

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ...

«Владимир Ланциман показал, как надо играть на скрипке...»  
«Каков он — победитель?» 1 стр.

...ПОЭТУ И ЭРТИЛЬ НЕ ВОВЛЕКАЕТСЯ В РАЗМЫШЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ СТАТЬ КУДА КАК СЕРЬЕЗНЫМИ И ГЛУБОКИМИ...

«Будить мыслы». 2 стр.

...Мода придет и уйдет, а Моцарт и Бетховен останутся»  
«Музыкальная благотворительность». 3 стр.

...НО ВОТ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ «ВЕЛИКАЯ КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» ДОНАТИЛАСЬ ДО «АТЕЛЬЕ СВЕРКАЮЩИХ СОНРОВИШ»...

«Судьба «сверкающих сокровищ». 4 стр.

орган министерства  
культуры СССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская кинокомедия

## В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

САМЫЕ  
ЛУЧШИЕ

ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Наш соб. корр.)

Президентом обласкновра и Министерством культуры СССР Северной Осетии вместе с союзами писателей, композиторов и «Северо-Кавказской студийной кинодрамы» объявлены ряд творческих конкурсов на лучшую пьесу, поставленную Октябрь, пленко, сценарий для агитационно-художественного бригад. Будут состязаться также музыканты и чтецы, коллективы самодеятельных кинестудий и кинолюбители. Победителей конкурса наградят денежными премиями, ценных подарками и дипломами.

## ТЕМА БОРЬБЫ И СВЕРШЕНИЙ

СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш спец. корр.)

В Крыму живет большой отряд художников — их около 80 человек. Многие из них работают сейчас над произведениями, посвященными 50-летию Советского государства.

Картина в Толокно из Ялты воспевает гравитические земли обороны Крыма: защитники Севастополя поклялись родной город. «Мы еще вернемся!» — так будет, видно, называть это полотно.

Тема Севастополя проходит во многих работах («Севастопольская весна» 1944 года Н. Бортикова, серия пейзажей города героя С. Владыкова, мозаика К. Прохорова).

Море и его труженики воспеваются в своих картинах С. Масленникова и П. Столбченко. Образы героев-партизан представлены на полотнах Е. Кузнецовой, которая хочет показать своих товарищей по отряду. И. Петров.

50-летию Октября посвятил большое полотно В. Бернадский. «Даша!» — это не название, пусть даже условное, а скорее главная мысль картины: Красная Армия вышла к морю. Крым, последний оплот белогвардейцев, освобожден.

## ПРИНЯТА К ПОСТАНОВКЕ

СВЕРДЛОВСК. (Наш соб. корр.)

Много раз имя композитора Клары Кацман стояло на афишах свердловских театров оперы и балета имени Луначарского, музыкальной комедии «Марки Береговки» и «Любовь» бывает разная (Театр музыкальной комедии). Ею создана музыка более чем к сорока спектаклям драматического театра и труда. Музыка для театра — это то главное, чему вот уже тридцать лет отдаёт свои силы уральский композитор.

Глубокий интерес к современности, проникновенная драматургия музыкальных образов определяют творческие поиски композитора. Ярко проявлены эти качества и в только что созданной К. Кацман опере «Любовь» по одноименной поэме Бориса Ручьевы.

Челябинский и Пермский театры оперы и балета привнесли оперу к постановке в юбилейном сезоне, посвященном 50-летию Советской власти.

## В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

МИНСК. (Наш соб. корр.)

— Первая премьера нынешнего сезона, — рассказывает главный художник Белорусского государственного академического Большого театра оперы и балета Е. Чемоданов, — «Девушка из Полесья» Е. Тихонского. Опера эта, правда, давно известна — впервые она прозвучала в 1944 году. Сейчас же автор обновил свое произведение. В новой музыкальной редакции опера стала главным ржансером театра. Станет главным режиссером театра Д. Смолич, директором

## СЕРДЦЕМ И ИМЕНЕМ...

В ГОДУ величайшего праздника нашей страны будет выпущено восемь юбилейных медалей, составляющих единую тематическую серию. Их проектирование осуществляется Министерством культуры СССР.

