



«Нагорная Тушетия расположена на северо-востоке Грузинской ССР, между Кавказскими и Пиринскими хребтами. Население — тушины (или тушинцы) — народность, образовавшаяся из горских племен». (Географическая справка).

— Что вы знаете о Тушетии? — Ну... тушинский сыр... (Из беседы с горожанином).

1. Отладо дождное позаным горожанам. Огорчо любителей акютати. Не доужу вечером спати.

С сырном в встретился сразу же по приезде в Оладо (крутые его голы, загерметизированы и овеяны шкура, грузили в вертолет) и не расставался с ним всю дорогу — за завтраком, обедом, ужином.

Впрочем, чтобы вынести, что тушинцы — потомственные скотоводы, охотники, пастухи, вовсе не обязательно брать командировку и лететь в Оладо.

Оладо, так сказать, деловой центр Верхней Тушетии: отсюда можно посылать радиопрограмму, здесь с весны до осени скрещиваются пастушья путы, здесь складируют и харчат, с чьей-то легкой руки зовущиеся «Космос». Наконец, здесь главная артерия — аэропорт, где шесть месяцев в году, выходящая «очко» в облаках, могут садиться вертолеты.

При хорошей погоде в общей сложности час на Тонисе саму летом, затем вертолетом, и открываются ворота Тушетии, сквозь которые один путь — наверх, за 2.000 метровую отметку, через горные гряды. Именно поэтому удаляется от даров цивилизации лучше посредством лошади, чем пешком. Тушинская лошадица, коренастая и хмурая, способная выдержать одно восхождение, наивысшая уму не постижимым образом, она, не мотаясь, шагает над кручей по скалистой тропке шириной в селло, деловито перепрыгивает бурные потоки и делает все массу удивительных вещей. Доверьте ей поведать, скажите «ау», и через несколько часов подъема вы попадете в сказку.

Сказка — это Дартло. Можно представить себе село, обсаженное по склонам под углом в пятьдесят градусов? Не знаю, каким уникальным проектом реконструировали известные архитекторы, расставая дома по горе странными террасами, увенчав их высокими

башнями, возведенными по всем законам фортификационного искусства. В незапамятные времена башни служили верной службой. Здесь были сторожевые посты и замкнутый на вершине огонь давал знать жителю ближайшего села о приближении врага. Огненный телеграф работал безотказно и оповещал об опасности весь Тушетийский район.

Сейчас башни — строгие и величественные памятники былого. И никто из старожилов не помнит, какая могучая рука подняла на такую высоту эти камни, сложившая у подножия башен лагузатские хижины.

2. Выхожу за рамки газетной рубрики. Участвую в фестивале по-тушински. Краснею за знакомого хореографа.

Когда дочь Резаза Цадзидзе, студентка экономического факультета Тбилисского университета, Лела, приехала домой на каникулы, пришла нас вечером в центр села и усадила на почетное место у костра, когда на следующий день мы вместе с сельчанами отправимся в верком в соседнее поселение Парса, из Парса в Гиреви, из Гиреви в Чонто и так далее, спеша за астафетой праздника, когда наслаива-

лись звонких тостов и спокойных доводов ко том, о сем, уже тогда и решил извиниться перед товарищами из редакции за то, что рамки рубрики «Притворное с полемым» придется поступиться.

История Тушетии туманна, хотя первое упоминание о «народе тушинцев» есть в топониме «Географическое руковождение». «Восточные коленцы» давно осели в верховьях Кавказа, и большинство тушинцев поднимается в поселения предков только на летние пастбища.

А в первых числах сентября горные тропы зарукаивают белым, блестящим лавином — чабамы с бараньей спускаются в долину. Потому и зовут тушинцев «омтабар» — «горнорабочие». Свои весенние вылазки они в шутку называют поездкой на дачу. Все лето «на дачах» идет работа — пасутся отары, выливаются сыр, сбивается масло, идет стрижка овец.

Много преобразовалась же вокруг. Изменяется из подвала деловые медные жбаны и начинается свисте дождя — арка именового пива. По-примитивному экипируются кони, снежуются баранья туша, издается на свет божий ритуальный танец, уходящие вонючки. — готовится народное действо.

Религиозная походка праздника выстраивает, обогатилась лет тридцать — сорок назид: Торжественные шествия из села в село и стро-

гий порядок ведения праздника, руковождение выбором «администрации» в составе распорядителя и его подручных — «скалатеби», — вот все, что считала необходимым оставить на сегодня тушинцы.

В центре села разжигается огромный костер. В широкий круг расширяются гости и хозяйки. Турецкий рог наполняется вином, в тамада берет слово. Тост ласкается: провождается адраница — сигнал к веселью. И тут же рассыпается в причудливом ритме дробь барабана — «дола», инпронизируются хорватские куплеты, плещут дети и стари-

ки. Начинается первое соревнование. Одна за другой несутся пары во круг костра, прихлонивая в такт ритму. Приглашение в круг не делают даже гости. Права, хозяйка снисходительны и наши познания в тушинской лезгинке.

