

- 1 — Обсуждаем проект директив XXIII съезда КПСС по развитию народного хозяйства.
- 1 — У нас из рубрики: новые в театрах, концертных залах, на экранах, на эстраде.
- 2 — Размышления у одной картины.
- 2 — Проблемы самодеятельного творчества.
- 3 — На концертах и спектаклях пятого пленума Союза композиторов ССР.
- 4 — Неделя итальянского кино.
- 4 — Субботние улыбки.

## КОЛХОЗ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

УРГЕНЧ (Наш соб. корр.)  
Это было самое необыкновенное заседание правления за всю историю колхоза. Единственным вопросом в повестке дня было: учреждение премий за лучшие литературно-художественные произведения.

Но прежде чем рассказать о принятом решении, — чуткую историю. Этот колхоз, один из лучших в Хорезме, носит имя Азаз Отара-аглы — выдающегося зо-

римского поэта-демократа, человека геройской и трудной судьбы.

— Близится 50-летие Советской власти. Наш земляк Азаз Отара-аглы борется с хищническим характером и фрудализмом тоже борется на революцию, борется за народное счастье.

...И поэтому я хочу предложить, — торжественно сказал на заседании председатель правления Атабай Юлдашев, — в честь

50-летия Великого Октября учредить пять премий имени Азаза Отара-аглы. Пoэты, драматурги, композиторы могут представить на конкурс свои произведения: про нашу эпоху, о борцах за счастье народа.

Члены правления единодушно проголосовали за это предложение. Определены и размеры премий: первая — 200 рублей, две вторые — по 150, две трети — по 100 рублей.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

# советская кинотура

## ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ ХХIII СЪЕЗДА КПСС

В проекте Директив ХХIII съезда КПСС по развитию народного хозяйства ССР на 1966—1970 годы, одобренном Полит局ом Центрального Комитета партии, говорится:

«ОБЕСПЕЧИТЬ ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. УВЕЛИЧИТЬ ТИРАЖ КНИГ ПРИМЕРНО НА 25 ПРОЦЕНТОВ, ЖУРНАЛОВ, БО-

ЛЕЕ ЧЕМ В 1,5 РАЗА, ГАЗЕТ ПРИМЕРНО НА 40 ПРОЦЕНТОВ. УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ КНИГ И ДРУГИХ ИЗДАНИЙ».

Мы публикуем сегодня материалы наших читателей, посвященные проблемам улучшения издательского дела и полиграфической промышленности в стране.

## ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС

ИЗУЧАЯ проект Директивы ХХIII съезда КПСС по развитию народного хозяйства, задумываемся над тем, как лучше организовать работу, чтобы в нашем, издательском участии идеологического фронта эти директивы нашли наилучшее воплощение в конкретных делах.

Украинское издательство «Мистецтво» выпускает литературу и множество других изданий во всех видах искусства: потно-музыкальные издания, художественные альбомы, богато иллюстрированные монографии, книги по истории театра и кино, фотографии, открытки, плакаты, reproduкции картин, пособия для университетов культуры и художественной самодеятельности. Вот некоторые цифры, дающие наглядное представление об объеме работы издательства: в прошлом году вышло в свет 965 новых общим тиражом в 76 миллионов экземпляров. Государственный план на 1965 год выполнен по многим показателям — тем не менее мы остались в долгу перед читателями. Нас, как обычно, подвели полиграфические предприятия: некоторые из запланированных изданий до сих пор, как говорят, «находятся в печати». Однако полиграфистов это не особенно беспокоит — у них иные показатели плана.

Специфика продукции издательства «Мистецтво» — не только в малых тиражах, но и в большой трудоемкости изданий, всегда имеющих много иллюстративного материала. Для полиграфистов же это излишняя вязина с цветными репродукциями, множеством вклейки и т. д. Им куда выгоднее «гнать» массовую продукцию — что либо кроме этикеток.

Причины этого очевидны: издательство «Мистецтво» — не только в поточном производстве, но и в том, что оно не нашла своего читателя.

