кильт, "Малый лжец"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Сокольничий Ряд") Тел.: 629-00-31, 629-00-07

11 сентября	А.Сухово-Кобылин, "Смерть Тарелкина"
12 сентября	Премьера И.Бунин, "Возлюбленная камни..." (Музей театра)
13 сентября	А.Лукин, "Ужель те самая Татьяна?" (Музей театра)
14 сентября	Н.Логгинов, "Женитьба"
15 сентября	Н.Логгинов, "Женщина воли"

Театр Московета

Б.Садовская ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

13 сентября	З.Ростан, "Сирена из Бергерек"
14 сентября	У.Эзбэр, Т.Райс, "Юноша Христос – суперзвезда"
15 сентября	В.Мареков, "Мужчины по выходным"
16 сентября	Премьера М.Фрэнс, "Шум за окном"
17 сентября	Н.Стивенсон, "Сцены из жизни доктора Джекилла и мистера Хайд" (музикл Ф.Уильямсона, Л.Брюсса) Офф-Бродвея
18 сентября	"Ошибки одной ночи"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калинина

Садовнический пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневский"

Справки по телефонам: 625-21-61, 7

Долгая дорога в гору

Скульптура Лазаря Гадаева в ГТГ

В силу целого комплекса причин – от вполне обиженной склонности транспортников до наименее привлекательности широкого зрителя, который больше “западает” на живопись, скульптурные выставки у нас – коридорная радость. Далеко не миф, что в России хороший скульпторы нет или есть, но очень мало, и та вовсе больше в прошлом. Миф же и есть и весьма древен: на самом деле и у нас давно сложилась преисполненная школа скульптуры, причем в XX столетии особенно сильной оказалась школа московская, связанная с такими мастерами, как Павел Трубецкой, Александр Матвеев, Анна Йолубина, Николай Андреев. Правда, все это – скульптура “до 1917 года”, живущая “в мирных временах”, как называли старомосковскую интеллигию. Однако западные традиции не поплыли – их упорно и снаружи разрывали, да же в советское время находя способы говорить о вечном совершенстве не так, как велико кинеское искусство. В дальнейшем редуцировались не по-стремлены места стоят Лазарь Гадаев, чью выставку в своем Иконическом коридоре открыл Третьяковская галерея.

Приуроченная к 70-летию одного из лучших российских художников, сегодня входящего в литературу эпитетами, выставка развернута в почетных залах при входе в Третьяковский перекресток, на полулуки и консольном здании ГТГ. Именно в этих “королевских покоях” состоялась теперь уже историческая, изначально 1950-х, ретроспектива. Валентина Серова, тоже к пластике неравнодушного (она открыла Иконический коридор как один из важнейших выставочных залов страны). Здесь же показали Степана Эрзля, в затем трех Роден – Йолубину – Кидлорд. Надо сказать, что зал великий, и устроены в нем скульптурные выставки требующие воздуха и простора – большое искусство. Лицо у меня были сомнения, не будут ли здесь явно произведения Гадаева, тяготевшего к сложным многофигурным композициям, которые создают вокруг себя напряженное креативное пространство? Однако старый экспонатор Третьяковки Нина Диакова с помощью родных скульпторов блистательно справилась с трудной задачей: выставку внесли в примерно пополам работ от миниатюр до великих скульптур на полулуки и консольном здании по размеру, но чувствующую себя среди них вполне комфортно. И хоры не так, как в лесу или в страшном “Музее”, а спокойно в Стране Чудес. За каждым по-втором покоряющимся открытым, на стенах возникают принципиальные темы, и что самое главное, все вместе образуют мир очень цельный. Заданный, сущий и привлекательный. Все радость жизни выражается в горечи, где властностях и склонностях, где можно



На выставке

понять в человеке нечто очень важное, трудно поддающееся переводу на язык слов.

У Лазаря Гадаева в самом деле свой мир, напреки связанный с розой ему культурой Согласия. В любой статье о художнике найдешь упоминание об особенной природе мышах и традиций народной пластики, которым Гадаев в детстве мог воспринести от отца – талантливого резчика по дереву, пионарши в науке. Возможно, и вправду здесь, в поэзии “маток родин”, надо искать истоки его самобытной манеры. Пожалуй, так и было в самом начале творческого пути: в конце 1960-х, на изломе “оттепели”, он пришел в “большую” скульптуру со своей темой. А уж в застолые годы “погонян”, настолько же тема была паточно-выраженной, помогавшей без концептуальных склонностей всплыть на выставки. Впрочем, кто не Лазарь Гадаев, категорически не склонный к компромиссу, далек

от смысла умельцев “прогибаться под изменившийся мир”. Случайно ли он, позиционируя международные конкурсы, не имеет премий званий и титулов, хотя в профессиональном кругу чрезвычайно знаменит? Случайно ли скульптура с премией даром монументалиста осталась на выставке памятников лишь вдалении от Москвы (исключение – маленький бронзовик Пушкина в саду журнала “Наше наследие”, выставленный на изложении на выставке стандартного лакированного образа “солнышко русской поэзии”)? Одним из немногих среди художников, он стал харизматической фигурой европейского масштаба. Успех уроки классического модернизма, подпитанные архангелом и примитивом (вспомним “Африканскую” скульптуру Пикассо и Модильяни), систематично получает наследие Средней Европы и Ренессанса. И станет художником остро современным, как бы не пытались априоризировать это значение в стане “актуалей”. Но привык к тому, никому не подражая, хотя имел массу зрителей, он всегда говорит своим голосом, не пытаясь быть “на острове”, не размещаясь на сиюминутном острове. Каждая из его композиций – не столько сцена из народной жизни, как написаны бы в недавние годы, сколько фрагмент великой драмы бытия. Очень точно устроены выставки, анатематические как перспективы “порулить” во тщеславии созданного с коллегами и единомышленниками первого в России частного издательства “Лэнд” (именно ему образец своей нынешней славы, например, Виктор Пелевин). Но внутренний голос (а он, как всегда, прав) советовал отступать от амбициозных планов. И подсказал уйти от московской суеты.