Улучив минуту, рассказываю тамаде о тушинских тацах, которые довелось видеть в исполнении самодеятельности на одной из сновров: пастухи, зацепив своим посохом дуги за ворот, затаскивали их в круг. Тамада смеется: — Великий человек тац руковождение самодеятельности, как тацитель позволит с собой так обра-

Желая нам спокойной ночи, хозяйка предупреждает: «Затра с утра продолжение — не проспите. Мы проснулись, когда «известия» уже уехали в горы. Правила этой игры просты: парня обмань но что бы то ни стало найти спрятанную дугушку. Кто найдет sooner, заране нареченную, да еще парням — объявление чемпионом. Это первый этап «многоборья». Второй — победа — «парад»: секрет аваяния поразительных по цветовой гамме и орнаменту «цветки», шерстяной домашней обуви, известен только немногим старым мастерам. Окончательно победо гошарное производство.

В марте этого года музичест-пропагандист народных промыслов тбилисский архитектор Виктор Джор-

бу, следящие за порядком стола, вооруженные деревянными саблями. Когда сабли были менее безобидными. Шел праздник, в вооруженная охрана была готова в любой момент отразить набега незваных пришельцев. Сейчас «незваных» встречают дружелюбно подхвачивая и вручают полный рог. Завершается пируество способными хоромом. Мужички собираются в тесный круг лицом друг к другу, на плечи набравшись второй круг. И двухтактный хором — «коробелла», — кружась и напевая, поднимается к пригору, где водружено пестрое знамя. Этот почти акробатический номер был заключительным аккордом дня.

Затем астафету фестиваля приняло другое село.

3. Союзуюсь с предшественниками. Не жалую зрителей. И, окончательно отступаю от темы.

Организатор одной из первых значительных этнографических экспедиций в Тушетии Сергей Макалатия в 1933 году пишет: «Красот Тушетии еще не освоились кисть, лира или перо...». Эти сокращения можно в некоторой мере выразить и сегодня. Правда, молодой художник Тенгиз Мирзашашидзе отсюда оставил интересные зарисовки, недавно побывавший здесь писатель Нодр Думбадзе, очевидно, высказал свои тушинские впечатления, на днях закончил съемку первого цветного документального видеоролика о Грузии — телевидения. Республиканская турбаза намеревается с будущего года продолжить в Тушетии туристский маршрут, с которым, надо полагать, уже оговариваются тресты.

Но если зрелище муз все смелее открывают этот край, то местные муз умиляются с каждым годом. Тот же Сергей Макалатия уже тридцать с лишним лет назад был озабочен тем, что склад на нет искусство местных умельцев. Сегодня уже не встретить здесь парня, порывавшись вображение первых экспедиций. Прекратилась выработка паласов — «парад»: секрет аваяния поразительных по цветовой гамме и орнаменту «цветки», шерстяной домашней обуви, известен только немногим старым мастерам. Окончательно победо гошарное производство.

Интересная деталь: «скалатеби»,

# НЕ СЫРОМ ЕДИНЫМ...

из сланца сухой кладкой — одна из другой — так, что стоят они века, отполированные солнцем, дождями и ветрами.

Я вынужден сразу же огорчить любителей этнографической визитки — на встрече с сырными и напичканными детьми гор не опоздали по меньшей мере на несколько десятилетий.

Но если исконная черта тушинцев — гостеприимство, то второе, что бросается сразу же в глаза, — природный такт. Наша кавальерда, пополнившись в дороге, останавливается в доме Резаза Цадзидзе — попочетали местных под и ветров, зимой и летом несущего здесь гидрометеослужбу. Он просто не дал нам развернуть спальные мешки, предупредив о непогоде, такую куда-то в горы пальцем, повел себя в дом и предложил сократить время до вечера за домашним пивом. За пивом он сказал: «Раз вы пришли, то по делу. Без дела сюда не поднимаетесь. За ваше дело...». И больше ничего, никто за все неделю нас ни о чем не спрашивал. «Раз пришла, то по делу».

В горах темнеет рано. Огней здесь не зажигают. Вечером здесь ложатся спать. Но вечера этой недели были особенными — в Тушетии проходил традиционный праздник — главная цель нашего любопытства.

## ДОМИК ПОД КАМЫШОВОЙ КРЫШЕЙ

ПЯТИГОРСК. (Наш соб. корр. М. Савиню).

В городе-курорте, где радуют глаз живописные старинные здания, этот домик под камышовой крышей — единственный. Это известный всей стране и далеко за ее пределами последний домик великого Лермонтова — домик-музей. Недавно закончился его реставрация: теперь домик предстает перед посетителями точно таким, каким он был в 1841 году.

