

Советское Искусство

№ 50—51 4 ноября 1932 г. Цена 20 коп.

15 лет борьбы и побед



„Со знаменем Ленина победили мы в боях за Октябрьскую революцию, со знаменем Ленина добились мы решающих успехов в борьбе за победу социалистического строительства, с этим же знаменем победим в пролетарской революции во всем мире. Да здравствует ленинизм!“ (Сталин)

К НОВЫМ ПОБЕДАМ!

ТЫСЯЧИ ПОЛОТЕН

Наступает XV годовщина Октябрьской революции. Мы подходим к этой исторической дате с фантомом крупнейшей победы, с фантомом огромного материального и культурного роста страны...

„Нельзя без конца, — говорил тов. Сталин, — т.-е. в продолжение слишком долгого времени применять в советскую власть социалистическое строительство на двух РАЗНЫХ основах: на основе старой крупной и обанкротившейся капиталистической промышленности и на основе старого разорванного и отсталого мелкобуржуазного крестьянского хозяйства...“

1932 год театры РСФСР обслужат 40 миллионов зрителей. У нас только по РСФСР имеется 44 театра национальных; на второй пятнадцатилетие количество их будет доведено до 90. У нас намечается строительство новых десятков театров, клубов, дворцов культуры, библиотек, учебных заведений. Общее количество необходимых кадров по театру достигнет только по разделу искусств выражается в огромной цифре 32.000 человек разной квалификации.

В дни 15-летия Октябрьской революции согласно решению ИИПрЦентральный Комитет ЦК ВКП(б) демонстрирует перед трудящимися Ленинградского района свои достижения, свои успехи за эти 15 лет. По существу мы впервые имеем столь грандиозную по масштабу художественную выставку.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.

В этот день в Ленинграде выставят тысячи полотен. В них наглядно больше или менее выходящее советского художника, его основные этапы творчества, его сначала робкий, а затем все более оправданный и истинно великий восторг восторга в строительстве социализма, показывая это строительством средствами своего искусства.



Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средство насилия, в средство эксплуатации. Мы это знаем, и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит работать, не стоит отдавать все силы. И трудящиеся совершат эту титаническую историческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления.

ЛЕНИН. (Из заключительной речи на III съезде Советов)

Литература должна стать партийной. В противовес буржуазным правам, в противовес буржуазно-предпринимательской, торгашеской печати, в противовес буржуазному литературному карьеризму и индивидуализму, „барскому анархизму“ и погоней за важной, — социалистический пролетариат должен выдвинуть принцип партийной литературы, развить этот принцип и провести его в жизнь в возможно более полной и цельной форме. (В. И. Ленин)

ОТ ОКТЯБРЯ К ОКТЯБРЮ

15 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Ленин так же ясно, как и в 1922 году, писал: „Литература должна стать партийной...“

Поиски героя

„Герои, где вы?“

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.



Литвин-Ниббс (Стрэн)

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

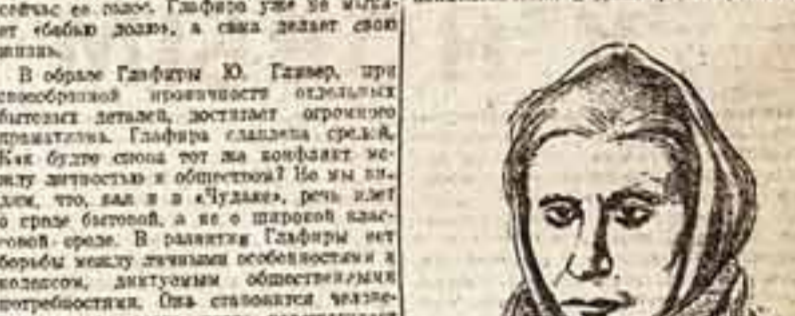
Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.



Глазев-Глафира (Игров)

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

Поиски героя — это не просто поиск героя, это поиск героя в себе.

ВЕК НАЫНЕШНИИ И ВЕК МИНУВШИИ

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.

Век нынешний и век минувший — это не просто два века, это два мира.



Прок Славский-Расселов



Игорь Иваницкий-Частливец

Das letzte Stück Brot raubt ihnen der Kapitalismus



Германский коммунистический плакат худ. Гартфельда

Трагедия бесплодия и обреченности

Кремль, который потребил своему народу... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

Закон шлово, общественное значение... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

Искусство — это искусство... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

Искусство — это искусство... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

Искусство — это искусство... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

Искусство — это искусство... трагедия бесплодия и обреченности... трагедия бесплодия и обреченности...

КУЛЬТУРА КАПИТАЛИЗМА ГИБНЕТ

Международное революционное искусство

К новым боям и победам

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... К новым боям и победам... К новым боям и победам...

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... К новым боям и победам... К новым боям и победам...

ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Мирное — самый короткий путь к социализму... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Одним из явных признаков распада культуры буржуазного искусства... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!... ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ, ПОМОГИТЕ!