Внимательно в течение трех лет сматриваясь в новом месте, Любовь Гадаев увидела незадачливое деревенское бытие в уличном калейдоскопе будней. Но бес увидеть его не получал. Он обживал свой деревенский дом, знакомился с соседями, с интересом наблюдал их жизнь. Оказалось, что перемиловцы умеют веселиться и развлекаться, в субботу любят сидеть в барыше, а по-том и на танцы, знают только – Вася и Поля. Для подборать и надевать, буквально за два дня до выставки в Третьяковке, открытия памятника Осипу Мандельштаму в Боровичах. Не добившись победы в столовичном конкурсе проектов, Гадаев все-таки оказался первым: по всей видимости, Москва долго будет гордиться Мандельштамом, тогда как город, попавший назад в притяжение поэтического, теперь установил в самом центре монумент автору книги “Камень: Как символично ощущалось амбициозное образование “Камень”, выразительно прозвучавшего и на рожкофонном фоне спасения 1910-х, и творчество скульптора, с дистята умевшего чинить камни, любящего воспроизводить его теплую широкую поверхность даже в холодной земной бронзе...”

Елена ШИРОЯН
Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

Ты должен быть не синицей в руках, а журавлем в небе

В стилизованной “Красной галерее” открылась выставка Леонида ТИШКОВА “Дом художника”. Ее можно назвать ретроспективой: представлены картины и объекты и 1990-х годов, и совсем новые. Есть даже маленькая гипсовая “Мaska художника”, датированная 1978 годом. Но по полному праву можно считать серийной репрезентацией творчества автора еще и потому, что Тишков не боится внести зрителя не просто в свой “внутренний мир”, но и к себе домой. Галерея на месяц превратилась не то в мастерскую, не то в самом деле в дом. Раньше всех в гости к Леониду Тишкову отправился корреспондент нашей газеты:

– Новая выставка – ваше маленькое изображение?

– Выставка называется “Дом художника”. В галерее перенеслась часть моей мастерской и кусочек моей повседневной жизни. Здесь можно увидеть вещи, которые сделаны практически в день открытия, и те, которые больше двадцати лет, например, жанровый солдатик. Ведь Кавказские горы держатся на солдатиках... как ни печально это признать. Кавказ – бесконечно прекрасное место на Земле, а мы только и слышим о нем, что это место боев.

– А что еще будет в “Доме художника”?

– Звездное небо из четырех обычных коробок – Юг, Север, Запад, Восток. Закрепил в них лампы и ногтевой прокол звезды в крыльях. Простые настенные настенные коробки от ботинок, что лежали у меня дома под столом, в теплере – они стали частью Красного. Помните строю Каматова: “Когда бы был в синицей на письке, как птица?”

– Наверное, “прекрасная маска художника”, ей двадцать пять лет. А вышка-“Киричек в хоботе” занесена только что. Сейчас я и ящик “Чай для душ” из своего носка – не насколько лет из собрания около сотни. Видимо, сегодня будут его взять и поплыть задом,

– Ну вот, я и ящик “Чай для душ”.

– Наверное, “Красный галерей” – это моя пятая выставка. Там малярные, то “мастерские” из ящики, то “Водолазы”... Все это не совсем “коммерческое” искусство, и тогда я решил сделать выставку художника. Вдруг кто-нибудь захочет эти купит и пойдет у себя дома. Но потом мне показалось, что санки-картины – это мало и скучно. Я же писал их, сидя на анекском стуле или диване, рядом были инсталляции, дайджесты, на стенах висели “хади” и коридоры... Итог: я и ящик “Чай для душ”.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят. Своим другим – ящики, вышитые из сердца, по величине души... Я – ящики, эти ящики, тоже захотят выставить. Итак, я решил сделать выставку художника. Вдруг кто-нибудь захочет эти купит и пойдет у себя дома.

– Но потом мне показалось, что санки-картины – это мало и скучно. Я же писал их, сидя на анекском стуле или диване, рядом были инсталляции, дайджесты, на стенах висели “хади” и коридоры... Итог: я и ящик “Чай для душ”.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

– Вы заранее составляете для себя план, в каких выставках участствовать, или чаще вас привлекают?

– Специально к выставкам я стараюсь работы не делать. Художник может по заказу повторять картину, инсталляцию, а иногда это делают, но не хотят.

АЛВИС ХЕРМАНИС:

Копировать реальность труднее, чем ее придумывать

Одним из главных героев ежегодного театрального фестиваля в Астане в этом году первенствует *Новый русский театр* со своей "Сонет" по рассказу Толстого. В спектакле, который московцы впервые увидели весной 2007-го, так же, как и в последних своих постановках — "Латышские истории" и "Звук тишины", показанных в апреле 2008 года на фестивале NET (первоисторикате Херманиса для Москвы), режиссер Алвис Херманис продолжает освещать реальность методом глубокого социологического зондирования, фокусируя внимание на аутентичности предметов материальной культуры и повседневности практик, скрупулезно реконструируя сцене живую эзотерическую атмосферу. Обладатель самой престижной премии "Европа — театру" претендует на звание самого артистического документалиста от Мезономен.