В ближайшем время в Кисловодске откроется подготовленная сотрудниками музея юбилейная выставка «Лермонтов в произведениях советских художников», а в октябре в домике под камышовой крышей состоится Всесоюзная научная конференция советских лермонтоведов.

На днях в помещении Главной редакции фототелевизионной ТАСС открылась персональная выставка работ фотокорреспондента ТАСС по республикам Средней Азии Анатолия Полякова. На выставке представлено около 80 снимков, рассказывающих о жизни и людях Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении, Казахстана.

Мы воспроизводим одну из работ с выставки — Памирский ерфишад.



## КОММЕНТАРИИ К ОБЪЯВЛЕНИЮ

«Внимание москвичей!» В Государственном литературном музее открыта новая экспозиция «История русской литературы XX века».

Газета «Вечерняя Москва».

ВЛАДИМИР Маяковский не любил бывать в музее. И больше всего труда стоило «заставить» его однажды на выставку Литературного музея. Походил он, посмотрел. И в общем повздорил. Потому взял и перелал музей свою выставку «20 лет работы».

Прозношу это незадолго до гибели поэта.

А выставка осталась. Им созданная и собранная. Хотите на ней побывать сейчас? Она входит в новую экспозицию Литературного музея, которая разместилась во всех двенадцати его залах. Самая важная и серьезная. Но в ней многообразие мнений и творческих почерков. А зал, посвященный Маяковскому, — один из самых ярких. Войдем — в глаза разбегается: столько и нового, и редкого. Вот первый сборник его — «В. Маяковский». «Я», рис. Черныгина и Л. Ш., рукописи, черновики, первые издания стихотворений, афиш о выступлениях поэта, афиша, написанная рукой Владимира Владимировича и рассказывающая о работе в «Окнах РОСТА».

Мы работали без красок, без бумаги, без художественных традиций, в десятиградусном морозе и в дыму «буржуйки»...

## ОРИГИНАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Много книг, в особенности последнего периода советской литературы, с дарственными подписями Литературному музею. В прозе и стихах, казавшихся и шутливыми:

«Ищу тихий монастырь — можно буднично — только бы без телефона. Тогда главки появятся в свет».

Леонид СОБОЛЕВ.

«Источек счастья — это прежде всего удел азиоучих, а не невежд».

Константин ПАУСТОВСКИЙ.

«Я из страны детства и Сент-Экзюпери. Эта книга — оттуда же».

Юрий НАГИБИН.

«Бывало веру в жизнь терял».

Евгений ЕВТУШЕНКО.

«Самое дорогое в жизни — добрые человеческие отношения».

Виктор РОЗОВ.

Удивительная, оригинальная экспозиция.

Е. КОНЧИН.

## КУДА УХОДЯТ МУЗЫКАНТЫ

НЕМАЛО упреков высказано в печати в адрес музиково-культуротников. Обычная картина такова: направлен в село культуротник, прибыл по назначению, по работе, но не задержался, уехал.

Представьте себе цифру: в Сызьветьере три учебных заведения выпускают музыкантов со средним образованием: музыкальное, культурно-просветительное училища и дирижерско-хоровое отделение педучилища. За все время своего существования они подготовили 790 специалистов. Но из них только 74 работают в селе. В Свердловской области за последние семь лет выпущено более 500 клубных работников, а в селе осталось менее 50. В Бурятской области в 380 клубов работают лишь 15 муниципальных руководителей.

Что заставляет культуротников покидать село?

ЦТОБЫ ответить на эти вопросы, попытались выяснить, кого принимают в специальные учебные заведения и каковы обстоятельства мешают их выпускникам стать потом культуротниками.

Снова слово цифрам.

В 1966 году в Сызьветьерское музыкальное училище были приняты 60 учащихся, из них 40 — после музыкальной школы. А на музыкальном отделении культурпросветучилища и педучилища из 66 человек нового пополнения лет ни одного с музыкальной подготовкой. И такое положение не только на периферии. В Московском музыкально-педагогическом училище им. Октябрьской революции, как правило, поступают люди, имеющие предварительную подготовку и обучение музыкальной школы. А на дирижерско-хоровом отделении Московского областного культурпросветучилища из 39 приняты в прошлом учебном году только один окончил музыкальную школу.

Как видно из приведенных цифр, выпускники специальных школ предпочитают продолжать образование в музыкальном училище, а не в музыкальных отделениях других учебных заведений. Дело в том, что уровень требований, предъявляемых в музыкальные, несравнимо выше, в содержание образования значительно глубже, чем, скажем, в культурпросветучилище. Причиной тому — подготовка специалистов учащих и высокая квалификация

## КУДА УХОДЯТ МУЗЫКАНТЫ

педагогов. В Сызьветьере, например, в музыкальном училище более полновы преподавателей окончили консерватории. А на дирижерско-хоровом отделении педучилища из 30 педагогов лишь двое с высшим музыкальным образованием, а культурпросветучилища — ни одного!