Первую из этих медалей — «Ленин — вождь Великого Октябрьского социалистической революции», создал скульптор М. Шмаков. Из этой стороны ее — портрет Владимира Ильина и надпись «Ленин», на другой изображены знамя, напечатанное цифрами «1917—1967» и слова: «Власти, творчи, сцерцем и именем лумась, дашиш, боремся и живем».

Художник В. Рогайкин занимается работой над проектом другой медали, которая появится в 1917 году. «Советская Республика в период гражданской войны», «Индустриализация», «Коллективизация» — вот темы произведений.

Во многих зарубежных странах знает искусство воспитанников этого учебного заведения. На открытии смотре хореографического искусства «Варне» высокой наградой — серебряной медалью — удостоена в этом году С. Колычанова. Вышедшая выпускница с успехом работает в крупных театрах и ансамблях республик. А в училище продолжается подготовка молодых артистов сна. Продолжаются «замечательные» занятия-дворцы, которые совсем недавно сделали именные строители. Десять просторных репетиционных залов, отдельное помещение для занятий музыкой, изобразительным искусством, учебные классы, институт, в глубине парка — учебный театр.

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КАПЕЛЛА!

БАКУ. (Наш внешт. корр.)

Любителям музыки, собравшимся в Азербайджанской государственной филармонии, были симфонии первого выступления только что созданной хоровой капеллы. Уже первый концерт симфонизировал о соревновании творческих устремлений коллектива, о его профессионализме. Свежо прозвучали на концерте уже знакомые слушателям хорошие произведения Уз. Гаджибекова, Кафа Каравея, Ф. Амирзояна, Дж. Гаджиева. Интересные краски были найдены и для новых, спешенно написанных для капеллы солистов. Сочинения Дж. Джангарова, новые песни Рауфа Гаджиева. С пониманием стиля были спеть обработки народных молодых, особенно классических, мугамов «блэкты шираз».

Не азербайджанская музыка отнюдь не ограничивалась программой — почечное место заслужило русская и западноевропейская классики: сочинения Глинки, Верди, Танеева, России, Сен-Санса.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана Э. Нагорзян — художественный руководитель коллектива. Тонкий хормейстер, отличный педагог, бесконечно увлеченный своим делом, он соединил коллектива молодых энтузиастов и поддомы с ними интересной программой.

Фильм «Маринина» — первая работа молодого режиссера выпускника ВГИКа В. Паскарова.

Вы видите на съемочной площадке Н. Тарасенко, режиссера В. Паскаева и оператора Л. Проскуровой. Фото Л. Панчука. (ТАСС)

ий, над проектами которых трудятся Ю. Струков, В. Аликузин, А. Кнорре. О дружбе народов нашей страны рассказывают в бронзе С. Волков, о СССР — стране передовой науки — М. Романюк. И восьмое произведение юбилейной серии посвящается советскому народу — строителя коммунизма.

Большую помощь авторам проектов юбилейных медалей оказывают сотрудники Государственного музея Революции СССР.

Какие же еще настольные медали могут появиться в продаже в ближайшее время?

Прежде всего выпущенные в память великого русского «удальца» В. И. Сурикова (автор Ю. Поммер), классика мировой литературы Сервантеса (автор Н. Дарагам), великого французского писателя Ромена Ролана (автор Н. Рукавишников), а также посвященные 170-летию со дня выхода в свет книги Радищева «Путешествие в Петербург в Москву» (скульптор М. Романюк) и мореплавателю В. Берингу (автор А. Леонова).

Е. К.

На съезжавшихся в Баку представителях из 15 стран, включая СССР, состоялся торжественный прием в честь 50-летия освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков.

Фото Н. Аликова. (ТАСС).

Одним из самых ярких памятников, установленных в честь 50-летия освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков, стал памятник-монумент, установленный в честь освобождения Смоленска в честь 50-летия освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана Э. Нагорзян — художественный руководитель коллектива. Тонкий хормейстер, отличный педагог, бесконечно увлеченный своим делом, он соединил коллектива молодых энтузиастов и поддомы с ними интересной программой.

Фильм «Маринина» — первая работа молодого режиссера выпускника ВГИКа В. Паскарова.

