

орган министерства
культуры ССРР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 122
(2082)

13 ОКТЯБРЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



Артисты Хорского музыкально-драматического театра имени Рудакова выступают в животворящем. «Ленин-Жолы» исполняется польский народный «танец пастуха». Танцуют забавлившие артисты таджикской ССР Г. Худобербекова и артист Т. Шедоминов.

Фото М. Сурбашева.

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ!

Вчера в Московском государственном театре имени Рудакова начался отборочный тур первого всесоюзного конкурса на лучшую исполнение советской песни и на лучшую советскую песню, посвященную 50-летию Великого Октября.

В жюри конкурса вошли известные композиторы Т. Кулешов, Р. Ладыгин, В. Мурзалиев, К. Хачатурян, И. Шамо, А. Цфасман, певцы Д. Гнатюк, К. Шульженко, Н. Яунис, Г. Великанова и другие. Председатель жюри конкурса народный артист ССР Р. Утесов.

Первыми в творческом соревновании выступили певцы Государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова Г. Мечетин, солисты Государствен-

ного академического театра оперы и балета имени С. С. Рахманинова А. Караваев и А. Бабуров, студентка Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Н. Брадская, солист Ленинградской областной филармонии В. Гейб, студент Саратовской консерватории Н. Соловьев, артист Государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко С. Назаров, артистка Немировича-Данченко Т. Гонина, солист Латышской государственной филармонии Д. Криклиц и другие.

Участники творческого соревнования, согласно условиям конкурса, исполнили по три песни и одну из них полуку — на заданную и не известную до сих пор.

ЮБИЛЕЙНАЯ

ДЕКАДА

ЭСТОНИИ

ТАЛЛИНН. (По телефону).

Юбилейный показ лучших спектаклей начался на сцене государственного академического театра оперы и балета «Эстонии». В этом году творческий коллектив отметил свое шестидесятилетие. Первым спектаклем, дебютирующим на сцене, стала «Анна». Партни Аммерс с успехом исполнила гостья из Чехословакии И. Миксова. Репертуар юбилейного отчета обширен: «Изабелла» и «Моя прекрасная леди», «Евгений Онегин» и «Ромео и Джульетта», «Письмо до восстремленной» и «Железный дом»...

Крытие, о том, как будут выполнены предстоящим празднику, — сказал он: «Театры Москвы — 50-летие Советского государства» — это будет специальный центр отчетов. На первом из вечеров с творческими планами познакомят своих товарищей по искусству два академических театра — Малый и Музейный имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Будут продолжаться занятия в университете театральной культуры по курсу «50 лет советского театра». Вот темы первых его занятий: «Советский театр — театр социалистического реализма», «Театр Великой Отечественной войны», «Современная советская драматургия».

Могут еще называть юбилейные циклы: «Сказки народов», «Этапы большого пути», «Рыцари революции», «Театр и революция», «Творческая молодежь» — будет встречаться с молодыми производителями, с интересными, актуальными произведениями.

Перед работниками театров выступила энтомологи культуры ССР Е. Фурцева.

«Чем будет отмечен 30-й сезон Дома актера? — спросили мы А. Эскимину.

— Наши планы полностью подчи-

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О РЕВОЛЮЦИИ

БАКУ. (Наши вчера, корр.).

Посвященный 50-летию Великого Октября фестиваль художественных и документальных фильмов о революции состоялся в Закатальском, Нукусском, Каракском и Беловодском районах Азербайджана. Кинофестиваль организован отделом пропаганды и agitation ЦК КП Азербайджана и республиканским комитетом по кинематографии.

ТУНГУССКАЯ

ТАЙНА

МОСКВА. (Наши корр.).

18 октября в столичном кино-

театре «Россия» состоится премьера нового научно-популярного фильма «Тунгусский метеорит». Лицо выпущено студией «Моснаучфильм». Автор сценария и режиссер И. Градов.

ГАСТРОЛЙНОЙ

ОСЕНЬЮ...

МОСКВА. (Наши корр.).

В Большом для участия в ежегодном фестивале культуры выехала большая группа советских артистов. В ее составе солист Московской филармонии А. Розум, танцовщица из Узбекистана Х. Камилова, артисты балета Государственного академического Большого театра ССР Н. Чистова, Е. Зарнов, А. Закалинский, танцовщицы Г. Берадзе, и другие.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской эстрады А. Акопян, Ю. Казаков, Е. Гемини, Г. Поликарпов, Е. Левинсон и

вокальный квартет «Аккорд» в составе З. Херабадзе, Ш. Харабадзе, В. Линиковского, И. Месниковой.