Естественно, что такое положение с преподавательскими кадрами сказывается и на уровне преподавания, и на престиже учебного заведения.

ПРАКТИКА показывает, что в селе задерживается музыкант, способный совмещать работу в клубе, школе и детсадовом саду. Средств, для села трудно готовить музыканта широкого профиля.

## Трибуна Читателя

Чтобы музыкальные отделения педагогического и культурно-просветительного училищ могли выпускать специалистов широкого профиля, нужно прежде всего абитуриенты, имеющие музыкальную подготовку. В нашей стране ежегодно окончивают музыкальные школы около 50 тысяч человек, и есть полная возможность обеспечить культурпросветучилища подготовленными абитуриентами. Если учесть, что страна испытывает огромную потребность в грамотных и квалифицированных культуротниках, то должно быть особая заинтересованность в том, чтобы наиболее способные выпускники музыкальных школ продолжали свое образование в культурпросветучилищах.

Думается, что уже сейчас необходимо критически отнестись к учебным программам культурпросветучилища. Ведь ныне действующие являются обремененным вариантом программ музыкального училища. Между тем далеко не одинаковые задачи приходится решать музыкантам-исполнителям и музыкантам-воспитателям. Руководителем хорового клуба зачастую приходится создавать оркестр, а в библиотеке — уметь петь в школе. И тому, кто другому надо знать специфику работы с детьми, и со взрослыми.

Содержание учебных программ должно учитывать сельские условия работы, интересы людей, национальные традиции.

## ИЩЕ ОДИН ВОПРОС. Как это ни удивительно, среди руководителей и инспекторов районных отделов культуры, специалистов, окончивших хотя бы среднее музыкальное учебное заведение, — большая редкость. Инспектор — по сути дела, канцелярский работник.

В условиях села нет никакой необходимости для разделения учреждений народного образования и культуры. Для клубов, школ и дошкольных учреждений нужен один инспектор-музыкант. От этого выиграет специалист, а главное, выиграет село.

Но не только в районах нет музыкально грамотных инспекторов. Порой в областных отделах культуры и народного образования не найдешь музыкальных работников. В аппарате министерства культуры и просвещения Коми АССР нет ни одного сотрудника, имеющего музыкальное образование.

В Московском государственном институте культуры на факультете культурпросветработы, где сосредоточено пять музыкальных кафедр, декан и преподаватель учебного состава — филолог и историк.

Нельзя не упомянуть и о том, что в сельских районах нет музыкально грамотных инспекторов. Порой в областных отделах культуры и народного образования не найдешь музыкальных работников. В аппарате министерства культуры и просвещения Коми АССР нет ни одного сотрудника, имеющего музыкальное образование.

В Московском государственном институте культуры на факультете культурпросветработы, где сосредоточено пять музыкальных кафедр, декан и преподаватель учебного состава — филолог и историк.

Нельзя не упомянуть и о том, что в сельских районах нет музыкально грамотных инспекторов. Порой в областных отделах культуры и народного образования не найдешь музыкальных работников. В аппарате министерства культуры и просвещения Коми АССР нет ни одного сотрудника, имеющего музыкальное образование.

## А. ОСИПОВ, заслуженный деятель искусств Коми АССР.



С. Красунас. Иллюстрация к циклу стихов Э. Мемелайтиса «Эра». Слева направо — «Кузнец», «Ручьи», «Голос».

ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

# ФОРУМ КОМПОЗИТОРОВ

23 СЕНТЯБРЯ в актовом зале Смольного, в зале, где полвека назад была провозглашена победа Великой революции, состоялось открытие пленума правлений Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорового общества. Собрался композиторы, музыковеды, хоровые деятели. Российской Федерации, чтобы подвести итоги пятидесятилетнего пути музыкального творчества. О неразрывных связях революции и искусства говорили все выступавшие: и Т. Хренников, открывший пленум, и первый заместитель председателя исполкома Ленингорвета А. Бойлова, и выступивший с докладом И. Мартынов, и приветствовавшие пленум от имени союзных и автономных республик Г. Шпринг и Н. Жиганов.

В первый день перед участниками пленума выступили хор старых большевиков и детский хор Ленинградского радио и телевидения. Символический смысл этого выступ-

ления все: те, кто пронес песню сквозь годы революционных битв, передали ее самому юному поколению страны.

А еще одно событие состоялось на пленуме: легендарного крестера «Аврора», где участники пленума встретились с нахимовцами и исполнили советские песни.