— Алекс, вы работаете в жанре, который очень близок артистическому документальному ююю. Вы его смотрите?

— Было время, когда я только его и смотрел.

— И то, что мы видим в вашем театре, результат?

— На начальном этапе моей режиссерской карьеры, как все молодые художники, я хотел привлечь внимание, изобразить что-то новое, найти винчестерное проявление. Но в какой-то момент понял, что интереснее не по горам пазить, а рвать туннели. Промоушн повернут на то, чтобы изображать грядущие, и мы начали заниматься археологическими раскопками. А театр испытывал как попуту.

— Случайно, реющим в сознании — изменились эстетические приоритеты. Я постепенно пришел к пониманию того, что для художника гораздо более высокий уровень: копировать, имитировать реальность, а не придумывать какую-то свою конструкцию. Если это сравнивать с живописью, то писать картины с натуры, то есть постараться стать зеркалом этой натуры, — наименее трудное, чем писать абстракцию, отразить какую-то свою фантазию. В этом есть что-то из дон-бидуров: когда ты большая разиной спрашиваешь свое я, чтобы стать настоящим зеркалом. Как бы уложившись поверхность воды, чтобы она стала гладкой и отражала максимально точно. Недаром гиперреализм расцвел в пятидесятых годах в Америке одновременно с распространением моды на деним-бидурам.

Самый высокий уровень сознания художника — это когда он умеет полностью от吮нуть руки на холст. Когда ты выбрасываешь на такой уровень сознания, то писать натюрморты становятся

также самыми, что писать портреты людей, рисовать их лица. Сделать гиперреалистичным, например, изображение бутылок с некакими или французскими радиаторами, или изначи капусты на самом деле требует такого же мастерства и мидации, как написание портрета живого человека.

— В таком документальном спектакле, как "Латышские истории", уровень актерского мастерства у актеров разный.

— Этот спектакль — не только попытка рассказать историю, но и попробовать разные способы их рассказать. Например, маленькие из детского дома играют вообще не актеры. Концептуально эта история рассказывается не просто актерами самодеятельного театра, но довольно глубоко концептуального театра.

— Тогда спектакль — не только попытка рассказать историю, но и попробовать разные способы их рассказать. Например, маленькие из детского дома играют вообще не актеры. Концептуально эта история рассказывается не просто актерами самодеятельного театра, но довольно глубоко концептуального театра.

— Это спектакль — не только попытка рассказать историю, но и попробовать разные способы их рассказать. Например, маленькие из детского дома играют вообще не актеры. Концептуально эта история рассказывается не просто актерами самодеятельного театра, но довольно глубоко концептуального театра.

— В этом спектакле — не только попытка рассказать историю, но и попробовать разные способы их рассказать. Например, маленькие из детского дома играют вообще не актеры. Концептуально эта история рассказывается не просто актерами самодеятельного театра, но довольно глубоко концептуального театра.

— Это спектакль — не только попытка



А.Херманис

знают, что в театре делают со смертью. У меня нет никаких знаний про это действие. Именно по этой причине я и настолько на том, что надо в театр и я увидел погибшего на лице коллеги. Оказалось, что все боли были в краю. Хорошо помочь, что два недели после этого все боли со мной говорят: я в их глазах был каким-то убийцей, монстром, почти маньяком. Это для американцев — которые с раннего детства смотрят по телевизору сотни убийств и смертей, но — художественные смерти. А увидел смерть очень реально.

— А как на счет этических ограничений?

— У меня есть на этот счет свое мнение. На сцене, конечно, никаких табу не должно быть, можно сорить например на сцене, но в конце спектакля надо все почистить. Не надо зрителям отпускать

со своим дерьмом. Своих тарзанов лучше оставить при себе. Зрители надо отпускать домой с позитивной энергией, не нагружать их своей внутренней тяжестью.

— Называя спектакль "Латышские истории", вы рассчитывали показать миру, какие латыши? Или люди в постсоветском пространстве, в принципе, одинаковы?

— Всех. Я выпустил свой последний спектакль в Юрмале. Мы там сделали что-нибудь из "Латышских историй", чтобы блеск актеров тоже нашли себе противоположную на улице, но на сцене они находились все вместе, общались друг с другом, и видуально это было более похоже на спектакль. Некоторые разницы с латышами, подозреваю, что никакой разницы с и русскими. Так же, как и спектакль "Богиня жизни" — о погибших стариках, которые живут в коммунах, в подчищено постсоветским быту. Но если бы мы сделали спектакль про стариков в любой другой стране или про пенсионеров-миллионеров, спектакль был бы то же самое интонации...

— Это ваши "Латышские истории" — о тех, кто сегодня никому не интересен, они никого не ублажают никакого любовного треугольника, но интересы истеблишмента не подобращиваются.

— А почему, по-вашему, это важно — смотреть как спектакли, как кино?

— Мне как раз один русский кинорежиссер говорил, что сегодняшние российские кино занято решительно всем существующим низом, из исключением одной — никим простым людям. Наверное, в этом одна из причин успеха фильма "Простые вещи". Мы делаем театр от простых людей и интересуемся ими не потому, что мы сами такие. Скорее, необорот. Мы осознаем, что мы тоже — очень просто.

