





А. Невеннин. «Поэт саратовцы».

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

НА ФЕРМАХ И ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

Окончен трудовой день. Группами и в одиночку люди стекаются в Спасский дом культуры. Начинается просмотр колхозной художественной самодеятельности. Из оного доносится задорные ритмические частушки...

Америку? «Дадим Родине больше продуктов животноводства». «Наши резервы». Всюду они вызывают большой интерес. В Спасском, Шацком, Рыбновском, Рязанском и других районах после таких вечеров остаются экономические конференции.

С помощью активистов профсоюз работников культуры открыты красивые уголки на животноводческих фермах. Вот красивый уголок в колхозе «12 лет Октября» Елатомского района. В нем есть передвижная библиотека. Недавно открылся фотостанок «За что борются животноводы колхоза».

Вы вложите в фойе дома культуры. Всюду портреты знаменитых людей деревни. Тут же стенды, посвященные передовому опыту, социалистическому соревнованию. На одном из них рассказывается о докторе Полине Овчинниковой, которая обладала получить в нынешнем году не менее 8 тысяч килограммов молока от каждой коровы.

Многие учреждения культуры уделяют механизаторам, прибывшим в колхозы из МТС, в каждой бригаде имеются содержательные витрины «В помощь механизатору», на полевых станах оборудованы передвижные красивые уголки.

Профсоюз работников культуры решил создать при каждом сельсовете оркестры народных инструментов. Это таких оркестров уже действует, готовятся руководители еще для восьмидесяти оркестров.

В клубах чаще теперь проводятся тематические вечера: «Догоним

и опередим», «Помогите преодолеть это безразличие».

Работник общепита тов. Середенко, с которым спаялся сотрудник редакции, осветил некоторые подробности этой неприглядной истории.

ВОЗРОДИТЬ ЗАБЫТУЮ ТРАДИЦИЮ

Разговор о театрализованных массовых праздниках все чаще возникает на страницах печати, в различных кругах советской общестственности. Именно поэтому хочется сообщить об интересной постановке Ленинградского радио.

Речь пойдет о радиопьесе «Театрализованные Массовые праздники». В основу его легли воспоминания народного артиста РСФСР Н. В. Петрова, одного из режиссеров тех историко-революционных инсценировок, которые разрывались в двадцатые годы на площадях Ленинграда, на Неве и ее набережных.

Средствами радио была воссоздана фонотрама: и революционные песни, и оркестровые сопровождения, и движение толпы с ее бурной реакцией на происходящее. Эта «звучащая живопись», в сочетании с документально точной и в то же время образной, эмоциональной режиссурой, давала возможность воскресить картины монументальных зрелищ, память о которых сохранили лишь немногие ленинградцы старшего поколения.

Ленинградская студентка Т. Масникова пишет: «Остается только позавидовать тем, кто видел такие представления и принимал в них участие. Действительно, подобное могло и вдохновить, и повести вперед, и воспитать. Хорошо было бы создать и специально для молодежи, студенчества живое, массовое, зажигающее зрелище, способное вставить задушевно над прошлым, настоящим, будущим. Хотелось бы надеяться, что новые увлекательные массовые зрелища скоро появятся и станут обязательной принадлежностью площадей, стадионов, парков, где собираются массы народа».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

УКРАИНСКИЕ АРТИСТЫ В КАЛНИНЕ

КАЛНИН. 11 июля. (ТАСС). Впервые сюда прибыла гастроль украинской труппы Киевского государственного театра имени А. Н. Островского. В его репертуаре спектакли — «Егор Булычов и другие» и «Поселение М. Горького».

КУРС ТЕАТРА — В ГЛУБИННЫЕ РАЙОНЫ

«Автоколонию» Новосибирского областного передвижного драматического театра выдвинул курс на юго-восток области. Театр несет труженикам полей свой подарок — два новых спектакля: «Ураган» Цао Юя и «Последнюю остановку» Ремарка.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешняя поездка буквально вырвала нас за шестидесять дней мы показали вместо нескольких десятков спектаклей — «Ураган» двадцать четыре. Но и это не удовлетворило всех желающих посмотреть постановку.

Многочисленные автомашины привозили колхозников из далеких бригад, прямо с полей. Мола о хорошем спектакле волной катилась по району в район, от села к селу, опережая нас. Актеров всегда встречали приветливо, благодарили за то, что не проехали мимо.