Вы видите на съемочной площадке Н. Тарасенко, режиссера В. Паскаева и оператора Л. Проскуровой. Фото Л. Панчука. (ТАСС)

и начинаться широким) или романсе Бетховена, или бессмыслицей романса Шуберта. (Джеймс Задекин и мордовская газета «Газета»).

Продолжая цитату из его рецензии, поскольку в нем говорится о всех произведениях певицы программы: «Что же ждет ее? Продолжит Шостаковича и Анна Альбенова, это произведение было просто бесподобно. И снова особый тон, свойственный Линдману, служил здесь идеальным средоточием выражения».

Музикальный обозреватель Рене Бертран, отмечая успех советского скрипача в городе Шербуре, пишет, что у него «тонкий богатый и изысканный звук, заполненный симпатией и критики к Владимиру Линдману».

Что же отмечают критики? «Несравненный звук скрипача, звук не просто волнующий, но восхитительный, — его красота захватывает вас, когда вы слушаете, например, Сонату Генделя (с которой

начинается широким) или романсе Бетховена, или бессмыслицей романса Шуберта. (Джеймс Задекин и мордовская газета «Газета»).

Продолжая цитату из его рецензии, поскольку в нем говорится о всех произведениях певицы программы: «Что же ждет ее? Продолжит Шостаковича и Анна Альбенова, это произведение было просто бесподобно. И снова особый тон, свойственный Линдману, служил здесь идеальным средоточием выражения».

Несколько замечаний предпринял ясно, что газета, которая пишет о гастролях советского скрипача, приедет в заключение выдержку из рецензии обозревателя «Монреаль стар» Эрика Малкина, которая суммирует отношение канадской публики и критиков к Владимиру Линдману.

Из технической, Альбенник, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке». И этот скрипач спорит с его интерпретацией Концерта Мелландрена, он решительно утверждает, что имеет дело с «выдающимся музыкантом, обладающим блестящими пючками и ясными тонами».

Несколько замечаний предпринял ясно, что газета, которая пишет о гастролях советского скрипача, приедет в заключение выдержку из рецензии обозревателя «Монреаль стар» Эрика Малкина, которая суммирует отношение канадской публики и критиков к Владимиру Линдману.

«Перед нами выступил настоящий победитель — молодой музыкант, который не только достиг непреклонного мастерства в игре на одном из самых трудных музыкальных инструментов, но которой использует это мастерство для тонкой и изысканной передачи музыкальных идей».

О масштабах гастролей можно судить не только по «протяженности» — вся страна с востока на запад — но и по многочисленности аудитории в каждом городе (из, в Монреале, где «Плас де ар», рассчитанный на 3000 мест, был заполнен до отказа, так же, как и концертные залы Ванкувера и других городов).

Бюллетень гастролей приносил признание скрипача. Достаточно сказать, что в Ванкувере, где с четырьмя концертами в неделю гастролировал Владимир Линдман, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер, пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

Из технической, Альбенник, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

«Перед нами выступил настоящий победитель — молодой музыкант, который не только достиг непреклонного мастерства в игре на одном из самых трудных музыкальных инструментов, но которой использует это мастерство для тонкой и изысканной передачи музыкальных идей».

О масштабах гастролей можно судить не только по «протяженности» — вся страна с востока на запад — но и по многочисленности аудитории в каждом городе (из, в Монреале, где «Плас де ар», рассчитанный на 3000 мест, был заполнен до отказа, так же, как и концертные залы Ванкувера и других городов).

Бюллетень гастролей приносил признание скрипача. Достаточно сказать, что в Ванкувере, где с четырьмя концертами в неделю гастролировал Владимир Линдман, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер, пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

Из технической, Альбенник, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

«Перед нами выступил настоящий победитель — молодой музыкант, который не только достиг непреклонного мастерства в игре на одном из самых трудных музыкальных инструментов, но которой использует это мастерство для тонкой и изысканной передачи музыкальных идей».

О масштабах гастролей можно судить не только по «протяженности» — вся страна с востока на запад — но и по многочисленности аудитории в каждом городе (из, в Монреале, где «Плас де ар», рассчитанный на 3000 мест, был заполнен до отказа, так же, как и концертные залы Ванкувера и других городов).