В издании хороший книжной народу книги в разной степени заинтересованы работники издательства и книжной торговли. Взаимные, органические связанные усилия и заинтересованность издателей и книгоиздателей — вот то основа, которая может обеспечить появление на свет действительно хороших книг и облегчить ее продвижение к читателю. Мерилом всего в конечном счете является расходжение книг, полное удовлетворение спроса на нее.

Сложно признаться, что издательство экономически не заинтересовано в дальнейшем судьбе книги, поскольку расчеты производены и тиражи в полной мере оплачены. Отсюда — отсутствие должной заботы об улучшении качества изданий, о достоинствах книги как художественного и интеллектуального гения.

Еще более различно организационное несоответствие в поточном производстве, издательство «Мистецтво» — единственная организация, занимающаяся изданием книг в Украине. Однако техническая база, на которой эти работы для нас выполняются, до чрезвычай-

ности распылена. Часть пот мы анализируем в фабрике офсетной печати № 1, другую часть — Киевской типографии. И все эти заказы выполняются на убогом, полуустаром оборудовании, мастерами-граферы, которых всего с десяток на весь Киев, разбросаны и работают на разных фабриках. Собрать бы их вместе, в хорошем цехе, у новейших станков, тогда бы и дела пошли совсем иначе. А то получается так: из Киевской типографии фабрик мы с июня прошлого года получили на корректуру только 57 изданий из 80 на плане, а от фабрики офсетной печати — 18 из 57. В прошлом году по этой причине подписанчики не получили пять томов сочинений К. Степанко, третий том сочинений Я. Степанова, а также некоторые другие книги и ноты. Создание единой типографии было для поточной печати, несомненно, пошло бы рентабельность многих изданий.

На пороге 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции издательство «Мистецтво» прилагает все силы к тому, чтобы достойным образом встретить великий праздник. В прошлом году мы выпустили некоторые издания, которые с точки зрения художественного оформления и полиграфической культуры были признаны выдающимися и немедленно размещены в «Служебном реестре». Среди них звуковой альбом «Соловьевская Украина», фотографальник «Светы», альбом «Республиканская художественная выставка» и некоторые другие. И если бы удалось разрешить те организационные вопросы, о которых шла речь выше, то это, с моей точки зрения, значительно обострило бы нашу работу, дало несомненный экономический эффект, и, предполагаю, нам более широкие возможности для того, чтобы дальнобойщикам искусства большие издания — хороших и разных.

По-видимому, настало время для того, чтобы решить вопрос о привлечении производственного плана к работе издательства.

По-видимому, настало время

для того, чтобы решить вопрос о привлечении производственного плана к работе издательства.

В. МАШИЦЕВ,  
директор издательства  
«Мистецтво».

КИЕВ.

## По Советскому Союзу



### СВЕРДЛОВСКАЯ ЛЮДИ

Фото А. Бортина

В Удмуртии хорошо знают Ансамбль песни и танца труда, которым руководят один из его основателей — Николай Степанович Новожилов. Задорные молодости имеет свой стиль, который выражается в том, как они издают и учатся энтузиазму, работники великой армии труда. Творческий ансамбль признан одним из национальных коллективов. На концерте в честь 50-летия со дня рождения А. С. Пушкина ансамбль выступил с песней «Баллада о родном крае» на слова местного поэта Н. Тонарева. Ее премьера состоялась 27 марта в Удмуртском государственном музыкально-драматическом театре.

Фото А. Бортина

На концерте, посвященном 50-летию со дня рождения А. С. Пушкина, ансамбль песни и танца труда выступил с песней «Баллада о родном крае» на слова местного поэта Н. Тонарева. Ее премьера состоялась 27 марта в Удмуртском государственном музыкально-драматическом театре.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.

Фото А. Бортина

### ПОКАЗЫВАЕТ ПЕНЗЕНСКИЙ ТЕАТР

МОСКОВА.

На сцене Кремлевского театра сегодня будет показан спектакль «Шторы» В. Билья-Беловерского в постановке Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль «Шторы» — главный режиссер театра Ю. Грибанов — это первая пьеса из цикла спектаклей, которые наш коллектив готовят к 50-летию Советской власти под общим названием «Этапы большого пути». В этом цикле мы намерены показать весь путь становления первого социалистического государства.