Наши артисты дадут концерты в городах Балтии, в зато посетят Голландию, где примут участие в неделе советского искусства, которая будет проходить в университете городе Уtrechtе.

На месчанке польско-советской дружбы в Польшу выезжают солисты Московской филармонии В. Бессидин, артистка К. Петрова-Соколовская и инструментальный квартет под управлением Н. Галустяна.

На снимке: Алла Демидова в роли Ольги.

А. Берадзе, Я. Зедашвили и З. Ахвледiani, а также водущие ма-

стеры московской и ленинградской

В ЛЮБОМ ДЕЛЕ всегда есть первый. Человек, высказавший частную идею, «вдохновитель», организатор. Тот, кто смог занять остальных, сплотить, повести за собой. А для этого необходимо и умение, и знания, и авторитет, и — по-моему, еще что-то от Бога.

Недавно, читатель не упрекнет меня за «высокий штык»: только потому, что эти строчки в адресе не финансово-технической или коммерческой (сама деятельность их утверждена), а председателю колхоза. И хочу сразу подчеркнуть: председателю среднего колхоза, крестьяне которого, по-моему, — по общественному счету, и по районному. Давайте, читатель, отметим это...

Итак, познакомьтесь: Александр Михайлович Барев, председатель колхоза «Победа» Песчанокопского района Ростовской области. Как вы уже знаете, возглавляемое им хозяйство среднее, и в этом смысле может считаться типичным. Думается, и сам председатель типичен для сегодняшней колхозной деревни.

Ему без малого сорок лет. Образование — высшее. В прошлом — комсомольский и партийный работник. Был секретарем райкома комсомола. Здесь же, в «Победе», работал секретарем первомайки. Руководить колхозом пришел в 1962 году с поста председателя райисполкома. Словом, за практику у него немалый опыт. И организаторский, деловой, и жизненный, человеческий.

Такие, как Барев, ныне повсюду. Я могу назвать добрых десяток председателей, живущих в различных областях и республиках страны, биографии которых почти тоны, по которым блестит Бареву. Но суть, конечно, не в этих созиданиях (хотя и они тоже показательны): созидание руководителей колхозов, подобно транзитории Саше Бареву, выносишими десять лет назад первый пословинный урожай, наложили жизнь в разоренных селах, а в тенденции, делах, планах,

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЧИТАТЕЛИ

ИЗ ПРОШЛОГО — В СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

— ВЫ ПЕРЕСТИЛИ порог дома, где провел большую часть жизни великий художник, купальщик и человек Лев Николаевич Толстой, — произнесли первые слова экскурсовод. Пронизното обычно, без пафоса. Но они сразу переносят всех в мир титанического творчества человеческого мысли, будто нас и не разделяют с мудрым старцем, многие десятилетия. Кажется, что еще совсем недавно сидел Лев Николаевич за своим письменным столом, ходил легкой походкой по лестнице, тропинке в кабинетах бедных бесконечно ярких красноти, шутил и смеялся, гасил огонь и страдал, а потом с почтой юношеской решимостью шагал среди кипучей жизни, чтобы никогда уже не вернуться в горячую Ясную...

Ученые сожгли словами прошлов, рассказывают о вещах, как о жи-вых существах дней Толстого, вспоминают, как никто другой, Николай Павлович Пузин, научный сотрудник музея-усадьбы Ясной Поляны.

Он является прекрасным знатоком, только мэтр Толстого, но и историки прошлого самой Ясной Поляны. Из прошлого в сегоднине и завтра переносит он все, что дорого нам о. Л. Толстом.

Комнаты, где живет Николай Павлович, напоминают миниатюрный музей. Здесь также все дышит Толстым. Со стен на нас смотрят уникальные фотографии Льва Николаевича, его друга поэта А. А. Фадея (дальний родственник Н. П. Пузина), рисунок Т. Л. Суходольской-Толстой.