Вечером в нескольких залах почти одновременно начались концерты и спектакли «пленума». За два первых дня их было представлено. Театр имени Кирова показал оперу на революционную тему — «Оптимистическую тригонию» А. Холминова, «Октябрь» В. Мурадела и последнюю хореографическую работу — балет И. Шварца «Страна чудес». В Малом театре оперы и балета шли «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Юность» М. Чукачи. Театр музыкальной комедии показал оперетты «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Друзья в перелете» Г. Портьева

и «Вольный ветер» И. Дунаевского. В камерном концерте в Малом зале Консерватории были представлены композиторы разных городов и республик: москвичи А. Александров, С. Разоренов и М. Куес, ленинградцы О. Балахов, В. Гаврилин и В. Наточинский, донецкие Ш. Чалая, Х. Ахметов из Башкирии, А. Луппов из Татарии.

Общевой была программа концерта детской музыки, который вел в Большом зале филармонии московской музыки С. Виноградов. Многочисленные детские музыкальные коллективы и юные солисты играли и пели с постоянной воодушевленностью. В зале Академической канцелярии имени М. П. Глинки с мелодичными музыкой советских композиторов выступили лучшие самодеятельных хоровых коллективов Ленинграда.

Цикл симфонических вечеров пленума открылся торжественным концертом, в котором прозвучали сим-

фониями некоей духовной общности: абсолютной естественностью музыкального мышления; чистотой внутренних побуждений к творчеству, верностью добрым музыкальным традициям.

Во второй отделение состоялось премьеры двух сочинений. Небольшой Квартет для фортепиано с камерным оркестром М. Меропина (сольную партию исполнил автор) самодельно своим юмором. Юмор этот острый, разный, но безобидный, дружески улыбающийся, к лютым насмешкам. Но когда в отдельных моменты сквозь веселость проследит серьезное чувство, сразу же проявится доверие к его искренности и чистоте.

В симфонии для камерного оркестра В. Чайковского современное мироощущение проявляется сквозь формы и приемы, давнейшие старинной музыки. В том, как претворил автор художественные впечатления, сказались высокая культура композиторского письма, отменный вкус. Творческий пленум успешно продолжился, радуя встречами с хорошей музыкой, суля много ярких впечатлений вперед.



Кадр из фильма «Ветер века».

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

## ЗОВУЩИЕ В ДАЛЬ

СООБЩЕНИЕ в том, что песни Андрея Петрова выдвинуты на соискание Государственной премии СССР, обрадовало читателей его таланта. К ним относятся и я. Мне интересно было услышать, что привлекает людей в творчестве этого композитора. Вот некоторые высказывания.

Любовь Марковна Волкова, врач — Песни Андрея Петрова искренни, в них сквозит простота, душевность, и, вероятно, поэтому они становятся близкими каждому.

Лариса Александровна Бойлова, канитая миллионер — Несмотря на внешнею простоту мелодий, мир музыкальных образов композитора довольно сложен. Но это не мешает его песням «привыкаться». Они позитивны, и в этом секрет их обаяния.

Геннадий Георгиевич Маслов, слесарь — Думаю, что сила воздействия музыки Петрова в том, что она пронизана искренностью, увлечением своей правдой.

Николай Александрович Арачеев, офицер Советской Армии — Я слабо представляю себе процесс композиторского творчества. Но, наверное, Андрей Петров, прежде чем написать песню, заревет обдумывает, кому она будет адресована, что примет ее, как слово, так или иначе, но он полагает в сердце.

Ильяку свои мысли в музыке Петрова есть, что-то такое, что по-человечески может быстро находить дорогу к человеческому сердцу. А ведь это главное, особенно для песни.

Люди выбирают песни, которые отвечают их мыслям, настроениям, эстетическим вкусам. И среди таких — мелодии Петрова.

Молодежь — своего рода барометр песенной погоды — особенно восприимчива к песне. Сразу и безраздельно она принимает или отвергает новую мелодию. Вспомним, какую популярность приобрела «Путь в причалу». Она звучала буквально везде — и на молодежных собраниях, и в студенческих общежитиях, и на домашних вечерах, заволакивая к себе и вступая, выходя на улицы. И эта популярность песен Петрова определена далеко не скоростью распространения мелодии, музыкальным и словесным содержанием, отвечающим духовным запросам современников.

В «Песне о дружбе» композитор воссоздает высококонкретное начало, чувства, доверия и братства в отношениях между советскими людьми. Это то чувство, которое побуждает нас бороться, бороться и побеждать.

Широта мелодического диапазона, богатство выразительных средств, безупречный вкус позволяют композитору создавать музыку, которая сразу завоевывает признание.

Герои своих песен Андрей Петров избирает из числа современников. Это моряки, строители знаменитых городов, рыбаки, шахтеры, рабочие — романтики и металлурги, альпинисты в жизни. Они молоды, полны веры в грядущий день и в будущее страны. Они увлечены напором созидания. Романтика труда, смелое отношение к жизни соседствуют в песнях Петрова с лиричностью, поэтическим восприятием мира, теплотой и искренностью чувства.

Такая музыка приносит радость, вызывает чувство благодарности, приобщает нас общности повседневных забот.

Сегодня все — от мала до велика — поют:

А я еду, шагаю по Москве,  
И в шаг прощаю ступу  
Солнечный Тихий океан  
И туману, и тайгу.