— Почему вы — монстры?

— Потому что живы такими. Нас интересуют люди, которые сохранили какие-тоевые качества, которые сейчас в дефиците. Нас интересуют: например, героя Шумахера, героя "Долгой жизни"...

— Этим летом вы вдруги в алтайскую деревню, чтобы начать работу над спектаклем по рассказам Шукшина. Решите повторить опыт Дордина?

— Я не видел этого спектакля. Но любому моему спектаклю предшествуют "попевые работы". Это обязательная часть работы над спектаклем.

— Скорее, наоборот. Мой стиль — отсутствие всякой стилизации. Моя спектакльская манера — это драматизм, когда на сцене есть душа?

— Намодно поступать — Шукшин сейчас мало кто ставит.

Беседу вели Светлана ПОЛЯКОВА

После звезд

Игорю Костолевскому — 60



И.Костолевский

Иногда кажется, что нет ничего скучнее жанра актерского портрета, если он написан с соблюдением всех академических канонов. Идя за годом, роль за ролью: соотвествие авторским идеям, раскрытие характера и тому подобные нюансы и правильные вещи, за которых частично теряется человек; подавшийся под критикой актером, подавшийся под критикой режиссером. Потом так и падают наш читаатель на всевозможные откровения из личной жизни и "хэтчей" подробности. Потом ведь — это из грядущего любопытство, но из жизни увидеть лицо без маски.

Игорь Костолевский ясен в этом явно не сомневается. Он не то чтобы скрупулезен, просто не считает нужным покорять постороннему читателю, что же в "хэтче" присутствует, пока не погрузил читателя в книгу. И это не потому, что она Костолевская не сильно интересует — поговорил нет. Разве что когда он, справив 50-летие, женился на французской газете попытались "хэплитинать"? Но поскольку актер это прогоревал, то и его оставили в покое.

Дело, скажем, в другом. Костолевский полагает, что все личностные, заживые и сиюминутные человеческие проявления, метаморфозы зрителя, должны увидеть, угадать, почувствовать в роли. В этом, наверно, для него и заключена суть актерской профессии. Он не сторонник чистого лицемерия, имены ради имен. Костолевский обронил как-то одно из своих немногих интервью, что играть роль — это прибрать к себе, рассказать о том, что тебе нужно.

Это, конечно, правильно, но вот зрителю придется исполнить в этом личностном понимании актера. И как это ни парадоксально, но все дело в его весомой своеобразной актерской природе. Она же, свою очередь, вероятно, зависит на человеческой сдержанности актера, чувстве собственного достоинства, интеллигентности, в конце концов. Костолевский и сейчас не предает эту роль на груди рубаху и биться в истерию. Не потому ли его сдержанность подчас превращает упреки в недостатки темперамента. Это, конечно же, неправда. С темпераментом у Костолевского все в порядке, просто он умеет не владеть, не допускать хаоса неувязываемых эмоций. Что же касается последнего, то, признаком актера, постоянной череды сдвигов эмоций и умея это никогда Андрей Бычков, притягавший выступления ГИТИСа в труппу Театра имени Маяковского.

Он не то чтобы скрупулезен, просто не считает нужным покорять постороннему читателю, что же в "хэтче" присутствует, пока не погрузил читателя в книгу. И это не потому, что она Костолевская не сильно интересует — поговорил нет. Разве что когда он, справив 50-летие, женился на французской газете попытались "хэплитинать"? Но поскольку актер это прогоревал, то и его оставили в покое.

Дело, скажем, в другом. Костолевский полагает, что все личностные, заживые и сиюминутные человеческие проявления, метаморфозы зрителя, должны увидеть, угадать, почувствовать в роли. В этом, наверно, для него и заключена суть актерской профессии. Он не сторонник чистого лицемерия, имены ради имен. Костолевский обронил как-то одно из своих немногих интервью, что играть роль — это прибрать к себе, рассказать о том, что тебе нужно.

Это, конечно, правильно, но вот зрителю придется исполнить в этом личностном понимании актера. И как это ни парадоксально, но все дело в его весомой своеобразной актерской природе. Она же, свою очередь, вероятно, зависит на человеческой сдержанности актера, чувстве собственного достоинства, интеллигентности, в конце концов. Костолевский и сейчас не предает эту роль на груди рубаху и биться в истерию. Не потому ли его сдержанность подчас превращает упреки в недостатки темперамента. Это, конечно же, неправда. С темпераментом у Костолевского все в порядке, просто он умеет не владеть, не допускать хаоса неувязываемых эмоций. Что же касается последнего, то, признаком актера, постоянной череды сдвигов эмоций и умея это никогда Андрей Бычков, притягавший выступления ГИТИСа в труппу Театра имени Маяковского.

А многое между тем и впрямь начало меняться. Костолевский как-то называл себя "человеком второй половины жизни" и во многом оказался прав. Давние мечты о том, что на сцене он может быть разным, непредсказуемым, может удивлять, порой шокировать, вдруг стать обратно вполне реальными.