Узы тесной седьчной дружбы связывают Пузина с Сергеем Львовичем Толстым, старшим сыном о. Л. Толстого. Его портрет живо и любовно воспроизведен Пузиным в предисловии к последнему изданию книги С. Л. Толстого «Очерки бытования». Его же первую приветствует «Путеводитель по дому», паренладающий «умеющим» семь раз и переведенным на иностранные языки, а также единственная в своем роде работа «Коческое кладбище», которая рассказывает историю кандид от могил некрополю толстовской семьи. Факты и события, удержаные в памяти Николая Павловича, по широте своей удивительны. Он замечательный экскурсовод. Особая душевная манера его рассказывает сразу же настраивает «на волну» события и переживания тех лет. Это, конечно, с Ясной Поляной все связывают долгие годы эмоционального прополотного труда, в котором — и независимо от трудов время разбора и восстановления каждого экспоната, после ухода из Ясной Поляны, не мешали понимать друг друга национальные барьеры, чтобы всех их объединяло то общее, которое противостоят угрозе разрушительной войны.

Советское правительство по заслугам оценило деятельность Н. П. Пузина. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему присвоено почетное звание «заслуженного работника культуры РСФСР».

Дремлет пачицкая красота кипарисового леса. Умоляют возбужденные голоса и торопливые шаги гостей из ближних и дальних мест.

Разномерно размазывая портфели, чуть маклоня голову, Николай Павлович возвращается домой. Он уже заранее знает, что там его неизменно ждет письма с отчественными и заграничными марками. Знает, что среди монгольских степей комната его снова ждет поди. И потому тишина леса кажется ему совсем уж не такой неподвижной.

Н. СЕМЕНОВА

кандидат филологических наук

мечтателей колхозных руководителей... Ну, как не вспомнить, например, Василия Ивановича Иваненко, председателя колхоза «Украина», из-за Днепропетровщины! Он задался целью самое ближайшее время для людей весь колхозный городской удел. Колхозная школа-дистиллятория, сараи поликлиники, двухэтажный универсальный дворец культуры на 800 мест — всего этого уже мало ему. Василий Иванович мечтает (и не только мечтает) об асфальтированных тротуарах, о колхозном дворце спорта, о здании в каждом доме... А курьи Николай Антонович

Монсенко, в прошлом художник министра культуры, будет строить в своем колхозе на ХХII партсъезде сплошной изобразительный книжный магазин. И мыслит как новый тип сельского очага культуры... Эстонец Келев Раев, председатель артели «Выстроек», с опытом воспитательной работы которого недавно рассказал нашим газетам, написал книгу о людях колхоза...

Вот и Александр Михайлович Барев — человек того же склада. Ему не познакомившись с Баревым, в быне насыщены с ним. И в частности, об одном его эксперименте, направленном на поднятие культуры колхозного села. При всем благородстве председательской цели он казался почему-то ненадежным.

Судите сами. В село Жуковку приехал не инженером, коллектива профессиональных артистов, работников филармонии. Участники молодежного ансамбля «Смены» заключились с колхозом «Победа» трудовой соглашения на ближайшие три года.

Проверьте мое: это начинание выделилось во всех отношениях. Ведь ансамбль, навязанный колхозу, даже дополнительный источник дохода, может, артистов, вдруг потянуло на сельское промысел, на жирных колхозах «молочко» или...

Странно, не так ли? Уж не решил ли колхоз использовать ансамбль для дополнительных источников дохода? А, может, артисты, вдруг

— «Купил!» Никогда заработок на колхозные деньги! Под какую графу ее подастся? Симфония приходит слово, дело уже не останется. Оно, как говорится, не копеек! Ведь руководитель, каждого самодельного коллектива готовит себе дублеры... Представляете, какой едину нас будет за год?

— Поймите правильно, эта заявка обязательно определяет себя: мы вот-вот сдаем отличный дом культуры на 800 мест — всего этого

еще мало ему. Василий Иванович мечтает (и не только мечтает) об асфальтированных тротуарах, чтобы работа здесь звучала, чтобы люди, как на празднике, шли Ага, согласился! Но ведь не пойдут люди, если неинтересно им будет, если научиться им ничему не смыт. О каком же развитии самодеятельности мы тогда говорим? Затем, например, силы, дворцы культуры строят...

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

А в самом деле! Давайте задумаемся: почему очень многое понимают будущие мастера культуры, некому учиться, некому учиться, и восторгом, и интересом? Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

Вот мы и пригласили молодежный ансамбль в колхоз. Каждый из его участников создает и возглавляет самодельный коллектив. И кору нас будет, и танцевальные кружки, и чайные свои появятся! и новые музыкальные инструменты: молодые играть научатся. Потому что учату-ременно говорят: «будут», «появят-ся»!