А с каким удовольствием ее исполняют наши друзья за рубежом! Она тесно смыкается с песней «О голубые города», хотя они совсем разные по форме музыкального изложения. Их роднит любовь к Родине, гражданственность — черты, свойственные советскому человеку, нашему современнику.

Традиции отцов, ярче всего воплощенные в песнях композитора «На курганах возвышенных», укрепили, заслоняя сердце нас. Глубоким чувством согрета музыка этого эпохального момента над прахом павших героев. Очень сильное эмоциональное впечатление оставляет «Песня о моем отце на стихи Льва Куклипа:

Спавно тыши, горели залаты,  
Шел вперед он в огне и свинце.  
Если с ним мы сражались,  
... солдаты —

О нем рассказывали отце.  
Мне завидовали как-то сказанные  
Андреем Петровым слова: «Наша встреча жизни — что может быть прекраснее?» И в своей музыке композитор воплощает высокие идеалы борьбы за счастье. Этому служат и его мужественные песни, зовущие вперед, в светлое будущее человечества.

И. ПУПКО, инженер.  
ЛЕНИНГРАД.

## САМОЕ НОВОЕ О КИНО

### БОЛЬШАЯ СУДЬБА

ЕСТЬ ЛЮДИ, чья жизнь удивительна и неповторима, ибо в ней отразились значительнейшие события эпохи. К таким избранным судьба относится Федор Николаевич Петров — старший коммунист, о котором рассказывает созданная на Центральной студии документальных фильмов лента «Ветер века» (авторы сценария — Захар Добрыня и Виктор Горюнов, режиссер Федор Киселев).

Авторы так прямо и говорят о нем: «Уникальный человек», и это чистейшая правда. Одно только перечисление фактов из богатейшей биографии Ф. И. Петрова способно породить любое воображение. Федору Николаевичу девятьдесят один год, свыше семидесяти лет он состоит членом партии коммунистов. Он был моряком, студентом-медиком, подполковником, дипломатом, заместителем председателя Совета Министров Дальневосточной республики, заведующим Главнаукой Наркомпроса РСФСР, председателем ВОКС. Он стал видным ученым-историком, одним из главных редакторов Большой Советской Энциклопедии, главным редактором Популярной энциклопедической и Педагогической энциклопедий, членом редколлегии журнала «Вопросы истории КПСС» и редакции шеститомной «Истории КПСС». Он Герой Социалистического Труда, профессор медицины, доктор исторических наук.

Фильм, построенный на интереснейших архивных материалах, хорошо показывал, каким путем шел коммунист Петров через годы подполья, аресты, тюрьмы (в том числе Шанхайской тюрьмы), крестов, ссылки, через баррикады и бои трех революций, чтобы увидеть вочию прекрасные плоды борьбы за счастье народа. Реальные кадры, сохранившие для истории блестящие страницы неутомимой деятельности Федора Николаевича на различных постах, куда он был поставлен партией, напоминают артефакты, например, и о том большом вкладе, который принадлежал Петрову в становление советской науки и культуры. Ему довелось встречаться с В. И. Лениным и Ф. Э. Дзержинским. Он работал вместе с А. В. Луначарским и Н. К. Крупской. У него бывали В. В. Маяковский и В. Э. Майерхокс. Романтикой революции вост от кадров, где запечатлено время «Синей блузы», утверждения пролетарских ристов в литературе и искусстве.

Федор Николаевич и сейчас неутомим и деятельен, полон творческих планов в преддверии юбилея Октября, для торжества которого отдал много лет своей большой жизни: этот «посвященный» человек!

Остается пожелать, чтобы такие фильмы появлялись чаще и чтобы их художественный уровень соответствовал важности решаемой ими задачи.

Г. АЛЕКСАНДРОВА.

## Дни культуры и искусства Российской Федерации в Москве



Песня «Машин» в постановке Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького на сцене Центрального детского театра в Москве. Участники спектакля (слева направо): Д. Макарова, П. Пайнов, Э. Попова, Г. Токстогоним и Е. Лебедев отвечают на приветствия зрителей.

— Добро помечать в Московский университет! — этим словом секретаря комитета комсомола МГУ имени М. В. Ломоносова Г. Оприщенко встретил участников дней культуры и искусства РСФСР артистов Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького во главе с главным режиссером Г. Токстогонимом.

Открытая встреча, председатель ВТО М. Царев сказал:

— Сегодня у нас в гостях представители театра, который является детским Октябрьской революции. Организаторами при непосредственном участии А. М. Горького, А. А. Блока, М. Ф. Андреевой, этой коллективом посвоянно идет путь к сердцу современника, одним из первых обратил к призывам советской драматургии. За последние годы творческой коллектив, возглавляемый Г. Токстогонимом, яркими, значительными спектаклями завоевал большую любовь и популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Мне особенно приятно говорить об этом, потому что это является полнокровным театром и с ним связано начало моей актерской деятельности...