Именно поэтому так горестно видеть недостатки, которые мешают нашему делу, требующему всесильной поддержки. Очень медленно идет строительство новых клубов и домов культуры. Теперешние сельские клубы давно не удовлетворяют запросов населения. Их артельные залы вмещают сто, в лучшем случае двести человек.

Москва, Советская культура. Из писем в редакцию. Сахалинцам нужен художественный музей.

С каждым годом растет и расширяется Южно-Сахалинск, столица Сахалина, как любимо называли его жители нашего острова. На широких и красочных улицах этого города всегда можно встретить и нефтяников из Углегорска, и рыбаков из Анивы. Вот веселая толпа школьников, приехавших сюда на экскурсию из поселка Сокол. Для всех гостеприимно распахнуты двери многочисленных культурно-просветительных учреждений Южно-Сахалинска.

И только любители изобразительного искусства чувствуют себя разочарованными. В городе, как и вообще на Сахалине, нет художественного музея. Чтобы посмотреть картину любимого русского или зарубежного художника, нужно совершить путешествие морем или по воздуху на Большую Землю. Между тем организовать такой музей не так уж трудно. Нашлось бы в городе для него и помещение. Многочисленные музеи нашей страны без всякого ущерба для себя могли бы поделиться с сахалинцами частями своих сокровищ.

Почему выпускники педагогических, медицинских и других институтов едут в деревню, в некоторые молодые актеры избегают этого. Может быть, следует подумать о комплектовании специальных коллективов передвижных театров для деревни из выпускников театральных институтов. Сама жизнь диктует это. Омская область, например, при всем желании не может организовать такого театра уже более года. В чем причина? Все в том же — в кадрах.

Вопрос об увеличении сети передвижных театров, об улучшении их работы назрел. Его нужно решать. Арх. МАЛЬЦЕВ. НОВОСИБИРСК.

Еженедельно по четвергам директоры дворцов культуры и клубов Харькова собираются на короткие совещания-планерки. Организует и ведет эти планерки Харьковский областной совет профсоюзов, проходящий в просмотровом зале конторы кинотеатра.

Тридцать шесть директоров харьковских дворцов культуры и клубов прислали в редакцию «Советской культуры» коллективное письмо, в котором рассказали о следующем: 29 мая в обычное время — в десять часов утра они собрались на планерку. В зал, однако, их не пустили, потому что там сидели и просматривали новый фильм два человека — заместитель председателя областного исполкома А. И. Самолюк и начальник областного управления культуры Е. П. Сурина.

Вопрос о том, почему так горестно видеть недостатки, которые мешают нашему делу, требующему всесильной поддержки. Очень медленно идет строительство новых клубов и домов культуры. Теперешние сельские клубы давно не удовлетворяют запросов населения. Их артельные залы вмещают сто, в лучшем случае двести человек.

Вопрос о том, почему так горестно видеть недостатки, которые мешают нашему делу, требующему всесильной поддержки. Очень медленно идет строительство новых клубов и домов культуры. Теперешние сельские клубы давно не удовлетворяют запросов населения. Их артельные залы вмещают сто, в лучшем случае двести человек.

Вопрос о том, почему так горестно видеть недостатки, которые мешают нашему делу, требующему всесильной поддержки. Очень медленно идет строительство новых клубов и домов культуры. Теперешние сельские клубы давно не удовлетворяют запросов населения. Их артельные залы вмещают сто, в лучшем случае двести человек.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В редакцию «Советской культуры» поступило письмо В. Куляшова, который жаловался на то, что в селах Ирбитского района Свердловской области плохо распространяют книги.

Иа Росгалавокультторга, куда было направлено письмо, сообщили, что Свердловский областной комитет культуры и Ирбитский район товарищески сотрудничают с райпотребсоюзом, который устранит указанные в письме недостатки.

Иа Росгалавокультторга, куда было направлено письмо, сообщили, что Свердловский областной комитет культуры и Ирбитский район товарищески сотрудничают с райпотребсоюзом, который устранит указанные в письме недостатки.

Образ Ленина в кино

В ПРОШЛОМ году и в начале нынешнего года великие кинематографы выпустили более десяти художественных фильмов, где сделана попытка воссоздать образ великого Ленина. Факт радостный и знаменательный!