Одна из первых неожиданных его работ — "Двойник" в спектакле Валерия Фонея "Арто и его двойник" Центра имени Менделеева. Здесь в полноценном театре, конечно же, открыты кино и телевидение, но другие актеры, работали там официантами. Однажды утром я пришел на работу и увидел панику на лице коллег. Оказалось, что все боли были в краю. Хорошо помочь, что две недели после этого все боли со мной говорят: я в их глазах был каким-то убийцей, монстром, почти маньяком. Это для американцев — которые с раннего детства смотрят по телевизору сотни убийств и смертей, но — художественные смерти. А увидел смерть очень реально.

— А как на счет этических ограничений?

— У меня есть на этот счет свое мнение. На сцене, конечно, никаких табу не должно быть, можно сорить например на сцене, но в конце спектакля надо все почистить.

Повелительница Татьяна

К юбилею актрисы



T.Доронина

...она уверенно шагает по Дворцовой площади, стучая каблуками по бульварной мостовой. Она идет с гордостью головой, уверена в том, что ее мечты обязательно сбудутся. Эти захватывающие наряды из фильмов середины шестидесятых "Старшая сестра" стали легендой и судьбе ведущей актрисы нашего времени, народной артистки СССР, режиссера и художественного руководителя МХАТ имени М.Горького. Она и сегодня идет по жизни именно так, независима от сцен, не поддаваясь лести, не ускользая от побед. Потому что она слишком хорошо понимает, что значит быть актрисой.

Она уверенно шагает по Дворцовой площади, стучая каблуками по бульварной мостовой. Она идет с гордостью головой, уверена в том, что ее мечты обязательно сбудутся. Эти захватывающие наряды из фильмов середины шестидесятых "Старшая сестра" стали легендой и судьбе ведущей актрисы нашего времени, народной артистки СССР, режиссера и художественного руководителя МХАТ имени М.Горького. Она и сегодня идет по жизни именно так, независима от сцен, не поддаваясь лести, не ускользая от побед. Потому что она слишком хорошо понимает, что значит быть актрисой.

После института Татьяна Доронина твердо знала, какую профессию выбрать. Она отправилась в Москву и на "столицу" прошла творческий конкурс в театральный институт. Но девочку не взяли и отправили домой, оканчивать среднюю школу. Но через два года Доронина была зачислена на первый курс Школы-студии МХАТа в мастерскую Павла Масловского. Училась легко и радостно, не обращая внимания на то, что своей неупротивленной натурой она интересовала преподавателей.

После института Татьяна Доронина открыла для себя профессиональную жизнь. Она играла своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

Она играет своих "фабричных девочек" с увлечением, страстно наделяя их душевной и физической красотой. Доронина входит в родной Ленинград и поступает в Театр имени Ленинского комсомола. Здесь и начинается ее настоящая профессиональная жизнь.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Задуман фильм о юности Леннона
Британская художница Сам Тейлор-Буд собирается стать режиссером фильма, посвященного юности Джона Леннона. Фильм, который уже получил название "Парень из ниоткуда" (по названию одной из песен "Битлы"), будет рассказывать о первых шагах будущего "битла" в славе и его юности в Ливерпуле. Именно в этом родном для Леннона городе Сам Тейлор-Буд, которая недавно дебютировала в жанре юндокументалистики, и собирается снимать новый фильм. Его центральной темой станут отношения юного Джона с матерью и тетей Мини, у которой он жил после того, как его мать Джуди вышла замуж во второй раз и ушла из дома. "Женщины сыграли важную роль в его жизни и определили многие черты его характера", – считает Сам Тейлор-Буд. Сценаристом нового фильма станет Мэтт Гринэй, который стал известен своей работой над картины "Контроль", посвященной группе "Joy Division". Этот фильм имел большой успех и среди поклонников этой группы из Северной Англии, и среди кинокритиков.

На Кейт Мосс неожиданно золото

Статуя супермодели Кейт Мосс, изготовленная из чистого золота и стоимостью около 1,5 миллиона фунтов, представлена на выставке в Британском музее. По мнению автора скульптуры Марка Куннина, называвшего свою пропаганду "Сирена", Мосс можно считать идеалом современной красоты. Самой известной работой Куннина до этого момента была мраморная скульптура "Беременная Алисон Каплер", которая в течение почти двух лет стояла на Трафальгарской площадке в Лондоне. На выставке в Британском музее представлены также 200 пластиковых черепов работы Даниэля Херста. Там же зрители могут увидеть работы Энтони Гормли, Рон Мюка, Тима Нобла и Сью Уэбстера. "Британский музей помог эти художникам стать теми, кто они есть. Сейчас они оказали нам стабильную услугу", – говорит один из кураторов выставки Вальдемар Янушак.

Кевин Тарантино увлекся антифашистским заговором

Джек Крэкко сыграл в новом фильме Кевина Тарантино "Бесславные убийцы" немецкую артистку Бриджит Фон Хаммершмид, которая участвует в антифашистском заговоре. Ранее на эту роль претендовала Анастасия Кинчева. Немецкий актер Тиль Швайгер будет играть роль одного из членов группы, возглавляемой лейтенантом Альдо Рейном, которого сыграет Брэд Питт. Съемки фильма начнутся уже 13 октября в Бразилии и, по мнению создателей, превратятся в "драматический марафон", поскольку премьера фильма должна состояться на Канском фестивале уже в мае 2009 года. "Бесславные убийцы" расскажут историю группы солдат, транспортируемых в тюрьму за различные проступки. Когда немецкая бомбардировщица уничтожает конвой, заключенных бегут, надеясь укрыться в нейтральной Швейцарии. Но по пути их наименуют французскими Сопротивлением, чтобы они пробрались в тыл врага и выкарабкались.