С большим вниманием было выслушано выступление Г. Токстогонима. Интересным был его рассказ о работе театра над спектаклем, посвященным 50-летию Великого Октября. Спектакль создается на основе подлинных событий — суд над Советской республикой, который происходил в 1919 году в США. Идея создать такой спектакль и архаичные материалы предломили коллективу ленинградский литератор Д. Алехин. Этот суд интересует театр главным образом как политическое сравнение, в котором сталкиваются две идеологии. Действующие лица — участники исторических событий, и говорить они будут только на языке стенограмм и документов.

— Нам хотелось бы, чтобы этот спектакль стал словарем, документальной хроникой и философской публицистикой, — говорит Г. Токстогоним. — Это трудный жанр, но мы надеемся, что это будет интересно нашему зрителю.

Ленинградские артисты представили участникам театральной студии МГУ, а затем свое искусство продемонстрировали мастера прославленного театра. Были показаны сцены из спектакля «Карьера Артуро Ури» Б. Брехта в исполнении Е. Лебедева, В. Стрельникова, С. Борисова, М. Яковлева и И. Зобулодского, В. Реднев выступил с отрывком из сценической композиции «Ганди» Сказку для взрослых «Жемчужина» В. Катаева в исполнении Л. Макарова и В. Татосова, Рассказ М. Орлова «Станки» прочитал М. Трофимов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## СЛАВИТСЯ РОССИЯ ПЕСНЯМИ...

«Цвела черемуха» и «Колыбельная А. Мазая органично слились в волнующий рисунок о тяжелой судьбе русской женщины, потерявшей на войне любимого. Особенно выделяется из этого цикла «Ярче-ская народная» «Цвела черемуха». Простая, построенная на постоянном обращении к одному мелодическому ядру, она напоминает непрерывную северную вязь. Та же интонация характерна для необычайно колоритной народной песни «Юношка» в замечательной обработке А. Мясоедова. Из произведений местных композиторов и песен других авторов замечательны «Строус Мушкетера» М. Чернышова, «Сей, запели ветры» А. Мосолова, «Дядя по Вологде» Н. Поликарпова, «На Луку» Г. Свиридовой, в которых музыка проламывается интонацией, ритмом и ладовой строй северных песен. Очень разнообразна программа концерта: удачно амплитированные локальные ансамбли. Тепло приняли москвичи и Каргопольские частушки (слова и напевы укладки хора А. Дончукова), великолепно исполненные женским трио, и «Волонтерские частушки», которые в оригинальной местной манере, с частыми ритмическими и динамическими переборами были спеты ансамблем трио.

Из работ танцевальной группы особенно хочется отметить удивительно поэтичный, нежный, тонкий, трогательно чистый лирический народный половецкий танец «Лягушка», Мадко и пучок вел аккомпанимент и вокальным и хореографическим мером небольшой оркестр. Его руководителем Б. Туровник — автор колоритных оркестровок, сделанных с учетом национальных особенностей коллектива. В них удачно использованы жемчужины, пицци, локки и другие национальные инструменты. Движение стремления северян и ритму песенного и танцевального действия в новой программе нашло свое дальнейшее продолжение в создании силами всех групп коллектива развернутого, сюжетного, светлого действия «Сильный, смелый и умелый» на современную колхозную тему. Сценарий и музыка этой постановки написаны известным советским фольклористом, композитором Абрамским, балетмейстером И. Меркулов.

Но, конечно, кульминацией концерта, вершиной, шедевром, синтезом песенно-танцевального искусства по-прежнему остается «Северное играние» с постановкой бывшего балетмейстера коллектива Л. Бордильониса. Эта композиция, построенная на материале подлинных старинного свадебного обряда, приобрела характер театрально-сценического действия оперного масштаба. Великолепная режиссерская работа, объединившая танцевальную и хоровую группы ансамбля, контрастность сменяющихся эпизодов, простота и ясность хореографического рисунка, колоритные, необыкновенно красивые костюмы, актерское мастерство, богатая мимика, отточенность и выразительность места — вот качества, благодаря которым «Игра» выделяется не только целостным музыкально-сценическим произведе-

нием, но и эффектным, запоминающимся зрелищем.

Подобно тому, как истинно колоритным северного хора является местный северный фольклор, любовь к северному фольклору (руководитель Л. Горюнов) имеет корни в уральском народном песенном традициях. Так, в отличие от большинства профессиональных народных ансамблей в уральском лишь три хоровые партии (два женские и один мужской). Это связано с тем, что уральскому многоголосию не свойственно звучание низких мужских тонов. Местным традициям определяются и очертания разнообразия исполнительских манер: мажорный «юношеский» говор (так же, как и северный), замена отдельных согласных.