М. Штраух и Б. Смирнов, операторы Б. Валуев, П. Мартов, художники-гримеры А. Ермолов, А. Анжар, В. Невеннин.

Ленин, лично знавший Владимира Ильича, не раз говорил, что ни мастерам изобразительного искусства, ни даже фотографам не удалось достаточно точно и достоверно передать его внешние черты. «Портреты Ленина не передают как следует его шаржа, — пишет А. В. Жуковский. — Ленин похож на себя только в кинематографе». Эту же мысль высказывает и художник Б. М. Кустов: «Богда рисовать портрет Ленина, воссоздавая потребность увидеть его в кинематографе». И хотя эти высказывания относятся к живописи, думается, что они с не меньшим основанием могут быть отнесены и к художественному кино, располагающему богатейшими средствами выразительности.

И то, что сегодня, вспоминая о Владимире Ильиче, мы, те, кто не видел его в жизни, представляем его себе прежде всего именно по кино, и по только по документальным, и по художественным фильмам, — большая и почетная заслуга кинематографов.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

УКРАИНСКИЕ АРТИСТЫ В КАЛНИНЕ

КАЛНИН. 11 июля. (ТАСС). Впервые сюда прибыла гастроль украинской труппы Киевского государственного театра имени А. Н. Островского. В его репертуаре спектакли — «Егор Булычов и другие» и «Поселение М. Горького».

Готовясь к фильму «Ленин в Октябре» и спектаклю «Человек с ружьем» и в ходе работы над этими произведениями, Шуккин проявил исключительную настойчивость, последовательность, непоколебимое трудолюбие. Он без конца искал встреч и беседы с людьми, лично знавшими Ильича, читал и перечитывал сочинения Ленина, воспоминания о нем, долгие часы проводил в музее перлмартини, фотографировал, рисовал, посылая снимки Ильичу. Он жил только этим образом. Это был истинно творческий и самоотверженный труд! И все же, закончив эти работы, ставшие «ныне классическими», Шуккин написал однажды: «У меня такое ощущение, что в образе Владимира Ильича еще не решал, а только сделал несколько шагов в осознании его. Я вижу в моем работе много недочетов...»

А с какой настойчивостью, творческой честностью, высокой требовательностью к себе работал над образом Ленина в документальном искусстве выдающийся русский сценарист П. А. Андрей! Десятки набросков, множество сценарных актов, рисунков карандашом, настолью, сангидом сделаны им. И все это, в сущности, была для него лишь подготовительная, предварительная работа...

Вопрос сам по себе не нов. В свое время, когда у нас выпускались фильмы преимущественно исторические и биографические, об этом писалось и говорилось немало. И в киноконцепции была установлена: личное и общественное мало изображать как нечто неразрывно связанное; то есть так, как это бывает в жизни; человека надо показывать в его делах; и если в экраны преслаивается о каком-либо выдающемся человеке, то прежде всего должно быть сказано, в чем величие этого человека, почему он занял определенное место в истории.

Да, конечно, не существует. Но разве А. Караганов на примере ряда последних фильмов и спектаклей не видит, что под «личными качествами» авторы этих произведений под-

И вот художественные фильмы 1957—1958 годов, в которых показан Ильич. Много, повторим, в них есть значительного, интересного, удивительного, талантливого. Но есть в них и такое, о чем хотелось бы поговорить, что представляется спорным, или по совсем удачным, или исполненным не наилучшим образом.

Фильм, где показан Ленин! Уже это обстоятельство побуждает нас отнестись к нему по-особенному. Мы идём на просмотр такого фильма в ожидании, торжественности, строгости. Пусть, нам пока неизвестно, художественные достоинства картины. Но в ней мы увидим Ленина, великого и родного Ильича... Сцена началась. Среди присутствующих слышались: «В роли В. И. Ленина артист такой-то». Прозвучат первые кадры. Проходят первая часть, вторая, третья, четвертая. Ленин уже вправе потребовать, чтобы они показывали

Иа Росгалавокультторга, куда было направлено письмо, сообщили, что Свердловский областной комитет культуры и Ирбитский район товарищески сотрудничают с райпотребсоюзом, который устранит указанные в письме недостатки.

Иа Росгалавокультторга, куда было направлено письмо, сообщили, что Свердловский областной комитет культуры и Ирбитский район товарищески сотрудничают с райпотребсоюзом, который устранит указанные в письме недостатки.