Бюллетень гастролей приносил признание скрипача. Достаточно сказать, что в Ванкувере, где с четырьмя концертами в неделю гастролировал Владимир Линдман, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер, пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

Из технической, Альбенник, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

«Перед нами выступил настоящий победитель — молодой музыкант, который не только достиг непреклонного мастерства в игре на одном из самых трудных музыкальных инструментов, но которой использует это мастерство для тонкой и изысканной передачи музыкальных идей».

О масштабах гастролей можно судить не только по «протяженности» — вся страна с востока на запад — но и по многочисленности аудитории в каждом городе (из, в Монреале, где «Плас де ар», рассчитанный на 3000 мест, был заполнен до отказа, так же, как и концертные залы Ванкувера и других городов).

Бюллетень гастролей приносил признание скрипача. Достаточно сказать, что в Ванкувере, где с четырьмя концертами в неделю гастролировал Владимир Линдман, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер, пишет свою рецензию «важного» — «Владимир Линдман показал, как надо играть на скрипке».

Из технической, Альбенник, скрипач из «Линкольн» Роберт Салтер пишет свою рецензию «в

**ЗАКОНЧИЛСЯ** первый Все-сезонный фестиваль телевизионных фильмов. Многие его участники покинули гостеприимную столицу Украины с призами и дипломами. Среди лауреатов — работники самых разных студий, и сама «география» фестивальных наград говорят о распространении мастерства и профессиональной культуры.

В общем почин сделан. Впереди в истории нашего телевидения прошел такой масштабный смотр произведений «малого» экрана — 84 студии показали 87 конкурсных и 34 венчурных фильма, созданных за последние два года. Гости и участники фестиваля, практикующие и пока неизученными теоретиками ТВ представились широким возможностям увидеть, оценить, сопоставить, в дружеских спорах выявить свою творческую концепцию.

Трудно сразу подвести итог во многом противоречивым впечатлениям от фестиваля. Пиши для размытия обильна, и мы, по-видимому, не раз будем возвращаться к упомянутому и усыпанному во время фестивальных просмотром. Оно очевидно. В Киеве с особой четкостью выяснились и достижения нашего телевидения, и практика. Важнейший урок киевского фестиваля: нужно обобщить уже сделанное, чтобы богатство приобретений не оставалось в арсенале одной студии, одного мастера, чтобы не дублировались множеством раз за разе самые ошибки и промахи.

Не буду вдаваться в чисто теоретические рассуждения по поводу специфики природы телевизионного фильма. Сказано об этом не мало, в окончательную ясность в проблеме внесут всегда времена и практика. Важнейший урок киевского фестиваля: нужно обобщить уже сделанное, чтобы богатство приобретений не оставалось в арсенале одной студии, одного мастера, чтобы не дублировались множеством раз за разе самые ошибки и промахи.

ВРЕМЯ просмотров мы были обычными телезрителями — фильмы показывались по Киевскому телевидению, и фестивальные будни проходили у губных окраин. Если просмотровый зал с применением полон, значит, идет что-то действительно интересное. Ну, а если в кулуарах собирается гущающая толпа — мнение о фильме можно ли спрашивать. Реакции, как видите, совершенно отличны...

Были радостные встречи с талантливыми, умными работниками. Когда исчезала отчужденность «зрелища» и мещерящий экран становился, что он может быть широко открытым окном в реальную, на глазах пульсирующую жизнь, в мир непрекращенных людских страстей и характеров. Речь не о само собой разумевшемся «эффекте присутствия». Прочный контакт с аудиторией оказывался удивительно активным — зритель, волеялся в творчестве, в осмысление увиденного.

Высокую оценку жюри и участников фестиваля получили фильмы-репортажи «Дорога легла за звезды» (Владивостокская студия) и «Южный — город южных» (Южно-Сахалинская студия). Первый показанник нас с энтузиазмом киногоб. Второй — с энтузиазмом Южно-Сахалинска, разбивающим спираль город от синих запосов. Экспозиция материала уходит куда-то в второй план. Перед нами — люди в необычных (шире) условиях. Авария, муктество, выдернутые из контекста, стоящими на отверстии стихий. Ничего напоминает все, как есть. Защуп корабельные команды и разговоры, подслушанные на улицах Южно-Сахалинска. В фильме «Южный» — город южных — город южных, вообще нет диалогового текста — только «сказка» фонограмма. Мы незаметно становимся участниками событий,ходим в среду тех, кого мы не знаем — фильмы, проникнувшись сложностью их труда и боя, сушим их непривычные перспективы.