Новую программу хора открыл сонет из уральских народных революционных песен «Муж Уральских гор», «Красная дивчина», «Наша партизанка» (По-видимому, тенденция к тематическому объединению песен и танцев сегодня типична для многих народных хоров). Сонет замечательна «Партизанские встречи», в которой выведен образ легендарного Чапаева. Из других колоритных номеров запомнились лирическая дивчина «Над рекой быстрой», песня местных уральских композиторов В. Лоптева «У нас на Урале», Г. Таборина «Попели и, конечно, знаменитая Уральская республика» Е. Родина.

В отличие от мажорной певческой

## МАСТЕРСТВО, ФАНТАЗИЯ, ВКУС!

НА ЭТОЙ выставке были не просто новые работы художников — все здесь делалось с раздумьем.

Собранные вместе на стендах и стенах Московского дома художника, они позволяют говорить о смеельности и неуверенности авторов. В эти произведения, созданные в 50-летие Советской власти, алмазно мастерство, фантазия, вкус и еще что-то сверх возможного. Отсюда и ощущение природности и праздничности, которое оставляет выставка. Здесь не было обычных вещей. Одному в больша, другому в меньшей степени, но каждому из участников творческого отчета декоративно-прикладной секции МОСХа удалось оторваться от того, что делал еще вчера, и увидеть свежее видение возможностей давно известных материалов. Это относится ко всем художникам, и приходится только сомневаться, что нет возможности подробно остановиться на всех экспонатах, как они того заслуживают. Разные стили заставляли ограничиваться лишь наиболее характерными примерами. И они на каждом шагу.

Вот корзинки коври М. Киреевой. Их трудно назвать тематическими в обычном понимании этого слова, так сильно здесь декоратив-



ноstono рондантизм и живут рядом с нами. И художник, адаптировался всем, что нас окружает, берет себе в союзники сказку, песню, создавая на их основе вещи-аллегории. Такими были М. Абрамозов «Богатыри» и «Кривля». Золотые мерцающие, золотыми нитями, они напоминают старинные драгоценные ткани. Вышитые богатыри и богатыри-кочевники зашли в традиционный «наст» саян на этих современных «плато» и на смену изумруду и сапфиру, от которого спелись авторы древнерусских шедевров, пришла высокопроизводительная фотополимерная.

Песни вызывают у нас вполне определенные ассоциации. После этой выставки мы поймаем, как бедны и отчужденны они, как не хватает нашему воображению образов и красок. Петь может стило, петь и женщина Керемки. Это показали нам телетрансляции: модель художника Л. Савельева и М. Фаворского-Шварца, создавшие один из самых других в керамике акцентов работ, посвященные песням революции, гражданской войны и нашим сегодняшним, новым. Стекло на выставке, особенно на этот раз не было, а подарочные, праздничные. И названия работ соответствующие. У Шушунских наборов «Клобосольный», «Праздничный», у А. Степанова — «Русский праздник», у Г. Антонова — «Огонь». И размерами, и фактурой, и цветом подчеркивают авторы исключительность этих вещей, приоткрытых

специально для торжественного случая. И предметов в наборе больше, чем в любой серии, и назначения им особое — не просто пить-есть, но удаляться должен быть русский заоблачный. Оттого и чашки у Степановой разе в три больше обычных, и графини латер по палу. Из посуды такти размеров любви потянутся гости наши праздники.

Родная Россия, многообразная и поэтичная, в орнаментах икая А. Забелиной, С. Заславской, И. Семеновой, и в ритмах ковровых узоров и нежная диссонантная живопись И. Бывальцевой, и в тактике исполнения дымчато-розового сервиза Н. Бессараевой «Гнездо», и в ювелирных гарнитурах Т. Чистяковой. Не были представлены в Доме художника, но неоднократно демонстрировались здесь созданные по русским мотивам костюмы. Общего дома моделей одежды и специального художественно-инструкторского бюро Министерства легкой промышленности РСФСР.

Остро современные, выполненные с учетом последних достижений техники и технологии обработки материалов, экспонаты выставки глубоко национальны. Пожалуй, это было одно из немногих выставок, где национальное своеобразие выразилось так отчетливо.

С. ПАВЛОВА.

Сервиз А. Степановой «Русский праздник».  
Павло М. Абрамозов «Кривля».  
Фото М. Файна.

ВО ВСЕХ РАЙОНАХ

НОВОСИБИРСК. [Наш соб. корр. О. Александрова].

Республиканские дачи музыкальной школы в Усть-Тарском, Убинском и Северном районах Новосибирской области, это три последних года на тридцать, в которых еще не было музыкальных школ. Сейчас жители всех сельских районов области имеют возможность дать музыкальное образование своим детям. Великолетним полярком трудящихся области к 50-летию Октября явилась открытая музыкальная школа в Барбинке. Партийный набор — 54 человека. Почти все учащиеся — выпускники сельских музыкальных школ. Преподаватели учаща — выпускники Новосибирской консерватории.