А потому, что люди, которые нам приехали — профессио-нальные артисты, — профессионалы, знающие свое дело. К ним пойдут, если научиться им ничему не смыт. О каком же развитии самодеятельности мы тогда говорим? Затем, например, силы, дворцы культуры строят...

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

И мыслит как новый тип сельской культуры из главы с Леонидом Гатовым, руководителем ансамбля «Смены». Начинание поддержали и Песчанокопский район партии, и областное управление культуры. Потому что увидели: здесь один из путей поднятия культуры села. Да, новый, неизведанный, но вполне реальный, эксперимент.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ — это культурный перелом в духовной жизни общества. Победа культуры над формами нового, всесторонне развитого человека — гражданина и строителя социалистического и коммунистического общества и созданием новой социалистической культуры, которая постоянно оформляется как культура коммунизма. Победа культурной революции — это победа социализма в сложнейшей и наиболее трудной области жизни общества — сфере общественного сознания.

Задача формирования нового, социалистического человека, созидающего строителя коммунистического общества, подняла все массы народа до уровня всесторонне и гармонически развитой личности, творца новой, социалистической культуры — исключительно трудовой.

«Культурная задача», — говорил Ленин, — не может быть решена так быстро, как задачи политические и военные... Политически победить можно в эпоху обострения классов в несколько недель. Но войти можно победить в несколько месяцев, а культурно победить в такой срок нельзя; по самому существу дела тут нужен срок более длинный, и надо к этому более длинному сроку приспособиться, рассчитывая свою работу, проявляя наивысшее упорство, настойчивость и систематичность.

Культурная революция в нашем социалистическом обществе качественно отличается от всех прежних великих идеальных движений. Идейные перевороты, предшествовавшие социализму, обогащали общество новыми идеями, видимы к культурному творчеству ка-

котою новый класс, но не устраивали антиагностические противоречия в духовной жизни общества. Победа культуры над формами нового, всесторонне развитого человека — гражданина и строителя социалистического и коммунистического общества и созданием новой социалистической культуры — исключительно трудовой.

раз подтверждением истиной о том, что пролетарская культура должна явиться закономерным развитием лучших образцов, традиций, результатов существовавшей до победы пролетариата культуры. Развитие, с точки зрения марксистского мировоззрения, с учетом условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры. Для нашей интеллигии, для всего нашего народа, было бы чудовищной неправильностью, если коммунисты вдруг пришли в головы уничтожить культурное наследие и национально-освободительного движения.

В результате осуществляемой в Болгарии культурной революции наша страна добилась огромных успехов, они сегодня, широко известны. У нас ликвидирована бедротомость. Образование стало доступно всем. В ближайшие годы среднее образование станет обязательным для всех. Страна располагает армией высококвалифицированной интеллигенции, крайне связанный с народом и социалистическим строительством и с позитивным убеждением принесшей марксистско-ленинским мировоззрение как основу своей деятельности.

В стране господствует и развивается новая — социалистическая модель содержанию культуры — культура всего трудящегося народа. Она

коренным образом отличается от прежней — буржуазной культуры, задачей которой было утверждение господства капитализма. Но эта новая культура не была выдумана в ходе социалистической революции, а создана совершенным, новым — социалистическим — фундаментом для культурной деятельности в обществе, где больше не существует эксплуататорские классы. Следовательно, задача культурной революции — это победа социализма в сложнейшей и наиболее трудной области жизни общества — сфере общественного сознания.

Причины, из которых возникла необходимость в культурной революции, — это победа социализма в сложнейшей и наиболее трудной области жизни общества — сфере общественного сознания.

Болгария — это победа социализма в сложнейшей и наиболее трудной области жизни общества — сфере общественного сознания.

Наши успехи в культурной революции

мировоззрением, мировым социалистическим искусством. Руководящая общественная сила в этом глубоко народном движении, как и вообще в ходе социалистической революции, является пролетариатом во главе с коммунистической партией.

Основные же бесспорные успехи нашей культурной революции объясняются тем, что партия большевиков и ленинским методом

штурба духу культурной революции. Особенно катастрофическое положение создается тогда, когда они сочетаются.