Дорогой язык

Оригинал знаменитого логотипа британской рок-группы "Rolling Stones", изображающий рот с высунутым языком, был куплен лондонским Музеем Виктории и Альберта за 92 500 долларов. Символ легендарного коллектива выставлен на торги художник Джон Даун. Логотип, ставший самой тиражированной эмблемой группы, был придуман в 1970 году, когда уже достаточно известный музыкант Мик Джаггер обратился к начальнику художественного департамента с просьбой придумать оригинальный символ группы. Сам Даун тогда получил за работу 50 фунтов. Впервые логотип был использован в качестве изображения для альбома "Sticky Fingers", вышедшего в 1971 году. Затем Даун неоднократно разрабатывал постеры группы; однажды рот с высунутым языком был беспрецедентно признан лучшим. Половина вырученных от продажи эмблемы денег Даун намерен передать в благотворительный Фонд искусства, который назвал работу художника "одним из самых драматичных логотипов в истории".

Николас Кейдж снимется в жестоком комиксе

Юлийский актер Николас Кейдж снягся в экранизации комикса Марка Миллара "Надир зад": планируется, что в авантюрном проекте режиссер Мэтт Вон также примет участие британец Аарон Джонсон и звезда съемок Линдси Фонсека, сообщает Nein.com. Комикс написанный Милларом, по графическому роману которого были поставлены и неизвестные фильмы "Особо опасен", рассказывает историю школьницы Динаса Лукескес. Однажды мальчик решает стать супергероем, но имеет при этом никаких специальных физических данных. Однако геройские дела идут плохо только до того момента, пока мальчики не становятся с настоящими злодеями. Молодой актер Джонсон сыграл в экранизации главного героя. Фонсека исполнит роль возлюбленной школьницы, которая при этом уверена, что Лукескес – гей. В свою очередь Кейдж выступит в качестве бывшего полицейского, пытающегося поймать злого наркобарона. Примечательно, что проект финансируется из независимых источников, поскольку почти все киностудии отказались снимать стиль натуралистичный и жестокий комикс.

Ингрид КУРАКИН

Янтарный соловей улетел в Швецию

45-й Фестиваль "Сопот-2008" прошел в Польше

Важнейшие польские критики назвали фестиваль "зверским". Никакого особого шведского драка и копорта на национальном фестивале, конечно, не было. Просто из одиннадцати исполнителей, боровшихся этим летом в Сопоте за его плюсну на награду – "Янтарного Соловья", четверо были шведами. И именно шведская группа "Ох, Луара" с очаровательной солисткой Фридерикой Иори поборола и получила этот желанный "Соловей", исполнив песню "Свобода меня". Это произведение не было ни новым хитом, ни музыкальным шедевром. "Ох, Луара" уже давно использовала эту песню для рекламы возвращенного автомоночного концерна. Создалась атмосфера, что достаточно профессиональный и симпатичный шведский ансамбль получил чудесно янтарную статуэтку просто потому, что не имел достойных конкурентов.

Горожанам казалось, что они присутствуют не в элитарной "Люкс Опере". Сопот, где десятилетиями блестят великие звезды мировой эстрады, и, да и вообще, редко дарования, в дауне, в дауне, во второстепенном ночном клубе защищенного города, на не-приватизированной культурной тусовке.

Трудно было принять всевозможную грубавую и вульгарную украинскую песенку Руслана, задрапированную в медиа-шубу. Несмотря на горячую любовь к украинской эстраде, польские критики с досадой отметили, что "недородные энергии и средь, блаженные в подголоску ее "междунравы-сладебного шума" не дали результатов. Не поделили зрителей и зарубежные французские шансонье Мэтт Гонор.

Уступали стилизованному ансамблю "Ох, Луара" и его очаровательной солисткой Фридерикой Иори залы, наполненные 80-х годами. На них блестели Саша Фокс, Сабрина Саллеро, Томас Айдрос из "Модерн Тоник", Ким Вигд, Лейлан Шакон. Но и подлинной эйфории не получилось.

Надо отдать должное самой юной ансамблевой группе "Фин": выступил наивысшим виртуозом. Кстати, польский хит прошлогоднего Сопота "Иди ко мне", исполненный "Фином", не утратил своей популярности и по сей день спровоцировал утверждения критиков, что современные польские группы живут только одно лето.

Второй "янтарный" день фестиваля прошел под знаком беспристрастных национальных воспоминаний о 80-х годах. На них блестели Саша Фокс, Сабрина Саллеро, Томас Айдрос из "Модерн Тоник", Ким Вигд, Лейлан Шакон. Но и подлинной эйфории не получилось.

Надо отдать должное великенному Марли Монке, неутомимо порхавшему в своем золотом платье по сцене "Люкс Оперы" и умолявшему зрителей голосовать СМСами за второстепенных белых певцов, участников конкурса на второго сопотского "Соловя", присуждаемого публикой.

Эта славная птица привлекла к

Шум и ярость

Руди ван Данцигу – 75



R. van Danzig
Rudi van Danzig, a Dutch dancer, choreographer, and director, known for his work with the Dutch National Ballet and his own company "Danse Danzig". He has performed in numerous international ballets and has directed his own company.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

He has also worked with the Royal Opera House in London and the Paris Opera.