Пленум МОРТ

9 ноября в 12 часов дня, в помещении клуба театральных работников открылся второй расширенный пленум правления Международного объединения революционного театра.

ФАКТЫ 1932 ГОДА

Во Франции Федерация рабочего театра может и должна стать базой культурного революционного движения.

В Париже в 12 часов дня, в помещении клуба театральных работников открылся второй расширенный пленум правления Международного объединения революционного театра.

В августе 1932 г. в присутствии на массовом приеме в Шанхайском театре, перед тысячей зрителей, выступил артист-акробат из Китая...

В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"...

В моем отечестве уже 13 лет буржуазный террор... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"...

В моем отечестве уже 13 лет буржуазный террор... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"...

В моем отечестве уже 13 лет буржуазный террор... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"...

В моем отечестве уже 13 лет буржуазный террор... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"... В МОЕМ "ОТЕЧЕСТВЕ"...

МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!

Немецкая рабоче-актерная шпана... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!... МЫ ЗАЩИЩАЕМ СССР!



Выступление агитгруппы на немецком языке

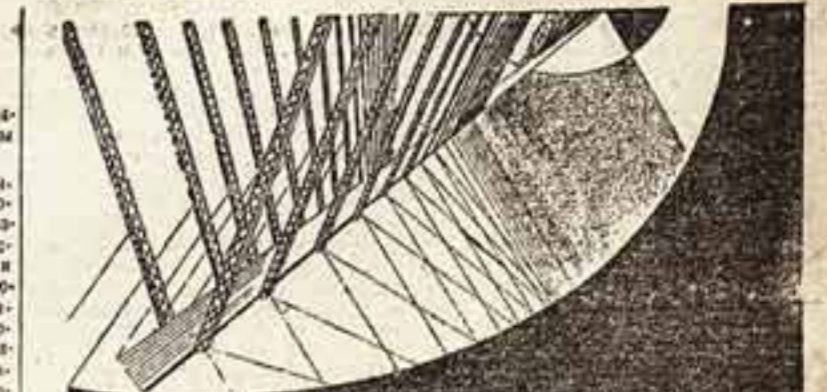
ПЕСНИ БОВЕВЫХ КОЛОНН

Музыка как средство для международного фронта... ПЕСНИ БОВЕВЫХ КОЛОНН... ПЕСНИ БОВЕВЫХ КОЛОНН...

Государство пролетарской диктатуры за 15 лет обеспечило величайшие достижения в области культуры. Удесятерил усилия для еще большего расцвета социалистической культуры!

Симфония Октября

В борьбе за советскую оперу



«Армия мира» Театр при Ю. Звонковом
Манет худ. А. Родченко - Коридор Дикрибай

«Зауряд-известность»

Почему так трудно быть известным? Спросите у кого-нибудь, кто знает, что такое известность? И вы увидите, что все это так просто, так очевидно, так очевидно, что даже самый глупый человек должен был бы это знать. Известность — это то, что все знают. Известность — это то, что все знают. Известность — это то, что все знают.

На подступах к 15-летию Октября в СССР усилился рост симфонической музыки. Годы войны с ускорением проходили в стремительном развитии симфонической музыки. Вспомогательная музыкальная культура. Вспомогательная музыкальная культура. Вспомогательная музыкальная культура.

Оперное искусство буржуазно-демократического периода, Октябрьская революция в области культуры, оперное искусство буржуазно-демократического периода, Октябрьская революция в области культуры, оперное искусство буржуазно-демократического периода.

Одновременно в эти годы отменились всеобщие занятия, упразднены всеобщие занятия, упразднены всеобщие занятия, упразднены всеобщие занятия, упразднены всеобщие занятия.

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРА

Во второй пятилетке, с помощью всей советской художественной и писательской общественности, под руководством партии — наша молодая драматургия добилась несомненных, небывалых достижений и завоевала выдающиеся высоты мастерства. Советские драматурги, в ущерб, сумели в подлинно советских и общенародных формах выразить все, что было в нас, в наши дни, в нашу историю, в нашу культуру, в нашу жизнь.

Многие задачи, стоявшие перед театром в начале второй пятилетки, будут решены в этой пятилетке. Многие задачи, стоявшие перед театром в начале второй пятилетки, будут решены в этой пятилетке. Многие задачи, стоявшие перед театром в начале второй пятилетки, будут решены в этой пятилетке.

Существенное значение в развитии советской оперы имеет создание оперных театров в провинции. Существенное значение в развитии советской оперы имеет создание оперных театров в провинции. Существенное значение в развитии советской оперы имеет создание оперных театров в провинции.

Карнавал театру

Творчеством Народного театра в области драматургии, в области драматургии, в области драматургии, в области драматургии, в области драматургии.

На полях забытого каталога

В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников.

В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников.

В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников.

В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников. В 1922 году в Москве было издано первое издание каталога Союза русских художников.



Союз русских художников



Заставка из каталога (1922 г.)