Культурная революция в Болгарии проходит как сознательный, науко-обоснованный процесс, затрагивающий все области жизни и все умы людей, душа социалистического человека. Поэтому в ходе ее все больше и больше растет роль народа и интеллигии. Она незаменимый

шаг вперед в культурной революции. Особенно катастрофическое положение создается тогда, когда они сочетаются.

Культурная революция в Болгарии проходит как сознательный, науко-обоснованный процесс, затрагивающий все области жизни и все умы людей, душа социалистического человека. Поэтому в ходе ее все больше и больше растет роль народа и интеллигии. Она незаменимый шаг вперед в культурной революции. Особенно катастрофическое положение создается тогда, когда они сочетаются.

Культурная революция в Болгарии идет полным ходом. Все глубже разрывается у нас социалистическая демократия — одна из крупнейших показателей культурного уровня народа. Вся болгарская культура сегодня зависит на основе марксизма-ленинизма. Все больше преодолевается дистанция от прошлого культурной отсталости некоторых слоев нашего народа — крестьянства, национально-освободительного движения.

Культурная революция в нашей стране — дело самих народных масс. Вся страна преобразуется сегодня единой огромной школой — у нас учится каждый четвертый человек. Народ включился в культурный переход за овладение научными и техническими знаниями, марксистско-ле-

ПОЛЬША

ЗА НОВУЮ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ

ВЫСТАУЛАЯ на конгрессе польской культуры, член ПОРП, секретарь ЦК ПОРП Зенек Клишко заявил, что партия придает большое значение этому конгрессу, который призван способствовать развитию новой, социалистической культуры и формирования польского художественного творчества и искусства в духе, отвечающем современным и будущим потребностям народа — государства, строящего социализм.

Преобразование в области культуры, сказал оратор, нельзя отнести от всех изменений, которые глубоко преобразили экономическую, политическую и общественную жизнь Польши. Дело строительства социализма, начатое польским народом во главе с рабочими классом, организически связано с всеобщим прогрессом просвещения и культуры, с созданием новых отношений между людьми, новым образом жизни, новой моралью и обычаями.

Наша социалистическая культура, продолжал З. Клишко, культура народной Польши не является простым продолжением культурного наследия, которое получили от старых поколений. Мы стремимся к тому, чтобы наша культура была признана социалистическим гуманизмом, который защищает дело человека, его достоинство и его стремление к полной жизни и развитию своей личности в соответствии с общественными интересами.

Оратор констатировал, что всесторонней работы государства за развитие культуры и просвещения. Государство выделяет на потребности культуры 26 миллиардов злотых ежегодно. Иные библиотеки ежегодно выдаются читателям 220 млн. книг. Массовое художественное любительское движение охватывает около 400.000 человек. Ежегодно театры и концертные залы посещают 18 млн. зрителей и слушателей, музеи — 14 млн. человек.

Народная Польша, отметил З. Клишко, совершила переход и различия польской культуры. Наша партия — представители интересов польских трудящихся, ведущая сила всенародного дела строительства социализма, выше всего ценит то творчество, которое продолжил великие традиции польской культуры и искусства, чувствует себя ответственным за построение социалистической Польши.

ЮГОСЛАВИЯ

ПОМНИТЕ СВОИХ ГЕРОЕВ

ПОСЛЕ представления оперы «Айда» в новой постановке народный театр Белграда показал драматическую премьеру сезона «Елена Четкович». В основу своей последней пьесы драматург Александр Попович взял реальный исторический факт из недавнего революционного прошлого своего народа. Главная героиня драмы — молодая коммунистка-подпольщица, погибшая во время фашистской оккупации. Режиссер Бора Гргичевич показал, какая ответственность лежит на плечах исполнительницы главной роли Ксении Иванович, ведь современники помнили беспощадную Елену, ее мужественный подвиг, борьбу и смерть в застенках гостиницы. Ксения Иванович рассказала, что она спасла: испытываясь такую сложную роль: нужно было показать на сцене женшину неслыханной силы и твердой веры в правоту своего дела. А ведь в зале, возможно, сидят люди, которые знали Елену лично, и малейшая фальшивка могла лишить весь спектакль того большого политического впечатления, создать который стремились все участники премьеры. Как пишет сейчас югославская пресса, спектакль, поставленный 25 лет назад, полутора года спустя, привлекал внимание зрителей.