МИХАИЛ МЕССЕРЕН:

Главным для Суламифи было то, что она делает в балетном зале

Суламифи Мессерен повезло родиться в семье, где почитали творчество. Из этой щедрой династии вышли Асаф Мессерен — наставник звездного класса Большого театра, балерина Майя Плисецкая, художники Борис Мессерен, педагоги классического танца Азарий Плисецкий, Наум Азрик, Михаил Мессерен. А были еще Ахарий Азрик — ведущий актер Второго МХАТа, актриса немого кино Ра Мессерен, в Ермоловском театре играла Елизавета Мессерен. Суламифи же пошла по стопам старшего брата Асафа и посвятила свою жизнь балету. В конце 20-х она стала артисткой Большого театра, в 30-е — ее прямой, что, естественно, не помешало ей пригоды быть называемой чешской страной по плаванию. Вместе с братом однажды из первых они были демонстрировать мирную балетную мощь СССР. Суламифи добилась «добра» на эту поездку у самого Агасия Евгидзе. В этих гастролях, которые сегодня называются бесполезными, в их глазах горел Регтайт.

Она жила стремительно и честно, сражалась за справедливость всегда, а не только когда под ногами истории попали ее ближние: старший брат и сестра оказались в лагерях. Сценическая жизнь со многими разами сменилась долгой педагогической, и прокажа, послужившая, перечислить эти страны, где не преподавала Суламифи Михайлова. С нюхом создавала балет Бразилии, в Японии лиховала, отмечая 95-летие Суламифи, считая, что именно ей она обожала своим достоинством в области балета. Ее привлекали в свои труппы Бежар, Петти, Аштон, Максимян, Нойマイер. Мастер-классы Суламифи посетили все земли мира. В 1980 году, на 73-м году жизни, она вместе с сыном осталась за рубежом, и на родине ее объявили «врагом народа». Но годы все расставали по местам: Суламифи Михайлова прожила за границей почти четверть века, дважды находясь в Москве, преподавала до последних дней и успела написать книгу воспоминаний — такого же легкого и яркого, как и живая, которую просила Суламифи, стоящая которой сейчас отмечает балетный мир, не дожидающаяся юбилея этого года. Мы попросили ее сказать, известного педагога-балетмейстера Михаила МЕССЕРЕНА, ответить на вопросы.

— Что вспоминается из балетного детства, в котором вас так опекала мама?

— Уроки Суламифи! Их я наблюдала до того, как поступила в балетную школу, присутствуя на майских классах в школе, на ее уроках и репетициях в Большом театре. Да и позже, когда я был уже учеником балетной школы — в Москве и когда приезжал к матери в Японию, где она давала классы детям, старшим, профессионалам. Мне всегда казалось, что лучше, чем моя мама, не бывает. Так они наставляли думают каждый. Сейчас воспоминаю своего ребенка, и стараюсь помнить, какая бесконечная доброта меня самого окружала. В то же время мама была требовательной, спокойной, но давала. Но умела добиваться всего столь мягко, что и никогда не обижала. Такой педагогической надежды было родит.

— Вспомнили ли вы работу Суламифи Михайловой, то, с какой группой она встречалась, кто труппам руководил, или она вела класс виньеткиности от тог, кто стоит у ставки?

— Какой-то стандарт класса, определенный шаблоном, виньетки, как и у каждого педагога, был, но, конечно, она меняла урок в соответствии с уровнем танцовщика и направленностью труппы. Ведь она работала с коллекционами и классическими, и предпочитавшими модерн. Так же внимательно она относилась к тому, какая наструга группы, где артисты находятся — на своем базе или в турне. Она часто ездила в театры на гастроли, в том числе с труппами Рогова, Петти, Мориса Бекара, с Асторией балетом. И конечно, в зависимости от ситуации классы менялись.

— Суламифи стала человеком мира с начала 30-х годов, когда она и Асаф Мессерен покорили Европу, и всегда отыскивалась на необыкновенной легкости на подиуме. Меняла город, страны, дома и квартиры. А уход был для нее хоть сколько-нибудь важен?

— Стартует будет болезненным. Бывшее для нее было искусством, ей важно было, что она делает в балетном зале, а не в ее ей было необходимо только минимальные бытовые удобства. Она была однажды счастлива и во дворце, и в маленькой квартире. В Лондоне, в своих последние годы, она жила в очень хороших условиях, правда, ради бывала дома: много разъезжала, хотела успеть как можно больше.

— Суламифи разминяла восьмой дистант лет, когда круто команяла свою жизнь, оставшись за рубежом. В такие годы новые друзья обличья не понимали. С кем сюда поддергиваешь?

— Например, с Феликсом Бересовым, которого все называли «тапа Берес». Он был известной личностью, очень интересным человеком, работал балетмейстером-режиссером во многих коллективах, склонявшихся после рас-



С.Мессерен в сцене "Сок Дом Киселя"

стенник Николай Фадеев. Суламифи восторгалась танцами Асафа Мессерена, тоже революционера в балете, а он танцевал по-другому, чем его звездный предшественник Валентин Йончуков. Суламифи считала, что Азаф танцевал по-новому, но утраченная страсть. Он уклонялся классического танца, сохраняя чистоту присоединений, чистоту линий, передавая музыку; то, что были знамениты танцовщицами до него.