Я сказал все как есть. Да, прием прямого репортажа, интенсивно использующий свободой — о нем подчас забывали. Притом авторское начало в обоих фильмах выражено весьма убедительно и сильно. Оно — в выборе материала, передавании эпизодов, отношениях героев картины, которое не называется нам, но не становится для этого менее ясным.

Достоверность — в выверенности деталей и гармоничности шешура. Альфа и омега телевидения. Предмет споров и непрерывных поисков. Однако постараемся избежать от матки термина — он далеко не однозначен.

Большой интерес на фестивале вызвали телевизионные хроники, снятые скрытой камерой. Перспективность метода доказана — мы увидели какую, правдивость которых не вызывает сомнений. И все же после просмотра этих фильмов осталось чувство неудовлетворенности.

В телевизионные «Симфонии» притягивает сразу же попадает под обаяние своеобразной личности драматурга Степана Турчака. Он снял во время репетиций — творческого процесса, который воспроизводится совершенство не известно. На экране — выразительные глаза драматурга, торжественные пальмы, сплошь налепленные красками, изображающие на оркестре струйный инструмент. Умы, проходят минуты — и вдруг мы начинаем понимать, что не удастся драматургу больше ничего нового. Параллек: каждое движение Турчака зафиксировано абсолютно точно, но видимы статичность фильма приходит в острое противоречие с той динамикой мысли и эмоций человека на пульсе.

Говорят мастера сцены

РИГА. (Наш соб. корр.)

Состоялась седьмая съезд Латышского театрального общества. С докладом выступил народный артист СССР Л. Берзин. В пророках приняли участие артисты, режиссеры, театральные критики. Съезд избрал руководящие органимы коллегией. Большое внимание было обращено на задачи работников искусства в связи с подготовкой к великим юбилеям — 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Здесь прошла второй съезд Латышского театрального общества. Коллекция деятельности этой твор-

ти, которую закономерно предположить. Как же здесь быть с достоверностью?

Хотим мы или не хотим, но в чём-то получилось наблюдение над фильмом. Прекрасные намерения авторов так и не осуществились до конца. Наше путешествие в душевный мир человека из сферы большого искусства остановилось на подпорке.

Проходит этого интересного в общем фильма типично. И другая киевская лента — «Нам-17», снятая скрытой камерой, содержит немало наблюдений, сделанных точно и гавитивно. (Семинарские ведут диспут: «Что такое любовь?», они искрятся и об激烈ly говорят, как думают). И здесь не почувствуется столь необходимого авторского стремления, тщательно осмысливать сюжет. Поэтому и зритель не волеялся в размышления, которые могли бы стать куда как серьезными и глубокими. А также серии прелестных этюдов, зарисовок с эпиграфами и т.д.

Только что из телеворогетов, созданных местными студиями, выходит рядом с «Нуруллой Балотовым». А ожидание даже нескольких ласточек — трулежко

сплели весну...

Слишком много лент, лишенных масштабной темы, публичности, способных вдохнуть от жизни.

Из 58 конкурсных документальных фильмов 25 приглашают нас в эксперименты по городам и странам, живописные уголки природы, 10 рассказывают о мастерствах прикладного и изобразительного искусства, традиционном для той или иной области фольклорной творчества. Конечно, статистика впорядке сама по себе еще не очень говорит. Однако, если видеть подпись похожими друг на друга фильмами, выполненным в духе иллюстрированного обзорника, упрек напросто повторяется.

Фильм о природе может заинтересовать, что ли с удовольствием смотрят по телевизору польский фильм «Четыре танцента и собака».

«Мне очень хотелось бы показать вспомогательные и исполнительские глахи ролей, особенно с «Янеком», узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит невыполнимое морозини: надо всем, узнати-

ем занять сейчас «киноком-102».

У нас стоит