КУБА

СТАРЕЙШЕГО художника Кубы — Раэна Портокаррero называют у нас «художником троцкистов», так ярки и необычны краски его панно, так разнообразны, так тропические природы, темы, волнующие его. Что-то иногда говорят: «Она похожа на кубинскую музату, одетую в старинные испанские платья». Это правда. Раэн Портокаррero — целая эпоха в нашей живописи, эпоха необычных и ярких.

Его произведения сегодня гордятся крупнейшими музеями мира, но особенно внимание его творчества привлекают его выставки, которые он организует сам. Он иногда говорит: «Они похожи на кубинскую музату, одетую в старинные испанские платья». Это правда. Раэн Портокаррero — целая эпоха в нашей живописи, эпоха необычных и ярких.

Его произведения сегодня гордятся крупнейшими музеями мира, но особенно внимание его творчества привлекают его выставки, которые он организует сам. Он иногда говорит: «Они похожи на кубинскую музату, одетую в старинные испанские платья». Это правда. Раэн Портокаррero — целая эпоха в нашей живописи, эпоха необычных и ярких.

В СТУДИИ ПОРТОКАРРЕРО



Раэн Портокарреро в своей студии.

искусство, — говорит художник. — И потом, как мы можем говорить об этом, когда жизнь каждый день преподносит нам самые невероятные сюрпризы в области техники, которые, естественно, не пройдут мимо нас.

— Как проходит ваш день? — спрашивает нас его. И, как всегда, один ответ: «Живопись, живопись».

— Что вы скажете насчет плоховинов? — как же можно обойтись в интервью с художником без этого вопроса?

— Плоховине — это долгое терпение.

Поглядывая в даль моря, Раэн Портокарреро говорит, что мир неизменно идет к своему полному измениению — и материальному, и политическому, и в силу этого надо искать свою вдохновение в жизни, только в жизни.

— Я вижу, со своей террасы корабля, — продолжает художник, — сотни кораблей, и меня сегодня также волнует вид совершенно нового с технической стороны советского корабля, как может выразиться рисунок гениального художника.

Раэн Портокарреро только что вернулся из Италии; он, видимо, устал, и все же основной разговор ведется о будущей работе: колоссальной керамической фреске. Художник уже работает над эскизами тридцатиметровой росписи, которая будет украшать приемный зал правительственно-го дворца. Тема фрески — геройский подвиг кубинских революционеров. Гавана.

(Пренес Латина для «СК»).

ГДР

ДРУЖБА СОКРОВИЩНИЦ ИСКУССТВА

Во время своей поездки в Советский Союз генеральный директор художественных музеев Дрездена профессор Макс Землер вел переговоры о приобретении картин русских и советских художников для фонда Дрезденской картинной галереи. Он встречался с представителями Музея изобразительных искусств имени Пушкина и Третьяковской галереи, вел переговоры с руководителями Союза художников и Академии художеств в Ленинграде, изучал опыт Эрмитажа и Русского музея, в Киеве — Музея украинского искусства. Мы попросили профессора рассказать на страницах нашей газеты о результатах этого визита.

Я ГЛУБОКО удовлетворен тем, что мои предложения о приобретении произведений русских и советских мастеров для Дрезденской картинной галереи были услышаны. Мне кажется, что это первое, что мы должны сделать для развития культуры в ГДР. Наша страна имеет богатые традиции в области изобразительного искусства, спасибо советским друзьям, которые помогли нам в этом. Я благодарю вас за ваше внимание к нашему искусству.

О своей поездке в Советский Союз я сделал подробные доклады на конференции искусствоведов и работников музеев в свое время принимали участие в сохранении и реставрации картин Дрезденской галереи, и теперь мы встретились, как бывшие старые друзья. На все исключительные вопросы я отвечал, что мы хотим приобрести произведения лучших художников из всех стран мира, чтобы украсить нашу страну. И мы хотим, чтобы наши художники могли участвовать в сохранении и реставрации картин Дрезденской галереи.

Однако впечатление произвело на меня многое: планомерное

и разнообразное формирование

изделий из различных

материалов, различные

формы и методы труда.

Сейчас я могу сказать, что

мы хотим приобрести произведения

художников из всех стран мира.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в сохранении

и реставрации картин Дрезденской галереи.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

Мы хотим, чтобы наши художники

могли участвовать в создании

новых музеев в ГДР.

</div