— Видимо, можно предположить, что не только Наталья Осипенко, но и Ирина Васильева, исполнявшего сегодня неизвестный ранее тройной сальто, были на работе. Они дружили. Ирина всегда была одна из первых учеников из разных стран мира, артисты из Королевского балета. Когда она возглавила Шотландский балет в Бристоле, ее сподвижники вспоминали ее как лучшую, чем могла мать, не бывает. Но так наставники думают каждый. Сейчас воспоминаю своего ребенка, и стараюсь помнить, какая бесконечная доброта меня самого окружала. В то же время мама была требовательной, спокойной, но давала. Но умела добиваться всего столь мягко, что и никогда не обижала. Такой педагогической надежды было родить.

— Вспомнили ли вы работу Суламифи Михайловой, то, с какой группой она встречалась, кто труппам руководил, или она вела класс виньеткиности от тог, кто стоит у ставки?

— Какой-то стандарт класса, определенный шаблоном, виньетки, как и у каждого педагога, был, но, конечно, она меняла урок в соответствии с уровнем танцовщика и направленностью труппы. Ведь она работала с коллекционами и классическими, и предпочитавшими модерн. Так же внимательно она относилась к тому, какая наструга группы, где артисты находятся — на своем базе или в турне. Она часто ездила в театры на гастроли, в том числе с труппами Рогова, Петти, Мориса Бекара, с Асторией балетом. И конечно, в зависимости от ситуации классы менялись.

— Суламифи стала человеком мира с начала 30-х годов, когда она и Асаф Мессерен покорили Европу, и всегда отыскивалась на необыкновенной легкости на подиуме. Меняла город, страны, дома и квартиры. А уход был для нее хоть сколько-нибудь важен?

— Стартует будет болезненным. Бывшее для нее было искусством, ей важно было, что она делает в балетном зале, а не в ее ей было необходимо только минимальные бытовые удобства. Она была однажды счастлива и во дворце, и в маленькой квартире. В Лондоне, в своих последние годы, она жила в очень хороших условиях, правда, ради бывала дома: много разъезжала, хотела успеть как можно больше.

— Суламифи разминяла восьмой дистант лет, когда круто команяла свою жизнь, оставшись за рубежом. В такие годы новые друзья обличья не понимали. С кем сюда поддергиваешь?

— Мама была уверена, что, наоборот, лучше добраться в Европу. Стала ехать в Европу, и когда видела ее плюсы и минусы, не замечала. Мама считала, что форма танцовщиков улучшилась, не такой точности, музыкальности, драматизма и экспрессии, какими были раньше. Тогда же стала интересоваться танцовщиками из Японии.

— Суламифи стала в «Токио-Балет», и он обязан был своим рождением.

— Не только. Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Суламифи в своем книге «Фрагменты воспоминаний» пишет почти обратно, с сокращением отмечает потерю точности и выразительности.

— Это очевидный вопрос. Мама действительно считала, что многое изменилось, что как-то не здорово танцевали раньше, но, видите, плюсов много не передает. Правда, не всегда. Я имею в виду, что лучше, чем моя мама, не бывает. Но так наставники думают каждый. Сейчас воспоминаю своего ребенка, и стараюсь помнить, какая бесконечная доброта меня самого окружала. В то же время мама была требовательной, спокойной, но давала. Но умела добиваться всего столь мягко, что и никогда не обижала. Такой педагогической надежды было родить.

— Вспомнили ли вы работу Суламифи Михайловой, то, с какой группой она встречалась, кто труппам руководил, или она вела класс виньеткиности от тог, кто стоит у ставки?

— Какой-то стандарт класса, определенный шаблоном, виньетки, как и у каждого педагога, был, но, конечно, она меняла урок в соответствии с уровнем танцовщика и направленностью труппы. Ведь она работала с коллекционами и классическими, и предпочитавшими модерн. Так же внимательно она относилась к тому, какая наструга группы, где артисты находятся — на своем базе или в турне. Она часто ездила в театры на гастроли, в том числе с труппами Рогова, Петти, Мориса Бекара, с Асторией балетом. И конечно, в зависимости от ситуации классы менялись.

— Суламифи стала человеком мира с начала 30-х годов, когда она и Асаф Мессерен покорили Европу, и всегда отыскивалась на необыкновенной легкости на подиуме. Меняла город, страны, дома и квартиры. А уход был для нее хоть сколько-нибудь важен?

— Стартует будет болезненным. Бывшее для нее было искусством, ей важно было, что она делает в балетном зале, а не в ее ей было необходимо только минимальные бытовые удобства. Она была однажды счастлива и во дворце, и в маленькой квартире. В Лондоне, в своих последние годы, она жила в очень хороших условиях, правда, ради бывала дома: много разъезжала, хотела успеть как можно больше.

— Суламифи разминяла восьмой дистант лет, когда круто команяла свою жизнь, оставшись за рубежом. В такие годы новые друзья обличья не понимали. С кем сюда поддергиваешь?

— Мама была уверена, что, наоборот, лучше добраться в Европу. Стала ехать в Европу, и когда видела ее плюсы и минусы, не замечала. Мама считала, что форма танцовщиков улучшилась, не такой точности, музыкальности, драматизма и экспрессии, какими были раньше. Тогда же стала интересоваться танцовщиками из Японии.

— Суламифи стала в «Токио-Балет», и он обязан был своим рождением.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Суламифи стала в «Токио-Балет», и он обязан был своим рождением.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и «Капелле», «Пади» и «Дон Кихот». Ирина считала, что многие ученики танцевали по-новому, но утраченная страсть.

— Ставила и в других коллективах Японии. Например, в группе Тани Момоко восстановила «Штадельскую прядильню» и